

Barcode - 99999990311673
Title - Kavivar Parmananddas Aur Vallabh Sampraday
Subject - Literature
Author - Shukl, Govardhannath
Language - hindi
Pages - 374
Publication Year - 1958
Creator - Fast DLI Downloader
<https://github.com/cancerian0684/dli-downloader>
Barcode EAN.UCC-13



कविवर परमानंददास और वल्लभ-सम्प्रदाय

लेखक

गोवर्धमनाथ शुक्ल

एम ए (हिन्दी-संस्कृत) पी-एच डी

रीडर, हिन्दी-विभाग अलीगढ़ विश्वविद्यालय

प्रकाशक

भारत प्रकाशन मंदिर

अलीगढ़ ।

प्रकाशक
भारत प्रकाशन मन्दिर,
पन्नीपट्ट ।

मूल्य पाँच रुपये

पुस्तक
पाठ्यपत्र प्रकाशक ।

धीनाथजी



परमानन्दवासजी के परमाराध्य

समर्पण

ब्रह्मक्षपी भक्तों के दिव्य लीला गान को
आठों याम श्रवण करने वाले
परमानन्ददासजी के परमाराध्य
लीलासागर श्रीनाथजी
के पादपद्मों में
यह तुलसीदल

आत्मनिवेदन

‘कविवर परमानन्ददास और बस्सम-सम्प्रदाय’ मेरे अवेपलात्मक ग्रन्थ के संशोधित संशोधित और परिष्कृत स्वरूप का परिणाम है। सन् १९१२ में लिखे गए इस सोब-ग्रन्थ के दो खण्ड थे। द्वितीय खण्ड—परमानन्द सागर [पर-संग्रह] आवश्यकता और महत्व की दृष्टि से सन् १९१८ में ही प्रकाशित कर दिया गया था। सीमाप्य की बात हुई कि हिन्दी-जगत ने उसका स्वागत किया और ‘एक लम्बे समय की पूर्ति’ बतसाई। यद्यपि वह परमानन्ददासजी के काव्य के सुव्यवस्थित प्रकाशन की दृष्टि से प्रथम प्रयास था फिर भी साहित्य-जगत ने उसका हार्दिक स्वागत किया और विशेष संतोष की बात तो यह हुई कि साम्प्रदायिक भाषायों एवं मर्मज्ञ विद्वानों तथा सभीत रसिकों का भी उसे भागीर्वाद प्राप्त हुआ। इसमें अधिकोद्योग्य मय उपबन्धना के साथ मेरे अग्रजकृत मोलोकवासी परम भवबदीय भी हारकादास जी परीक्ष को है। वे मेरी पीठ पर थे। उनकी प्रेरणा प्रोत्साहन एवं मम का मुझे बल था। यद्यपि मेरे पर-संग्रह के लिए अज्ञात पाण्डुलिपियाँ एकत्र कर पाठ-मेख की दृष्टि से संतोषन में सहायता देकर साम्प्रदायिक दृष्टि से अपौरुषेय एवं निष्पक्ष के रूप से व्यवस्थित करके तथा विद्वत्पूर्ण भूमिका निभकर उसकी प्रामाणिकता में उम्होंने जो कृति की है उसके लिए उनका भागीजन आ रही है और रहेगा। खैर है आज इस प्रथम खण्ड के प्रकाशन के अवसर पर वे अचानक मोलोकवासी हो गए। फिर भी उम्होंने इस ग्रन्थ की पाण्डुलिपि को आलोचनात्मक पढ़ा था और अपने बहुमूल्य सुझाव दिये थे। भैसेक इसके लिए भी उनका भागीर है। वस्तुतः उनको सर्वत्र यह इच्छा रही थी कि साहित्य की अज्ञात अमर लिपियाँ यों ही बसनों में न बँधी रह जाय वे प्रकाश में आवें और समस्त व्यक्ति उपयोगी कार्य करें। आज तो उनकी अनुपस्थिति के कारण ‘मन मर गया और खेल बिगड़ गया। उनमें अनुपस्थित समता की कि वे नाम कहते थे और प्रामाणिकता के साथ। वे संप्रदाय के मर्मज्ञ थे। मातृभाषा गुरुवासी होते हुए भी अजभाषा पर उनका अग्रज अधिकार था। हिन्दी की उम्होंने छोट सेवा की थी। उनके मोलोक वास से तो-इस दिन पूर्व में उनके दर्शनार्थ गया था। बोले—‘बस अब आपका काम करना है। अष्टाष्टेतर १ १ कवीन की लुपी बर्त है इनकी इतिहास तथा परिचय निम्न शक्तियाँ।’ इस आदेश की मैंने सबसे की मूर्ति सहज रूप से ही लिया। क्या जानूँगा कि मुझे कि यह उनका अंतिम आदेश था। अमरविष्णु मतवती है आयर सुबोग आने कि मैं उनकी अंतिम इच्छा पूरी कर सकूँ। समय है अभी मैं उनसे अग्रज हो सकूँ। इतना अवश्य है कि संप्रदाय में आज भी अजभाषा का विपुल सकार है जिसके लिए मैं हिन्दी के सोब-दासों का आवाहन करता हूँ।

हैं तो अस्तुत ग्रन्थ संग्रह परीक्ष की की हुआ है अचानक साम्प्रदायिक धर्मदासों से बहिर्भूत होने से बचा रहा है। कवि का अनुगीतन करने समय साम्प्रदायिक दृष्टि को आवरणक रूप से लपेट रखा गया है जिसके बिना उसके नाम म्बाय नहीं हो सकता था। अष्टाष्टेती बहियों—विशेषकर मूर-परमानन्द जैसे सागरों पर संप्रदाय निरपेक्ष दृष्टि रखकर काम ही नहीं बन सकता। उसके बिना उनकी भावना पद्धति को इष्टव्य ही नहीं किया जा

सकता । दोनों ही महानुभाव साधारण बस्त्रधर के प्रमुख शिष्यों में से थे जिन्हें साधारण ने अपने भीमुख से भीमरूपावत के ब्रह्मसूत्र (निषेध-सीमा) की अनुकम्पसिद्धा प्रवृत्त करके भीमा-मान का धारण दिया था । पञ्चस्वरूप दोनों ही साधरों—सुर परमानन्द—का इष्टिकोण संप्रदाय के साधारणों-वश्य-विद्वत्—के ही अनुसार हो गया था । यद्यपि इनके काव्य के मूल में संप्रदाय की भावना-प्रकृति अत्यन्त सरस्वती की प्रवृत्तियों की भाँति बह रही है । संप्रदायानुक्रम अपनी भावना-प्रकृति एवं अग्रिम काव्य-शक्ति के कारण सुर-परमानन्द अष्टछपी यज्ञों में ही नहीं सारे ज्ञान-भाषा-कृष्ण-भक्ति-कवियों में श्रेष्ठ हैं । इसीलिए वेदिक में कविवर परमानन्दरास की के अनुशीलन को प्रस्तुत करते हुए परे परे बस्तमीय शिष्टान्तों और साम्प्रदायिक मर्यादों की चर्चा की है । प्रत्येक प्रसंग के मूल में संप्रदाय के इष्टिकोण को प्रस्तुत करने की चेष्टा की है । परमानन्दरासजी को उद्धृत करते समय 'परमानन्दरास' के अपने ही उत्तरण को इष्टि में रखा है ।

शिष्टान्त-चर्चा भक्ति-प्रकृति सेवा भावना के अन्तर्गत में मुझसे जुटिया हुई होगी । यद्यपि कुछ ज्ञानाप्त परंपराओं से मुझे पुष्टिमायीय संस्कारों का बरदान प्राप्त है और वेदिक में अपने स्वर्गीय पुण्य पिता श्री परित भावनामयी सुख से 'बृन्नापुर ननुस्तनोकी' की प्रसाद रूप में मिली थी परन्तु 'तब प्रति खेदों प्रचेत' के अनुसार 'मार्ग की रीति' के तत्त्वस्पर्धी ज्ञान को प्रवृत्त रखने को हृदयवश नहीं कर सका था । वह अज्ञान काव्य भाषा थी बस । परन्तु उनका अमोघ धाँधी-धरि मेरे साथ सबैव रहा है । इस पुण्य अवसर पर उनका सादर स्मरण करता हूँ ।

प्रस्तुत ग्रन्थ की मुखप्रेरणा देने के लिए अनीक विस्मयिचालक के संस्कृत-हिन्दी विद्या के प्रोफेसर एवं अध्यक्ष डॉक्टर हरचन्द्रास शर्मा का मैं हृदय से आभारी हूँ जिन्होंने 'मात्मान सतत विद्धि' के अनुसार मुझे मेरी अविश्वि के अनुक्रम रिषा-ज्ञान दिया । उनके प्रति में अपनी निमग्न वृत्तता प्रकट करता हूँ । इसके अन्तर पुण्यपाद कोत्तामी श्री दीक्षितजी महाराज का मैं फिर कृतज्ञ हूँ जिसके पावन चरणों में बैठकर मैंने समय समय पर अपनी शिष्यों का निराकरण करके समाधान प्राप्त किया है । इसके प्रतिष्ठित बन्धुवर छोटासास की काँकरोली डॉ. पुष्पाकर चण्डाकर प्रोफेसर रिचार्ड हस्तीयठ पुना एवं श्रीमान्मवती लक्ष्मी पालिक घाटकोपर (बम्बई) बन्धुवर श्री सुर्ववलीचिह्न की (शिष्टा विद्या मध्यप्रदेश एवं मेरे अग्रज बन्धुवर ब्रह्म नारायणजी पुनः पादि महानुभावों का हृदय से आभारी हूँ, जिन्होंने मुझे पुस्तिकादि के प्राप्त करने और पाठ्यलिपिवाँ देखने में सहायता दी ।

अन्त में बन्धुवर ए. श्रीप्रसाद की अर्धाध्यस धारण प्रकाशन नदिर सुपाय रोड अनीकड का भी मैं आभार स्वीकार करता हूँ जिन्होंने इस ग्रन्थ के प्रकाशन में परचुर रक्षित है ।

पुनःप्रकाशन अनीकड
देव-प्रबोधिनी एकादशी
बुधवार
१२

}

दिनीत
गोवर्धननाथ शुक्ल

भण्डछाप के द्वितीय सागर
भक्त-प्रवर

परमानन्दस्वामी



प्राकट्य
(वार्यणीयं पुस्तकालयम् स १११)

निम्नसीमा प्रवेश
(वाक्यपर कृष्णाय नमः स ११४१)

श्री आचार्य विनयचन्द्र क्षान भण्डार, जयपुर

परमानन्द-स्तवन

उपासतामात्मविद पुराणा पर पुसासं निहितं गुहायाम् ।
वय यशोदा सिधु बाम-सीसा कषा-सुधा सिधुषु सीसयाम् ॥

सूर सूर जस हृदय प्रकासत ।
परमानन्द आनन्द बडाबठ ॥

× × ×

कुम्भनदास महारस कन्द ।
प्रेम भरे निज परमानन्द ॥

× × ×

सर्बोपरि दास परमानन्दरे ।
गाथा गुणनिधि बामसुकुन्दरे ॥

हारकेस

× × ×

पीगण्ड बाल कैशोर गोप सीता सब गार्ई ।
अक्षरज कहा मह बात हुसी पहिसी असु गार्ई ॥
मैननि मीर प्रवाह रहत रोमाञ्च रैन दिन ।
गद्गद गिरा उदार, स्याम-सीमा भीज्यी तन ॥
सारंग छाप ताकी मई, मयन मुनत आवेस देत ।
प्रज-बधू सीति कसजुग भिये परमानन्द भयो प्रेमकेत ॥

नामादास

× × × ×

परमानन्द भौर सूर मिसगार्ई, सब प्रज सीति ।
भूतिजात विधि भजन की मुन मोपिन की प्रीति ॥

धुबराव

× × × ×

मेरे वेई बेद व्यास ।

श्री हरिबंस व्यास गदाधर भए परमानन्ददास ।

नामदास

विषयानुक्रमशिका

विषय

पृष्ठ

प्रथम अध्याय—विषय प्रवेश

१ १६

घट्टछाप चम्ब का इतिहास (२) घट्टछाप चम्ब का चर्च (३) घट्टछाप के कवियों का महत्व (४) साम्प्रदायिक मछों की दृष्टि में घट्टछाप कवि (७) घट्टछाप के कवियों का साहित्यिक महत्व (११) घट्टछाप कवियों का कलात्मक महत्व (११) घट्टछाप के दूसरे सागर (१४)

द्वितीय अध्याय—जीवनवृत्त

१७-६८

उपलब्ध सामग्री का वर्गीकरण (१८) चम्बस्थान का इतिहास (१८) परमानन्दसागर के नाम का रहस्य (१९) कवि के अपने काम के आधार पर उसकी जीवन मीठी (२) बाँदा साहित्य की महत्ता (२७) चौधरी बंशधर की बाँदा में परमानन्दसागर का जीवन वृत्त (२९) माधवकाश (३१) चम्ब साम्प्रदायिक चम्बों में परमानन्दसागर का वृत्त (३१) बल्लभ दिग्विजय (३१) सस्कृत-बाँदा-महिमा (३१) घट्टछापमृत (३१) बैठक चरित्र (३७) प्राकट्य सिद्धांत (३७) सम्प्रदाय से सम्बन्धित वैयक्तिक पद (३७) घट्टछाप की भावना (४) सम्प्रदायेतर चम्ब चम्ब (४२) घट्टछाप (४२) मछनामावली (४२) नामर समुच्चय (४३) ध्यात बाणी (४३) मछ नामावली (४४) निष्कर्ष (४३) प्राचिनिक सामग्री (४३) बाँदा रिपोर्ट (४३) हिन्दी साहित्य के इतिहास चम्ब (४७) बाँदा साँदा (४७) विनोद साँदा (४७) मिश्रचम्ब विनोद (४७) हिन्दी साहित्य का इतिहास (४९) हिन्दी भाषा साहित्य (१) हिन्दी भाषा और साहित्य का विकास (१) हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास (११) हिन्दी साहित्य की भूमिका (११) आलोचनात्मक चम्ब (१२) घट्टछाप प्राचीन बाँदा रहस्य (१२) घट्टछाप का ऐतिहासिक विवरण (१२) घट्टछाप परिवर्त (१२) घट्टछाप और चम्ब सम्प्रदाय (१२) घट्टछाप पदावली (१३) चम्बबाणीसार (१३) पुस्तक स्रोत निबन्धादि (१४)

सम्पूर्ण उपलब्ध सामग्री के आधार पर कवि के जीवन वृत्त की रूप रेखा—

जाति (१६) नाम (११) स्थान (११) माता पिता तथा कुटुम्ब (१६) जन्म काल (१६) टीका (१७) शिक्षा बीजा (१७) गुरुत्व (१८) गुरु सम्बन्धी उत्तेज (१८) विवाह (१८) सम्प्रदाय में शिक्षा एवं प्रवेश (१) चम्ब के निम्ने प्रस्थान (११) गीतुलाचम्ब (११) विरिचम्ब पर पठन (१२) घट्टछाप में स्थान (१२) गोतीचम्ब (१२)

सावर' की उपाधि (६३) व्यक्तित्व एवं स्वभाव (६३) बाह्य व्यक्तित्व (६३) भगवद् विरवास (६६) लीकैवसा का त्याग (६६) काम्य रचना (६६) सारथ्य काप (६७) ब्रह्म के प्रति प्रेम (६७) वैष्णवों में भक्ता (६७) भक्ति का आदर्श (६८) सत्त्वय प्रेम (६८)

तृतीय अध्याय—परमानन्ददासजी की रचनाएँ

६६-६०

ब्रह्म सम्बन्ध के उपरान्त के पद (७) दाननीला (७२) उडवनीला (७४) ग्रन्थ चरित्र (७४) सत्सुख रत्नमाला (७५) रवि नीला (७५) परमानन्ददासजी की पद (७६) परमानन्द सागर (प्रथम प्रति) (७७) परमानन्दसागर की प्रतियाँ (प्रथम प्रति) (७७) द्वितीय प्रति (७८) तृतीय प्रति (७८) चतुर्थ प्रति (८१) पंचम प्रति (८१) चतुर्वेदी ब्रह्माहरनाम की प्रति (८६) जमुनादास कीर्तनियाँ (८७) रामचन्द्र ब्रह्मपुर (८७) परीक्षणी की प्रतियाँ (८७) पहली प्रति सम्बत १७१४ भावी (८) दूसरी प्रति (८८) निष्कर्ष (८८) परमानन्द सागर के मुद्रित पद (८९)

चतुर्थ अध्याय—सुझाईत दर्शन और परमानन्ददासजी

६१-१२६

सुझाईतवाच यचना ब्रह्मवाद (६१) पुष्टिमार्ग (६१) ब्रह्म के ब्रह्म का स्वरूप (६१) ब्रह्म का विस्तृत वर्णन (६१) ब्रह्म का सब वस्तुत्व (६१) परमानन्ददास का ब्रह्म (६१) ब्रह्म (६१) परमानन्ददास का ब्रह्म (६१) जीव का स्वरूप (६१) परमानन्ददास जी के जीव विषयक विचार (६१) सुझाईत दर्शन में जगत् (६४) जगत् और सत्ता का भेद (६४) माया (६६) परमानन्ददास जी के माया विषयक विचार (६६) मुक्ति (६६) परमानन्ददास जी के मोक्ष विषयक विचार (६६) निरोध (६६) निरोध प्राप्ति का उपाय (६६) परमानन्ददास जी और निरोध तत्त्व (६६) बालक के मन का निरोध एक मनोवैज्ञानिक तथ्य (६६) लीलापरक निरोध का ब्रह्माहरण (६६) स्वस्मात्प्रति ब्रह्म निरोध (६६) विमोक्ष ब्रह्म निरोध (६६) ।

पंचम अध्याय—परमानन्ददास जी और पुष्टिमार्गीय भक्ति १२७-१८२

भक्ति की प्राचीनता (१२८) भीमश्वापवत् पुराण में भक्ति तत्त्व (१२८) ब्रह्मसु ब्रह्म के भक्ति विषयक विचार (१२८) ब्रह्मसु जी की भक्ति का स्वरूप (१२८) भेदों के कारण (१२८) परमानन्ददास जी की भक्ति का स्वरूप (१२८) परमानन्ददास जी की वैदिक भक्ति (१२८) परमानन्ददास जी की विविध प्रायश्चित्तियाँ (१२८) भक्ति की सुमिकाएँ (१२८) भक्ति और प्रवृत्ति का भेद (१२८) भारतीय भक्ति सूत्रोक्त प्रायश्चित्तियाँ (१२८) नाम माहात्म्य (१२८) पुष्प महिमा (१२८) पुर मन्त्र के अन्तर्गत विरवात (१२८) भक्त्युता (१२८) अन्तर्गत के प्रति आस्था (१२८) सत्त्व के प्रति भक्ता

(१७२) सेवा (१७४) संप्रदाय के सेव्य स्वस्व (१७४) परमानन्ददास जी
में पुष्टि मिली (१८१) ।

षष्ठ अध्याय—मगरुल्लीला और परमानन्ददासजी १८३-२००

तामस प्रकरण के नायकरण का कारण (१८१) बीला
रहस्य (१८७) परमानन्ददासजी के बीला विषयक पद (१८८)
भीमदानवतोषण बीला और परमानन्ददासजी (१८९) भीममायवत
के निरवेक्षण (१९७)

सप्तम अध्याय—परमानन्दसागर में भीकृष्ण, राधा, गोपियाँ,
रास मुरली और यमुना २०१-२२२

भीकृष्ण (२१) श्री राधा (२४) परमानन्ददास जी की राधा
का स्वस्व (२६, गोपी (२१) वैष्णु दत्तवा मुरली (२१२) परमानन्द
दास जी का मुरली प्रसंग (२१३) यमुना (२१६) रास (२१८) परमानन्द
दासजी के रास बीला विषयक पद

अष्टम अध्याय—परमानन्ददासजी का काव्य पद २२३-३०६

परमानन्ददास जी की सैली (२२३) परमानन्ददास जी के वैषयों
का वर्गीकरण (२२६) परमानन्ददासजी में भावव्यञ्जना (२२६)
परमानन्ददासजी में वात्सल्य भाव (२३) परमानन्ददासजी
में रस व्यञ्जना (२३७) विषय भुङ्गार (२४३) हास्य (२४३)
कथन (२४४) रीति (२४४) नीर (२४४) परब्रह्म (२४३) दान्त
(२४३) परमानन्ददासजी के काव्य में दान्त चित्रण (२४६) चित्रोपमता
(२६) सौन्दर्य वर्णन (२६२) वात्सल्य भावात्मक सौन्दर्य वर्णन (२६३)
प्रकृति चित्रण (२६३) परमानन्ददासजी में कलापस्य (२७४) अलंकार
विधान (२७३) कृत्यनुप्रास व्युत्पन्नानुप्रास विकानुप्रास समक स्तोत्र उपमा
अनन्तर उदाहरण प्रतीप रूपक रूपकालिखयोक्ति स्मरण कथोक्त
दृष्टान्त प्रतिबस्तूपमा व्यतिरेक परिकर, परिकराकुर विधेयोक्ति, विषम
काव्यार्थापत्ति काव्यतिन धर्मातिरम्यास पम्बायोक्ति, धर्मोक्ति, अतिधयोक्ति
लोकोक्ति, स्वभायोक्ति, सन्तोषविधान (२८३) अन्त—कण्ठ विष्णुपद संकर,
सिंह सार, ताटक नवपम्या प्रिय रोसा बितास सार सूचना बीरई
बीपाई बीहा रूपमाना समान सवैम्या बावनी सखी हुआक विजया ।
परमानन्ददास जी की भाषा (२८६) ब्रजभाषा (२८६) परमानन्ददासजी की
भाषा का स्वस्व (२८९) उत्तम (२८६) समास एव समासान्त पद्यावली (३०)
नाद-सौन्दर्य एव समीतात्मकता (३०) पदों में समीतात्मक अम्बावली (३१)
ठेठ बज के पद (३१) धनवी प्रबोध (३२) लड़ी बोली के
प्रबोध (३३) ।

नवम अध्याय—कीर्तनकार परमानन्ददासजी

३१०—३२२

संकीर्त और भक्ति साधना (३१) पुष्टि सम्प्रदाय की संकीर्त साधना (३११)
गुरु (३१४) सम्प्रदाय के विधि-विधान (३१४) कतिपय विधि-विधान (३१५)
परमानन्ददास जी की कीर्तन सेवा (३१६) भाषों की वर्ण (३१६) ।

दशम अध्याय—परमानन्ददासजी और ब्रज संस्कृति

३२३—३३२

ब्रज संस्कार (३२४) ब्रज की वेप मृगा (३२५) ब्रजिक परम्परा (३२६)
पर्व और उत्सव (३२७) ब्रज-भान भोजनार्थ (३२७) पर्व प्रथा (३२८)
राजस्य की वर्ण (३२९) भुक्ति पूजा एवं परिक्रमाविधि (३२९) परमानन्द
सागर में उल्लिखित ब्रज के स्थाव (३२९) परमानन्ददासजी की बहुलता (३३१)

एकादश अध्याय—

३३३—३३७

परमानन्ददास जी एवं भट्टाचार के ग्रन्थ वर्ण ।

श्रीरूढि

कविवर परमानन्द और उनका साहित्य

विषय प्रवेश

हिन्दी साहित्य के इतिहास में पूर्ण सम्म युग जिसे 'भक्तिराज' कहा जाता है उसे यदि हिन्दी साहित्य का 'स्वर्णयुग' बहे तो अनुचित न होगा। विषय की दृष्टि से इस युग में यद्यपि वैविध्य का समावेश था फिर भी निराकार साकार भक्ति को लेकर जिस उच्च कोटि के साहित्य की सृष्टि हुई वह अद्वितीय थी। साहचर्य और सौन्दर्य से उत्पन्न समुच्च प्रेम की मूरमाविमूरम और गहन से गहन भावामुभूतियों के समाधिसय धारों में जिस चिरतन मानवीय रहस्य का उद्घाटन और उसकी वरुणमय अमिष्यक्ति हिन्दी साहित्य में वैसी इस युग में हुई वैसी न तो उससे पूर्व हो पाई थी और न आये बसकर फिर ताम्र हो सकी। श्रृ मात्र भावना की अमिष्यक्ति का समुच्च भक्ति के पवित्र प्राचीर में सुरक्षित रखकर उसे जो चिरमृगना इन भक्त कवियों ने ली वैसी प्रायः किना मानवीय भावना को कोई कवि या साहित्यकार आये बसकर न दे पाया।

समुच्च भक्ति धारा को जीवन-दान देकर पुष्ट प्रबहमान बनाने का ध्येय जो तो सभी भक्त कवियों को है किन्तु पुष्टिमार्गीय भक्त कवियों को विशेष रूप से है। क्योंकि उनकी एकात्म अनुपम मधुर भावना ने जिस तरह साहित्य का सर्वम दिया वह बिना साहित्य में अद्वितीय है। इन दृष्ट्योपासक पुष्टिमार्गीय कवियों में भी अष्टछाप के कवियों का स्थान तो अत्यन्त उँचा है।

परमानन्द सीमा पुण्योत्तम मगवान् दृष्ट्युबन्ध की जीवन सेवा में इन पाँचों महानुभावों का भाव-सागर घागे घाम तरंगयित रहता था। अपनी भावना के दिव्योन्मादमय धारों में वे नाग जिन सरण मगीन-मय पदों का सृष्टि करने के अपनी भावमिषि के बाणगु धनुरज थे। इन अष्टछापकार महानुभावों से उच्च-साहित्य इतना भी-अपम्य हुआ कि अन्य भारतीय भाषाओं का साहित्य बराबिन् ही उनका वैभक्तगामी हुआ हो। बाल्य में ब्रह्म की सारगर्भी सबहुषी गताग्नी में हिन्दी साहित्य की इतनी प्रीति हुई कि उनका मगवान् दिग्गज अग्रज बनना बख्ति है। अष्टछापकार इन पाँच मगवाँों के धाप्तापर साहित्यिक लज बलापर महत्त्व को समसकर अष्टछाप की ग्यारता तो पागे बरक गवर १९२२ में की लज परम्पु इनकी काव्य चारा ४२ वर्ष पूर्व से ही प्रारम्भ हो गई थी। अष्टछाप के प्रथम दो सागर तो गवर १९२०-२१ में ही मगवान् का माना-मुग-नाम बरक को आ छ ५। इस प्रकार सम्पन्न गवर १९२३ में गवर १९४२ तक का ३ वर्षों का युग जिस दिग्गज भाव गताग्नीय का सर्वम कर गया उसे एक ही की समन्ता ही समझना चाहिए। बख्ति न तो उनसे पूर्व ही थीर न उनके बरवान् ऐसी किसी मुगु गतिन काव्य वादरा के

दर्शन होने हैं जिसमें भक्ति की तन्मयता भावों की विमोहता साधारण भावना की दृष्टि समीप की सरसता अभिव्यक्ति की यत्नीरता के साव-भाव भयवान् की कीर्तन सेवा की निरक्षण मनोवृत्ति मिलती हो । इस नाम के साहित्य में जीवन का एक निराला दर्शन मिलता है और मन्मथचरणारविन्द में उसका पूर्ण विनियोग भी । 'आहुत-बुन गान' की दुर्मेख से दूर मन्मथकीला की सरस माधुरी से पूर्ण इन हजमाया के पदों में धनमन को पावन और तन्मय कर देने की विछनी प्रबल सामर्थ्य की इसका सहज अनुमान इनी से लगाया जा सकता है कि तन्मयीन मन्मथ के बड़े-बड़े आचार्य वरगुरु जोकि संसृति के चरम बिडान् के इन सीमापरक पदा पर मुग्ध होकर आनन्द विमोह हो जाते थे और देहानुमधान को बैठने थे ।

अष्टछाप शब्द का इतिहास

मुछाईठ मित्रान्त के प्रवर्तक एक पुष्टि मन्मथ के सम्पादक महाशय श्री कल्याणचरण ने स्वमित्रान्त एक भक्ति प्रचार के लिये भारत पर्यटन किया था । उस समय वे हज भूमि में भी पवारे और अनेक सेवाओं और सिप्यों को बीछा बीची उन्होंने बीचों को कल्याण-मार्ग का उपदेश देने हुए भगवत्सेवा-मार्ग का विचार प्रस्तुत किया । आचार्य श्री ने हज में स्थित बाधर्शन-मार्ग से प्रकट हुए श्री नोर्दननाथ जी के स्वयम् स्वरूप^१ को परम सेव्य बतलाकर कई विधि-विधान से सेवा का महान किया ।^२ और अपने सिप्यों में प्रमुख मुरदास कृष्णरास परमा म्मरास और हृष्यशस इन चार भक्त कीर्तनकारों को भीनाथ जी के समस्त कीर्तन सेवा सीपी । सन् ११८७ में आचार्य श्री के निरोधान प्रबला नित्य-कीला प्रवेश के उपरान्त और उनके द्वितीय पुत्र मुछाई बिठुलनाथजी के सन् ११९९ में आचार्य मही पर बिठुलमान होने पर भीनाथजी की सेवा में और भी अधिक मुख्यस्थता हुई । नोस्वामी बिठुलनाथ जी को भगवत्सेवा में अत्यधिक रुचि थी । अतः वे उसे अनिवारिक मुख्यस्थित करने के प्रयत्न में अहर्निध व्यस्त रहने थे । उनके विषय में सप्रशय में प्रसिद्ध है—

सेवा की यह धर्मुत रीत ।

श्री बिठुलेश ही एत प्रीत ॥

अतः अष्टछाप-सेवा की साम्प्रदायिक अष्ट-धमन-विधि—महता सु नार, स्वास एवमोव उत्थापन-ओन सप्ता-पार्गी और सदन की मुख्यस्था हो जाने पर आठो पहर की सेवा-भाषना के अष्टछाप के विभिन्न धमनो पर आठ कीर्तनकारों की व्यवस्था भी की गई । अपने पिता के चार प्रमुख सिप्यों को लेकर और चार अपन प्रधान सिप्यों को लेकर नोस्वामी बिठुलनाथ जी ने सन् १६२२ में अष्टछाप की स्थापना की । ये 'अष्टछाप' के आठ नदि महागुमाव अष्ट कीर्तन कारों के नाम से सप्रशय में प्रसिद्ध हुए । स्वयं मुछाई बिठुलनाथजी

१. मन्मथ म मन्मथ वृत्ति 'स्वरूप' नहीं जाती है

२. भीनाथ जी की आध्यात्म वाणी पृष्ठ १६

३. सेवा कल-सुखात्मकी [परिमिष्ट] पृष्ठ १

मे इनके लिए 'घण्टछाप' शब्द का व्यवहार नहीं किया था। 'घण्ट' शब्द को लेकर संप्रदाय में 'घण्टसखा' 'घण्ट कीर्तनबारे' अथवा 'घण्टकाव्यबारे' आदि शब्द प्रचलित थे। 'घण्टकाव्यबारे' शब्द प्रामाणिक रूप से समय-समय पर १७१९ तक चलता रहा।^१ साथ ही 'घण्टछाप' शब्द भी प्रचलित हो गया था^२। सर्व प्रथम 'घण्टछाप' शब्द का प्रयोग बार्ता की सन् १९१७ की प्रति में उपलब्ध होता है। उसमें एक स्थान पर लिखा मिलता है 'घण्टछापी बार सेवकन की बार्ता'^३। इससे पूर्व 'घा' 'छाप' शब्द का मिलित प्रयोग समस्त उपलब्ध नहीं होता। इसी कारण संप्रदाय के मर्मज्ञ विद्वान् श्री हारनादास जी परीक्ष ने निष्कर्ष निकाला था कि इस शब्द को सर्व प्रथम मिलित रूप प्रभु चरण गोबिन्दनाथ जी ने दिया। ही 'घण्ट' शब्द 'घण्टयाम' 'घण्टसखा' आदि के लिए प्रयुक्त होता था। अतः यह निश्चय है कि सर्व प्रथम प्रामाणिक रूप से 'घण्टछाप' शब्द संप्रदाय द्वारा ही प्रचलित किया गया है और मुसई बिट्टुसनाथ जी के समय से ही चलता आ रहा है।

घण्टछाप शब्द का अर्थ

वस्तुतः 'छाप' शब्द का अर्थ है—मुद्रा मूँदती मुद्रावित करना ठप्पा (सीम) से ढाकर चिह्नित करना आदि। ये कीर्तनबारे घाँठ महानुभाव जिस छाप या मुद्रा से प्रकृत किये गये और तदुपलब्ध जिस प्रकार संप्रदाय में व प्रतिष्ठा में छाप या मान्य किये गये यह एक रहस्य है। वस्तुतः यह 'छाप' साम्प्रदायिक कीर्तन-सेवा और भावना-पद्धति की छाप थी। 'घण्टछाप' के संस्थापक प्रभु चरण गोस्वामी बिट्टुसनाथ जी स्वयं उच्च कोटि के मपीतज्ञ थे और बीणा बजाने में निपुण थे^४ अपने सेव्यस्वयं श्री नवनीत प्रिय जी को प्रातः बीणा से बजाने में छाप को प्रतिष्ठित सुख होता था। इनके प्रतिष्ठित समय-समय पर विविध राग-रूपिनियों के द्वारा देव-पद्धति से कीर्तन का विधान छापने भगवत्प्रीत्यर्थ ही किया था। अतः सेवा-भावना के अनुकूल भारतीय सपीत की पुरा सांस्कृतिक शास्त्रीय पद्धति से समझने की सीमा का गान पुष्टिमासीय भक्ति में कीर्तन के रूप में निरंतर चलता रहे इस हेतु छापने घाँठो प्रहर की कीर्तन सेवा के लिये 'घाँठ कीर्तनबारे' महानुभावों को लेकर साम्प्रदायिक पद्धति पर सेवा भावना की छाप समाकर 'घण्टछाप' की स्थापना की। ये घाँठो महानुभाव जोर सपीत ही नहीं थे अपितु उच्च कोटि के मयवत्सीसाविज्ञ एवं बाल्य-मृदु भी थे। घाँठो ही महानुभाव ने अपना-अपना विद्यालय पद-साहित्य अपने-अपने नामों की छाप से मुद्रित भी किया है।

स्वयं गोस्वामी बिट्टुसनाथ जी में भी उच्चकोटि की वाच्य प्रतिभा विद्यमान थी। साधारण प्राण जगत् के पूर्व में ब्रह्म थाया में 'लमितादि' 'महत्त प्रीति' आदि उपनामों से वाच्य रचना किया करते थे।^५ और साधारण के प्राण होने के उपरान्त भाषा में रचना न करके समुत्तम वाच्य रचना करते थे। तात्पर्य यह है कि गोस्वामी बिट्टुसनाथ जी

^१ मयवत्सीसाविज्ञ की सन् १९१९ की प्रति

^२ श्री पुष्पादे मेरी घाँठ मयवे छाप—मुद्रा-मुद्रासाधन भी।

^३ श्री बार्ता सन् १९१७ की प्रति

^४ सन् १९२५

^५ बिट्टुसनाथ कीर्तनबारे सन् १९२१।

^६ सन् १९२४।

उच्च कोटि के साहित्यमर्मज्ञ एवं समीक्षक थे। अष्ट अष्टछाप की स्थापना में उनका उद्देश्य स्पष्ट रूप से साहित्य और संगीत के सुन्दर समन्वय के साथ कीर्तन-शक्ति की सुरसरि से सम्पूर्ण भरत सभ्य को प्राप्ताधिक करना था। यह सहज अनुमान करने की बात है कि अष्टछापी कवियों के बिना उच्च कोटि के साहित्य और संगीत की पीयूष बाण के माध-माधुर्य की बाढ़ प्रतीत से लेकर आज तक भारतीय जन-मन नहीं पा सका है, उसका प्राण अस्थापक कितना मयबस्तीसा एतक काव्य मर्मज्ञ एवं संगीत विरोमणि रहा होगा। तभीनाम कवित्त-रस और सरस राग के रत्नार्णव में प्रथमाह्न करने वाले पोस्वामी बिठुलनाथ जी तलित कलाभो की परब के लिये कितनी पैनी दृष्टि वाले थे यह तो अष्टछापी काव्य और संगीत से अत्यन्त परिचित व्यक्ति भी जान सकता है। साथ ही अष्टछाप के महानुभावों का सम्प्रदाय में कितना महत्त्वपूर्ण और सम्मान्य स्थान बन गया था कि उनकी के समय में उनके कीर्तनों और पदों को बर्गोत्सवों में तथा भित्त-सेवा में अनिवार्य स्थान मिला गया था और पूरी-भूरी लोकप्रियता प्राप्त हो गई थी। अष्टछापा मंडल की समादरणीयता और उसके मौरव का इससे भी अनुमान हो सकता है कि सूर जैसे उच्च कोटि के गुरु ने 'करी बुलाई मरी पाठ मध्य छाप' कह कर प्रबुधरस पोस्वामी बिठुलनाथ जी के प्रति अपनी कुतर्कता प्रकट की थी।

अष्टछाप के कवियों का महत्त्व

अष्टछाप के ये कवियज्ञ बिम्बे ममबाध के प्रति उनकी सत्साधित के कारण 'अष्टछा' भी कहा जाता रहा है मुख्य रूप से सपुखोपासक गुरु संगीतज्ञ कीर्तनकार एवं कवि थे। भीनाथजी की कीर्तन-सेवा ही इनका प्रियतम कार्य था। इस कीर्तन-संगीत का विषय हरिमीमा ही था। गौतम जीवन की अनुचित नस्तर परिधि से ऊपर उठकर मयबस्तीसा जान को अपना एकमात्र लक्ष्य मानते हुए प्रभु प्रेम की आस्वत् निर्दिष्ट बावना के साथ जिस दिव्य जादू-लोक में वे गति महानुभाव विचररस किया करते थे वह केवल अनुभवव्य है, उसे शब्दों में व्यक्त नहीं किया जा सकता। उसके लिये लई की अपेक्षा शब्द और बुद्धि की अपेक्षा हृदय की अधिक आवश्यकता है।

अधिराज कुरु के भावा गतास्तर्कैरुयोत्रयेत्

अतः इन गुरु कवियों का एकमात्र पुनीत कर्तव्य यही था कि वे भित्त और गौमिस्तिक प्रबसरो पर भी निरिराज पर स्थित श्री बोधबननाथ जी के मन्दिर में मयबस्तीसा के सम्मुख कीर्तन-सेवा किया करें। याने बलवर पुष्टिमाजीय सेवा-मर्वा-प्रतिष्ठित हो जाने पर दक्षम्पायी सभी मन्दिरों में यह कीर्तन-सेवा-व्यक्ति अपनाई गई और इस प्रकार सभी सदाभो की रचना उनकी आबानुबुद्धि-मगीत-साहित्य तथा कीर्तन सेवा-व्यक्ति—सभी दृष्टि से देश भर के साम्प्रदायिक मन्दिरों में एक प्रकार की एकरूपता (Uniformity) प्रथमात् हा हा गई। इस दृष्टि से पोस्वामी बिठुलनाथ जी का यह कार्य कितना महत्त्वपूर्ण था इतना अनुमान सहज किया जा सकता है। वास्तव में हम इसे बर्ग साहित्य और कला का एक निवेष्टी-जनम मानें जिसने धार्यनिर्ग के जन-मय पर प्रकाश की दृष्टि कर दी थी—तो अनुचित न होगा। इसी तथ्य

१. गान्धी अर्थित्व के बर्गद्व की शरणतात तरीक रा के रत कर की सामाधिक नहीं मानते। (सिद्ध)

इतिहासकारों और आलोचकों ने कुछ अनुमान और कुछ अन्तस्साक्ष्य—बाह्यसाक्ष्य के आधार पर इनकी जीवनियों के संबंध में कुछ माप्यताएँ निर्धारित की हैं किन्तु उनको प्रामाण्य रूप से सत्य नहीं कहा जा सकता क्योंकि नवीन उम्रों के प्रकाश में उनमें परिवर्तन की पर्याप्त पुँजाइश बराबर बनी हुई है। फिर भी किसी भी कवि या लेखक का जीवन चरित्र मिलाने के लिए अन्तस्साक्ष्य और बाह्यसाक्ष्य के रूप में उपलब्ध सामग्री के विस्तरेक्षण की परिपक्वता ही हो गई है। अतः अष्टाक्षर के इन अछ कवियों का जीवन चरित्र मिलाने के लिये प्रायः निम्न बातों पर विचार किया जाना आवश्यक प्रतीत होता है—

१—अन्तस्साक्ष्य के अन्तर्गत कवि का काम्य उसके पद तथा पदों में प्रसंगबद्ध की गई यत्र-तत्र आत्म-वर्चाएँ।

२—बाह्यसाक्ष्य के अन्तर्गत— (अ) साम्प्रदायिक ग्रन्थ ग्रन्थ चरित्र-साहित्य वार्ता साहित्य आदि। इतिहास समुदायिक लेखकों की कृतियाँ समकालीन ग्रन्थ ग्रन्थ एवं ग्रन्थ पञ्चमीय प्रमाण आदि।

उपर्युक्त साक्ष्यों के आधार ग्रहण करने के पूर्व अष्टाक्षरी कवियों के संबंध में दो दृष्टियों पर भी ध्यान रखना होगा —

१—अष्टाक्षर सबकी साम्प्रदायिक-भावना।

२—साम्प्रदायिक साहित्य-रसिकों की भावना।

साम्प्रदायिक वैष्णवों की दृष्टि में अष्टछापी कवि

महाप्रभु बल्लभाचार्य के चौदसी वैष्णव सेवकों की बातों तथा पुसाई बिठुसनाथ जी के अपने पिता से ठीक तिगुने-बोसी बाबन वैष्णवन की बातों में इन आठों मक्त कवियों का बृत्तान्त मिल जाता है। महाप्रभु बल्लभाचार्य जी के उपस्थिति-कास में इन बातों पुस्तकों का प्रस्थित्व मौखिक रूप में ही था। क्योंकि सम्प्रदाय में महाप्रभु बल्लभाचार्य को पुष्टि मार्गीय आदर्श सेवकों की बातों को का आद्य-अणु कहा गया है।^१ और उन प्रसंगों के प्रथम वक्ता उनके प्रथम सेवक (शिष्य) श्री बामोबरबास हरसानी बतलाये गये हैं। इन प्रसंगों का विकास करने वाले श्री बिठुसनाथ जी (पुसाई जी) हैं। माये बस कर उन बातों को प्रचारक श्री गोवर्धनदास ने।^२ बातों के उन प्रसंगों को लेखन करने वाले श्रीकृष्ण भट्ट^३ एवं चौदसी और दो सौ बाबन सख्याओं में बर्णित करके उन बातों को विषय रूप में प्रस्तुत करने वाले श्री गोकुलनाथ जी थे।^४ इन समय बातों के टीकाकार अर्थात् भावप्रकाश के लेखक श्री हरिराम जी हैं। ये मोस्वामी गोबिन्दराय जी के पुत्र कल्याणराय जी के पुत्र एवं प्रभुचरण गोकुलनाथ जी के भतीजे एवं शिष्य थे। श्री हरिराम ने अपने भावप्रकाश में बातों साहित्य के निगूढ़ तत्वों का मूल्य और प्रकाशन करके बातों को एक सोकोत्तरता प्रदान की था। उनका भाव प्रकाश रूप टिप्पण साम्प्रदायिक वस्तु होने के कारण वैष्णव समाज के नित्य स्वाध्याय में समाविष्ट होने वाली सामग्री बन गया है और चौदसी एवं दो सौ बाबन वैष्णवों की बातों और उनकी सभी पुष्टिमार्गीय वैष्णवों के नित्य के स्वाध्याय या मूल्य चिन्तन और आचरण की वस्तु बन गई है। इनमें श्री अष्ट सखाओं का चरित्र तो अत्यन्त ही आश्चर्यीय पठनीय एवं मननीय है। अष्टसखा सम्प्रदाय की भाव्यता में कोरे कवि या कीर्तनकार ही नहीं हैं बल्कि गोवर्धनचर की नित्य सीमा के नित्य सहचर भी हैं। ये समस्त सखा गिरिराम-गोवर्धन के अष्टद्वारों के अधिपति और भगवान की निर्द्वेष सीमा के सहचर हैं।

इस में स्थित गोवर्धन पर्वत अथवा श्री गिरिराम की बड़ी महिमा है। सात सीस लम्बे ब्रह्मरूप के मानव रूप इस पर्वत को पुराणों में बड़ा और बड़ा दिया गया है। इन्हें पिरीन्द्र अथवा गिरिराम कहकर मोक्ष का साधन रूप माना गया है।
यह संहिता में आया है—

समुत्पत्तोऽष्टौ हरि बतसो गिरिगोवर्धनो नाम पिरीन्द्र रावराट् ।

समागतो ह्यत्र पुस्तस्य वैषणो महर्षिनाम्बन्धु पुनर्ग विद्यते ॥^५

१. बातों साहित्य सीमांता स्वरूप श्री हरिनाथान परीक्ष १. २।

२. ११९ वैष्णव की बातों (सीमा भक्ताना) श्री हरिनाथान परीक्ष, १. १. १. १।

३. ११९ वैष्णव की बातों मरवात्मना ५. ११ गुणार्थन पदोदयी वाक्योत्ती।

४. मोस्वामी बिठुसनाथ जी के चतुर्थ पुत्र देवी विमलेश चरित्रमुद्र।

५. गुरु संहिता गिरिराम खंड ५. १ स्तोत्र ११

इस प्रकार गिरिराज को साधारण पर्वत न मान कर स्कन्द पुराण भीमशूरायण पर्व पुराण तथा पर्व सहिता में इसे मयङ्गु स्वरूप ही माना गया है और वोवर्चनो नाम विरीन्द्र राज 'एट्ट' पहाड़ी की पुनर्लोक बार-बार हुई है। पुरन्दर-कोप प्रसन्न में समस्त भक्तकूट का मोग स्वीकार करते हुए भगवान् ने 'सौमोस्मि' ^१ कहकर भी वोवर्चन पर्वत को अपना ही रूप बतलाया है। उसे पूर्ण ब्रह्म पुस्तोत्तम का प्रातपत्र ^२ (जन्म) होने का भी वीर्य प्राप्त है। और वह समस्त तीर्थमय है।

गिरिराज के चतुर्दिग बलस्वामी श्रीकृष्ण-वरण प्रकृति होने से पुष्पभूमि हो गई है। स्वयं गिरिराज मयङ्गु स्वरूप है। उनकी मानवाधार कल्पना है। गिरिराज के पार्वर्ती कृष्ण सरोवर तीर्थदि उनके पाग हैं।

शृङ्गार मण्डलस्वाधो मुख वोवर्चनस्य च ।
यशस्मकूट कृतवाग्भगवान्द्रव्यसिद्धि ॥
नेत्रे वै मानसी यथा नासा चन्द्र सरोवरः
गोविन्द दुग्धोदधरी विबुध कृष्ण दुग्धक ॥
राधाकृष्णस्तस्य सिद्धाकपोती समितास्रः ।
पोषासकृष्ण वशीच कर्णान्त कुसुमाकरः ॥
मौलि विष्णुपिमातस्य समाट दिशि वैदिम ।
सिरेचित्र पितातस्य दीवा वै वारणी सिता ॥
एतानि रूप तीर्थानि दुग्धाद्यायतनाणि च ।
प्रमानि गिरिराजस्य"----- ॥

(वर्च सहिता मि च ध ८, श्लोक १—११)

"भक्तकूट का स्थान 'शृङ्गार मण्डल' गिरिराज का मुख मानती यथा नेत्र चन्द्रसरोवर मासिवा गोविन्दकृष्ण दोनों पर, दुग्धकृष्ण उनका विबुध है। राधाकृष्ण सिद्धा समिता सरोवर वशीच गोपानकृष्ण दोनों कर्ण कुसुम सरोवर पदस्वाम दण्डीसीसिता उनका समाट एवं मिहूरी सिता अस्तन धारि हैं।

वैष्णव बली की इस स्वरूप भावना के आधार पर गिरिराज की उत्पत्ती भगवान् की नित्य भीमा भूमि है वशीच की गिरिराज की बुद्धा में से भगवान् का रूप निद्र-स्वरूप-प्रादुर्भूत हुआ है ^३। और वे भीमाच की वोवर्चन पर्वत में निवास करने हुए सदैव नित्यभीमा विद्या करते हैं। वे अष्टरुगा उन्ही देवदामन—भीमाचकी के

१ एते तौ तेन लोकादिनि जायन्-मन् वरान ल दृगमन्मयूरम् ।

नव — गमाग्मीनि वन ब्रु वनिवारररुदरुदु । भीमशूरायण १ । १२ १२

२ पुनरप्यनत्र नमस्तीर्थे वरानु न ल गिरिराज एव जप्त्वा च श्लोक ३

३ देवो—निमित्तं गुहा वरान् नरेण वरदानं नव

नव निद्र नव वरं बाहुभिरिन्द्रि

भीम व देवदाम न वरिचरिगमायना

तेर्चन गिरि उन्मत्ता भीमा वरोनि च

अष्ट प्रहर के साधी बनसीसा के सखा हैं जो श्रीगिरिराज के निरुप-निष्ठ के भाठ द्वारों पर स्थित रहकर भगवान् की नित्य सेवा में तत्पर रहते हैं। इस सौकिक सीसा में वे निरुप-निष्ठ के भाठों द्वारों पर भौतिक स्तर से उपस्थित रहते हैं और इस सौकिक सीसा के अनन्तर वे सखा गए अपने दिव्य देह (भीमोपयोगी) से असौकिक रूप में नित्य सीसा में स्थित रहते हैं।

नित्य सीसा में स्थित भगवान् के प्यारह सखाओं की चर्चा हमें श्रीमद्भागवत में मिल जाती है। श्रीमद्भागवत के दशम स्कंध में श्रीकृष्ण के साथ यज्ञ-रत्न भान् बासों की चर्चा हुई है। उनही बनसीसा में सखाओं का अनिवार्य साहचर्य सर्वत्र दृष्टिगत होता है।^१ इनके नामों का उल्लेख एक ही स्थान पर आया भी है। उदाहरण के लिये कुछ मुख्य सखा ये हैं—

श्रीदामा नाम गोपामो राम केशवयो सखा ।

सुवस स्तोक कृष्णद्या गोपा प्रेम्णोदमबुधन् ॥ भाग १ । ११। २

यही 'स्तोक कृष्णद्या' कहकर कुछ अन्य सखाओं की ओर भी संकेत है। श्रीमद्भागवत के दशम स्कंध के २२ वें अध्याय में गोपी-वस्त्र-हरण प्रसंग के उपरान्त भगवान् श्रीकृष्ण के श्रीमुख से कुछ प्रमुख सखाओं के नाम बिना बिये गये हैं। सुरम्य ब्रज-रमस्वसी के बृषा के सीम्बर की ओर लक्ष्य कराते हुए श्रीकृष्ण अपने सखाओं में से प्रत्येक का नाम ले लेकर पुकारते हैं—

हे स्तोक कृष्ण । हे धर्मो । श्रीदामन् सुवसार्जुन ।

विशासपम । तेजस्विन् । देवप्रसन्न । वरधप ॥

पश्यन्तान् महामायान् परार्थकान्त श्रीविठान् ॥ श्रीमद्भागवत् १ । २२। ११

उपर्युक्त श्लोक में इस सखाओं के नाम आए हैं। श्री बसन्तमयी सहित श्रीकृष्ण के प्यारह सखा होते हैं। इन्हीं सखाओं की चर्चा पर्यवर्तिता में वैष्णवासुर मोक्ष-प्रसंग में भी आई है—

श्रीदामा तथा बडेन मुवन्तो मुष्टिना तथा ।

स्तोक-बाधेन च दैत्य सन्ताड महाबलम् ॥

क्षेपणोनाम्नो मोक्षुरन् दैत्य सतिमाधरम् ।

विशासपम चेन्पापु पादेन स्वबलेन च ।

तेजस्वी हार्यचनेन देवप्रस्पर्धयेत् ॥

वरधप बन्धुनेन सन्ताड महाबलम् ॥

अथ कृष्णोर्ध्वेन च नीत्वा हस्ताभ्यां वैष्णवासुरम् ॥^२

ये दमा भगवान् श्रीकृष्ण की बाजनीना के नित्य सखा हैं जिनके नाम बिना किसी हेर-नोर या परिवर्तन के श्रीमद्भागवत के अतिरिक्त स्वदुराग्र पर्यवर्तिता आदि में भी मिलते हैं।

१ श्रीमद्भागवत १

२ भगवद्गीता दशमोऽध्यायः अष्टमः ११ श्लोक ११ १४ १५ १६

कृष्ण व इन इस घ ग्य मगाधो म मे प्रथम घाट मगाधो को मेहर सम्प्रदाय म उम्हो मूत मगाधो की भावना करत इन घट्टछापी बरियो पर कृष्ण की मध्य-भावना का आरोप रिया गया है । इन भावना का मूत घाटार सम्प्रदाय की प्रथम भावना-वर्द्धि ही है । क्योंकि पुष्टि-मध्यमय गर्वभोजन भावना-मय है । इसका सम्पूर्ण विधान प्रासाद ही मुख्य भावनात्मक वर्द्धि पर आधारित है ।

सुवशा सुवभावन मञ्जनीया ब्रजाधिप [अनु एनोरी एनो १]

तथा

‘भावाहि विद्यते देव

यादि सम्प्रदाय क मूस सिद्धात्म है ।

यस घाटमगाधो का प्रागुर्भाव भीमोर्ध्वनभाचत्री के प्रागुर्ध्व के साथ ही मान रिया गया है । प्रागुर्ध्व-भागी में माना है —

‘जब भी मोर्ध्वननाथ की प्रगट भए, तब घट्टमसा हू मुमि मे प्रयट भए, घट्टछापी मय हाव के मय लीला को मान करत भए ।’

इन घाटमगाधो पर सर्व प्रथम पुष्टिभागीय भावार्थों मे भी हरितय की उनके उदगम भी हारलेय की मगाध मे मूत मगाधो की भावना का आरोप रिया का उक्त एक घाट मूर्धन्य है ।

गुणगम मा तो कृष्ण ताव परमानम जानो ।

गुणगम तो रिपम दीनम्बापी मुबस बगानो ॥

यजन कुम्भमक्षम अनुमु क्षम बिरामा ।

मग्नाम को भाव स्वामी गादिम भीदामासा ॥

घट्ट एत घाट मगा भी हारलेय परमान ।

जिन व इन गुणगम करि निज जन होत गुणगम ॥

अष्ट सखायो की भाँति मुख्य स्वामिनी राधिका की मृ गार-सज्जा करने वाली मित्य सह चरिषा सतिता विशाखा आदि की भी बर्चा नित्यसीसा में उपसम्प होती है । और इन की भावना भी सम्प्रदाय में यथावत् मिसती है । सखाओं और सहचरियों को मनवान से इतना अभिन्न माना गया है कि वे उनके मनमूठ भी कही गयी हैं । इन सबके मूल में साम्प्रदायिक भावना ही प्रमाण मूठ है । इस भावना-रूप के भाव प्रवर्तक गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी एवं प्रभु चरण हरिराय जी व । स्वयं इन दोनों महानुभावों का व्यक्तित्व भावनामय या अत यथा और भावना से अनुप्राणित होकर रसस्वर पूर्णब्रह्म स्वरूप श्री कृष्ण (धीनाथजी) की सेवा का मनान इनके द्वारा हुआ । जिसमें आठो सखा प्रभु के सहचर माने गये हैं ।

अष्टछाप के कवियों का साहित्यिक महत्व—

अष्ट छाप के आठो ही कवि महानुभाव यद्यपि उच्च कोटि के वाग्य-भ्रंशेता एवं समीक्षक कीर्तनकार थे परन्तु जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है सम्प्रदाय में तो इन्हे कवि अथवा साहित्यकार की दृष्टि से महत्व देता है न सम्यक अथवा कलाकार की दृष्टि से । सम्प्रदाय तो इन्हे मगधत स्वरूप समझ पूज्य बुद्धि से इन्हे मनवान के मित्य सीसा के चिर सहचर अथवा मित्य सखा मान कर इनको समस्त तुल्यस मञ्जता हुआ इनकी पूठ बाणी का मनन अनुशीलन करके धारमसाध करता है परन्तु ध्यान के तर्क-अधान साहित्य जगत् के लिए इन आठो कवि महानुभावों का साहित्यिक महत्व ही मने उठरने वाला है ।

चौरासी एवं दोसी बावन वैष्णवों की बार्ता में अष्टछाप के कवियों का परिचय है । इन पुण्यों में इनकी चरण भावना भक्ति भावना और कीर्तन सेवा की ही बर्चा है । इनके साहित्यिक महत्व का वही कोई महत्व नहीं न इसके लिए वही कोई शुम्भ्यायण ही थी । वस्तुतः इन पुस्तकों के प्रसेठा एवं सकलन कर्ताओं का दृष्टि कोण ही दूसरा था । कोई भी वाग्य अथवा साहित्य मगधत गुण-मान के अभाव में या तो कोण वाग्बिलास है अथवा क्लिप्तवाह मात्र । जो

१. स्थानिन्वासन मृ गारं वक्रः सखो मुरान्विता ।

मीगडं कु कुमाचैरव दावता गुरु कान्ते

मकरन्दैः कीर्तिपुत्रं तं समम्बर्ये निबानता ।

दरी श्री बभुना नाकार रा॥वै नृपुत्तरवचम् ॥

मंजीर मृषय रिम्बे श्री गंगा मध मदिनी

श्री रमा किन्हेरी म नं हार श्री मधुमाधनी ॥

बंदाहरं व विरक्त कोटि बंदाधनं शुभम् ।

सन्निता कपुड मति विरान्ता बबडमृषयम् ॥

ब गुनीवक्र रत्नामि दरी बंदाधनता उरा ।

पञ्चरसी राधिकावै रत्नावय ककल दवम् ॥

ठाटडं गुणव बंही कुरहने तुचराविनी

मुड ककल रत्नामि राग वन्दानमा दरी ।

तस्मै मधुबती साधाल्लुराज्ञांगर दवम्

मानन्दी वा सनी मुखा राधानै मान वोरगम् ।

बर्मा मरम न निन्दं रिन्दु वम्भचना दरी

माना मौळिरमाननं दरी बरमाधनी मनी

वानाक व नि संबुद्ध मन्म पुनं यकोदरम्

श्री राधारे दरी पञ्चवन्दानता श्रीगुमा ।

केवल मन बहुसाध के सिद्ध होता है । भारतीय-जन-जीवन की प्रत्येक परम्परा में धर्म्यात्म दृष्टि का धनुष सर्वोपरि रखा है अतः अथर्वभक्ति धर्म्य काम्य कभी समाहत नहीं हुआ । प्राणि कवि का शोक जब स्तोत्ररूप को प्राप्त हुआ तब देखिए गारुड से उम्हें राम-गुण-गान की ही प्रेरणा मिली थी । अतः कोरा काम्य जिसमें भगवत्स्तीक्षा की जगह न हो सरस्वती को धर्म शायक ही होता है । इसी कारण अष्टाश्रय के कवियों के साहित्य पर विचार करते समय सम्प्रदाय में वस्तु पर दृष्टि रखी थी चिन्तन पर नहीं । चिन्तन तो अनायास ही भग्न बनता चला गया उन्होंने बर्छे को देखा वर्णन को नहीं । वे सुरगिरि भवनवा तरुगिरि के पक्षों में नहीं पड़े । उम्हें स्वाद से तात्पर्य था । हाड़ी भवनवा पात्र स्पर्श का है भवनवा मूर्तिक/ का इससे उम्हें कोई प्रयोजन नहीं था फिर भी इन घाठ महानुभावों का साहित्यिक महत्त्व अनुपम है । सूर तो साहित्यकाश के साक्षात् सूर्य ही हैं । जिनके छोड़ का दूसरा कवि बिम्ब कवियों में कदाचित् ही मिले । सम्प्रदाय में वे 'सामर' कहे जाते हैं । सूर साक्षात् 'सीतासामर' हैं । उनके हृदय सागर में महाविजयनवस्मीसा का सागर सहा नित रखा था उसके परिणाम स्वरूप जो पत्र छीकर अनायास उनके मुख से निकल पड़ते थे । वही प्राण सहासों की सख्या में हिन्दी साहित्य की निधि बने हुए हैं । सूरदास की काम्य प्रतिभा अपने क्षेत्र में विश्व साहित्य में बेबीड छिड़ हो चुकी है । उनके साहित्यिक महत्त्व से अभिभूत होकर डा बासुदेव सरण भवनान निकलते हैं —

‘बुद्ध काम्य के आनन्द की दृष्टि से सूरदास की रचना समस्त राष्ट्र की निधि है ।’

इसी प्रकार सूर साहित्य के सर्वज्ञ विद्वान् डा हरमल्लान कहते हैं —

महाकवि सूरदास के साहित्य महोदधि का सबन वास्तव में परमन्त बुझकर कार्य है । विविध युवों के अनेक स्वरों के बीच से भर-भर किन्तु धर्म्याहत प्रति से बहती हुई अनेक रिखाओं में उस्ती छीबी बहकर आने वाली विविध विचार धाराओं को धारमसम्प करती हुई मिलन-मिलन सप्रदायों की सिद्धान्त सार-मुखा से प्राणियों के अन्त करण को तृप्त करती हुई भारतीय जातना की महाकिर्मी ने इस सागर को ऐसा सदातन भर दिया है कि उसमें यन्त्र हो कर भी छह छह पहुँचना सरल कार्य नहीं है ।^१

इसमें सन्देह नहीं कि भारतीय कवियों में सूर सम्प्रदाय हैं और दीन-परम्परा के प्राणि गच्छे हैं । उनके समसावधिक भग्न अष्टाश्रयी परमानन्दवासादि कवियण उनकी सीता सुरसरि के प्रवाह को विस्तार प्रदान करने वाले पवित्र स्रोत हैं । सूरदास प्राणि अष्टाश्रय के कवियों से पूर्व अजनाया का न ता अवस्थित स्वल्प मित्रता है न किसी सम्प्रतिष्ठ कवि का नाम । नामदेव प्राणि सत्तों की जगहों में जो अजनाया मिलती है वह बुद्ध और प्रवाहमजी अजनाया नहीं नहीं था सक्ती । अतः डा दीनदयालु पुष्ट के अनुसार अष्टाश्रय का प्रथम कवि बर्च ही अज जाया का प्राणि बर्च है और उसमें भी पूर्वम्ब सूर हैं ।^२

१ अष्टाश्रय भूमिका डॉ रा ल अमरनाथ

२ सूर कर्तरी समारोह के जननर पर दिया गया अधिव्याख्य-६ ७ ।

३ अष्टाश्रय वस्तव सम्प्रदाय नाम २-बुद्ध २२ ।

भाषा की दृष्टि से तो अष्टछाप कवियों का महत्व बड़ा-बड़ा है ही भाषामिस्यक्ति की दृष्टि से भी अष्टछाप कवि-मंडल अद्वितीय है। वैष्णव मठों का भाव-जगत् अपनी पहनवा धनुषेयन सरसता एवं स्वच्छता के लिये सर्वत्र स्तुत्य रहा है। उनमें भी ब्रजभाषा के अष्टछापी महानुभावों के भाव-जगत् की कोमलता रमणीयता और समयता एक दिव्य मोह की सृष्टि करने वाली होती है, जिसमें रमण करने वाला ही उसके ध्यानमें ली जात रहता है।

इसी कारण सम्प्रदाय के आचार्य मोस्वामी बिठूमनाथ जी ने यह व्यवस्था की थी कि राज्य संगीत और भक्ति-भावना की निबेली वास्मीर से कन्याकुमारी तक के पुष्टिमार्गीय मंदिरों में अष्टछाप मति से बहती रहे। और उसी के परिणाम स्वरूप आज अष्टछापियों का साहित्य संगीत और भक्ति-भावना की विषयमात्र केवल सांप्रदायिक मंदिरों को ही पूजित कर रही है अपितु आर्य भारत के निजिज जन मन को पावन करती आ रही है।

वास्तव में पुष्टिमार्गीय के इन मठों ने ब्रज भाषा के गद्य-पद्य साहित्य को परमेश्वर ही वैभवशाली बनाया है। आर्त्तसाहित्य के रूप में ब्रज भाषा का गद्य भी प्रचुर मात्रा में है। इस प्रकार इन अष्टछापी महानुभावों का साहित्यिक महत्व सांप्रदायिक महत्व से नहीं बड़ा बड़ा है।

अष्टछापी कवियों का कलात्मक महत्व—

अष्टछाप के भक्त कवि वहाँ सम्प्रदायानुयायियों में सदा भाव के कारण पूजित हैं और साहित्य क्षेत्र में मूढ मय कवि शिरोमणि रसिक और भावुक रूप में मशहूर हैं वहाँ संगीत के क्षेत्र में महान् कामगार के रूप में माने गये हैं। भारतीय संगीत-साधना अपने विशिष्ट-तम रूप में ब्रह्म का साक्षात्कार कराने वाली मानी गई।^१ अष्टछाप के कवियों ने अपनी संगीत-साधना के सहारे और कीर्तन-सेवा के माध्यम से रसिक मूढ मय लीलासामर भी मोबर्धन नाम्नी के समस्त जिस देव-बुर्जम नाद-भाबुर्य की कृष्टि की उससे भारतीय संगीतज्ञ समाज सुपरिचित हैं। आज का हिन्दी-समाज जब अष्टछाप के राज्य वैभव से सुपरिचित भी नहीं हुआ था उससे पूर्व से हमारा संगीतसमाज अष्टछापी कवियों के पर-भाबुर्यनिर्गुन में चिरकाल से प्रसंगाहृत करता चला आ रहा था। भारतीय संगीत की अपर एवं जगत् वाली उत्तरी सीमा जिसे देखी गीत कहा जाता है—के विकास और कृष्टि का धर्म इसी अष्टछापियों को है। मोस्वामी बिठूमनाथजी ने मसद् १९ २ में जब मिरिछक पर श्री मोबर्धननाथ जी की

१—दीनेन प्रीतनेरव नर्बह कावली बनि ।

मोरा पनिरननोर्ध्व वराजनि वरागन ॥

नरव गीनरव वादमर्न के प्रसमिगुमीशने ।

जमोई नाम मोकानाविरमेवेक माभन् ॥ मनीन राजनर प्रबम मररव रनोड १९ १

मारोचमनवा देव अष्टमिधु मोरवरा ।

नरनुवागिना नून वसारेने नरात्मका ॥ — वही नाम मररव रनोड २

नूना वारिगुर्ध्व प्वाव वरावलोदिगुर्ध्व वरा

वरावलोदिगुर्ध्व गान गाननरतर मरि ॥

माई वनामि वैरवडे मोमिना हरवे न व ।

मररव वरावनि नर निप्यनि नारव ॥ १ २ ३ ४ ५

सेवा का महान किवा धीर उमरी मुख्यबम्बा भी तो उमरे नीन घम निर्धारित किए । भोव राय धीर गृधर । उसमे राम विमाय सबसे मुख्यस्थित एव मुख्यप्रभ वा । निम्न धीर मैमिष्ठिक सेवा का कर्म-कर्म कीर्तन समीत के साथ बृफिठ होने के कारण दिन के प्रवेश याम के मयबत्सीछा के कीर्तन पर सास्त्रीय संगीत के साथ चलते थे । महाप्रभु बम्बमाचार्य भी धीर गुमार्ह की के समय में इन कीर्तनकारों को प्रयत्न में घबका अपने माधुर्य में याह्य प्रमुखसंग घबका मदबनुमाव द्वारा मदबनुमव होने के ताह्य पद घबका कीर्तन तत्काल रखकर वे सोम प्रभु के समस्त प्रस्तुत कर देने थे । इन प्रभु-सम्बाधों के उच्च कोटि के कीर्तन को जिस भगवत् विग्रह में प्रत्यक्ष घबण किया जा धामे चल कर परबर्नी कीर्तनकार वही कीर्तन सेवा करने में घममर्ग रहे घन उही बाबना से घद्यापि पुष्टिमावीध मरिरो में घर्वाधीन बापको के कीर्तन मजन नहीं निवे सित किये जाते । पुष्टिमाव की यह घपनी मर्यादा है । प्रभु का सम घष्ट सम्बाधों का ही कीर्तन घर्वाधार है । वही घावमय घन्य कीर्तन परम्परा न होने से घष्टछापी सम्बाधों का भाव प्रसार ही भाव तक बसता था रहा है । समीत कला को सम्यदाय में बिद्या कला नाम दिया गया है । समीत कला की इनकी सम्बी परम्परा किसी देश में घायर ही नहीं हो घनामिया के उपरान्त भी भाव मूरदास परमानन्दरासदि घष्टछापी महानुभाव निर्मुक्त रूप में (भक्ति, साहित्य धीर समीत के प्रवर्तक के रूप में) घपने यह धरीर से बिचभान है धीर घपनी इस विचार के कारण घुन-घुन तक स्मरणीय रहे ।

घष्टछाप के घुमरें मागर—

घष्टछाप कवियों के साम्प्रदायिक साहित्यिक धीर कमारमक-त्रिविध महत्त्वों पर विचार कर लेने के उपरान्त सम्प्रदाय की भावना साहित्यिक महत्ता धीर कला सीप्य की दृष्टि से हम मूर के उपरान्त सम्प्रदाय के दूसरे साधर परमानन्दरास की को मते हैं । महारमा मूरदास को लेकर हिन्दी साहित्य में पर्याप्त चर्चा हुई है धीर उनके महत्त्व को प्रतिपादित करने में घनेव विज्ञाना ने स्तुत्य घम भी किया है । उनकी बीवनी धीर उसके विचारास्पद उध्यो को लेकर पर्याप्त घान्धोसन हुआ है धीर घमपूर्ण जोर के उपरान्त बिहत्ममात्र ने घनक बिहसनीय तथ्य निराले हैं जो बहुत घषों में मान्य हो चले हैं जैसे मूर के घम्य स्वान घम्य सवन्, बम्बाधता इनके घन्धों में घाई हुई पर सस्मा तथा इनके घबसान सवन् घादि घमणों पर विज्ञानों में पर्याप्त जोर की है धीर तथ्यपूर्ण निबर्ध प्रस्तुत किए हैं । परन्तु उनके उपरान्त सम्प्रदाय के दूसरे साधर भी परमानन्दरास घत्री तक घबिवाध विज्ञाना से उपस्थित थे रहे हैं । घद्यापि घष्टछाप पर निबसने वाले घन्धों में उनकी चर्चा हुई है पर नहीं वे बराबर । यह तो निबिबाध है कि बदिबर परमानन्दरास की घष्टछापी कवियों में घपना महत्त्वपूर्ण स्थान रखते हैं । इस कारण घष्टछाप के कविता की जहाँ भी चर्चा हुई जहाँ उनका घमव घाना स्वामाधिक या परन्तु घाधुनिक वैज्ञानिक धीली से उनके घ्यत्तित्व धीर दृत्तित्व का घध्ययन नहीं हुआ है । इसका क्या कारणरहा है इसको चर्चा न करके जहाँ केवल इनका ही सनेत करना पर्याप्त है कि मूर

परमानन्द रास की को सम्प्रदाय में मूर के ही कमार 'सगर' कुमार कहा है । इन दोनों महानुभावों को दृष्टि में 'मगर' कही नर है । क्योकि दोनों ही महानुभावों का हरव 'मयबत्सीछा मगर' है घाठ हैं वे केवल मूर एव परमानन्दरास की दो ही महानुभावों को महाप्रभु बम्बमाचार्य ने घनक परमानन्द की कमुदबधिरा तुमारी की । (मिथुन)

के अध्ययन में ही व्यवसाय प्राप्त करना बिज्ञानों के लिये कठिन हो रहा है। फिर अष्टछाप के अन्य कवियों की क्या क्रिया प्रकार हो इसी कारण सूर के अतिरिक्त अष्टछाप के अन्य सभी कवि लगभग अज्ञान से ही पड़े हैं जिन पर कार्य करने और वैज्ञानिक अध्ययन प्रस्तुत करने के लिए पर्याप्त ज्ञान है।

प्रस्तुत अध्ययन इसी दृष्टिकोण को लेकर किया गया है। सूर के सामर के मंथन आलोचना का कार्य विद्वत्समाज द्वारा महनिष्ठ किया जा रहा है वहाँ अन्य सागरों के मंथन की भी वही आलोचना चाहिए क्योंकि वे परमानन्ददासजी भी सम्प्रदाय के दूसरे 'सागर' हैं। उनके अध्ययन के उपरान्त मोस्वामी विद्वत्नाथ जी ने कहा था—

‘जो य पुष्टि मार्ग में होत ‘सागर’ यए । एक तो सूरदास और दूसरे परमानन्ददास ।
सो तिनको हृदय अघाघरस भगवत्सीमा रूप जहाँ रत्न भरे हैं ।’^१ आदि

लेव है कि ‘दूसरे सागर’ के अभाव उस का न तो किसी माधुर्य रसिक ने अभी भाँति स्मात्वास्त ही किया व्यवसाय करायो न उन रत्नों के समूह का किसी मरजीबा ने पूर्ण स्पर्श उद्घाटन ही।

सम्प्रदाय का साम्यता में तो अष्टछाप के सभी कवियण ‘ससा’ कोटि में आ जाते हैं जब उनमें किसी प्रकार का तात्त्विक बर्तन माना ही नहीं जाता। किन्तु माधुर्य साहित्यिकों द्वारा अनेक सूर को अत्यधिक महत्ता दी गई है। परन्तु जब तक किसी कवि के सम्पूर्ण काव्य का तुलनात्मक एवं वैज्ञानिक पद्धति से अध्ययन नहीं प्रस्तुत कर दिया जाता तब तक किसी कवि के मूल्य कायदा बना लेना उचित प्रतीत नहीं होता। उसे ही सूर साहित्याकाश के सूर्य ही परन्तु अष्टछाप के अन्य कवि भी अपने अपने भाव-सौम्य में किसी भाँति बट कर गये। इसी भाव से प्रेरित हो कर अष्टछाप पदावली के सम्पादक डा. सोमनाथ गुप्त ने कहा है—

अभी तक तो सूर सूर के सर है। समक है परमानन्ददास जी का काव्य-संग्रह प्राप्त हो जाने पर बिज्ञानों को निर्णय करने में कुछ कठिनाता हो।^२

अष्टछाप और अस्तम-सम्प्रदाय के अनेक लेखकों का गुप्त ने भी कुछ-कुछ इसी प्रकार का विचार प्रकट किया है। परमानन्ददास का परमानन्दनाम भी सूरनाम की टक्कर का कहा जाता रहा है। यहाँ का विषय है कि केवल अन्य उपन्यास रचनाओं के आधार पर ही इतनी प्रशंसा के अधिकांश होने हुए इन पाँच महान् कवियों की रचनाओं की न तो अभी प्रकार जब तक सोच हुई थी न उपन्यास रचनाओं की आलोचना की जाँच हुई थीर न उनके काव्य का दर्शन तथा भाँति की दृष्टि से गंभीर अध्ययन ही हुआ।^३

तान्त्रिक यह है कि जिस कवि को सूर के समान स्थिर करने का पाहल किया जा सकता है वह अभी तक प्रायः अष्टछाप की महान-गुहा में ही पड़ा रहे और उस पर कोई भी बिज्ञान वैज्ञानिक पद्धति से अध्ययन प्रस्तुत न करे—उत्थित प्रतीत नहीं होगा।

१. नीलमो वैभवा कतो १ ३० लब्धता का रत्नेय।

२. अष्टछाप पदावली भूमिका १।

३. अष्टछाप व १२५ पदावली-संग्रह।

प्रस्तुत प्रबंध के द्वारा कश्चिद परमानन्दरास का प्रामाणिक जीवन और उनके काव्य का सङ्ग्रह और उसने सम्बन्ध अध्ययन को प्रस्तुत करने की चेष्टा की गई है। इस दृष्टि से प्रस्तुत प्रबंध को तीन भागों में वर्गीकृत किया गया है—

१—प्रथम सङ्ग में कवि की प्रवृत्तिकात्म्य के आभासों पर प्रामाणिक धीरनी ।

२—द्वितीय खंड में कवि के राज्य की वैज्ञानिक समीक्षा ।

१—ठीसरे खंड में कवि के प्रामाणिक पदों का समग्र प्रस्तुत किया गया है। यह समग्र कविपद्य दुर्लभ प्राचीन हस्तलिखित संग्रहों से प्रस्तुत किया गया है। इन संग्रहों की वर्गीकृत विषय-विभाज-व्याख्या से प्रकाशित विशिष्टि में भी नहीं है।^१

द्वितीय अध्याय

जीवनवृत्त

समस्त एव भक्त कवियों ने स्वात्म को भी 'प्राकृत जन' की परिधि में ही रखा था। अतः आत्म-वर्तित अथवा आत्म-वचन को अक्षरार्थ की कान्ति में मानते हुए उन्होंने अपना जीवन-वृत्त देने की आवश्यकता नहीं समझी। भक्ति की भाव भूमि पर जब सारी विविध एप्युएँ स्वयमेव विरोहित हो जाती हैं तब बासोऽहम् से सोऽहम् की सर्वोच्च भाव-स्वली की ओर अभिमुख भक्त को आत्म-परिचय देने का अवकाश कहीं रह जाता है। स्व' या तो वह पहिसे ही लो चुका होता है या अपने दृष्ट को अर्पण हो चुका होता है। ऐसे भावुक भक्त को अपना आत्म-परिचय देने की आवश्यकता ही नहीं रह जाती। बेहाम्यास या बेहामिमान का ही मजरा है कि वह अपना परिचय दे। सागर में नय हुई बिंदु का परिचय कैसा ?

अध्यात्म-प्रधान भारतीय संस्कृति में लोकेपणा वैसी भौतिक वस्तु को स्थान नहीं। प्रभुत्व के उपासकों ने अपनी हस्तबाहिनी का आवाहन सर्वत्र भगवद्गुणमान के लिये ही किया है और उनका सदैव से यही विश्वास रहा है कि विधि-मन्त्र को छोड़ कर मर्म मोक में जाने वाली बीणापात्र के सम का परिहार उम्मी होया जब वह भक्ति-नाम्य की सुरसरे धारा में प्रवणाह्न करेगी। मन व्यास-वात्मीकि से लेकर प्रायः तक के भक्त कवियों का परिचय अप्राप्य ही है। कुछ भक्तों का जीवनवृत्त या तो उनके निजी परिवार से मिलता है अथवा तात्कालिक घम्य साध्यों से घम्यवा फिर दैव्य विनय एवं चरम भावुकता के क्षणों में यत्र-तत्र आत्मनिवेदन के वचनों से। इस प्रकार के अनुमान में 'घटकर्म' का अवकाश भी बहुत कुछ रहता है। अनुमान या घटकर्म में कभी-कभी तो हम अपात्र में अपनी दूर जा पड़ते हैं कि इन भक्तों अथवा भक्त कवियों के विषय में अनेक भ्रान्त धारणाएँ समाज-बुद्ध हो जाती हैं फिर उनका निराकरण षोष परिष्कार के लिए एक कुत्तर काय हो जाता है। यही कारण है कि व्यास वात्मीकि कामिदाम प्रभुति की प्रामाणिक जीवनी उपलब्ध नहीं महानवि बाद बरहामी का व्यक्तित्व अनेक कपोल कल्पनाओं में फँसा है। कबीर की महानारायण व कमल में उत्पत्ति भूय का जम्मापत्र तुलसी की सारो में उत्पत्ति आदि अनेक भ्रान्त धारणाएँ विचार का विषय बनी हैं। प्रायः अनेक भारतीय भक्ता एवं भक्ता का चित्रण प्राप्त नहीं है। प्रायः की वैज्ञानिक धारा पश्यति इतनी बुद्धि प्रधान है कि भर्ता व माय सभी समय लिया या बनामाना पर परिच्छास करने के लिए वह बाध्य है। माय हो उस भय कुछ एक-मयन चाहिए। भावना अथवा भगवद् की प्रभु-शक्ति बुद्धि-मय न होने में तब-समाधि-समाज घम्य घटनाओं को स्वाकार नहीं कर सकता परन्तु ईश्वरीय-व्यवहार तैसी वस्तु सब जगह में पायी हुई है। तभी देता के भक्तों व जीवन-प्रसंग पौरी बहुत वसन्तारानियों में सम्मिलित रह है। यत्र बुद्धि और तब के कोलहल पर भी वसन्तार का सत्ता विरचिनी गयी है। भावुकता और मुद्रादृष्ट मुन बिजुल-मध्यम के आकार पर उत्पन्न तथ्य गृष्ट वृत्त

कवि क अपन काव्य क आधार पर उसकी जीवन झोंकी—

‘परमानन्दराम’ उनकी प्राथमिक रचना है। उसमें धार्मिक विषयक उत्पत्ति का घमास है। उनके पद—सगहो म ऐसे पद प्रबल्य उपनय्य होने हैं जिनमें उनके जीवन प्रमय का बोझ-बहुल सकल भिल जाना है उसी को एकाग्र करके कवि की जीवन की बीबा खड़ा किया जा सकता है क्योंकि स्वयं कवि ने अपना यथेष्ट परिचय नहीं दिया। न उसमें जग्य मय्य का ही पता चलता है न जग्य स्वान माना-पिता कुटुम्ब धारि के विषय में कुछ पता चलता। ही सम्प्रदाय में परशुधान का ब्रह्मसिंह का समकौ उत्पट मय्यर् भक्ति का और उनके उत्पत्ति जाल की चर्चा मिस पानी है परन्तु इन सबका उन्मेष भी कवि ने प्रमययम ही किया है। धार्मिक-परिचय की दृष्टि से नहीं।

अपने समय की परिस्थिति का कवि ने बोझ का संकेत भी दिया है। पर वह पर्याप्त नहीं। इन सब उन्मेषों से कवि क अस्तित्व उसके स्वभाव धिक्का बीबी मुद-भाषना ईश्वर भक्ति सम्प्रदाय के प्रति पड़ा और प्रेम ब्रह्मज्ञान की दृष्टि पुष्पिमाग में विरवास धारि का पता तो बन जाना है पर मौखिक जीवन सर भी प्रमय भाषत्यक बातों की कुछ भी जानकारी नहीं हो पानी। फिर भी हम यहाँ उन कवित्वय पदा को प्रम्युन करने की कैप्ट्य करेंगे जिनसे परमानन्दरामजी के जीवन के प्रामाणिक प्रमयो पर प्रकास पन्ता है।

परमानन्दरामजी महाप्रभुबन्धनभाचार्य जी की घरलु में पाने से पूर्व एक विज्ञानु बल और धर्म्यात्म-यम के सदस्येयी पवित्र थे। वे प्रयत्नशील थे कि उन्हें जीवन का उत्प उपलब्ध हो सके। घन व बहन हैं —

धी बन्धन रतन बनन करि पायी ।

बड़ी बात मोहि राखि लियी है पिय सम हाथ महायो ।

कुटुम्ब मम मय दूरि दिये हैं, बरनन नील नवायी ॥

परमानन्दराम की छद्मुर नैनन प्रगट दितायी ॥

यहाँ बनन करि पायी और नील ‘प्रगट दितायी’ विशेष रूप से मननीय है। कवि ने बुर की प्रान्ति घनायात्र नहीं की है। मान ही उसने गुद गुदा से बबलसाभाद्वार दिया है और बबलसाभा का प्रत्यक्ष अनुभव भी किया है। लखार छावर के प्रवाह में बहने हुये कवि को अपने कुप्रेम पलायन बन्धनभाचार्य से लहात मिला और उन्होंने उनकी वातावरिता रूप गुमन दूर कर उने घरलु में लिया धारि बली का स्पष्ट उन्मेष यहाँ है। महाप्रभु बन्धनभाचार्य और छद्मुर जी में कवि की प्रमर बुद्धि की —

मुयन मान नन प्यान पाने कर के पाने हर घाठी नाम ।

परमानन्दराम की छद्मुर के बन्धन से मुन्दर प्यान ॥

कवि ने महाप्रभु के मनरीत (ब्रह्मचर्य-रीक्षा) पाई। उसका उन्मेष उसने इस प्रकार दिया है —

बाढ्यो है माई माभी सौ सनेहरा ।
 वहीँ तहाँ वहाँ मन्द मन्दन राज करी मह मेहरा ॥
 जब तो बिय ऐसी बनि घाइ कियो समर्पन देहरा ॥
 'परमानन्द' बनी धीजति ही बरखन नाम्यो मेहरा ॥^१

दूसरा पद—

मैं तो प्रीति स्वाम सौ बीनी ।
 कोऊ निशो कोऊ बही जब तो यह बर बीनी ॥
 जो पतिव्रत तो या डोटा सो दम्हे ही समरूप्यो देह ।
 जो अप्पमिन्दार तो मन्द मन्दन सौ बाढ्यो अभिज सनेह ॥
 जो बत मझी सो और न निबझी मर्यादा की मग ।
 'परमानन्द' साज गिरबर की पायो मोनो सग ॥^२

कवि अपने जीवन के प्रसंगोद्भव में सम्भवतः बड़ा परिचित और आप्रसुत था । बाद में वह वैभव सम्पन्न हो गया था और उसे आर्थिक सौजन्य हो गया था ।

तिद्धि कर कमल बासपरमानन्द सुमरित यह बिन आयी ।
 उसे कौटुम्बिक सुख नहीं मिला था वह कहता है —

तुम तबि कौन सनेही कीजै ।
 यह न होइ अपनी बननीने पित्त करत नहीं ऐसी ।
 बबु सहोदर से सोउ करत हैं मदनमोपान करत है पैंसी ।
 सुख घर लोक बेट हैं ब्रजपति घर धृन्दावन बास बसावत ॥
 १—बाके लिए बहुरि नहि जाँचै कुछ हरिज नहि जानी ।
 २—गुरु प्रसाद बाकी सपति बन परमानन्द रक कियो
 ३—परमानन्द इन्द्र को वमर विप्र सुदामा पायो ।
 ४—मायो तुम्हारी दुपार्त को को न बाढ्यो
 ५—ताहि निहास करे परमानन्द नैक मोख जो धार्य ॥

परमानन्ददास बड़े सुबोध और विद्वान् थे परन्तु उन्हें अपनी विद्वत्ता का गर्व सेशमात्र नहीं था । वे उसे जनबलप्रसाद ही मानते थे । वे मानते थे कि उसकी संपूर्ण विद्वत्ता मयबलपा से ही है —

बाके सरण गए जब ताही सजन बात को जाता ।
 कवि का शरीर सुन्दर और बमिष्ठ था । एक स्थान पर वह मिलता है —
 कापठ तन पर पराठ प्रतिबुद्धत सीत लगत तन भारी ।

१ तैलक द्वारा संचरित परम मन्द मागर मे १०-२६ ।

२ तैलक द्वारा संचरित परमानन्द मागर मे १-२००

३ " " "
 ४ " " "
 ५ " " "
 ६ " " "
 ७ " " "

उन मारो" से उसके पुष्ट और स्पष्ट होने का स्पष्ट प्रमाण मिलता है ।

परमानन्ददासजी के उक्त पर-पत्तियों में न केवल उनका आत्मसमर्पण ही चोखत होता है अपितु सर्व के लिए गृह-स्वाम और सब बचने का उपाय भी व्यक्त होता है । परमानन्द निश्चय कर चुके थे कि —

यब यह देह बसते न हूँ परमानन्द गोपाल की ।^१

उनके बीधा ग्रस्त करने से पूर्व गोस्वामी बिठुलनाथजी का जन्म हो चुका था । कवि ने गोस्वामी बिठुलनाथजी का शिषु रूप-देखा था । वह अपनी बचारी में लिखता है —

"भी बिठुलनाथ पामने मूले मात मन्कायू मुमारे हो ।

और इसी पद में आगे चलकर यह कहता है —

'पुष्टि प्रकाश करये नूतन देवी बीच उभरारि हो ।'^२

यहाँ 'करेये' अधिकृत काल की क्रिया है । इसका स्पष्ट तात्पर्य है कि परमानन्ददासजी ने बिठुलनाथजी की अत्यन्त शिषु अवस्था से लेकर आगे उनके जीवन को भी को देखा था और उनके आचार्यत्व की अधिकारप्राप्ति कर ली थी । महाप्रभुबन्धुनाथजी की वरस में आ जाने के उपरान्त परमानन्ददासजी को भगवान की बात सीना ही अधिक प्रिय हो गई थी । श्रीकृष्ण की बात-सीना-वर्णन में ही उन्होंने अपना छान जीवन विनिर्बोध कर दिया था ।

उन्होंने अपनी रचि इन पत्तियों में व्यक्त की है —

१—नील पीत पठ मोहनी देखन मोहि मारि ।

बास बिनोद आनन्द हूँ परमानन्द मारि ॥

२—तू मेरी बासक बहुमन्त्रन मोहि विषमन्त्रन राखी ।

परमानन्द बिरखीबो बार बार भी भाली ॥

३—बासबसा गोपाल की सब काहु मारि ॥

४—बासबिनोद गोपाल के देखत मोहि मारि ॥

५—बास बरिष बिचित्र मनोहर कमल मैन बजबन सुखबाई ॥

६—माधत हरि के बास बिनोद ।

७—बास बिनोद करे बिय माधत ॥

—'परमानन्द प्रभु बासक सीता हूँति चितवत फिर पाछ' ।

८—बास बसा मे प्रीति निरन्तर हरिबत भीकुन बासा । आदि पदों में बास सीता बास कहे हुए आने आगच्छ की सीता-युधिष्ठिर में बचने की परमानन्ददास की उक्त श्रृंखला की —

१—यह बापी बोपीजन बल्लभ

मानुष जन्म और हरि की सेवा ब्रज बसिनी बीजे मोहि सुखभ ।

लेखक द्वारा संचालित परमानन्द मन्दिर से ।

२—ब्रह्म बसि बोल सयनि के सहिये ।

१—जीमे वह वैसे वहाँ तन्द तन्दन भेटिये ।

परमानन्दजी की महाप्रभु का सतत साहचर्य मिला का और भीमशम्भुदेव सुबोधिनीजी तथा अस्य पुराणों को उसमें धबकण किया था —

परम पुरान कथा यह पावन बरनी प्रति बराह नही ।

तीर्थ महात्म्य जानि भगवत् मुख सौ परमानन्ददास सही ॥

इस में जाने के उपरान्त कवि भाजीवन भक्ति-भावना में लग्न हो रहा है। भक्ति की महिमा की वही उसने यत्र तत्र वर्णन की है वह कहता है —

१—सोई भूमीन बासपरमानन्द ओ हरि सम्मुख जा^६ ।

२. पाठ्य मयध्या मस्ति मनी ।

परमानन्ददासजी भक्ति भावना में उबार थे । रामहृष्य में उनकी समेद बुधि की सकीर्णता उनमें सेसमात्र नहीं थी ।

मदनगोपास हमारे राम ।

परमानन्द प्रभु भेद रहित हरि निज जस प्रियि गावै पुनःप्राप्त ॥

परमानन्ददास जी स्वभाव से वैराग्यवान् थे । जागतिक मोह उन्हें कुछ तक नहीं गया था । वे इस लक्ष्मर जग में एक पक्षिक की भाँति घासे थे —

मेरो मन गोबिन्द सौ माग्यौ तासे धीर न थिय भाव ।

आगत सोयत यह उल्कष्टा कोठ वचनाय मिसाव ॥

सौंइ प्राहार बिहार धीर देख सुख धीर बाहु न कोऊ ।

परमानन्द बसंत है घर में जैसे रहता बटाऊ ॥१॥

जबि को बेहमार्ग धीर व्यावहारिकी मर्यादा नौ भी चिन्ता नही रह गई थी वह कहता है—

ਜੈਸੇ ਜੀਜੇ ਬਦ ਕਹਾਓ ।

हरि मुक्त निरपेक्ष विधि निषेध को माहित होर रख्यो ।

इस को मूस समेह समीरी हो जर बीठि रह्यो ॥

परमानन्द प्रेम सागर में पड़्यो छौं सीत भयी ॥

पुष्पिमार्ग में कवि को परम आस्था थी—

माधन हम गोपास बरोमे ।

पोखत बाल-विभोद बागुह में माएह न उपरेमें ॥

१. गिरक बाबा लंब दिग वरपाण्डव स कर मे ।

१. निम्नक द्वारा संज्ञाहित परमाणुका प्रकार से ।

मनन की सरस सुख सागर नामर नन्दकुमार ॥
परम कृपाम समोहा नन्दन जीवन प्रान्न प्रसार ॥
बहु रात्र इन्द्रादिक रेचना पानी करत निवार ॥
पुरुषात्तम सधही के ठाकुर यह भीसा प्रवतार ॥
स्वर्ग नर की धर हर नाही बिधि निषेध नहीं भास ॥
वरन कमनयन सन्नि स्याम के बनि परमानन्ददास ॥

पुष्टिपार्श्व में धाम्बा के साथ उसने माधवन पुराखोछ 'योपी प्रेम' को ही सर्वश्रेष्ठ स्तु-
तया है। और इसमें विमुक्त लोगो के प्रति कवि ने अस्मिन् प्रमट की है। निम्नांकित पर-
म उमन इन्हीं एन पालकियों का उन्मेष करने हुये अपने समय की सामिक तथा सामाजिक
परिस्थितियों का भी विविध चित्रण दिया है—

माथी या घर बहुत करी ।
बहुत सुनन की सीमा नीनी मर्यादा न टरी ।
आ गाविस का प्रेम न होता घर माधवत पुरान ॥
तो सब धौधः पबिहि होतो बचन भरीका ज्ञान ।
बागह बरघ को मयो बिबरन ज्ञान हीन सम्पादी ।
नान पान कर-पर सबहुन के अस्म लगाय उदासी ।
पालक इम बड़ो कलियुग में सखा बर्म मयो सोप ॥
परमानन्द बेह पदि विमर्षों कापर नीच कोप ॥^१

परमानन्ददास जी की धूमक स्थिति का सही अनुमान भी उनके एन पर से जमी-
नानि दिया जा सकता है —

प्राप्त मर्म उर करिये थी सखमन मुक्त मान
रीघनप्रियाम पुरन काम योपी में क्याम ।
वाग्दुरम बिदुनेम करत बेह मान ।
परमानन्द निरग सीता बने मुर विमान ॥^२

यही सीमाधी बिदुनमाय जी व मन्त्रन पुत्र पदप्रियाम जी की कथा है। श्री चन्द्रदास जी
का जन्म मरम् १६२६ प्रसिद्ध है योपी में 'ध्याम' की प्रख्या १ — १२ वर्ग की तो मलनी
ही बाह्य इन दिनांक ग मरम् १६४० तक उनकी उपस्थिति निरन्तर रूप से मानी जा
सकती है

१ म १ योपी को मा ने गाविस को पान करत

२ १ परमानन्द नामर का म म

३ १६ इम वर्ग न 'ध्याम' नामर जी

गो बनस्यामजी के जन्म समय से लेकर 'पोषी मे ध्यान' तक कवि विद्यमान था । इतना ही नहीं । 'पोषी मे ध्यान' बनस्यामजी के अध्ययन में भगन का संकेत देता है । वास्तव में बनस्याम जी विठ्ठलेश के सप्तम पुत्र हैं ।

निष्कर्ष

उपर्युक्त पदों के साक्ष्य के आधार पर हम निम्नांकित तथ्यों पर पहुँचते हैं —

१—अष्टछापी कवियों में परमानन्ददास नामके एक प्रतिभासंपन्न भावुक व्यक्ति हुये थे । जिन्होंने धीरुष्ण की वाससीसा परक सुलस-भावपूर्ण पदों की रचना की थी । इनके पदों का संग्रह 'परमानन्दसामर' नामक हस्तलिखित प्रतियों में आज भी सुरक्षित है ।

२—जीवन के प्रभात में वे अकिंचन थे और बाद में भगवत् कृपा से बभक्यासी हो गये थे ।

३—वे महाप्रभु बल्लभाचार्य के कृपापात्र शिष्य थे और अपने गुरु को वे भगवत्पुत्र्य समझते थे ।

अपने गुरु महाप्रभु बल्लभाचार्य से समर्पण बीजा प्राप्त करके भावुक भक्त बन गए और सर्वत्र के लिए प्रव्रजित करने लगे घाएँ थे ।

इस से उन्हें अत्यन्त प्रेम था । यही उन्होंने भगवद् की वास-बीजा का गान किया ।

वे राम और स्वाम में अनेक बुद्धि रखते थे और भक्ति मार्ग के उदार भावुक पण्डित थे ।

पुष्टिमार्ग उनका ध्येय मनोनीत संप्रदाय था उसी में हीनित होकर उन्मोदित का आचार पालन करते हुए वे भगवद् की बीजा का गान करते रहते थे ।

उपर्युक्त पदों के आधार पर उनको जीवन-वृत्त इतना बड़ा उपलब्ध होता है कि विश्वास पाठक को संतोष नहीं होता । यद्यपि उसे बाध्य होकर अन्य साक्ष्यों की सरण में भी पड़ती है ।

बाह्यसाक्ष्यः—

बाह्यसाक्ष्य के अर्थवत्त ऐसा कि पहले कहा था मुका है सर्व प्रथम "वार्ता साहित्य" घाता है । वार्ता साहित्य कविवर परमानन्ददासजी के विषय में ही क्या सभी अष्टछापी कवियों के विषय में सर्वाधिक प्रामाणिक और अपरिहार्य आधार है । अतः आज तक जितना भी कार्य इन पाठक महानुभावों के संबंध में हुआ है वह सब वार्तासाहित्य से जुड़ा हुआ ही है । परन्तु खेद है कि स्वयं वार्ता साहित्य को बहुत समय तक विद्वानों ने प्रामाणिकता की मुद्रा से अक्षिप्त नहीं किया जबकि समस्त प्रामाणिक साम्प्रदायिक अनुसंधान इन्हीं दो प्रश्नों-बीछी वैष्णवन का वार्ता और 'बीछी वावन वैष्णवन' की वार्ता पर आधारित है । इनके अतिरिक्त कवि के जीवन वृत्त के लिए बाह्य-साक्ष्य के ही अत्यंत साम्प्रदायिक अन्य ग्रन्थ भी प्रामाणिकता के लिए बाध्य हैं —

१—माधवकाण्ड (हरिदास जी हठ) (चौदसी एव सोसी बावन बर्तियों पर टिप्पण)

२—इत्थम दिग्विजय

३—सुसूत बर्ती मरिह मासा । (पीनाथ मट्ट हठ)

४—घट्टसबाभूत

५—बैठन चरित्र

६—प्राक्कप सिद्धांत

७—वैष्णवाधिकार पद

—भी मोक्षप्रदायकी के स्तुत बचनानुस

८—हारकेपरीहठ चौदसी बीस

१ — धन्य साम्प्रदायिक भक्तों की उत्तिर्था जैसे कृष्णदास हठ बसन्तोत्सव बाना पद-प्राप्ति ।

उपर्वुक्त साम्प्रदायिक साहित्य के अतिरिक्त निम्नांकित सम्प्रदायिक ग्रन्थों परबर्ती किन्तु सप्रदायेतर ग्रन्थों में भी कवि का उल्लेख मिलता है —

१—मत्तमात— नामादासजी हठ तथा मत्तमात दीक्षा प्रिदादासजी हठ ।

२—मत्तनामावली—श्रुवदास

३—नामर समुच्चय— नायरीदास । (पद प्रसपमाना)

४—व्यासवाली

५—अथर्वत रसिक की मत्त नामावली ।

उपर्वुक्त ग्रन्थों के अतिरिक्त बाह्यसाम्प्रदायिक के रूप में उपलब्ध प्राबुद्धिक सामग्री में भी परमानन्ददासजी की अत्यन्त धन्य कर्मी निम्नांकित इतिहास-ग्रन्थों में मिलती है—

१—बोब रिपोर्ट । कासी नामरी—अचारिणी समा ।

२—ठासी का इस्कार बे ला मिटेरात्पूर ऐन्नुवे एन्नुस्तली ।

३—सिधसिंह सेवर का "सिधसिंह सरोज"

४—सर चार्ज विमजन का माडगी बर्तन्मूनर मिटेरेवर माफ हिन्दुस्तान ।

५—मिम-बन्नुषो का मिधबन्नु विमोद ।

६—रामचन्द्र सुक्म-हिन्दी साहित्य का इतिहास ।

७—डाक्टर रामकुमार बर्मा-हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास ।

—डाक्टर हजारीप्रसाद द्विवेदी का हिन्दी साहित्य ।

८—कौकरीजी का इतिहास ।

इसके अतिरिक्त निम्नांकित ग्रन्थों में परमानन्ददासजी की मन्दा स्थापना कर्मी है ।

१—डॉ. धीरभद्र वर्मा-अष्टछाप ।

२—श्री हारकादास परीक्ष-अष्टछाप की बार्ता (तीन जन्म की सीमा भाषना वाली)
स २ ७ ।

३—डा. शीनदयालु मुष्ट-अष्टछाप और बस्तमसप्रदाय ।

४—प्रद्युम्नास मीतल-अष्टछाप परिचय ।

उपर्युक्त पाँचों के अतिरिक्त कविपत्र पत्र-पत्रिकाओं जैसे—बस्तमीय सुधा तथा कल्याण के मल्लिक में भी परमानन्ददासजी की बर्चा हुई है । श्रीमन्मिथुनमार बेब का एक लेख पौहार अभिनन्दन ग्रन्थ में भी परमानन्ददासजी पर प्रकाशित हुआ है ।

उपर्युक्त साहित्यिक सूत्रों के अतिरिक्त कविवर परमानन्ददासजी का कहीं भी जैसा भी कुछ भी पता नहीं चलता । क्योंकि वे पोपीभाव के सावक एकान्त कवि थे । प्रद्यु. युगमान के द्वारा वे पौण्ड्र रूप से लोक कल्याण के पोषक भी थे । कबीर या तुमसी की भाँति उनमें सीधी लोक कल्याण-भावना नहीं थी जिससे वे जन जन के कवि हो सकते । ना ही वे केसव बिहारी प्रथवा भूषण की भाँति किसी नरेश के राज्याभिषेक कवि निकर थे । जिससे कोई समसामयिक साहित्यकार या इतिहासकार उनका परिचय देता । वे सीधे साधे भक्त कवि और कीर्तनकार थे जिन्होंने अपना सर्वस्व मुहं और गोबिन्द को समर्पित कर रखा था 'श्री बस्तम' 'रत्नम' उन्होंने बड़े जतन से पाया था और उसी के माध्यम से श्री मोक्षनारायणजी के पावन चरणों में अपने जीवन का निमिषोपनिष कर चुके थे । अतः आजीवन विविध भावनाओं एवं आसक्तिओं द्वारा रससिक्त होकर श्रीनारायणजी के सिंह द्वार पर पड़े रहे । अतः उनके जीवन का विस्तृत परिचय देने वाला ग्रन्थ 'बौरासी' वैष्णवन की बार्ता ही है और उसी पर श्री हारकादासजी का भाव-मिकास नामक टिप्पण और श्री अधिक भावना का समावेश कर देता है ।

'बौरासी' वैष्णव की बार्ता और भाव प्रकाश में उनके विषय में जो जो सूचनाएँ उपलब्ध होती हैं उनकी बर्चा करने से पूर्व बार्ता साहित्य की महत्ता पर यहाँ संक्षिप्त सा उल्लेख कर लेना अप्रासंगिक न होया । अथ इस साहित्य पर प्रामाणिक शोध-प्रभाव स्पष्ट हुआ है ।^१

बार्ता साहित्य की महत्ता—

यह पहले ही कहा जा चुका है कि संपूर्ण अष्टछापी कवियों का पूरा परिचय इन दोनों ग्रन्थों बौरासी वैष्णवन की बार्ता और दोसी बावन वैष्णवन की बार्ता में मिलता है ।

और इन बार्ता ग्रन्थों के आद्यप्रखंड स्वयं महाप्रभु बल्लभाचार्य थे । वे बार्ताएँ बहुत जल्द (१२१३ १२८७) तक मौखिक रही । उसके उपरान्त श्रीगुसाईं बिठ्ठननारायणजी के

१ "रस में भाँटे रसिक सुदुष्ट भनि परमायन्त्र सिद्धारे होऊ ।" व. लखनर—लेखक द्वारा संवादित ।

२ लेखक—डॉ. हरिवरनाथ टंडन—प्रख्यात का. म. मन्दिर प्रतीति ।

समय में (१९७२-१९८२) में जब माया के गद्य पद्यात्मक रूप में लेख बढ़ हुए। कर्ताओं को सर्व प्रथम लेखक बनने वाले उच्चैःन निवासी गोसाईजी के सेवक कुम्हार भट्ट ने।^१ कर्ताओं को ८४ और २५२ रूप में वर्गीकृत करने वाले पोस्वामी योकुलनाथजी और धाव प्रकाश काम से टिप्पण देने वाले ने प्रमुखरण श्रीहरिरायजी ने।^२

इसप्रकार कर्ताओं की जो अपनी एक कर्ता है और सुम्भूतता है। सप्रदाय में उसकी बड़ी मारी महत्ता है। वे कर्ताएँ निपि प्रतिलिपि की एक बड़ी मृत्तमा को पार करती हुई वर्तमान रूप में जिस प्रकार उपलब्ध होती है वह एक अपने में विचारणीय समस्या है। वस्तुतः ये कर्ताएँ सप्रदाय के अनेक भावुक मत्तो की है। ये कर्ताएँ सप्रदाय की अपनी निज की निश्चितता है। इनका ज्ञान और इनकी महत्ता एवं इनके महत्त्व का बोध सप्रदाय के मत्तो की सीमा में ही सम्बद्ध रहा। अतः सप्रदायेतर समाज को इनका बोध न होना स्वाभाविक था। साथ ही कर्ताओं पर सप्रदाय की मायात्मक दृष्टि है साहित्यिक नहीं। अतः इनकी साहित्यिक महत्ता पर सप्रदाय वालों में कभी ध्यान ही नहीं दिया। न इसकी प्रादुर्भाव ही थी। भारतीय धर्मशास्त्र-साधना के विविध रूप रहे हैं और वे विविध सप्रदायों के रूपमें लम्बी मृत्तमाके रूपमें जोड़ित रहे हैं। प्रत्येक ऐसी धार्मिक मृत्तमा का परम्परा एक दूसरी से निरपेक्ष रही है। अतः किसी एक मृत्तमा का साहित्य यदि किसी दूसरी मृत्तमा के साहित्य का परिचय नहीं देता तो स्वाभाविक ही है। इसी कारण कर्ता-साहित्य इतना महत्त्वपूर्ण होते हुए भी अपने समसामयिक साहित्य में चर्चा का विषय नहीं बना। और यह तथ्य किसी साहित्य की धर्मशास्त्रिकता का लक्षण नहीं बनता। धाव भी यह दृष्टि-मत्त होता है कि जो लोग किसी विशिष्ट धार्मिक परम्परा के अनुयायी हैं वे बहुधा धर्म धार्मिक-परम्पराओं के रहस्यों से अपरिचित होते हैं और उनके साहित्य से अनजान। इसीलिए कर्ता साहित्य की चर्चा उसके समसामयिक साहित्य में उपलब्ध नहीं होती। वस्तुतः वह धर्म पुष्टि-सप्रदाय-रीक्षित अक्षमशीलता का नैतिक-एकान्त धर्म्यपन और स्वाध्याय की वस्तु होने से इसे सप्रदायवाह्य लोकप्रियता न मिल सकी। इसके धर्म्यपन से धाव भी वैष्णव जन रोमांचित बनकर और कष्टाकर हो जाते हैं। भावुकता के निधि स्वल्प के दानों जन्म को ही वैष्णवी भावुकता से ही सन्निविष्ट नहीं है इसमें पुष्टि सिद्धान्त साधना और एतिहास निरूपक गुरु तन्त्रों का सन्निवेश भी है। मध्यकालीन-भक्ति-साधना और प्रेम साधना का विचार सेता-ओपा यदि देखना हो तो कर्ता साहित्य का पारावला अत्यन्त अपेक्षणीय है। इनमें उत्कालीन धार्मिक सामाजिक और राजनीतिक परिस्थितियों का अन्तर्निहित बिन्दु इतना सुस्पष्ट चित्र मिलता है कि पाठक एक निम्न सोच में विचरना करके लगता है। कर्ताओं में विविधों की उपेक्षा अवश्य है परन्तु कर्ता ही विविधों से बाँटा नहीं रहता। भगवान और हमारे अन्तों की कर्ता भयमान के ही समान 'विषयात्मकमवच्छिन्न' है अतः उनमें जान डूब कर विविधों की अवलोकना की जाय तो क्या आश्चर्य है। फिर भी प्रामाणिकता का मोती यदि पाएँ तो कर्ता में अवश्य ऐतिहासिकता प्राप्त कर सकता है। कर्ता में धार प्रत्यक्ष व्यक्तियों की धर्म प्रामाणिक धर्मों एवं इतिहासों में निधि एतित चर्चा

१ वैष्णव की प्रस्तावना दृष्ट या मृत्ता सुझाईन देवी वावनीजी।

२ साहित्य की भाषा १-२-१९८८ की ४ वा २१२

मिसबाती है। बार्ता में घाई हुई तत्कालीन राजकीय परिस्थिति का और सासकर्म के व्यवहार का एक सुस्पष्ट चित्र पाठक की कल्पना में प्रकट होता है, जिसको यदि पाठक चाहें तो अन्य तत्कालीन इतिहासों के आधार पर पुष्ट कर सकता है। जैसे अकबर बीरबल टोडरमल तुलसीदास जहाँगीर शाहजहाँ औरगजेब आदि ऐसे ऐतिहासिक व्यक्ति हैं जिनकी जर्नलें बार्ता साहित्य में मिलती हैं। उसी प्रकार कबी की 'घाईने अकबरी' में उल्लिखित सामाजिक स्थिति और बार्ता में वर्णित सामाजिक स्थिति में कोई विशेष अन्तर परिलक्षित नहीं होता।

फिर बार्ता शब्दों की जर्नल अन्य प्रासांगिक चरित्र-ग्रन्थों में उपलब्ध होती है जैसे महाप्रभु हरिरामजी के जीवन चरित्र में बार्तासाहित्य की पूरी जर्नल है। उसी प्रकार 'निजबार्ता' 'बस्माती' महाप्रभु बसन्तभाचार्य का 'चैतन्य-चरित्र' आदि अनेक ग्रन्थों में बार्ता साहित्य का उल्लेख है। अतः अत्यन्त विषय सही भाषा आदि सभी दृष्टियों से बार्ता साहित्य प्रामाणिक ठहरता है। बार्ता साहित्य की महत्ता पर मुग्ध होकर सम्प्रदाय के मार्मिक माता श्रीहारकादास परीच विवश हैं।

"आ बार्ताओं मा केटसूँ बबू साम्प्रदायिक धर्माग्रहस्य समायोर्द्ध से जमानवाने अर्थ श्री हरिराम प्रभुसु बरेक बार्ताना बरेक प्रसन्न ऊपर मध्यम भाषा थी - अर्थात् न अत्यन्त स्पष्ट तेमन्न न अत्यन्त बूढ़ ऐसी भाषा मा रहस्य न उद्घाटन कर्तुं छै। अर्थात् 'इस बार्ता में जितना सारा साम्प्रदायिक बहून रहस्य समायो हुआ है उसको समझने के लिए श्री हरिराम जी महाप्रभु ने प्रत्येक बार्ता के प्रत्येक प्रसन्न पर मध्यम भाषा में - अर्थात् न अत्यन्त स्पष्ट न अत्यन्त बूढ़ ऐसी भाषा में रहस्य का उद्घाटन किया है।

तात्पर्य यह है कि बार्ता साहित्य और उस पर हरिराम जी का टिप्पण साम्प्रदायिक-रहस्य को जानने के लिये अत्यन्त उपयोगी अपरिहार्य और प्रामाणिक है। इसके बिना सम्प्रदाय के रहस्यों का पसीर बोध नहीं हो सकता। न ब्रजभाषा के उग मुखम्य कवियों के विषय में जानकारी हो सकती है जिन्होंने लोकोत्तर काव्य प्रतिभा से ब्रज साहित्य को उसकी अधुस्य निधि में अपने मातृ रत्नों को समाविष्ट कर उसे वैभवशाली और श्री सम्पन्न बनाया।

१ - चौरासीवैष्णवन की बार्ता में परमानन्ददासजी का वृत्त

कविहर परमानन्ददासजी का जीवन परिचय "चौरासी वैष्णवन की बार्ता में इस प्रकार उपलब्ध होता है -

कवि का जन्म कलौज में एक ब्राह्मण परिवार में हुआ। जन्म के दिन पिता को बही से बहुत सा द्रव्य मिला। अतः उसने परमानन्दन होकर पुत्र का नाम 'परमानन्ददास' रख दिया। आतर्क नामकरण आदि संस्कारों के हो जाने पर पिता ने मन्त्रोपवीत कर दिया। बालक परमानन्ददास आनन्दी बीब ब। विद्याभ्यसन द्वारा अक्षरी योग्यता स्थापित की और काव्य रचना करने लगे। न कुसीम और मछ के बीजादि देकर पिय्य बनाते थे। इस प्रकार इनका अपना एक मङ्गल था। कलौज में एक बार अनास पडा और परमानन्ददास जी की समस्त पैतृक संपत्ति राग्य द्वारा हरण करली गई।

इस समय तक इनका विवाह नहीं होने पाया था भ्रत पिता ने इन्हें ब्रह्मोपार्जन करने के लिए धारण दिया। परन्तु परमानन्ददास स्वयं से विरक्त थे ब्रह्मोपार्जन में भास्वा नहीं थी भ्रत ने ब्रह्म-संप्रदाय के लिये नहीं गयी। परन्तु इनके पिता जबस्य ब्रह्मार्च इच्छित करते रहे।

कुछ काल के उपरान्त महर-स्नान-यज्ञ पर परमानन्ददासजी प्रयाग पधारे। वहाँ इनके कीर्तन धीरे-धीरे मान की बड़ी धूम रही। महाप्रभु ब्रह्ममाचार्य के जलबडिया कपूर धबी ने इनके परगान की प्रसंसा सुनी धीरे-एक दिन एकादशी की रात्रि में यमुना पार कर के परमानन्ददासजी की कीर्तन मण्डली में सम्मिलित हुए। दूसरे दिन द्वादशी को “धबी कपूर” में महाप्रभु ब्रह्ममाचार्य के समक्ष परमानन्ददासजी के पद पावन की प्रसंसा की। फिर किसी एकादशी की रात्रि को जायराण के बहाने कपूर धबी पुनः परमानन्ददासजी के समाज में सम्मिलित हुए धीरे-प्रवाह में पुनः अपने कार्य में लय बसे। उधर परमानन्ददासजी ने अंतिम प्रहर में स्वप्न होता कि इनके समाज में सम्मिलित होने वाले कपूर धबी की दोर में मधवान नवनीतप्रिय बैठे हैं धीरे-वे इनका पावन मधरा कर रहे हैं। नेत्र खुलने पर परमानन्ददासजी मयबू बिछू में व्याकुल हुए धीरे नवनीतप्रिय जी के छायात् दर्शन की इच्छा हुई। घन से कपूर धबी से मिलने को प्रवेस बल लिए धीरे नौका से यमुना पार करके प्राचार्य महाप्रभु के स्थान पर पाए। वहाँ पर उन्हें प्रथम बार महाप्रभु के दर्शन हुए धीरे उसी घण्टा उगहोने उनकी छरण में जाने का सकल्प कर लिया। महाप्रभु ने उन्हें मयबू भीला पावन करन का आदेश दिया। जिस पर परमानन्ददास ने कुछ बिछू-वरक पद पाए। महाप्रभु ने उन्हें बाल लीला-गान का आदेश दिया उस पर परमानन्ददासजी ने अपनी असमर्थता प्रकट की। तब प्राचार्य जी ने उन्हें यमुना में स्नान कर घाने को कहा धीरे फिर नाव मयबू कटाकर छरण मग की लीला ली। सीसोपरान्त प्राचार्यजी ने परमानन्ददासजी को बालवत वचनमन्त्र की अनुकमणिका सुनाई धीरे धबी से परमानन्ददासजी ने बाल लीला परन कर रचना प्रारंभ कर ली। इन्होंने गाया—

१—माइरी कमलनीन स्वामि कुम्हार भूतत है पत्तना ।^३

२ — भक्ति ब्रह्म घौषन गम्ब के खेनव होइ मिया ॥

प्रसूते करमानन्दराजजी का यह नित्य का कार्य था कि वे श्री नवमीतन्त्रिय
मगधान के सुमध्व दास जीता के घर बनाकर जीर्णन करते थे। महाप्रभु वस्त्रभाषार्थ
इन दिना श्रीमद्भगवत् पर सुबोधिनी नामक टीका लिख रहे थे उस- वे नित्य सुबोधिनी
की कथा परमानन्दराजजी को सुनाते थे। सुबोधिनी के जन्हीं प्रसूतो को लेकर
परमानन्दराजजी घर रचना कर बैठते थे।

इस प्रकार कुछ नाम छेले में निवास करने के उपरान्त परमानन्ददासजी की हज्र नाम की इज्जत हुई थीर उन्होंने उनसे हज्र बनाने की प्रार्थना की ।

२. साधन सम-अप्राप्त संघ ओ संस्थापक में होना में हो क सक थे है दिखा जाता है ।

ग। लम्बव-लम्बवमरु कम्बु किम्बु को लम्ब लम्बवती पूरु क मरु लम्बने को लम्बवम वा ही लम्ब लम्ब है
है लम्बलम्ब ने लम्ब लम्ब लम्बलम्ब है ।

३. अत्राहं ब्रूयात् सर्वेष्वपि परमात्मनो नमः ।

यह मांगो गोपीजनवत्सल

मानुस जनम भीर हरि की सेवा ब्रजबसिन्धो दीजे मोहि सुस्तम ।

महाप्रभु जमकी प्रार्थना पर प्रयाग से ब्रज को पधारे । मार्ग में वे परमानन्ददासजी के घर कम्पोज भी पधारे । वहाँ परमानन्ददासजी ने एक हरिसीसा विषयक पद^१ गाया । कहते हैं प्राचार्य जी इस पद को श्रवण कर तीन दिन तक देहागुसवान भूमे रहे । उसके उपरान्त प्राचार्य समस्त शिष्य मंडली सहित ब्रज की ओर बसे । कम्पोज में परमानन्ददासजी के जिसने शिष्य वे उन्हें प्राचार्य जी ने अपनी सरण में लेकर उन्हें ब्रजसम्बन्ध की बीसा दी और समस्त शिष्यों सहित ब्रज (गोकुल) में पधारे । यहाँ प्राचार्य जी ने परमानन्ददास को श्री यमुना के आध्यात्मिक स्वरूप का दर्शन कराया और परमानन्ददास ने श्री यमुना विषयक अनेक पदों की रचना की । जैसे—

१—श्री यमुनाजी यह प्रसाद हो पाऊ ॥

२—श्री यमुना जी दान मोहि दीजै ॥ आदि ।

यहाँ श्री परमानन्ददासजी गोकुल सम्बन्धी बाससीसा के अनेक पदों की रचना करते रहे । उसके उपरान्त परमानन्ददासजी श्री प्राचार्य जी के साथ श्रीगोवर्धन पधारे और उन्होंने पिरिराज बरण (श्रीगोवर्धननाथजी) के दर्शन किये । श्रीपिरिराज में निवास करते हुए परमानन्ददासजी ने अष्टार सीसा कृष्णसीसा बरणारविन्द की बरना स्वरूप सम्बन्धी एवं ठाकुरजी के माहारम्य सम्बन्धी अनेक पदों की रचना की और अनन्त भगवत्सीसाधो का अनुभव किया । यही पर प्राचार्य महाप्रभुजी ने परमानन्ददास के एक पद^२ के पाठ में परिवर्तन किया जिससे प्राचार्यजी का ब्रज भाषा के प्रति भावर और उनका वाञ्छित्य भसकता है ।

पिरिराज में निवास करते हुए परमानन्ददासजी ने अपने समाकासीन वैष्णव मंडल से मिलते रहते थे । इनमें सूरदासजी कंसदासजी एवं रामदास आदि मुख्य थे । इसी समय उक्त प्रमुख वैष्णवों ने उनसे श्रीनन्दचयजी गोपीजन एवं प्याल सत्ताधो से सर्वाधिक अष्ट प्रेम कितका है यह प्रश्न किया । इस पर परमानन्ददासजी ने गोपी प्रेम को ही आदर्श प्रेम सिद्ध किया । इस प्रकार वे बहुत समय तक श्री गोवर्धननाथजी की शीर्ष सेवा करते रहे । इसी काल में श्रीमोसाईजी से वे गोकुल में मिलने के लिये आते जाते रहते थे । इस समय तक बिठूरनाथजी को प्राचार्यत्व प्राप्त हो गया था । उनके 'भगल भगल ब्रजभुवि भगल के' पद पर परमानन्ददासजी ने अनेक पद बनाए थे ।

एक बार जम्माष्टमी के अवसर पर रात्रि को पञ्चामृत स्नान के उपरान्त और दूसरे दिन मन्त्री को हवि करि के उपरान्त परमानन्ददासजी भगवत्सीसा गान करते हुए आत्म विषोर हो गए और उन्हें राग के स्वरों का भी अनुसन्धान नहीं रहा । चित्त की इस निरोध स्थिति में वे ऐहिक अनुभूतिवश से सूर्य हो गए । वे अपनी कुटिया सूर्यमि कुण्ड के ऊपर आए । जोड़ी ही देर में समस्त वैष्णव मंडल उनके अनुविक एकत्र हो गया ।

१ हरि वरी बीसा की छवि आवै प सा

२ 'ओन नद देखिने की दानि'—प्राचार्यजी ने परि चित किया—अली नद देखिने की दानि

परमानन्ददास जी का यह अन्तिम समय था । अपने अन्तिम पदों में वैष्णवों को 'बुद्ध-मूर्ति' का आदेश दिया । तत्पश्चात् युगल स्वयं श्री सीता में मन को घटका कर वे मगधान का निरय सीता में प्रवेश कर गए । उनके अन्तिम संस्कार के पश्चात् गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी ने उनके विषय में कहा था — जो वे पुष्टि मार्ग में होत सागर^१ गए । एक ही सुरदास और बूढ़े परमानन्ददास । सो तिनको हृदय अपावरण भववस्तीका सागर है बहुत रत्न भरे हैं ।^२ प्रादि

चौदसीवार्ता के अन्तिम कथन के आधार पर हम सून रूप में निम्नांकित तथ्यों पर पहुँचते हैं —

१ — परमानन्ददास जी कन्नौज के निवासी थे । वे ब्राह्मण परिवार में जन्मे थे । उन्हें बचपन में अच्छी शिक्षा दी जाती मिली थी । वे विद्वान् और कवि थे ।

२ — वे ब्राह्मणों के उस कुल में जन्मे थे जिसमें हिन्दू बनाये जाते हैं । वे अपने साथ एक अच्छी खासी मण्डली रखते थे ।

३ — उन्हें सच्च कोटि के संगीत का ज्ञान था । उनकी खूबीत कला से प्रभावित होकर दूर-दूर से लोग उनके बान को सबख करने जाते थे ।

४ — कपूर शनिय के द्वारा उन्हें महाप्रभुवत्समाचार्य जी का परिचय मिला और वे उनकी सरख माए तथा मंडेल (घरानापुर) में बसित हुए ।

५ — बसित होने के उपरान्त महाप्रभु के पास रहकर कीर्तन सेवा करते रहे । तबसे उन्होंने बूझते की बीजा देना बन्द कर दिया था । और बालमोखा परक पदों में 'सुखोबिनी' उनकी आधार बिता थी ।

६ — वे महाप्रभु वत्समाचार्य के साथ ब्रज में प्यारे और मोकुल होते हुए भी बोरबर्म घाये तब से वे गिरिराज पर स्थित बोरबर्मनाथजी के मंदिर में निरन्तर कीर्तन सेवा करते रहे ।

७ — वे गिरिराज में रहते हुए वैष्णवों का उत्थान और कीर्तन करते रहते थे तथा कभी कभी मोकुल कभी नन्दमोष आदि ब्रज के अन्य स्थानों में भूमने चले जाते थे ।

— वैष्णव बहली में और अपने समसामयिक सुरदास कंसदासादि ब्रह्मों में उनका बड़ा सम्मान था ।

८ — उन्हें आचार्य से बाल-सीता गान का आदेश मिला था । अतः उनका अन्तिम विषय पश्चात् की बाल-सीता ही था ।

९ — वे आचार्य महाप्रभु के निरय सीता प्रवेश के बाद वहीं बसित रहे और गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी के कृपापात्र रहे ।

१० — ब्रज में उनका निवास स्थान गिरिराज की छरहटी में स्थित सुरधिर्द्वै पर था । और वही उनका देहावसान हुआ ।

१. प्रातः सर्वे बद्धि बरिद कसमन तुन बाब ।

अमर मय श्री कलक मज्जु रैत भक्ति बाज ॥

२. राधे वैद्य निरुद्ध सुंदरसि ।

बुन मैनी कृष्णमन्दर परि नन्द सुवन की रूप बिचारति ।

उपमूर्त तथ्यों के प्रतिरिक्त बीरसाही बार्ता से परमानन्ददासजी के जन्म सबत् आदि का कुछ भी पता नहीं चल सकता। साथ ही भक्तस्वात्म्य के आधार पर किये गये तथ्यों से उपमूर्त तथ्यों का कही विरोध या नहीं पड़ता। भक्तस्वात्म्य में कवि ने अपने जन्म-स्थान माता पिता अथवा राजकीय पन्थाचारों आदि का उल्लेख नहीं किया है। बार्ता से ही कवि का कर्मोद्देश्य में उत्पन्न होना तथा अद्वैत में विलीन होना एवं भावबल वसुधै कुर्वन् के आधार पर भगवान की वाससीला का वर्णन करना पाया जाता है। उसके काव्य में वाससीला परब पर अधिक होने से उक्त बात की पुष्टि भक्तस्वात्म्य के अन्तर्गत रखे जाने वाले पदों के आधार पर भी हो जाती है। बार्ता के इन प्रसंगों में परमानन्ददास जी के जीवन के सम्बन्ध में उपमूर्त स्पष्ट उदाहरण ही उपलब्ध होते हैं। इनसे उनकी भक्ति भावना वैश्य काव्य प्रतिभा धार्मिक विश्वास मुग्धभावना आदि का परिचय ही मिलता है। व किस सबत् में प्रयाग पहुँचे किस समय बीरसा प्राप्त हुई जब से ब्रजवास प्रारम्भ हुआ आदि प्रश्न हल नहीं होते व मूरदासजी की भाँति अनेक बार से भेंट आदि काव्य कोई ऐतिहासिक बटुआ की बर्चा मिलती है ही संकेत रूप में बार्ता में वही गोस्वामी विठ्ठलनाथजी का 'ममल ममल मुनि मयल' वाले पद की बर्चा मिलती है वही यह आभास अवश्य मिलता है कि महाप्रभु बन्सगाचार्य नित्य सीता में प्रविष्ट हो गए थे और सबनीत प्रियजी का जो कि आचार्य महाप्रभुजी के सेव्य थे। सेवा भार मोस्वामी विठ्ठलनाथजी पर आसपा का। दूसरे, कवि की अवसान वेला में महाप्रभुजी की उपस्थिति नहीं बल्कि मोस्वामी विठ्ठलनाथजी की उपस्थिति बतलाई गई है। जोकि सम्प्रदाय के काव्य ग्रन्थों एवं उत्पत्ती-प्रमाण ग्रन्थों से भी पुष्ट होती है।

बार्ता साहित्य के अन्तर्गत दूसरा प्रामाणिक ग्रन्थ जोकि परमानन्ददासजी के विषय में अन्वेष्य सामग्री देता है वह 'भावप्रकाश' है। इसके रचयिता महाप्रभु हरिरायजी हैं।

२—भावप्रकाश—यह बाना साहित्य 'पर भावनात्मक टिप्पण' है। श्री हरिरायजी का जन्म सबत् १६४० से १७७२ तक माना जाता है। उनके प्रसिद्ध ग्रन्थ भावप्रकाश की प्राचीनतम प्रामाणिक प्रति जो सबत् १७१२ की लिखी हुई है सम्प्रदाय में उपलब्ध है। इस प्रकार यदि इस सबत् को भाव प्रकाश का रचना काल मान लें तो जन्म ति के अनुसार परमानन्ददास के १२ वर्ष उपरान्त यह लिखा गया है। श्री हरिरायजी ने इसे 'तीन जन्म की बीमा भावना वाली बीरसाही वैष्णवों की बार्ता' नाम से लिखा था। कहा जाता है कि उक्त पुस्तक का सम्पादन श्री हरिरायजी के जीवन काल में ही हो गया था। महाप्रभु हरिरायजी १२४ वय की वीर्यायु वाले हुए थे। वे मोस्वामी विठ्ठलनाथजी के बड़े भाई मोबिन्द रायजी के पुत्र एवं बन्सालरायजी के पुत्र थे। वे प्रबुद्धता मोठुलनाथजी की सेवा और निष्ठा में रहने थे। वे सस्कृत साहित्य के उद्भट विद्वान और ब्रजभाषा के सर्वज्ञ बहिन थे। यन् उन्हींने बार्ता साहित्य का उत्पादन किया और उस पर भावनात्मक टिप्पण भी लिखा। मूल बार्ता का इतना विस्तृत विवेचन है जिस प्रकार वे उसके मह एव आश्चर्यमयी विधाना है जो एव आश्चर्य बार्ता आध्यायी को भी अपनी और अचल सीखनी है। व स्पष्ट कहते हैं कि 'अगद

पदों के अन्वीक्षा तथा के शब्दों के अर्थ तथा स्वाभाविक प्रयोग में और पूरी सीरी में भी उनका ध्यान होना पड़े होता है।

दिने रस जाय' । श्रीर पण्डित निर्ममणम भट्ट की उक्ति में 'रहस्य-मात्र सर्वदा बोध्य है' इसके उपरान्त भी भावप्रकाश की रहस्यमयी भावना से किम् भीति नोकगम्य कर सके एक विचारणीय बात है ।

परमानन्ददासजी की बार्ता में श्रीहरिरावजी में उनका 'लोक सत्ता' के रूप में प्राकट्य बतसादर निर्द्वन्द्व सीता में सखी रूप में उन्हें 'चन्द्रमाला' बतसाया है । श्रीर उनके उपरान्त सत् बार्ता प्रसक्तों में हरिणय जी में परमानन्ददासजी का जीवन चरित विस्तार से लिखा है । भावप्रकाश में सभी चौपसी वैष्णवों के तीन जन्मों का परिचय दिया है । अतः परमानन्ददास जी के विषय में वे कहते हैं कि वे जन्मीच में कनोजिया ब्राह्मण के यहाँ जन्मे । जिस दिन उनका जन्म हुआ था पिता को बहुत सा द्रव्य मिला अतः उनका नाम 'परमानन्द' पड़ गया । वही नाम उनकी जन्म पत्रिका से भी था । वे शिक्षा बीता प्राप्त कर पद रचना करते थे । एक बार अकाल पड़ने पर राज्य द्वारा उनका सब द्रव्य हरण कर लिया गया । उन्होंने विवाह नहीं किया । वे बाल विद्या में परम चतुर थे । प्रयाग में कपूर सभी ने उनका नाम सुना श्रीर वे उन्हें व्याचार्य के पास लाए तभी वे महाप्रभु के धरखापन्न हुए । सरण से पूर्व भगवत् विद्या परक पद बनाते थे । अबसे सबनीतप्रिय जी ने उन्हें प्रवीकार किया तब से वे भक्तवत्सीला नाम करने लगे । महाप्रभु बल्लभाचार्य ने उन्हें मागवत की धनुस्तरिका सुनाई श्रीर श्रीभाववत रपी समग्र व्याचार्यजी में परमानन्ददास के हृदय में स्थापित किया । अतः उनका हृदय बल्लवत्सीला का सागर है श्रीर पद भी उन्होंने अक्षर्य बनाये । इनके एक पद अक्षर्य करने से महाप्रभु वेदानुसन्धान भूल पय थे । मगवान् के प्रति पहले इनका वात्सल्य था । बाद में सख्यभाव हो गया था । इनकी मूर्ति का आदर्श गोपी प्रेम था ।

भावप्रकाश का तात्पर्य मूल रूप में निम्नान्वित है—

१—परमानन्ददासजी जन्मीच के दुर्लभ ब्राह्मण बनने में सफल हुए थे । श्रीर बचपन में उन्होंने अच्छी शिक्षा पाई थी ।

२—प्रयाग में भवेन नामक स्थान पर महाप्रभु बल्लभाचार्य से उन्होंने शिक्षा प्राप्त की थी ।

३—महाप्रभु के साथ वे बच में बने आए श्रीर बालजीला परक पदों का कीर्तन करते हुए मोक्षमार्ग के निकट सुरभी कुण्ड पर रहने लगे ।

४—उन्होंने सद्गुरुपद पद रचे ।

अन्य साम्प्रदायिक ग्रंथों में परमानन्ददासजी का वृत्त

भारती साहित्य और उसके माधप्रकाश के टिप्पण के उपरान्त निम्नांकित साम्प्रदायिक ग्रन्थों में परमानन्ददासजी का उल्लेख मिलता है —

३—बन्तम दिम्बिजय—

इस ग्रन्थ की रचना गोस्वामी बिहुसनायजी के छोटे पुत्र श्री यदुनाथजी ने सन् १९५८ में की थी। यदुनाथजी का जन्म सन् १९१५ में हुआ था बन्तमकम्पद्रुम में इस ग्रन्थ को श्री यदुनाथजी द्वारा रचित माना गया है। इस ग्रन्थ की पुष्पिका में इसका रचना काल इस प्रकार दिया है—

धनुः—बाणैः—रसेन्द्रैः^१ तपस्य—सितिके रवी ।

चमत्कारिपुरे पूर्णैः ग्रन्थोन्मूलोमना तटे ॥

धकाना नामतो पति के अनुसार ग्रन्थ का प्रसूतन कास सन् १९५८ द्धरता है। इसमें परमानन्ददासजी की चर्चा इस प्रकार मिलती है— “तत्र सन् १५७२ क्रिस्तस्फुत्तर पञ्चदशशताब्दे महामहम्मा गोस्वामि श्रीबिहुसनायाना प्रादुर्भाव सम्भवत्। अथ पुनर्जन्मयात्रा कृता ततः श्रीगोपीनाथ यज्ञोपवीत महोत्सव सम्भूत्। ततो जगदीशयात्रामा गंगासागर प्राप्तिः कृष्णार्चनस्य मिशनम्। एव यात्रोत्सवो जातः। ततो जगदीश्यात्र प्रत्यागमन जाभूत्। ततो हरिद्वार यात्रा ततः पुनरत्नकपुरे समागमनमभूत्। तत्र कबिराज सितल कृतम्। काम्यकुब्ज परमामन्वमनुगुह्य सीमादर्शनद्वयकारितम्।”^१

अर्थात् “सन् १५७२ में महाप्रभुजी की पत्नी महामहम्मी के धर्म से गोस्वामी बिहुसनायजी का प्रादुर्भाव हुआ फिर यात्राय जी में जन्मयात्रा की। उसके उपरान्त श्री गोपीनाथजी का यज्ञोपवीत महोत्सव हुआ। फिर जगदीश यात्रा और गंगासागर का स्नान तथा श्रीकृष्णार्चनस्य से मिशन और रचयात्रा का उत्सव पुनः वहाँ से लौटना फिर हरिद्वार यात्रा तदनन्तर घईस में प्रागमन। वहाँ कबिराज की शिक्षा शान और काम्यकुब्ज के परमानन्ददास पर अनुग्रह करना आदि”। यदुनाथ दिम्बिजय से परमानन्ददासजी की बीसा सन् का टीका से पता चल जाता है। उनका बीसा सन् १५७२ ही द्धरता है।

४—संस्कृतवातामणिमाला—

इसके रचयिता श्रीनाथ भट्ट मटेय हैं। इनका समय १७ वीं सदी का उत्तरार्ध या १८ वीं सदी का पूर्वार्ध है।^२ श्री मटेय ने ग्रन्थों वाली किमी प्राचीन भारती प्रति के अनुसार

१ बन्तमकम्पद्रुम श्रीयदुनाथजी कृत १८५ ११-१२

दोमो नाथन भट्टों की नाती-१४ १ भूमि-१८५-२

८४ और २४२ बंध्युओं के १२३ प्रसवों का संस्तुत में अनुवाद किया है। इसमें १७ वीं वार्ता में परमानन्ददासजी की चर्चा की है। इनमें भी उन्हें कर्मीज का काम्यकुम्भ बाहरों छड़ाया है। प्रयाग में घनकपुर ग्राम में महाप्रभु ने उन पर अनुवाद किया और वे व्रज में निवास करने हुए भागवान की वास-सीता का मान करते थे।

५-ग्रन्थ ससामृत —

इसके रचयिता भीमाखेड़ घनबा प्राणनाथ ब्रह्म वे जो कुम्हारन में निवास करते थे। इनकी उक्त पुस्तक सन् १७१७ की म्हीटा मरिह सुनेस्वर बर्बा में मौजूद है। इसमें परमानन्ददासजी विद्ययक उल्लेख इस प्रकार है —

बुद्ध कर्मीजिया प्राणपति कमंडलु जनक निवास ।
परमानन्द मुरप श्री श्री परमानन्ददास ॥
बाल विरमचारी भवत म्यान नाम मण्डार ।
करवी नीरुतन हरि सदा स्थायी जय म्यौहार ॥
बन्धम सरनागति पाही हरिपद नेह समाप ।
स्वामी परमानन्द पू सन्धि सरम सुमाप ॥
आ मुख सीता पद सुनत बन्धम भई समाधि ।
तीन चीत पाछे उठे, हरि विरिपति धारधि ॥
हरि महमाने ही रहे सो परमानन्ददास ।
जो इन पद सतसयबई सो न परे मन्दास ॥
जाइ जोइ सीता बाधने सोइ-सोइ रें बरसाइ ।
हरि सीता पररुचि रहिर मए भयत सुवसाइ ॥
जो परमानन्ददास सो भी निधि करे उपाइ ।
धीनु तारे धनु तरै बैठि पुष्टिपथ नाइ ॥
स्वामी परमानन्द मरे, व्रज में परमानन्द ।
'प्राण' बधनि बल बम करे, व्रज पति धामन्द ॥

[अष्ट मत्तामृत रोहा—४९—११]

अष्ट मत्तामृत के लेखक प्राणम महाप्रभु बन्धबाबादासजी के समकालीन थे। वे कुम्हारन में रहते थे। बाण्ड इन 'बन्धामृत' के धर्मार्थ अष्टासत्यामृत अनुर्ध्व समृत है। प्रभु पुस्तक के प्रतिनिधित्व पर सीबर्न निजामी न्यायसत वीरुध के। इनकी प्रते का संवत् १७१७ है जो म्हीटा मरिह सोनेस्वर में सुरक्षित है।

उत्पत्त पुस्तकों के प्रतिनिधि निम्नांकित साम्प्रदायिक पुस्तकें ऐसी हैं जिनमें परमानन्ददासजी का उल्लेखकर विवना है।

१—बैठकचरित्र—

इस ग्रन्थ में आचार्य बल्लभ के उन ८४ स्थानों की चर्चा है जहाँ उन्होंने श्रीमद्भागवत पाठ्यसूची किया और भक्ति का प्रचार किया । महाप्रभुजी ने भारत परिक्रमा और श्रीमद्भागवत पाठ्यसूची के साथ-साथ अनेक मन्त्रों को चरण मार्ग में दीक्षित किया । छोटे बैठक चरित्र में आया है—

— “बा समय श्री आचार्यजी आप ब्रजमाना करिबे पचारे ता समय इतने बैष्णव आपके संग होते तिनके नाम— (१) बासुदेव धनंजय (२) गारुडदास कुम्हार (३) गोविंद बुढ़े साबौरा बाह्यण (४) साबननट्ट कास्मीरी (५) सुरदासजी (६) परमानन्ददासजी सो इतने बैष्णव श्रीआचार्यजी महाप्रभुन के संग ब्रजमाना करिबे गए होते । इति श्रीआचार्यजी की मधुवन की बैठक को चरित्र समाप्त ।”^१

इस हवाले से केवल इतना ही पता चलता है कि हमारा कवि आचार्य बल्लभ के अवसर परिकर में बा और वह विशेष कृपापात्र होने के कारण महाप्रभुजी की यात्रा में साथ रूठा था ।

२—प्राकृत्य सिद्धान्त—

यह ग्रन्थ बालाजी विठ्ठलनाथजी के चतुर्थ पुत्र श्री गोकुलनाथजी के सेवक मोपासदास ग्याबरे बानी का रचित है । इसका समय बि स १७१ के आसपास है । इस ग्रन्थ में श्री ८४ और २१२ वैष्णवों का परिचय है । इसमें ७१ में बैष्णव परमानन्ददासजी का संक्षिप्त परिचय दिया हुआ है । जो बार्ता के ही आधार पर है ।

ग्रन्थ ग्रन्थ—[वैष्णवाधिक पद]

इसके सैलक अष्टछाप चरित्र और साहित्य के विषयज्ञ गो मोपिनामकारजी महूजी महापूज हैं (जन्म वर्ष १८७१) जिनका कान्य-नाम ‘रसिकदास’ प्रसिद्ध है उनके वैष्णवाधिक पद प्रसिद्ध हैं उसमें उन्होंने परमानन्ददासजी को इस कर्म से रखा है —

सूरदास सिर पगा बिराजे । कृष्णदास मुकुट मणि राज ।
ग्यासपमा परमानन्द आर्ज । कमननाम बुद्धे सिर छात्रे ॥
गोविन्द स्वामी टिपारे छात्रे । चक्रमुजरात बुझासे पात्रे ॥
कैटा मन्द धगन मारै । सेहण दीवस्वामी सवन सवारै ॥
निरयलीला मत्त हिन वारै । ररसन अष्ट उपाधी धारै ॥१॥

एक दूसरा पद्य इस प्रकार है —

कुम्भनदास महा रसकर प्रेम भरे निज परमानन्द ॥
छोतस्वामी मार्बे सब कोऊ । बाबे हरि पुरा सूर बहू ॥
कृष्णदास जी पावन करे । ब्रह्ममुखदास कीर्तन उज्जर ॥
नन्ददास सदा ध्यानम् । पुण्य मार्बे स्वामी गोविन्द ॥
“रसिक” मही सबननि राई । सीवस्तम बानी मुख बाई ॥

एक स्थान पर यह कहते हैं—

जो जन अष्टछाप पुन बाबत ।
चित निरोध होत ताही किन हरि-सीता दरशावत ॥
सूर सूर बस हरद प्रकाशत परमानन्द ध्यानम् बड़ावत ।
छोतस्वामी गोविन्द पुननवत तन पुनकिन्त बल भावत ॥
कुम्भनदास ब्रह्ममुखदास बिरि-सीता प्रमदावत ।
कृष्ण निधोर रसिक नन्द नन्दन पुरन बाब जनावत ॥
नन्ददास कृष्णदास रास रस उज्ज्वित धय धय नदावत ।
“रसिक” दास जन कहाँ जी बरने सीवस्तम सब भावत ॥

श्रीशुकनाथजी के स्फुट वचनानुसार में धारण करि देखकी के नाम लेख बह हुए हैं । यह मूल नामावली समस्त पुष्करमौक बरतों के प्रातः स्मरण की सुविधा के लिए है । इसमें एक स्थान पर आया है—

स्वरोत्तमस्तोकात्म्यो राजामाविधिनी तथा ।
सिंहनदे पासू बहू परमानन्द सूर कौ ॥ [स्तोक स १२]

महाप्रभु बलनाथजी के शिष्य एवं अष्टछाप के धर्म कवि कृष्णदास “अधिरापी” का वसन्तोत्सव बाला नर परमस्त प्रसिद्ध है । इसमें परमानन्ददासजी की बर्दा बिली है । इससे बहि के अस्तित्व धीरे बरतके समय का छीक पना बन जाता है । कृष्णदासजीका समय लग् १५५५ से लग् १५५५ तक का माना जाता है । यह परमानन्ददासजी उनके समय सामयिक थे । उनका वसन बाला नर वग प्रकार है—

लेनत वसन्त बिहुनेय धम ।
निज सेवन मुख देखन है भाव ॥
श्री गिरधर राजा पुनाम ।
श्री गोविन्दराय निजकारी भाव ॥

× × × ×
× × × ×

वहा सूरदास नाचत है घाय ।
परमानन्द बोटे गुसास साय ॥
चतुसुष केशर माटन मधाय ।
छीतस्वामी बुक्का फेंके बाय ॥
नन्ददास निरस छवि कही न बाय ।
पार्वे कुम्भनदास बीछा बजाय ॥
सब गोविन्द बालक छिरके बाय ।

× × × ×
× × × ×

वहाँ कृष्णदास बलिहरै बाय ।
सब भगनो मनोरम करत घाय ॥

उपर्युक्त पद में घाठो ही महानुभावों के नाम आए हैं इससे समसामयिकता स्पष्ट प्रमाणित होता है और गोस्वामी द्वारकेसरी का यह छप्पम तो प्रसिद्ध है ही ।

सूरदास सो हृषण लोक परमानन्द जाना ।
कृष्णदास सो रिपम छीतस्वामी सुबल बसानो ॥
मर्जुन कुम्भनदास चतुसुषदास बिघासा ।
नन्ददास सो भोज स्वामी गोविन्द श्रीरामाना ॥
अष्टदास घाठो सया द्वारकेस परमान ।
बिनके हत नुन गान करि होत सुजीवन जान ॥

मुसईवी के अनन्य सेवक असीखान पठान ने अपने एक पद में बीरसी वैष्णवों को स्मरण किया है उसमें परमानन्ददासजी का भी उल्लेख है —

बाहि मूर परमानन्द छह बसुरेव बघाणिवे ।
बाबा पु बेणु हृषण बाइबरास के गुण पाइए ॥^१
× × × ×
कुम्भनदास महार समेत बिन प्रति प्रभु सौ सची ।
कृष्णदास प्यास कहिए बिन यो नाहर ते बपी ॥
× × × ×
ए बळ बीरसी भये सब स्वाम स्वाम गाइए ।
बिनती नुनो घसीरान की बजबाम बबची पाइए ॥

अष्टसखान की भावना—

यह ग्रन्थ चाब-सग्रह का एक ग्रन्थ माना जाता है। यह सग्रह शारकेयणी द्वारा रचित है। इनका समय सन् १७३१ से १८ तक माना गया है। इसमें श्री परमानन्ददास सम्बन्धी घमिन्द उत्प्रेषण है जो हरिचरणों के भावप्रकाश से मिश्रित-सुसज्जित है। अपने ग्रन्थ अष्टसखा तथा अष्टदर्शन भावना में वे लिखते हैं—

‘अष्टसखा के पञ्च रोहा सिखते—

प्रभुके भीष्म में अष्टमखा—

(१) मूर स्वाम बाणी बिराई ।

कमल नयन गोविन्द बनबे ॥

धरम परमानन्द पु माये ।

चतुर्मुखदास बचन कर नाये ॥

कमलदास हृदय स्वाम माये ।

छीतस्वामी कटिमाय दिखाये ॥

बबर सीता मन्ददास पोसाये ।

कुण्डदास सीता बरख पटुबाये ॥

ए लोका कोई पार न पाये ।

एव लखित धनक बरि नाये ।

श्री शारकेय प्रभु बलि नाये ।

मगधत् भुङ्गार में अष्टसखान की भावना—[श्री शारकेयणी हठ]

मूर स्वाम सिर पाय बिराई ।

कुण्डदास मुकुट मखि राये ॥

गोविन्द स्वामी टिप्यारी छाये ।

कुम्भदास कुम्भह सिर नाये ॥

चतुर्मुखदास सेहरो सिर राये ।

म्यान पना परमानन्द बिराई ॥

पेठा नर धनक बन नाये ।

कुमानो छीन स्वामी बिराई ॥

नित्य लीला धनक ही नाये ।

बर्मन काता धानक भू नाये ॥

शारकेय प्रभु सखा बिराई ।

घट्टसमाधी के शत्रु मे निजाम स्थानों की चर्चा [श्री हारवेगजी द्वारा]

मृत कृष्णदास विलसु हितकारी ।

मिदूर सिमा स्दन कुण्ड चतुर्बिहारा ॥

मानसी गमा नददास बिराजे ।

मूर पारसीसी चम्परोबर राय दिगारै ॥

कुंभमदास धाम्योर पर धारै ।

मुरभी कुम्ह परमामन्द बिराजे ॥

गोबिन्द स्वामी बदम राही एणवत कुण्ड राई ।

छोतस्वामी धम्परा कुण्ड पे छारै ॥

घट्टद्वारपति बहारै ए सीमा हारवेच पू मारै ।

श्री हारवेगजी अपने बीरागी वैष्णव नामे (मुजगजी) पोन म घट्टदान के बरिया की चर्चा में लिता है ।

×

×

×

मूरदास गिरोमणि धरै ।

माया निरधर जाले जयनरे ॥

सबोंगरि दामपरमामन्द रे ।

गाथा गुण निधि दाममुक्ता रे ॥

कुम्भनदास बहारम बंद रे ।

सगा बारी मेम्ता श्री गोबिन्द रे ॥

मृत चतुर्भुजनाम हउ एवारे ।

लोहदा धारा म लोही गो मेवा रे ॥

कृष्णदास बहिन धरिवारी रे ।

माता मेम्ता श्री रायबिहारी रे ॥ ।

माता वैराग्य ए बीरागी रे ।

धीरानन्द बद निरानन्द बानी रे ॥

(१०) सम्प्रदायेतर अन्य ग्रन्थ

ऊपर जिस सामग्री पर विचार किया गया है वह सब सामग्री सम्प्रदाय से संबंधित है। इसमें परमानन्ददासजी की चर्चा नहीं बोरी विस्तृत और नहीं पराम्पद संलेख में उपलब्ध होगी है। अब यहाँ इस सामग्री पर भी विचार किया जायगा जो सम्प्रदायेतर है और जिसमें परमानन्ददासजी की चर्चा मिल पाती है।

(क) भक्तमाल—

इस ग्रन्थ की रचना सुप्रसिद्ध भक्त नामादासजी ने वि. सं. १६९ के आठ-पाठ की की। इसमें चतुर्भुजदासजी के भक्तों के नामास्मैक के अलावा अनेक विशिष्ट भक्तों का भी परिचोम्सेक मिलता है। इस ग्रन्थ पर भक्तवर प्रियादासजी ने प्रायः १ वर्ष बाद टीका (विशेष) की है। परमानन्ददासजी का उल्लेख भक्तमाल में इस प्रकार मिलता है—

ब्रज बबू रीति बसपुत्र विपै परमानन्द मयी प्रमयेत ।

पीनड बास बंधोर, पोपनीला सब माई ॥

मन्तरज बहा यह बास हूटी पहिली जु सलाई ।

रैलनि पीर प्रबाह, एह्य रोबाच रैलनि ॥

पद्म मित्र उदार दयाल सोमा भीम्यो तन ।

सारम छाप ताकी भई कवन सुख घाबेस रैत ॥

ब्रजबबू रीति बसपुत्र विपै परमानन्द मयी प्रमयेत ॥

भक्तमाल में इनके अतिरिक्त तीन अन्य परमानन्ददासों की चर्चा और भी आई है उनमें एक तो श्रीवर स्वामी के बुरे सम्पासी थे। दूसरे घोली निवासी थे जिनके द्वार पर बर्म की म्मा पहराणी थी। तीसरे टीला जी के धिन्व ताह के पुत्र—परमानन्ददासजी अपत् विख्यात बोपी थे। हमारे परमानन्द सर्व प्रथम परमानन्द हैं बाद के दो तीन भिन्न हैं।

(ख) भक्तनामावली—

ये भी बड़ा ही शक्ति है। इसमें परमानन्ददासजी के विषय में लिखा है —

परमानन्द और सूर मिल पाई सब ब्रज रीति ।

सुनि पाठ विधि बजन को सुनि योपिन की प्रीति ॥

(ग) नागरसमुच्चय—

ये ग्रन्थ कुम्भसुन्दर (राजस्थान) मरेस महाराज शाबतसिंह उपनाम—नागरीदासकृत—है। इसमें उन्होंने परमन्त भावुकता के साथ अपने पूर्ववर्ती भक्तों की बर्चाएँ की हैं। ये बर्चाएँ भक्ति-सुलभ-भावुकता के कारण अतिरंजित भी हो गई हैं। परमानन्ददासजी के विषय में उसमें निम्ना मिला है —

‘मीनद् बस्तभाचार्यजी सो काहु सेवक ने कही बु राज ! श्रीकृष्णवन में एक एक बैरागी नीब परमानन्ददास कीर्तन करे हैं। राज ! [ठाहै] सुनिए। तब श्री भाचार्य जी गोप्य पधारके परमानन्ददास के कीर्तन सुने। तहाँ बिरह कीर्तन सुनि के घावेस स्थित भए। तहाँ से सेवक उठाइ सँ घाण-सात भाठ दिन नी प्रसार सैने की देखी कहु सुनि रही नही। अतरंग रहे। सो कह पद —

“हरि तेरी सीला की सुधि भावै।” पद प्रसंगमासा पृष्ठ—८१

एक स्थान पर नागरीदासजी ने परमानन्ददासि अष्टश्लोकी भक्तों को बड़े आदर के साथ स्मरण करते हुए उन्हें अपने लिए व्यास सरण आर्षण रूप माना है—

मेरे मेई बेद व्यास।

श्री हरिबस व्यास पराधर परमानन्ददास ॥

नागर समुच्चय में इतना ही उपसङ्ग होता है कि परमानन्ददास उच्च कोटि के कीर्तनकार पर रचियिता भीर भावुक भक्त थे। वे महाप्रभु बस्तभाचार्य के शिष्य थे। वैसे नागरसमुच्चय के अधिकांश वर्णन अतिरंजित हैं। इसी प्रकार महाराज रघुपतसिंह कृत “रामरसिकावली” भीर कवि मियांसिंह कृत मत्तबिनोद में परमानन्ददासजी का थोड़ा बहुत उल्लेख मिल जाता है।

(घ) व्यासवासी—

यह ग्रन्थ श्री हरिदासजी व्यास की रचनाओं का संग्रह है। व्यासजी घोड़छा के निवासी थे। इनका कविता-काल संवत् १६२ के समन्य माना जाता है। उन्होंने अपने पदों में ही तीन स्थानों पर अपने पूर्ववर्ती कवियों का बड़े सम्मान के साथ स्मरण किया है। परप्रसंग मासा में उनके विषय में निम्ना मिला है—

‘व्यास जू श्रीकृष्णवन रहे। सो एक घमे की इकदिन निरुक्त बैयूँ रचिकन की छतिसग रय सुव समाज सब मिटि गयो। मले-असे बैयूँ अन्तरम्भान भए यारें बाह्य सुव मनबत सम्बन्धी सब बात रह्यो। केवल भावना में अन्तरव बित रहे तब सौ ही सुख। फिर बाहर बित भायी पर महा दुख व्यापे तब व्यास जू एक नयी पद बनाय बैम्भुवन के बिरह में मावत रोकत फिरव लावे। जहाँ तहाँ कुञ्ज नलीन में ऐसे कितेक दिन बिरह दुख में बिठाए वह पद प्रसिद्ध मयी सो कह यह पद—^३

१. देखो—नागर समुच्चय पृष्ठ १६ आनन्दनगर प्रेस—वर्षा संस्करण सं १९२५

२. देखो—राज रसिकावली देवराज श्री कृष्णदास संवत् १९०१

३. अन्तरम्भान—राज अन्तर प्रेस बनारस, संवत् १९२५

“बिहारीहि स्वामी बिनु को पावै ।
 बिनु हरिअसहि राधानन्दम को रसपीति सुनावै ॥
 रूप सनातन बिनु को बृषावनि माधुरी पावै ।
 इन्द्रवास बिनु, गिरधरनु को को धब नाड तड़ावै ॥
 मीराबाई बिनु, को मयउनि धब पिता जान उर लावै ।
 स्वारण परमारण जैमस बिनु, को धब बन्धु कहावै ॥
 परमानन्दवास बिनु को धब सीता पाद सुनावै ।
 मुरदास बिनु पर रचना की कीन कबिहि करि आवै ॥

× × ×

‘भ्यास’ शस इन दिन को धब तमकी उल्ल बुनावै ॥’

एक धीर स्वाम पर वे बल्लो वे बिरह से प्रमिषूत होकर निखते हैं—

सीधे साधु बु परमानन्द ।
 जिन हरिबु सी रित करि नाम्नी धीर दुखहर ।
 जाकी सेवक नबीर भीर अति मुमति मुर मुत्तनन्द ॥
 ठै रैवास जपासक हरि के मूर-सु परमानन्द ।

अपने पूर्ववर्ती बल्लो को अपने ही कुटुम्ब में समाधिष्ट करते हुए भ्यासजी परमानन्दरास जी को भी उसमें सम्मिलित कर लेते हैं । वे निखते हैं—

रचनी है सब कुटुम्ब हमारी ।
 सेव बना धब नामा पीपा धीर नबीर रैवास जमाये ।
 रूप सनातन जीव को सेवक मयस भद्र मुखाये ॥
 मुरदास परमानन्द मैहा नीत बल्ल विखाये ।

× × ×

इहि सब बल्ल स्वाम स्वामा के भ्यासहि बोरी बाबहि ठाये ।

(६) मस्तनामावली (मगधतरसिद्ध कृत)

मीमन्बनतरसिद्ध का नाम १८ वीं शताब्दी का उल्लेख है । इसकी मस्तनामावली में परमानन्दरासजी का उल्लेख थाया है—

१ इसी बल्ल की भ्यासजी रूप ११७

२ कही १ १६

हमसों हम साधुन सो पर्यति

× × =

घण्टास नामादि सुखी ये सबै सबै राम सीता को ।

सूर, मदनमोहन नरसी बसि तस्कर मबनीता को ॥

भाषीदास गुसाईं तुमसी कृष्णदास परमानन्द ।

बिस्तूपुरी भीबर मधुसूदन पीपा पुन रामानन्द ॥

निष्कर्ष—

उपर्युक्त ग्रन्थों में धाई मल्लिक परमानन्ददासजी की कर्मा के आधार पर इतना निष्कर्ष रूप से कहा जा सकता है कि—

१—परमानन्ददासजी कृष्णोपासक एक उच्च कोटि के मूल हुए थे जिन्होंने अत्यन्त ही सरल मधुर पद्यों में भगवान् कृष्ण की बाललीला का गान किया है ।

वे महाप्रभु ब्रह्मभार्य के दिव्य पुष्टिमार्ग के अनुयायी और महाबलि सूरदास के समकालीन थे ।

२—उनके पद बाललीला सम्बंधी हैं । कीर्तन सेवा ही उनका काम था । सगुण भक्ति उनको प्रिय थी ।

उपर्युक्त सामग्री पर एक बिहगम दृष्टि डालने से हम निम्नांकित निम्नलिखित निष्कर्ष पर पहुँचते हैं —

१—परमानन्ददास जी कृष्णोपासक कवि और पुष्टि संप्रदायी थे ।

२—वे सूर के सम कालीन और ब्रह्मभार्य के दिव्य थे ।

३—वे पद रचना किया करते थे और भगवान् के समग्र तत्त्व होकर कीर्तन ।

आधुनिक सामग्री—

उक्त सामग्री के अतिरिक्त परमानन्ददास विषयक आधुनिक सामग्री पर अब हम विचार करते हैं तो उसे भी तीन भागों में विभाजित कर सकते हैं ।

१—सोत्र रिपोर्ट—[ना प्र म]

२—हिन्दी साहित्य के इतिहास ग्रन्थ ।

३—संग्रह आलोचना निबन्धादि ।

यहाँ उक्त तीनों चीजों की आधार सामग्री पर विचार प्रयुक्त किया जा रहा है ।

(क) सोम रिपोर्ट—

नागरी प्रचारिणी सभा काशी से प्रकाशित सन् १९२४ १९२१ एवं १९२८ की सोम रिपोर्ट The Twelfth report on the search of Hindi Manuscripts में परमानन्ददासजी के विषय में लिखा है—

Parmanand Das wrote Dan Lila and Dadh Lila. He has been noticed before in S. R. 1806—08 No 203 He was a disciple of Vallabha-charya and flourished about 1620 A

अर्थात् परमानन्ददासजी ने शानसीला और दधसीला की रचना की। उनका हुआ १६ १-८ की सोम रिपोर्टों में मिल जाता है। वे बाल्याचार्य के शिष्य थे और १६२ के आस पास तक विद्यमान थे।

उक्त सोम रिपोर्ट के प्रतिरिक्त १६ २ की एक और सोम रिपोर्ट है। जिसमें परमानन्द कृत शानसीला का नाम मर दिया है। परन्तु इसके प्रतिरिक्त उसमें अन्य कोई विवरण नहीं। इस शानसीला का सुरदा स्वान रचिया राजकीय पुस्तकालय बनारस में है।

दूसरी सोम रिपोर्ट की १६ १ तथा १६ ८ की है। उसमें परमानन्ददास कृत छत्र चरित हनुमन्नाटक तथा 'हितहरिवंश की जनमवधार्थ' आदि ग्रन्थ बताए गए हैं। परन्तु सोम रिपोर्टों में न तो इनके उद्धरण हैं न वहाँ परमानन्ददास का कोई विशेष परिचय है। किन्तु लेखक ने स्वयं ब्रह्मचर्य पुस्तकालय में जाकर परमानन्ददासजी के नाम पर कहीं जाने वाली इन पुस्तकों का पता लगाया तो वह इसी निष्कर्ष पर पहुँचा कि वहाँ पुष्टिमार्गीय परमानन्द कवि की शानसीला नाम की कोई पुस्तक विद्यमान नहीं है न ऐसे घण्टझापी किसी कवि के किसी ग्रन्थ का उल्लेख है।

वस्तुतः ब्रह्मचर्य नामे परमानन्द और थे। एक परमानन्द अजयगढ़ रिमासत नामे हैं की १६ के आस-पास हुए हैं। इनका हनुमन्नाटक-दीविका नामक ग्रन्थ है। दूसरे एक और परमानन्द हुए हैं जो पद्माकर बली थे। ये ब्रह्मचर्य में स १६३ के आस-पास रहते थे। ये छायाएँ स रही हैं कवि माने गए हैं। इनके एक कवित्त का नमूना—

छाई कवि घमल गुन्हाई-सी बिछीनन पै

तापर गुन्हाई बुरी दीपति रही समय धारि।

इस सीरी से हमारे पुष्टिमार्गीय मूल परमानन्ददासजी का कोई सम्बन्ध नहीं। राजकीय पुस्तकालय की सूची में कहीं पर भी उक्त पुस्तकों का उल्लेख नहीं। अतः उक्त सोम रिपोर्टों का आधार क्या है यह स्वयं सोम का विषय है। फिर नागरी प्रचारिणी सभा की १९२४-२१ की सोम रिपोर्ट के परमानन्ददासजी की उपस्थिति काल का समय भी बड़ा स्थूल और भ्रमपूर्ण है। सोम रिपोर्ट के आधार पर परमानन्ददासजी की रचनाओं की

प्रामाणिकता से प्रागे बसकर की जायगी । यहाँ तो इतना ही प्रयोजन है कि विषय की सोचही सतावरी के उत्तराख में परमानन्ददासजी का व्यक्तिब हुमा या और उम्होने मोठ-पुर्बक कृष्ण सीता का मान किया था ।

(सु) हिन्दी साहित्य के इतिहास ग्रन्थ—

हिन्दी साहित्य के इतिहास ग्रन्थों में परमानन्ददासजी का उल्लेख अत्यन्त ही संक्षिप्त और बसता सा हुमा है । प्रामाणिकता के साथ जो धन्य प्रेषित हैं वे किसी भी इतिहास ग्रन्थ में उपलब्ध नहीं । फिर भी परमानन्ददासजी का नाम उल्लेख निम्नांकित हिन्दी साहित्य के इतिहासों में मिलता है ।

(१) सर्व प्रथम फ्रेंच लेखक पार्सी ड तासी का इस्तेबार ड सा मिनेरत्पूर ऐंडुए ऐंनुस्वामी नामक फ्रेंच ग्रन्थ ।^१

(२) पिबर्सिह सेंगर लिखित पिबर्सिह सरोज ।

(३) सर जार्ज ए पिमर्सन लिखित—‘बर्नाक्सुमर मिटरेजर प्राक हिन्दुस्तान’ में तीन प्राचीन इतिहास ग्रन्थ हैं ।

इनसे परवर्ती हिन्दी साहित्य के इतिहासों में मिमबम्पुप्रों का मिमबम्पुबिमोद, स्व० राम नरेण त्रिपाठी का हिन्दी का संक्षिप्त इतिहास व रामचन्द्र शुक्ल का हिन्दी साहित्य का इतिहास डा० रामसुन्दरदासजी का हिन्दी भाषा और साहित्य । व अयोध्यासिंह सपाम्याय ‘हरिप्रौढ’ का हिन्दी भाषा और उसके साहित्य का विकास थी बजरत्नदास का हिन्दी साहित्य का इतिहास डा० रामकुमार बर्मा का हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास कृष्णसंकर शुक्ल का हिन्दी साहित्य का इतिहास डा० हजारीप्रसाद जी द्विवेदी का हिन्दी साहित्य धारि ।

उक्त सभी इतिहास ग्रन्थों में परमानन्ददासजी के विषय में अत्यन्त संक्षिप्त उल्लेख मिलते हैं । यहाँ पर प्रमुख इतिहास ग्रन्थों के उल्लेखों के उद्धरण प्रस्तुत किये जाते हैं ।

(१) पार्सी ड तासी लिखित—इस्तेबार ड सा मिनेरत्पूर ऐंडुई ए हिन्दुस्तानी^२ में लिखा है । परमानन्द या परमानन्दराम (स्वामी) के उल्लेखों में । (१) लोकप्रिय बालिक गीतों के जो आदि ग्रन्थ बीया धाम में सम्मिलित हैं और जो निम्नलिखित रचनाओं की भाँति हिन्दी में हैं । (२) बहिन्नासा (इही सीता) कृष्ण द्वारा मधुच की योनियों के साथ धामरा (१८९४ ३२ छोटे पठ पेड़ी पृष्ठ) और (बनारस—१८९९ १ १२ पेड़ी पृष्ठ)

(३) नाव-सीता—सर्व सीता—अर्थात् कृष्ण का बड़ी सहित सेव पर लभना (बनारस ८ बाण्ड पेड़ी पृष्ठ)

(४) राज सीता—सतोष देने की माता कृष्ण की धन्य वीदार्थ (धामरा १८९४, १६ बाण्ड पेड़ी पृष्ठ) और कौटुम्बिक १८९७ केवम ८ पृष्ठ)

१ हिन्दी अनुवाद डा० लक्ष्मीनारायण कृष्ण प्रसाद वि । वि

२ बरी

ठासी में परमानन्ददासजी के न तो जन्म शब्द का न स्वाम का पता दिया है । केवल उनकी रचनाओं की वर्णन भर की है और वह भी प्रमाण निरपेक्ष । अतः ठासी का सम्बन्ध निताम्ब बसता सा और ध्वन्याष्ट है ।

(२) सर जार्ज ए. ग्रियर्सन ने अपने इतिहास 'बी योर्जन ब्रह्मकुसुमर मिश्रेश्वर श्रीकृष्ण' में कवि परमानन्ददासजी के विषय में लिखा है *Parmanand of Braj flourished in 1550 A. D.* यद्यपि ब्रज के परमानन्द सन् १५११ में हुए। केवल इस एक पंक्ति के अतिरिक्त ग्रियर्सन के इतिहास में कवि के विषय में कुछ अधिक नहीं मिलता। मत्र 'यह नहीं' के बराबर है। इससे उसके अस्तित्व का प्रमाण मान लिया है।

(१) विर्वाहिक सरोज — यह प्राचीन इतिहास ग्रन्थ है। इसको भाषार मानकर हिन्दी साहित्य के सभी परवर्ती लेखक बने हैं। इसमें दो खण्ड हैं। पूर्वाखं में धर्मसहिष्णुता से कवियों के पर अथवा कविताएँ हैं, और उत्तराखं में कवियों का सक्षिप्त विवरण। पूर्वाखं में परमानन्ददासजी के बना विषयक पर को लेकर उनकी प्रतिमा का नमूना प्रस्तुत किया गया है।^१

चिराँसिंह सरोव के उत्तरार्ध में निवा है—परमानन्ददास ब्रजवासी थे । वस्तुभाषार्थ के विषय सन् १९१९ में उपस्थित । प्राये सिखा है—इनके पद राज सामरोहमण में बहुत हैं और और इनकी विनयी मष्टकप में है ।^{१९}

सरोज का विवरण भी सूची वीसा है। उसमें उन्हें ब्रजवासी सिखा है और समय से १६१ बताया गया है। न रचनाओं की बर्तान है न पद संख्या की बात साज ही कवि विषयक भ्रम्य कोई भी निष्ठासा बात नहीं होती।

(४) विष्णुबन्धु विनोद प्रपन्ना हिन्दी साहित्य का इतिहास तथा [कवि कर्तन—]

परमानन्द (१४) के महाब्रह्म कल्पकृष्ण शास्त्रसु बलीय के रूपे जाते थे । इनकी भी परमा प्रष्टरूप में थी । ये महाशय श्री स्वामी ब्रह्मभाचार्य के शिष्य थे । इनकी कविता बहुत मनोरञ्जक बनती थी । आपने बालचरित्र धीर गोपियों के प्रेम का बहुत वर्णन किया है । इनका एक पद खड़ी बोली में भी हमने देखा है । इनका रचा हुआ एक शब्द परमानन्दसागर हमारे सुनने में आया है । और इनके स्तुत कण्ड बहुत से मन मन पाये जाते हैं इनका एक पद सुनकर ब्रह्मभाचार्यजी एक बार ऐसे प्रेमोन्मत्त हो गए कि कई दिन तक रोहानुसबाब एहि

१ परदेसचरि देवी सुनि बरे राजब केरी वये ।

वामन वरदा वृद्धा नृप रक्षिण रीतिन कारि पुरमे ॥
मन्त्रव शान वरदा ये प्राची विविध पाप दुष्ट भवे ।

गीरबाराज बरान प्रकट मन्त्रो जगत्पति प्रसूता वैश्वी तपि ॥

नवीरपरीच उमर कुल धारण पाठ्यपीठ कठिपानी १३ १५

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
 कनकपाद हरि मन्त्रि मेव रघु कनक वरमौल्य भाषी ॥ [स्निग्धसिंह चरोत्र दृष्टं रङ्गराज वि
 प्रेम १७८३]

२. विभिन्न स्रोत वन विस्तार में (१९८१ संस्करण) पृष्ठ ४४५

रहे। इससे एवं इनके छन्दों के पड़ने से विदित होता है कि इनमें तस्तीमता का गुण कम था। इनके बनाये हुए परमानन्ददासजी की पदों और शानसीसा' से १६ २ की खोज में मिले हैं। धापका समय ११८ के लगभग था। ना प्र० ३ ५ में इनका एक अन्य छन्द-चरित्र और मिला है। चौदसी वैष्णवों की बार्ता में भी धापका वर्णन किया गया है। इनकी रचना में पाराबाहिता भी है। हम इनको 'तोप' कवि की श्रेणी में रखेंगे।

उदाहरण —

देसोरी यह कैसा बामक गनी असुमति जाया है।

मुन्दर पदन कमल-दल-सोचन-देवत बर सजामा है ॥

तथा

राधेयु हाराबनि हूनी।

उरज कमल-दल भास मरगजी बाम कपोल धनकलट छूटी।

तथा

बहा बरौ बकुर्छह जाय।

जहाँ नहि गन्ध जहाँ न असोधा जहाँ नहि बोपी-म्वाल न गाय ॥

'मिथबन्धु बिनोद' अपने पूर्ववर्ती धाबुनिष हिन्दी साहित्य के इतिहासों के मुकाबले में कुछ ठिकाने पर है। इसे हम हिन्दी साहित्य के इतिहासों में प्रथम और व्यवस्थित इतिहास मान सकते हैं।^१

अतः इस आधार पर उसकी भुटियाँ अथवा थोड़ी बहुत अमात्मकता क्षम्य समझी जा सकती है। मिथबन्धुओं के विवरण में परमानन्ददासजी का समय गलत दिया गया है। उसी प्रकार 'तोप सगा' के सांप्रदायिक भावनात्मक रहस्य को न समझ कर उन्हें 'तोप कवि' की श्रेणी में रखने की बात कह दी गई है। साथ ही पम्बों की प्रामाणिकता की भी टीका में बर्बाद नहीं की गई।

५—हिन्दी साहित्य का इतिहास [लेखक—५ रामचन्द्र गुप्त]

ये परमानन्ददास भी बल्लभाचार्यजी के शिष्य थे और अष्टछाप में थे। पं. मधु १६ ६ के ग्राम-ग्राम वर्तमान के। इनका निवास स्थान कन्नौज था। इसी से यह नामधुप्य आश्रय अनुमान किये जाते हैं। ये अत्यन्त लज्जता के साथ बड़ी ही गरस बर्बिता करत थे। कहते हैं कि इनके किसी एक पद को सुनकर धाधार्य जी कई दिना तक तन-बदन की सुषि भूसे रहे। इनके पुत्रकर्म पर कृष्ण अत्तो के गुण से प्रायः मुग्धने में जाते हैं। इनके ८१५ पद 'परमानन्द सागर' में हैं। धादि

धाधार्य गुप्तजी की पलना व्यवस्थित और प्रामाणिक बान करने वाली है। उन्होंने मूर की बौली सरस और व्यवस्थित धानोचना की है। बौली कृष्ण यत्त धान्य किसी बर्बि की नहीं। परमानन्ददासजी के विरय में सर्व विरित एक हो जाने ही उन्होंने यह बार मनोप बार किया है। उनके समय निर्धारण में उन्होंने धनि परम्परा का ही आधार मान कर काम बना लिया है और उनके पम्बों का कोई उल्लेख नहीं किया।

१ मिथबन्धु बिनोद हि.री.प.प. ३३३६ मई १९१९ ७७

२ हि.री.साहित्य का इतिहास ज.भा.प. राजक.पु.पु. १९१२—४ २१७ १९१७

६—हिन्दी भाषा और साहित्य [लेखक—स्वामिमुन्दरदास]

यह इतिहास-ग्रन्थ अधिक विस्तृत नहीं परन्तु भाषा और साहित्य का एक सविष्ट और कविक विवरण देने के कारण महत्वपूर्ण है। इसमें बल्लभाचार्य के मिथ्य घट्टछाप के कवियों के नाम गिना कर मूर बाज्य की सविष्ट समाप्ता की गई है। और ग्रन्थ घट्टछाप कवियों के विषय में कहा गया है। मरस श्रु धारिक रचना करने वाले बास कृष्णदास अपने पदों से आचार्य बल्लभाचार्य को भाव मन् करने की समझा रखने वाले बल्लभ निवासी परमानन्ददास अजमेर के निमन्त्रण और सम्मान की परवाह न करने वाले सुन्दर मानी भुम्भनदास उनके पुत्र चतुर्भुजदास का मूमि और ब्रजेश से भगवन् नाव से मानपित छीत स्वामी मोदबन पर्वत पर कबल उपवन लयाकर निवास करने वाले पायक मोदबन् स्वामी आदि घट्टछाप के दोष कवि हैं।^१

घट्टछाप कवियों का यह विवरण बसा भी है—प्रामाणिक है पर है अत्यन्त कमठा छा। इनके साहित्यिक जीवन को देखते हुए जिस प्रकार इनकी कविता इन विद्वानों ने की है उसे उन्हेसा पूरा ही कहा जायगा। यदि इन इतिहास ग्रन्थों के पूर्वलेखकों से ऐसी सचेष्टा न करनी गई होती तो आज मध्ययुगीन हिन्दी साहित्य पर बहुत काम हो गया होता। और हिन्दी साहित्य अधिक भी समझ होता। इन इतिहासों के माध्यमों से विद्वानों विज्ञासुधों के ध्यान आकृष्ट करने का जितना महत्वपूर्ण कार्य होना चाहिए उतना हुआ नहीं। ये पूर्ववर्ती आचार्य यदि थोड़ी सावधानी बरतते तो साहित्य का बहुत कुछ बचाव हो जाता।

७—हिन्दी भाषा और उनके साहित्य का विकास (प्रथम खण्ड) [लेखक प्रोफेसर उपाध्याय]

उपाध्यायजी का इतिहास अपने समय का महत्वपूर्ण इतिहास ग्रन्थ है। परमानन्ददासजी के विषय में उल्लेख किया है—

‘सरल कविता के लिये इस शताब्दी में घट्टछाप के कवियों का विशेष स्थान है। इसमें से बार महाप्रभु बल्लभाचार्य के प्रमुख स्थान के। मूरदास कृष्णदास परमानन्ददास तथा भुम्भनदास। उन्हीं में आये निम्ना है—

‘परमानन्दजी काव्यकण्ठ काष्ठगुण व। नम सति विषयक उम्मयता बहुत थी। परमानन्दमानव नामक एक प्रसिद्ध कवि है इनका एक खण्ड कवियों के एक ग्रन्थ-साहिब का साहब में भी मिलता है।

१ खण्ड—हिन्दी भाषा और साहित्य—डा. स्वामिमुन्दरदास खण्ड ११२ में १११४

२ खण्ड—हिन्दी भाषा साहित्य—डा. स्वामिमुन्दरदास खण्ड ११ स ११४

३ मूर बाज्य का पुत्र मूमि कीना

कमलान्वी कविता यदि कबली भूते दाव न सीमा ॥

काव्य न निरबोधोय म निरबोधोय म ब्रह्मो देव ।

विज्ञा ो मन स यदि भूरी निज कर ल सैमा ॥

बाद यदि नर भूमि निरामी देव नरे कपराजी ।

देवि परलोच नम नर नीति सते कविता साधी ॥

दिना नो मन्त्र मरी भूरी जीव दवा यदि काली

‘परमानन्द का कवि सति विषय कवि भुम्भन व काली ॥

८—हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास [लेखक—डा. रामकुमार वर्मा]

जैसा कि इस ग्रन्थ के नाम से गिरित होता है यह आलोचनात्मक इतिहास है इसमें ग्रन्थ प्रमुख कवियों का माँति सूर पर तो पर्याप्त आलोचना दी है पर परमानन्ददासी के विषय में केवल इतना ही लिखा है — “इनका समय १९७ के आसपास है। बल्लभाचार्य के शिष्य सिध्दों में से थे। इनकी रचना बड़ी मधुर और सरस हुमा करती थी इनकी कविता का विशेष गुण सत्यता है। इनकी दो पुस्तकें प्रसिद्ध हैं।

१— प्रथम चरित्र और २—बालगीता में इनके अतिरिक्त इनके पदों का भी एक संग्रह प्रकाशित है।^१

डा. वर्मा ने भी पूर्व इतिहासकारों के कथन की पुनरावृत्ति मात्र करदी है और एतिया के तथा बल्लभ क भण्डारपी परमानन्द को मिलाकर आति और भी बड़ा ही इतने सन्निवृत्त और निवृत्त तत्त्व बेकर आति की बारा को योग्य ही मिला है स्पष्ट नहीं था पाई।

९—हिन्दी साहित्य—[लेखक—प्राचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी]

इसमें द्विवेदीजी ने वहाँ भण्डारपी के कवियों का वर्णन की है वहाँ परमानन्ददासी का परिचय इस प्रकार दिया है— परमानन्ददासजी बहुत उच्च कोटि के कवि थे। ए बार इनकी एक रचना सुन कर महाशयु कई दिन तक बेसुख रहे। इनकी पुस्तक ‘परमानन्द सागर’ प्रसिद्ध है कहते हैं कि इसमें भी सत्तावधि पद थे। परन्तु खोज से जो प्रति प्राप्त हुई उससे ८३५ ही पद हैं। इनके पदों में भाषा का लालित्य दर्शनीय है। इस प्रकार महाशयु बल्लभाचार्य के शिष्य सिध्दों को भण्डारपी की मर्यादा मिली थी। उन संग्रह में इनके विविध व्यक्तित्व दिखाई देता है।^२

प्राचार्य द्विवेदीजी ने अपने ग्रन्थ के पार टिप्पण में ‘परमानन्दसागर’ की एक प्रति का संकेत दिया है। जो कि ही रामचन्द्र द्विवेदी बलपुर बाली के पास है। इसका संग्रह १९१४ मिला है। उसी प्रकार ‘बालगीता’ की भी वर्णन की है। इसका स्था ‘हसनी प्रेस दिल्ली’ समय सन् १९८ है। इन रचनाओं की प्रामाणिकताओं के विषय में वर्णन प्रागे की जायगी परन्तु प्राचार्य द्विवेदीजी ने दोही सावधानियाँ बख्ती है। ए तो वे परमानन्ददासजी के अर्ध सच के पक्ष में नहीं पड़े हैं बुरे पद संग्रह भी उन्होंने नहीं की है जिसकी तत्काल उपमन्त्र थी।

हमारा हिन्दी साहित्य और भाषा परिवार—[लेखक—प्रधानीशकर वर्मा]

यह नवीनतम इतिहास ग्रन्थ है। इसमें भी परमानन्ददासजी को प्राचार्य बल्लभ क सिध्द कहा गया है और उनका समय सन् १९६—७ के आसपास दिया है।^३

उपरोक्त इतिहास ग्रन्थों के अतिरिक्त परमानन्ददासजी के विषय में आलोचनात्मक ग्रन्थ या पुस्तक में वन पत्रिकाएँ मिलती हैं वे इस प्रकार हैं —

दि. सा. बाली इति १ १८८ मन्त्र ११

१. बाली दि. सा. —माशक बलारीप्रसाद द्विवेदी पु. १८८—१८८

२. बाली हमारा दि. सा. और भाषा परिवार १ १९४

[५] घातोचनात्मकग्रन्थ—

१—अष्टछाप—[संपादन डा. बीरेन्द्र वर्मा]

इस पुस्तक के द्वारा डा. बीरेन्द्र वर्मा को अष्टछापी कवियों के सर्वप्रथम साहित्यिक सम्मेलन करने करान के धीयछेद का मय प्राप्त है। डा. वर्मा ने इस पुस्तक को संपादन कर साहित्यकी का ध्यान इस साम्प्रदायिक साहित्य निबियों की ओर आकर्षित किया। इसमें मूल बार्ताओं के आधार पर आठों महानुभावों की जीवनियाँ सङ्गृहीत की गई हैं। सम्मेलन की दृष्टि से साहित्य क्षेत्र में अष्टछाप का प्रथम पदार्पण होने से इसमें बहुत अधिक नई नयी घातोचना के दर्शन नहीं होने। तथापि आधुनिक समय में लिखना भी नया साहित्य सम्पत्ती का काम हुआ है वह डॉक्टर बीरेन्द्र वर्मा का इसी प्रारम्भिक प्रेरणा का परिणाम है। यद्यपि हमारा साहित्यिको को स्वीकार करना ही पड़ता है। परमानन्दरायजी की कर्त्ता इसमें बार्ता रूप में हो गई है। उन पर विषेय महत्व नहीं दिया गया।

२—प्राचीन वार्ता रहस्य द्वितीय भाग—यह पुस्तक बि. स. १९९ में विभाग काबरीनी द्वारा प्रकाशित की गई है। इसमें अष्टछाप का परिचय आद्यप्रकाश के टिप्पण सहित दिया गया है। साथ ही ऐतिहासिक विवेचन बुझाती में दिया गया है। संपादन है—बार्ता के मर्मज्ञ विद्वान श्रीद्वारकादासजी परीख। इसमें परमानन्दरायजी की बार्ता आद्यप्रकाश के आधार पर महत्वपूर्ण हो गई। परन्तु उन्हें सही पर उनके सद् मय का स्थान सदाही रख नहीं मिलने। आधार मूलि सर्वसोमार्थेन 'वार्ता' ही है। विषय विवेचन के लिये जोड़ा बहुत सहारा सम्मेलन के भी लिया गया है। इस पुस्तक के सम्पादन के लिये पण्डितजी ने पाठन बानी वार्ता की १९५२ बानी प्रति का सहारा लिया है। प्रारम्भ में भी कठोरलिख आदमी द्वारा लिखित कलम भी बड़ा उपयोगी है।

३—अष्टछाप का ऐतिहासिक विवरण—इ पुस्तक डा. दीनदयालु पुस्त की की बतलाती बानी है पर बहुत देखने में नहीं आई। कहा जाता है उसमें भी परमानन्दरायजी की कर्त्ता है।

४—अष्टछाप परिचय—[सिक्का—श्री परीख एव मीठन] इसमें परमानन्दरायजी का परिचय ६-१ पृष्ठों में दिया है। और बाद में नमूनों के तीर पर उनके १४ पर भी दे दिये गए हैं वह बार्ता के आधार पर ही है। इसमें पहली बार बीबी घातोचनात्मक टीसी को प्रकाशित मया है। परमानन्दरायजी पर नही स्वतन्त्र ग्रन्थ में होने से प्रायश्चित्त की बीच के पक्षों में मीठनजी नहीं पड़े हैं। इसका परिवर्द्धित नस्करस सब २-६ में प्रकाशित हो चुका है।

५—अष्टछाप और मङ्गलम सम्प्रदाय [सिक्का डा. दीनदयालु पुस्त]

यह ग्रन्थ दो भागों में है। प्रथम भाग में अष्टछाप के प्रत्येक कवि के काव्य की पृष्ठ भूमि दी गई है। फिर सम्मेलन के मुख नामक दूसरे अध्याय में अष्टछाप कवियों की जीवनी तथा रचनाओं के सम्मेलन की आधारभूत सामग्री की कर्त्ता की गई है। इसी अध्याय में अष्टछाप काव्य में कवियों की जीवनी तथा रचना में आत्म विषयक उल्लेख दिये गए हैं।

प्राचीन बाह्य व्यापार तथा आधुनिक बाह्य व्यापारों के अन्तर्गत अष्टछाप संबंधी सभी सामग्री की चर्चा है। फिर तृतीय अध्याय में सभी कवियों की जीवन की स्पष्टता प्रस्तुत की गई है। चौथे अध्याय में इन कवियों की रचनाओं पर विचार किया गया है।

अष्टछाप और बल्कल सप्रशम के द्वितीय भाग में गुप्त जी ने दार्शनिक विचार संबंधी अष्टछाप कवियों के पर पेटे हुए उनकी सविष्ट आलोचना की है और भक्ति तथा वाक्य सभीसा ही है परन्तु इन समस्त प्रयत्नों में उनका व्यापार बार्ता और भाव प्रवाह ही रहा है।

ही इतना अवश्य है कि डा. गुप्त ने अपने ग्रन्थ के दोनों खण्डों में अष्टछाप के सभी कवियों की चर्चा करके अपने अपने अपने समानबर्माओं के लिये एक प्रशस्त अवश्य बना दिया है। इस पुस्तक में परमानन्ददासजी की चर्चा पहली बार आधुनिक आलोचना पद्धति के मानदण्डानुसार उपलब्ध होती है पर अल्पसंख्यक में। क्योंकि डा. गुप्त जी को पाठो ही न कि महानुभावा पर कार्य करना था।

६—अष्टछाप पदावली [लेखक—डा. लोमनाथ गुप्त]

इसमें केवल एक ही पद है। परमानन्ददासजी की जीवनी के संबंध में कुछ भी नहीं। पद सत्या सगम १२३ के हैं।

निम्नांकित इतिहास पुस्तका में परमानन्ददासजी का उल्लेख मात्र मिलता है—

- १—हिन्दी साहित्य की सूचिका आचार्य हमारीप्रसादजी द्विवेदी पृष्ठ १२ पर।
- २—हिन्दी साहित्य का आधुनिक इतिहास-दृष्टा राजर सुबल पृष्ठ-१८ पर।
- ३—हिन्दी साहित्य का सुबोध इतिहास—धीगुमाबराम पृष्ठ १३ १४ संस्करण १४।
- ४—हिन्दी साहित्य की ऐतिहासिक चर्चा-श्री गंगाराम पृष्ठ-५।

५—अष्टछापगी मार [महादक जियोमी हरि पृष्ठ १३१] परमानन्ददास पर उनका एक पद्य भी है।^१

इस प्रकार परमानन्ददासजी पर आज तक कोई स्वतंत्र पुस्तक अथवा परमानन्दसागर का कोई सुसम्पादित संस्करण प्रकाश में नहीं आ सका है। जो कुछ भी उपलब्ध होता है उसमें अष्टछाप नाम से अन्य सानो कवियों से सम्बन्धित बार्ता के आधार पर चर्चा मिलती है। अतः उनके विषय में तर्कपूर्ण निर्णय और विरचनीय निष्कर्षों के साथ एक स्वतंत्रग्रन्थ का प्रकाश होना चाहिए। और यह प्रभाव मूल के अनिच्छित समस्त सभी अष्टछाप कवियों के साथ है।

१ अज्ञानीनाथन (मिर) मिर बद-रचना मेघी

गिरिधारन जीनाथ सगा बल्कल पद प्रमो ॥

मम राम बचन मम बाधुरता मूरन

बकिना-रन मर्कन आदि आर्ष बद्ध मूरन ॥

मिर रहन मेम में रगमगो ममस्मन के बान

मुनि अष्टछाप को माल कवि श्री परमानन्ददास

२ म्याददास मर्कन मरहरन के ३१ ३२ निजिमान राजीनी मेम १ १ मे ६ मरहरन निजना है मिरने १४ के ललकन पद है।

फुटकस सेस तथा निबघादि —

फुटकस सेसो और प्रामोचनात्मक निबघी के रूप में हमें निम्नांकित सामग्री उपलब्ध होती है ।

१—सुबा—पीपी पुस्तिका स १११ मयनऊ । सपादक बुलारेत्ताम भार्गव [परमानन्ददास और परमानन्दसागर]

इसमें उनकी ससिप्त जीवनी और परमानन्दसागर की प्रतियों का इबाला है ।

२—कस्तूर-बीता प्रेस मोरघपुर—बक्त-बलिाक जीवनी माग-पृष्ठ-१११-११४

३—'अस्मान' [मासिक] सपादक कुम्हारदास जन्मा-संवत् ११८१-११ इनमें केवल पर माग उपलब्ध होते हैं ।

४—बन्तभीम सुबा-वर्ष १ मय १ २, ३ ४ इनमें भी पर ससह उपलब्ध होता है ।

५—पोहार अभिनन्दन बन्ध [परमानन्दसागर परमानन्ददास] सेसक सभितकुमार देव ।

इस सेस में उनकी जीवनी की वार्ता पर ही आधारित है—वी गई है । सन् सवतो की ठक ससिप्त मिर्हाव करने की चेष्टा की गई है परमानन्दसागरो की प्रतियों का परिचय एव पर सक्तन का कर्म भी दिया है इसके उपरांत पदों का काव्य पीठव दिखाने के सिद्ध ४३ ४२ पर नमूने के तौर पर दिव है ।

उपर्युक्त भारतीय विद्वानों के परमानन्ददास विषयक एवनों के अतिरिक्त एक ही विदेशी विद्वानों में श्री भारतीय साहित्य की चर्चा करते समय परमानन्ददासजी का नामा स्नेह किया है । उनमें विवर्सन का नाम ऊपर दिया जा चुका है । यही एक ई की का जिन्होंने 'हिन्दी माफ हिन्दी मिटरेवर' लिखी है उद्धरण दिया जाता है ।

The disciples of V Shabbacharya who are included in the Aabta chhap were Surdas Krishnadas Payahari Pa manodDas and Karabhtan-
das.

अर्थात् बस्ताचार्य के शिष्य जो अष्टछाप में गिने जाते हैं—सूरदास इन्द्रदास परमानन्ददास और कमनदास वे ।

यही यह नहीं सुनना चाहिए कि F E Keay महोदय ने मूस से कुम्हारदास पद्महरी को श्री अष्टछाप में सम्मिलित कर लिया है । और अष्टछाप वाले इन्द्रदास तथा पद्महरी कुम्हारदास को एक ही समझ लिया है ।

सम्पूर्ण उपलब्ध सामग्री के आधार पर कवि के जीवन वृत्त की रूपरेखा

उपर्युक्त समस्त सबनों से परमानन्ददास का अस्तित्व उनका बन्तभीमचार्य का शिष्य होना तथा उनका उच्च कोटि का बक्त एव भावक होना यदि तो किस्सुबिन्ध कर्म से पुष्ट हो जाता है परन्तु उनका जन्म संवत् बीता नाम पर सत्वा पर रचना काल तथा बोधोदयास यदि की प्रामाणिक सिद्धि नहीं मिलती । न उनके बन्धों के संबंध में उपर्युक्त सभी उद्धरण एक मत हैं । अतः उनकी जीवनी के प्रामाणिक और निश्चित तथ्यों के

घाघार पर उनके चरित्र निर्णय की आवश्यकता कनी छ् जाती है। घट अन्तर्बाह्य साक्ष्यों का समन्वय कर उनके जीवन चरित्र की रूप रेखा का स्वरूप कुछ इस प्रकार निर्णय किया जा सकेगा।

१-(क) जाति—

परमानन्ददासजी एक कुसीन अकिञ्चन ज्ञान्यकुञ्ज ब्राह्मण थे। यद्यपि स्वयं उन्होंने अपनी जाति का कहीं उल्लेख नहीं किया है परन्तु आचार्य की चरण में आने से पूर्व वे सेवक बनाते थे। और सीदा देने का अधिकार कुसीन तपस्वी ब्राह्मणों को ही होता है। घट वे प्रबन्ध उच्च कुलोद्भव ब्राह्मण थे जो पिप्प बनाया करते थे।^१ परन्तु कवि को अपने विप्रत्व प्रकट कुसीनत्व पर सैद्धमात्र अभिमान नहीं था। वह वो भयवर्त्मनि को ही कुसीनता का लक्षण मानता था।^२

(ख) नाम—

कवि का नाम परमानन्द था। बड़े होकर और शिक्षा सीखा प्राप्त कर सेने पर जब सेवकों को सीखा देने लगे तो 'परमानन्द स्वामी' कहलाने लगे।^३ परन्तु इनके नाम में सर्वत्र परमानन्ददास परमानन्द परमानन्द स्वामी दासपरमानन्द नाम मिलने हैं।

(ग) स्थान—परमानन्ददासजी का स्थान काव्यकुञ्ज प्रकट कहलौं है। इस बात की पुष्टि बागी से और भाषप्रकाश से तथा सभी इतिहास प्रयोग से होती है। परमानन्ददासजी यही से मकर स्नानार्थ प्रयाग गये थे। कहलौं से प्रयाग का सीधा साग है भी। यह स्थान प्राचीन काल से विद्वानों का स्थान रहा आया है। नैपथ्यकार धीर्य यही के राज पंडित थे। जैसा कि डा कुण्ड ने अपने एक पण्डितव्य बन्तममप्रदाय में लिखा है कि बन्तमाचार्यजी की यहीं पर बैठक अभी तक विद्यमान है। परन्तु इस बैठक का उल्लेख कवि ने नहीं। घट कहलौं महाप्रभुजी के बिराजने मानका ही स्थान रहा है। बैठक वहीं होनी की जगह उल्लेख गप्पाह पारामण्ड लिखे हैं। यह स्थान प्रकट परमानन्ददासजी के घर का पता पत्र नहीं समता है। इस विषय में डा हरिहरनाथ टण्डन का कथन है कि परमानन्ददासजी का स्थान कहलौं में एक जैन मुहूर्त में अवस्थित है। और घाघ भी यही महोत्सव के दिन बड़ा उत्सव मनाया जाता है। उनके कम के साग बगी घट कुछ विद्यमान है परन्तु सेवक की बही पना जगान पर भी परमानन्ददासजी का निवास स्थान ग्रामाण्डिक रूप से नहीं मिला। उनसे किसी बगल का। फिर भी बागी के घाघा पर उनका स्थान कहलौं ही मानता पड़ता है। क्योंकि सप्रदाय में भी उनके जन्म स्थान विषयक माम्यताएँ इसके बिरुद्ध नहीं।

टिप्पणी— बागी-ममग १-बाड़े परमानन्ददास ने जो सेवक लिखे दते हैं उन स्थान को भी आचार्यजी के नाम साथ लिखनी कभी जो बहालदा — — जो बह बाग उल्लेख गप्पाह में बहाल चरित्र पृष्ठ १३

१. १० कहलौं दासपरमानन्द जो हरि मंगु १ भाग

२. बही बहालदा बह वो बहनी बहाल म स्वामी बनी दतो : पृष्ठ १३

(घ) माता पिता तथा कुटुम्ब—

परमानन्ददासजी के माता-पिता का नाम अज्ञात है। कवि ने भी स्वयं उनकी कहीं नहीं की है। संभवतः कवि जन्म से ही विद्याम्बसनी और भक्त स्वभाव का था। माता-पिता अथवा कुटुम्ब से उसे घटुराव नहीं था। प्रायः निर्बल परिवार के वासन माता-पिता से घटुराव रखते भी लड़ी। अतः कवि ने कहीं भी अपने जननी-जनक के प्रति आभार नहीं प्रकट किया है। यद्यपि पिता के बनोपार्जन करने और विद्या करने के आग्रह को सादर दुहराने हुए कवि ने इच्छादि से विरक्त ही प्रकट किया है।^१ माता ही आत्मनिवेदन परक एक पद में उसने माता-पिता और कुटुम्ब के प्रति अनास्था प्रकट की है। अतः कवि के माई बन्धु और कुटुम्बी तो होने ही चाहिए परन्तु उनसे उसे कोई आस्ता नहीं था।

(ङ) सम्प्रदाय—

सम्प्रदाय की मान्यता के अनुसार परमानन्ददासजी महाप्रभु बल्लभाचार्य से १२ वर्ष छोटे थे। महाप्रभु बल्लभाचार्य का प्राकृतिक समय १५३५ ईसाख कृष्ण एकादशी को निर्दिष्ट जन्म से मान लिया गया है। अतः परमानन्ददासजी का जन्म मगत् १५४७ होना चाहिए। सम्प्रदाय में उनका जन्म मास मार्गशीर्ष शुक्ल पक्ष तथा तिथि अष्टमी सोमवार माना गया है।^२ यह तिथि विद्याविभाज काँकरीती की खोज के अनुसार है। यह मत इससे भी पुष्ट होता है कि परमानन्ददासजी जब महाप्रभु से घईल में सीखित हुए तब वे कुछ अथवा बरसक होकर कर्णाट सम्प्रदाय में अपनी बीछा से पूर्ण जन्मीज में धिप्य बनाया करते थे। वे तपीत में प्रवीणता भी प्राप्त कर चुके थे और उनकी विद्या योग्य अवस्था भी था चुकी थी। जिससे वे दलदल कर से बसे आये थे। यदुनाथ विविजय में आचार्य से उनकी भेंट मगत् १५७७ में बतायी गई है। १५४७ मगत् को यदि उनका जन्म काल मान लिया जाय तो इस समय वे २७ वर्ष के भिठ होने हैं। यह समय विद्या बीछा अथवा नाम्य रचना सभी के लिये बहुत उचित ठहरता है फिर यह समय आचार्यजी के घईल निवास का भी सिद्ध हो जाता है। और उनकी भेंट आचार्य जी से घईल में ही हुई थी। अतः परमानन्ददासजी का जन्म मगत् १५४७ के घास काल ही मानना उचित है। हिन्दी साहित्य के प्रायः सभी इतिहास ग्रन्थों में उनका समय १६ ६ या १६ ७ दिया गया है। निस्तुम्हेह यह उनका अष्टाष्टय के सम्मिलित होने का नाम है इस समय के हय में स्थायी रूप से रह रहे थे। परन्तु १६ ६ या १६ ७ उनका जन्म मगत् मानना या उनकी उद्दिष्टि का रचना स्मृत अनुमान देना उचित नहीं प्रतीत होता। क्योंकि यह तो निश्चय ही है कि वे आचार्य बल्लभ के धिप्य में और आचार्यजी का तिरोधान मगत् १५८७ में ही गया था। अतः तिरोधान के वर्षों परवान् के किसी धिप्य को बीछा दे यह निगमन अशुभानुसर प्रतीत होता है।

१ कल्याण-काँकरीती पृष्ठ-२ मगत् १६४

२ पुनः कवि जीव जनेही कोटि

यह व दोरे घासी जन्मी से विद्या करत लड़ी केनी म

बन्धु लहीर भेद व करन है मदन मोचन करन है सी। प. मा. पृष्ठ ८३६

३ सम्प्रदाय में अन्वित है कि परमानन्ददासजी और गुनर्षी निकुनमाधजी के पुरवें पुनः मोरनावाजी दोनों का जन्म दिवस एक ही था। निकुनमाधजी का जन्मोत्सव संवत् १५४७ में मार्गशीर्ष शुक्ल अष्टमी को अष्टमि मनाया गया है। रेमो-बल्लभ पृष्ठ ६४।

महाभयु जी की बैठक महल



परमानन्दरासजी का पीछा स्थान

पिर्यसन^१ सरोजकार,^२ मिश्रबन्धु,^३ भाचार्य सुक्लजी^४ या रामकुमार वर्मा^५ सभी समवेत स्वर से १६ १ १६ ६ या १६ ७ उनका उपस्थिति काम मानते हैं। इतना स्पष्ट उपस्थिति काम देने से इन विद्वानों का क्या तात्पर्य हो सकता था ज्ञात नहीं। यदि स्पष्ट अनुमान से ही काम लेना हो तो उनके सम्ये जीवन काल के किसी भी सप्ताह का उत्सेव किया जा सकता है। पता नहीं किस भ्रान्त सोच ने इस भ्रान्त-परम्परा को जन्म दिया और महामहिकान्यायेन सभी इतिहासकार इन्हीं सप्ताहों की स्पष्ट वर्ण करते चले गये। जो भी हो हम विद्याविभाग काँकरोली की सोच से निर्णीत सप्ताह मान्य है। यही सप्ताह बार्थ साहित्य के मर्मज्ञ स्वर्गीय द्वारकावास परीक्ष भी स्वीकार करते हैं।

(घ) शैशव—

जन्म के दिन कवि के माता-पिता को बहुत सा इन्ध मिश्र चुका था अतः निर्धनता पावब हो चुकी थी। कवि को माता पिता का भरपूर दुसार और प्यार मिला था। वह एक माम्प्रबान बालक समझा गया था। जिसके जन्म पर घर में भान्द्र बर्षा हुई थी। अतः अनुमान है परमानन्ददासजी का शैशव बड़े चैन से बीता होगा। उनके जातकर्म नामकरण यज्ञोपवीत आदि संस्कार बड़े धूमधाम से हुए थे। पिता ने बड़ा उत्सव किया था।^६

(छ) शिष्या दीक्षा—

कबिबर परमानन्ददासजी विद्या सुसज्ज थे। भावमकाष्ठ में मिखा है कि पाछे से बड़े योग्य भए। यह योग्य' शब्द उनकी विद्या बुद्धि शिक्षा-दीक्षा सभी का द्योतक है। व्यवहार-निपुणता काव्य चातुर्ब और मुस्वर उनमें सभी कुछ था। साथ ही वे उच्च कोटि के समीक्षक थे। काव्य-रचना-नैपुण्य की वर्ण उनके सभी उत्सेव-वर्णियों ने स्वीकार की है।^७ उनके पदों के सौष्ठव अभिव्यञ्जना रीति ध्वन्यावली आदि से उनका सस्मृत हिन्दी और तत्सा नीम भोक भाषा के ज्ञान का पता चल जाता है। भावतन्मयता की दृष्टि से उनके अनेक पर तुलसी की विनय पत्रिका की टक्कर के हैं।^८

१ श्री माधन कलौट्कर पिरियर-अभि संख्या १

२ तिलनिद मरोड, पृष्ठ ४४५

३ मिश्रबन्धु विमोद १०-१७९ १७७ १७७

४ हिन्दी साहित्य का इतिहास डॉ. रामकृष्ण सुक्ल १ ११२

५ हिन्दी साहित्य का अन्वयमसक इतिहास-दा. रामकुमार वर्मा १ २६४ [कबीर मरारण]

६ अष्टदास बौदरीनी सं. १६६५ परमानन्ददासजी की यादों, १०-१६

७ सो परमानन्ददास ने अपने पर कीर्तन को नया ४ किरी; सो पौन पौन में प्रसिद्ध किये। परमानन्ददास नाम पिता में बरम बसुर होने। अष्टदास बौदरीनी १०-६

परमेस्वरी देवी मुनि बन्दे देवि गये।

बामन बरदा बमन-बप रंजित-बारि तरंगे ॥

बामन बाम बरन ने प्राणी विविध छाप दुरा भंगे।

श्रीरामदास प्रसाद प्रकट भये जब बनी अनुमा बैनी संभे ॥

अमोक्ष राज सज्जन कल नारन बास्वी ६ अनु गा १।

नर बगवत हरि भक्ति प्रेम रत्न जन परमानन्द बाम ॥

ब) गृह-त्याग—

यद्यपि परमानन्ददासजी के गृह-त्याग का स्पष्ट उल्लेख नहीं है फिर भी बकर सङ्ग्रहित पर त्रिबेछी स्नान के लिये जब उन्होंने प्रयाग को प्रस्थान किया तब से कम्बोज जगमे सबैब के लिये स्वतः ही छूट गया और वे प्रयाग में ही रहने लगे थे। और यही घर वे उत्तम करते हुये वैश्य परक पदों की रचना किया करते थे।^१

(क) गुरु संबंधी उल्लेख—

परमानन्ददासजी ने अपने शीषा गुरु महाप्रभु ब्रह्मनाथजी का उल्लेख अनेक स्थानों पर किया है —

“श्री ब्रह्मनाथ रतन बरतन करि पायी। (पर १३७)

यहाँ ‘बरतन करि पायी’ में उनकी आध्यात्मिक तीव्र शिक्षा का और इसके लिये हुए ब्रह्मनाथ का पता चलता है। इस ब्रह्मनाथ के प्रतिरिक्त उनके अन्य किसी विद्यागुरु और उनकी जीवनी का कौता भी उल्लेख नहीं मिलता। परन्तु अपने अन्य स्थान बम्बोज में ही उन्होंने शिक्षा प्राप्त की होगी। यही अनुमान लगाया जा सकता है। उनकी काव्य बला और सभीत बला की मिष्टता सभीत-मोक्षता एवं कवित्व और भक्ति भावना का सभी में उल्लेख किया है। अपने मण्डल में वे ‘स्वामी’ के नाम से पुकारे जाते थे।^२

(घ) विवाह—

परमानन्ददासजी ने विवाह नहीं किया। घर का उचित इन्ध पन्ध हाथ हरण कर लिये जाने पर और पिता के इन्धोपार्जन के लिये धाड़ह करने पर उन्होंने स्पष्ट कह दिया कि मेरे तो ब्याह करनी नहीं है। और तुमसे इतनी इन्ध भीसो करिकें कहा पुरपार्ज किया उबरो इन्ध योंही बनी। परन्तु वे इन्धोपार्जन की जीवन का पुरपार्ज नहीं मानते थे। उन्होंने अपने माता-पिता से कह दिया था कि वे बैठे-बैठे भयवत् ब्रजन करें। वे (परमानन्ददास) उनके बरतन वीरग्य का शक्ति भिते हैं। एक कर्तव्य-निष्ठ पुत्र की भाँति उन्होंने आजीवन अपने माता-पिता को धार्मिक दृष्ट नहीं होने दिया। और ब्रह्मभक्ति की ओर में उन्होंने अपने पुत्र वर्म से पलायन भी नहीं दिया। ब्रह्मभक्ति के प्रभाव से जो धार्मिक संकल्प

मन्त्रालय के सर्वोच्च विभाग बीपरीसजी का कर्म है कि वह समय परमानन्ददासजी से अपना विमान स्थान बरहान ब्रह्मनाथ के निम्न ही ब्यापक था। और सर्वप्रथम नहीं बनी बरूर से उनकी घेर हरे बी। जो फरीकरी की बरहान का आचार बना है वह तो निरिक्त नहीं बर बीमोक्षियों का कर्म है कि वह हुए में बसा-बसुका का संयम ब्रह्मनाथ ब्रह्मनाथ के नाम ही था। भ्रम भी नहीं देखने से बरिचों के बरहने के निम्न स्पष्ट परिणाम होते हैं।

कर्म का जीवन बरिच बहुत बर एक घर की जीवनो से बेल खाना है। दोनों ‘मावरो’ के रतना लम्ब है कि अन्य ब्रह्मनाथी बरिचों में नहीं मिलना बर निम्नब्रह्मनाथी की बरिच कि समग्र में वे बोक सागर लगे का उत्तर स्पष्ट हो खाना है

१ तो स्थानी ब्रह्मनाथ और सेवक ह करते ब्रह्मनाथ कुंड २२

२ ब्रह्मनाथ कुंड २२

उन्हें हुमा उन्हेंने इसकी यत्र तत्र बर्बाबी की है।^१ परन्तु पिता ने उनकी इस बैराम्य वृत्ति को पसन्द नहीं किया और धाये नाम न बताने की चिन्ता भी प्रकट की। पिता की विरूपणा नहीं झूठी थी।^२ परन्तु परमानन्ददासजी अपने निश्चय पर प्राचीन घटल रहे और परिवर्धित रहे। अपनी वरम बैराम्य वृत्ति में कवि ने कहीं भी मारी चिन्ता नहीं की है। परन्तु समय में निष्कप निष्ठा और विरक्ति में घट्ट रहता उनके बर्णनात् फुस वे।

(ट) सम्प्रदाय में दीक्षा—

एक बार अपने समाज सहित परमानन्ददासजी मकर पर्व पर प्रयाग पधारे। वहाँ उनका नित्य कीर्तन एवं सत्संग काम पद मान के साथ चलता रहता था। उच्च कोटि के गायक के रूप में उनकी ख्याति फैल चुकी थी। मत्त उनके पदों को ध्वनित करने के लिए दूर-दूर से लोग एकत्र हो जाते थे। उन्हीं दिनों प्रहस में महाप्रभु बल्लभाचार्य निवास करते थे उनके वसवधिये सभी कपूर ने जब परमानन्ददासजी के गान की प्रशंसा सुनी तब वे भी उनके कीर्तन को सुनने के लिये भासायित हुए और रात्रि में प्रवकाश पाने पर पहुँच गये। कपूर सभी कीर्तन सुनकर अत्यन्त प्रसन्न हुए। कीर्तन-ध्वनित का उसका यह काम कई मास चलता रहा।^३ एक प्रीत्यकाशीन एकादशी को स्वप्न में भगवान् की प्रेरणा जानकर वे प्रहस घागए। महाप्रभु बल्लभाचार्य के वर्णन कर वे अत्यन्त प्रभावित हुए और उन्हीं के पास रहने लगे। जब तक वे समयविरह परक पद गाते थे।^४ महाप्रभु ने उन्हें भगवान् की वास-सीता-मान का

१ [म] जाके दिर बहुत नहीं मोचे कुछ दरिद्र नहीं जाने।

[न] ताहि निहल करै परमानन्द मेरु खोड को भावे। पारि ५ सं ८८६

२ अष्टाव १०५-६

३ अष्टाव कौस्तुभ १४ ६२

४ बीरामी वैष्णव कवि सम्पादक श्रीदारकादास प्रोक्त, पृष्ठ ७६६ व ७६७

[म] मज के निरही लोग निचारे।

मिनु गोपाल लो मे छड़े अति दुर्लभ तुनु दारे।

मात बमोदा पब निहारति निरखन लाम सभारे।

जो कोइ कान्ह कान्ह कवि रैरत अखिजन कहत पवारे।

बह मधुरा कामर की रेवा जो मिऊने मी करै।

परमानन्द जामी मिनु ऐसे जैसे कन्द मिना लव दारे। [पृ ६९६]

[अ] गोकुल सबै गोपाल बचामी।

[१] कौन रमिक है इन बातन को। [पृ ६९७]

[२] मार को मिलवे कम्बुमोरे। [पृ ६ ७]

जबजु छ पदों से स्पष्ट ज्ञात होता है कि महाप्रभु बल्लभाचार्यजी के कई तरह की लोके से पूर्व की वे मणुषोपासक कृष्ण मन्त्र के और अत्यन्त निरक्त मान से लग्न होकर लक्षण की रोह में थे। मन्त्रात्म की शब्दा और उपासना के लिये मोक्षी मान का आधार लेकर कलवे वाले परमानन्ददास प्रविष्ट मन्त्रविरहचर रह करती थे। “अमृत नाम विवत नहीं कृत कर्षों बाधों मीरे अति में पनकी वरम निरहमन्त्रि कहवती है। साथ ही “विनिचयुष्य निहोरे। मैं तसार से पूरा निरुपमा और निरहमन्त्रि कहवती है। क्यों मैं भय तथा सभी जाति शब्द उनके मोक्षोपास के बोलक हैं।

(ग) गिरिराज पहुँचना—

यहाँ से वे गोवर्धन पर्वारे धीरे गिरिराज पर मगवान् के दर्शन के लिये गोवर्धननाथजी के दिव्य स्वरूप में भावुक होकर एक पद^१ चला । जिसमें अक्षतार सीमा निकुञ्ज सीता बरस बनना स्वरूपपूर्ण धीरे माहुरम्भ सबका समावेश था । गिरिराज में निवास करते हुए परमानन्ददासजी ने सहस्राब्धि पर्वों की रचना की । यहाँ घाटों दर्शनो में वे कीर्तन सेवा करते थे । इन प्रकार उनका चित्त वहीं गिरिराज में रम गया । धीरे धीरे कि आगे चलकर विदित होगा उन्होंने अपना स्वाधी निवास गिरिराज की तराई में सुरभि कुण्ड पर बना लिया था । महाप्रभु बल्लभाचार्यजी के वर्णन पर जमे आने धीरे धन्त में काफी में सम्पात से लेने पर भी वे नहीं (ब्रज में) रहे धीरे दोस्वामी विदुमनाथजी के आचार्य पद पर अभिषिक्त होने पर वे बराबर उनमें पुरुषस्व पुण्य बुद्धि रखते हुए मगवान् कीर्तन सेवा करते रहे । समय-समय पर श्री मन्तीतप्रियजी के दर्शन के लिये वे बोबुल भी चला करते थे पर उनका अभिनाय समय मुरमिदुण्ड पर गिरिराज के नीचे भीमाथजी के साम्निध्य में ही व्यतीत होता था ।

(त) अष्टछाप में स्थापना—

गोस्वामी विदुमनाथजी ने जब भीमाथजी की सेवा का मण्डान बड़े विधि विधान से प्रारम्भ किया धीरे गिरि की अष्टदर्शन व्यवस्था में कीर्तन सेवा को महत्व दिया तब तबन् १६ २ में उन्होंने अपने पिता के चार सेवकों को धीरे अपने चार शिष्यों को भिन्ना कर एक ब्रज सीतापावन-मठन की स्थापना की । जो अष्टसगा^२ या अष्टशाम्भारे^३ बड़े आने थे । बाद में ये लोग साहित्य वक्त में अष्टछाप तथा धीरे सम्प्रदाय में अष्टसगा^४ धरवा अष्टशाम्भारे के नाम से प्रसिद्ध हुए । महाप्रभु बल्लभाचार्य के चार सेवकों में मुरदास परमानन्ददास बंयनरास एवं कुण्डराम हैं । मुरदास एवं परमानन्ददासजी तो अपने सहस्राब्धि पर्वों के कारण धीरे मन्तीतप्रियजी-आयर को हृदयवय लिये रहने के कारण सागर^५ कहलाये । गोविन्ददासी मरदान छीतस्वामी तथा अनुर्मुखास कुमार विदुमनाथजी के शिष्य थे । ये घाटों महानुभाव दिन में ब्रह्मदर्शन पर धीरे जमी जमी अपने-अपने घोसरे कर गिरि गए व बनावर कीर्तन सेवा दिया करने थे ।

(थ) गोलीकदाम—

नाम्नरापिच चरित्त कर्णों में आया है कि मुरदासजी के देहावसान के समय परमानन्ददासजी तथा अन्य वेणुद मठन गोस्वामी विदुमनाथजी के साथ ब्रह्मरोवर पर उत्तरित था । मूर का निधन तबन् १६८ तिष्ठ हा चुका है । यन बाम्भानन्ददासजी का निधन तबन् १६४ के उत्तराग ही होना चाहिए । परमानन्ददासजी के निधन वान पर

१. मन्तीतप्रिय कुमार

२. ६८ वक्र विद्वज्ज नवक मर्क दिन चरवा

३. वक्र वक्र ० श्री वाम वक्र १० व

४. ६८ वक्र वक्र वि १८ न १५

५. वक्राव मर्क १६ १ लोना सेव मर्क १६ १

६. मन्तीतप्रिय कुमार ३८ वक्र विद्वज्ज नवक मर्क १६ १ (१६ १)

गोस्वामी बिठुलनाथजी की भी उपस्थिति बार्ता तथा उनके चरित्र प्रश्नों^१ से पुष्ट होती है। गोस्वामी बिठुलनाथजी का निरत्य सीमा प्रवेश सन् १६४२ में माना जाता है। मत परमानन्ददासजी का निरत्य सीमा प्रवेश सन् १६४१ के समयमें निश्चित होना चाहिए।

इन दिनों गोस्वामी बिठुलनाथजी स्थायी रूप से गोबुस में रहते थे। एक बार जम्माष्टमी के दिन गोस्वामी बिठुलनाथजी परमानन्ददासजी को लेकर गोबुस घाए और वहाँ जम्माष्टमी बड़े समारोह के साथ मनाई गई। श्रीमन्नीलप्रियजी के समय उन्होंने बपई के घर पाए। दूसरे दिन नवमी को भी इबिकाशी महोरसब मनाया गया। इस महोरसब में परमानन्ददासजी अत्यन्त ध्यानस्थ विभोर होकर भावने लगे। प्रेम की इस प्रति-रक्षावस्था में उन्हें तामस्वर का भी ज्ञान न रहा। उनकी इस अवस्था को देखकर गोसाईंजी ने कहा— 'जो जैसे बुद्धमदास की किछोर सीमा में निरोध भयी तैसो बामसीमा में परमानन्ददास की निरोध भयी'।^२ थोड़ी देर बाद उनकी भेटना सावधान हुई। और उसी दिन बुसाईंजी उन्हें लेकर पुन बोवर्धन चले आए। वह समय राजभोग का था। राजभोग के दर्शन करने पर बोवर्धननाथजी के समय में पुन बेहानुसधान घुल कर भाव-मग्न हो गए। कुछ काल पश्चात् मूर्च्छा दूर होने पर वे सुरभीकुण्ड पर अपने स्थान 'स्याम तमास पर चले आए और उन्होंने मौन धारण कर लिया। गोस्वामी बिठुलनाथजी को जब यह पता चला कि परमानन्ददासजी आज अत्यन्त विरक्त हैं और वासते नहीं तो वे राजभोगाति से निकल कर उनके पास गए। और उनके मस्तक पर हाथ केरते हुए कहा— 'परमानन्ददास ! हम तिहारो मनकी जानत हैं जो अब तिहारो दर्शन दुर्लभ भयी। गुसाईंजी के वे धर्म मुनकर एक सण के लिए परमानन्ददासजी ने साँसें छोटी थीर गाया—

प्रीति ती तन्ममन्दन सौ कीर्ति ।

सपति विपति परे प्रतिपत्ति दूपा करै तो कीर्ति ॥

परम उचार अतुर चित्तमसि सैवा सुधिरन मारी ॥

अरन बमल की धामा रामे अतरपति की पारी ॥

बैर पु ॥ नामवत माने रिखी मगन की मारी ॥

परमानन्द इन्द्र की बीजव विग्र गुहामा पारी ॥ (पद ७६१)

उस समय किसी वैष्णव ने परमानन्ददासजी से पूछा— परमानन्ददासजी ! मोक्ष बहुत साधन बताओ तो मैं करी। परमानन्ददासजी ने अत्यन्त संक्षुब्ध होकर उत्तर दिया

१. 'तुनो बाँझरीमो' का इतिहास पञ्चतरख गोस्वामी बिठुलनाथजी का चरित्र १३-६ ।

२. 'तानी तिहारो दर सुनस बनो ।

तुनो हो अमोघ तिहारो दोग बान्हा नहु भिनि बरयो ।

अऊ करन बैर मनन भुनि बोकडन माखो बाऊ ईनो ॥

निरधि निरधि गुण बमल नैन की अमन्द घेस बिबो दुबसो ॥

देन अमीन लजन बोधी अम बोकडन अनि अमन्द ली ।

परमानन्द मन्द कर अमन्द दुब अनन भवो अमन अभी ॥ (पद १२)

३. 'तुनो बाँझरीमो' का इतिहास पञ्चतरख गोस्वामी बिठुलनाथजी का चरित्र १३-६ ।

४. 'तानी तिहारो दर सुनस बनो ।

धारेस दिया। इस पर जब कवि ने अपनी अनभिज्ञता प्रकट की तो आचार्य ने उन्हें सीसा की धीर भीमहृदयमय रथमस्कय की अनुमति देना सुनाई। उस सभी कवि के हृदय में अम्बान् की बालतीला स्फुटित हुई और उन्होंने भी आचार्यजी के समस्त बात सीसा के पर नादे।^१ और इसके उपरान्त तो उनका हृदय भीमा-सागर ही बन गया। एक प्रकार से आचार्यजी ने उनके हृदय में अम्बालीला का विद्याल सागर ही स्थापित कर दिया। जिससे अनन्त पदों का प्रादुर्भाव विरि-निर्द्वार की भाँति प्रारम्भ हो गया। इसी को लक्ष्य करके उनके निरत्य सीसा प्रवेश के उपरान्त मोस्वामी विदुसनाथजी ने उनके लिए सार्वर कहा था कि "सूरदास और परमानन्ददास के बीच सागर भर" धारि।

(ठ) परमानन्ददामजी का संप्रदाय प्रवेश—

कवि का सीसा-समय अनुनाथ विमिश्रय के अनुसार ११७७ छहटा है। भीमपुनाथजीकृत श्री बल्लभविमिश्रय में लिखा है कि सन् ११७२ में भीमहात्म्यजी की मौर से मोस्वामी श्री विदुसनाथजी का प्राकट्य हुआ। फिर ब्रज-भाषा की गई। उनके उपरान्त श्री गोपीनाथजी का यज्ञोपवीत महोत्सव हुआ फिर ब्रज-भाषा में ब्रजसागर पर पहुँचना फिर हरिहार भाषा फिर घईल भाषामय हुआ। वही काव्यबुद्धि वाले परमानन्दजी पर अनुग्रह हुआ। और उन्हें अम्बालीला का दर्शन कराया।

सीसा के उपरान्त कुछ काल तक परमानन्ददासजी घईल में महाप्रभु की सेवा में रहकर श्री नवनीलप्रियजी के कीर्तन गाते रहे। वे निरत्य नये कीर्तन [पर] प्रविकास्य, सुबोधिनीजी के साधार पर थे क्योंकि आचार्यजी निरत्य श्री सुबोधिनी [टीका] लिखकर परमानन्ददासजी

१. मयै री कमल नैन स्वाम सुन्दर नृत्य हैं कलना ।

रास सीसा बालनि सन कोकुल की कलना ॥

सास के बदन करन कमल मय यनि ललित ओली ॥

कुञ्जित कन बरदाहति सरि ललितें यत्र मोली ॥

कल बगुन बरि कमल यनि बेलत सुखमाही ।

कनकी प्रसिद्ध देखि पुनि पुनि सुखमाही ॥

एकी अनुमति के पुन पुन विरल विरल ललै ।

परमानन्द स्वामी गोपाल हय लखे वाले ॥ [क. ४९]

२. परमानन्ददासजी के लख कल के रस लख को बों हरलखलखजी ने भी लख लिया है ।

देखो—सा और बल्लभ साहित्य, १७-४९ ।

३. बल्लभ विमिश्रय १७-१९, ११ ।

एवं अन्य वैष्णवों के समक्ष उसकी कथा कहा करते थे । इस प्रकार मोषारसु माहारम्पादि जो जो विशिष्ट प्रसंग महाप्रभु आचार्यजी के मुख से परमानन्ददासजी ने सुने वही प्रसंग परमानन्ददासजी अभिव्यक्त कर देते थे । उदाहरण के लिए उनका 'परमानन्ददास की ठाकुर पिस्ता सायी घेर' सुबोधिनी के आधार पर है ।^१

(६) ब्रज के लिये प्रस्थान—

यहैस में इस प्रकार रहते हुए कुछ काल उपरांत परमानन्ददासजी ने महाप्रभु के समक्ष ब्रज चलने की इच्छा प्रकट की ।^२ अतः आचार्यजी ने सब सेवकों के साथ प्रस्थान किया । प्रयाग से मथुरा जाते हुए कम्पनीपड़ता का अंत परमानन्ददासजी ने महाप्रभु को अपने घर भी पधारवाया था । वही उन्होंने ब्रजलीला विषयक प्रसिद्ध पद^३ आचार्यजी को सुनाया था । कहते हैं इस पद को सुनते ही आचार्यजी प्रेम विमोर होकर बेहानुसम्मान भूस्त मये घौर तीन दिन उपरांत उनकी चेतना सौटी । तदुपरांत परमानन्ददासजी ने अपने स्वामीपने में जितने सेवक बनाए थे आचार्यजी ने उन सब को हीला बेकर सम्प्रदाय में सम्मिलित कर लिया और उनके साथ ब्रज की ओर पचारे ।^४

(७) गोकुलागमन—

ब्रज में आकर सर्वप्रथम आचार्यजी और परमानन्ददासजी की शिष्य मण्डली गोकुल में टहरी । यहाँ पर परमानन्ददासजी ने भगवान् की गोकुल लीला सबकी अनेक पदों की रचना की ।

१. देखो—सुबोधिनी हराम रस-प्रमेव मकरन्द मन्थान १६ ।

“जगत्तामसो मदिभ्यस्तत् निर्मितम्बो बभारु वनम् । के श्लोक के स्पष्टीकरण में सुबोधिनी में ५ के प्रयोग पर आचार्यजी लिखते हैं कि “चक्रादम्ये हरिस्तद्वत्स्तीर्णार्थं गृहीत्वा स्वामी वा के मान को ही परमानन्ददासजी ने इस प्रकार व्यक्त किया है—

साल की बावे गुह माँहे भव देर ।

और मावे बाहि सव कचरिवा लामो कवा बन देर ।

और मावे बाहि नैवन को बम्बिरी संव सखा लव देर

परमानन्ददास की ठाकुर पिस्ता सायी घेर ॥ [पर १ १]

२. यह माँगी गोपीजनपस्तम ।

मानुस जन्म और हरि की सेवा ब्रज बसिषो मोहि दीजे सुस्तम ।

३. हरि ठेरी लोला की लुपि कनै ।

कमल नैम मन मोहन मूरनि मन मन भिन्न बनानै

एक बार बाहि मिलन मवा करि लो कनै विमितावै ।

सुख सुमितवान बँक मकनोमनि जाल मनोहर पावै ॥

कमल निविड निविड जालिनिव वरदुख निड लुर भावै ।

वसँक नमनजय जालि-वसमि कदि संगति उडि पावै ॥

वसँक नैम मूर मूरि जनरनि बनि जाला पहरावै

परम नर मूर स्वाम जालव करि हेमे निरह नवानै ॥ [पर २१]

४. गान्धी—वरीण मस्तरण १४-२४

(ग) गिरिराम पहुँचना—

यहाँ से वे बोधबर्म पधारे और गिरिराम पर भवबान् के दर्शन के लिये योबर्बतनाबजी के दिव्य स्वस्म में प्राप्त होकर एक पक्ष^१ याया । जिसमें भवहार सीसा निकुम्भ सीसा बरस बनना स्वस्मदर्शन और माहारम्य सबका समावेश था । गिरिराम में निवास करते हुए परमानन्ददासजी ने सहजाबधि पक्षों की रचना की । यहाँ पाठों वर्तनों में वे कीर्तन सेवा करते थे । इस प्रकार उनका चित्त वही गिरिराम में रम गया । और बीसा कि प्राये चलकर विरहित होवा उन्होंने अपना स्वामी निवास गिरिराम की तच्छ्ठी में सुरभि कुण्ड पर बना लिया था । महाप्रभु बल्लभाचार्यजी के पर्यटन पर चले आने और प्रन्त में काशी में सम्पास के लेने पर भी वे वही (व्रज में) रहे और योस्वामी विठ्ठलनाबजी के आचार्य पद पर अभिषिक्त होने पर वे बराबर अपने बुल्लुस्म पूज्य बुद्धि रखते हुए जमबत् कीर्तन सेवा करते रहे । समय-समय पर भी नवनीतप्रियजी के दर्शन के लिये वे बोकुस भी जाया करते थे पर उनका अधिकार समय सुरभिकुण्ड पर गिरिराम के नीचे यीनाबजी के तान्निध्य में ही व्यतीत होता था ।

(घ) अष्टछाप में स्थापना—

योस्वामी विठ्ठलनाबजी ने जब यीनाबजी की सेवा का मन्थान बड़े विधि विधान से शारम्भ किया और निरन्तर की अष्टदर्शन व्यवस्था में कीर्तन सेवा को महत्त्व दिया तब लगभग १६ २ में उन्होंने अपने पिता के चार सेवकों को और अपने चार सिष्यों को पिला कर एक अच्छे सीनादायक-मंडल की स्थापना की । जो 'अष्टसखा' या 'अष्टकाव्यवारे' कहे जाते थे । बाद में ये लोक साहित्य जगत में अष्टछाप तथा और सम्प्रदाय में 'अष्टसखा' मन्वा 'अष्टकाव्यवारे' के नाम से प्रसिद्ध हुए । महाप्रभु बल्लभाचार्य के चार सेवकों में सुरदास परमानन्ददास नृबनदास एवं हृष्यदास हैं । सुरदास एवं परमानन्ददासजी तो अपने सहजाबधि नहीं के कारण और भवबलीमा-मातर को हृदयवम किये रहने के कारण सापर रहनाये । योबिन्दस्वामी नरदास जीतस्वामी तथा चतुर्मुखदास मुसाई विठ्ठलनाबजी के सिष्य थे । वे पाठो महाप्रभास दिन में प्रत्येक दर्शन पर और कभी कभी अपने-अपने ओसरे पर निरन्तर गए रह बनाकर कीर्तन सेवा किया करते थे ।

(ङ) गोसोकदास—

साम्प्रदायिक चरित्र जन्मी में जाया है कि सुरदासजी के देहावसान के समय परमानन्ददासजी तथा अन्य वैष्णव मंडल योस्वामी विठ्ठलनाबजी के आज चतुष्टोष पर उपरिष्ठ था । तुर का निधन लगभग १६४ सिद्ध हो चुका है । मृत परमानन्ददासजी का निधन लगभग १६४ के उपरांत ही होता चाहिए । परमानन्ददासजी के निधन नाम पर

१. बोधबर्म-दत्त वुमार

ब्रह्म ब्रह्म गिरिज भावक नखि दिन जगन्नाथ ।

प्रथम परम सतीत नैमी रवाज कम नोचाल ।

नरद बुद्धिमान नर नरनि नरक नर निमाल ।

रन्दाव लखिन लखेर लीना सेल मन्दर डेन ।

चलानन्दानन्द ब्रह्म हरि निराम दोनन भेनि । [पर २]

गोस्वामी बिटुलनाथजी की भी उपस्थिति बार्ता तथा उनके चरित्र ग्रन्थों^१ से पुष्ट होती है। गोस्वामी बिटुलनाथजी का निधन सीमा प्रवेश संवत् १९४२ में माना जाता है। यद्यपि परमानन्ददासजी का निधन सीमा प्रवेश सं १९४१ के लगभग निश्चित होना चाहिए।

इन दिनों गोस्वामी बिटुलनाथजी स्थायी रूप से भोगसुख में रहते थे। एक बार अम्माष्टमी के दिन गोस्वामी बिटुलनाथजी परमानन्ददासजी को लेकर भोगसुख प्राप्त कर वहीं अम्माष्टमी बड़े समारोह के साथ मनाई गई। श्रीगवनीतप्रियजी के समक्ष उन्होंने बर्षाई के पत्र पारे।^२ दूसरे दिन नवमी को भी 'इचिकादी' महोत्सव मनाया गया। इस महोत्सव में परमानन्ददासजी अत्यन्त आनन्द विमोह होकर नाचने लगे। प्रेम की इस घटि-रेकावस्था में उन्हें तानस्वर का भी ज्ञान न रहा। उनकी इस अवस्था को देखकर भुसाईजी ने कहा— 'जो जैसे कुम्भनदास की विद्योत्तरी सीमा में निरोध मयी तैसी वासनीमा में परमानन्ददास की निरोध मयी'।^३ कोणी देर बाद उनकी चेतना सावधान हुई। और उसी दिन गुहाईजी उन्हें लेकर पुनः भोगसुख करने आए। यह समय राजभोग का था। राजभोग के वर्धन करने पर भोगसुखनाथजी के समक्ष वे पुनः बेहानुसमान भूमि कर माव-मग्न हो गए। कुछ काल पश्चात् भुसाईजी दूर होने पर वे भुसाईजी पर अपने स्थान 'स्याम तमास' पर चले आए और उन्होंने मौन धारण कर लिया। गोस्वामी बिटुलनाथजी को जब यह पता चला कि परमानन्ददासजी धाव अत्यन्त विवश हैं और बोसते नहीं तो वे राजभोगादि से निवृत्त होकर उनके पास गए। और उनके मस्तक पर हाथ फेरते हुए कहा— 'परमानन्ददास ! हम तिहारो मनकी जानत हैं जो अब तिहारो बसत दुर्लभ मयी। भुसाईजी के ये शब्द सुनकर एक क्षण के लिए परमानन्ददासजी ने आँखें खोली और माया —

प्रीति ती नन्दनन्दन सौ नीचै ।

सपति विपति परे प्रतिपालै हृषा करै तो नीचै ॥

परम उबार बतुर चितामणि सेवा सुमिरन मानै ॥

चरन कमल की छाया राखे धतरसति की जानै ॥

बेब पृथग् भामबन भाले बियी ममन कौ जानै ॥

परमानन्द इन्द्र को बिनव विप्र सुशामा पावै ॥ (पद ८९१)

उस समय विभी ब्रह्मण्य ने परमानन्ददासजी से प्रार्थना— परमानन्ददासजी ! मोक्षी कष्ट साधन बधावो सो मैं करौ। परमानन्ददासजी ने अत्यन्त संतुष्ट होकर उत्तर दिया

१ 'जो वांछैनी' का इतिहास-अनुवरण गोस्वामी बिटुलनाथजी का चरित्र पृष्ठ-६ ।

२ 'रानी तिहारो पर सुनस कमो ।

सुनो हो जगोदा तिहारो दोहा बान्हा तहू भिनि बरलो ।

कोऊ करत बेद मनस बुनि कोऊन नाचो शरु हँसो ॥

निरधि विरधि सुख कमल नैन की जानन्द देव बिजो हुसमौ व

देन समीप सखन कोषी जन कोऊन धनि जानन्द लखी ।

परमानन्द कन्द वर जानन्द पुत्र कलम धरौ अलख जमी ॥ [पद ११]

३ 'जो मैं वा पृष्ठ ११ स शरणादास परमि

४ पृष्ठ ११ ।

“आशा की मन समाप्त के सुनोये तो कर-बिड़ि होयेगी । और उम्होंने माचारबजी श्रीमोस्वापीजी और उनके सातो बानर्कों की बन्दसा का कर पाया ।

ਸਾਨੂੰ ਜਾਨ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਸੀ ਸਦਾਮਨਸੁਰ ਪਾਸ ।

प्रवक्तुं मयि ब्रह्मसमं प्रभुं वेत्तुं शक्यं नो वाच ।।

धी धिक्केस महाप्रभु रूप ही सुखान् ॥

ॐ श्री विरिञ्चर श्री विरिञ्चर नमः मदीं ध्यात ॥

श्री गोविन्द घानशकर कहा करतो मुन बान ।

यो वातहृष्य वातकेति रूप ही मूलान ॥

धी धोषूतनाथ प्रमट विधी मारण बखान ॥

श्री रघुनाथलाल वैद्यि मन्त्र्यय ह्यै नमः ॥

श्री ब्रह्माय नमः ।

श्री जनस्वामि पुराण नाम पोथी में ध्यान ॥

पाण्डुरप विद्वमेत प्रमु करव मेव यान ।

परमात्मन् निरिच्छि सीता बन्धे मुर विमान ॥ [पद ७३७]

फिर मोसाई बिठूमबाबजी के माह पूछने पर कि इस समय उनका मन कहाँ है ।
उन्होंने अपना मन्त्रिम पद इस प्रकार माया —

ਧਰਮ ਵੈਠੀ ਦਿਲਕਸ਼ ਸੁਖੀਏਸਿ ।

मृगमयीं सुसुमाकरावरि नन्दसुवन नी स्य विचारति ।

हरपन हाम सिधार बनावति वासर पुम हम हारति ॥

ਬਾਨਾਰ ਪ੍ਰੀਤਿ ਸ੍ਵਾਮਿ ਸੁਖਰ ਭੋ ਹਰਿਸੁਖ ਭੋਮਿ ਸਾਧਾਰਣਿ ॥

वासुदेवत रजनी ज्ञान प्राप्त भिक्षु नोद्वेग पायी ।

परमानन्द स्वामी के सवम मुद्रित ग्रंथ ' (पृष्ठ २७३)

घौर हम प्रहार कुम्हस स्वस्वप की सीला में बन सबाहर बरमानन्वशासकी ने धपता यह बचकूटात्मर मयहर जमेहर छोड़कर मिरव सीला में प्रवेश किया ।

- [illegible]

(घ) 'सागर' की उपाधि—

गोस्वामी विट्ठलदास जी ने उनके नित्यसीता में जैसे जाने पर उन्हें 'सागर' कहकर अत्यन्त आदर के साथ कहा था वे वोऊ सागर गए । परमानन्ददासजी की बार्ता से प्रकट होता है कि सूरदासजी और कुम्भनदासजी उनसे पूर्ण भोसोकबासी हो चुके थे ।

(घ) व्यक्तित्व एवं स्वभाव—

बार्ता तथा पदों पर गहरी दृष्टि डालने से परमानन्ददासजी के अन्तर्बाह्य व्यक्तित्व का आभास मिल जाता है ।

उनका अन्तरम व्यक्तित्व बड़ा मर्मीर मायुक सत्य-निष्ठ एवं कर्तव्य परामर्श था । उच्च कोटि के सत्त कवि मायक एवं कीर्तनकार होते हुए भी उन्हें गर्व छू तक नहीं गया था ।

बेहू आभिमान सबे मिटि जैहू धर बिपयन कौ सम ।

वे भगवद्भक्ति को ही सर्वोपरि समझते थे । उससे सामने बिछा बुद्धि कुल बाति वैषम्य एवं कमालिपुण्णता आदि सब व्यर्थ हैं । उनका एक मात्र सिद्धान्त था ।

सोई कुलीन दास परमानन्द जो हरि सम्मुख आई ।

कर्तव्य-निष्ठा तो उनकी इसी बात से चोखित होती है कि वे अपने माता-पिता को अपने अरोसे निरन्तर भगवद्भजन करने की सलाह देते हैं । वे उस पुत्र की भाँति नहीं जो वैराग्य का होम रख कर कर्तव्य से पलायन कर जाय और अपने बामित्व की पुरता न समझे । कवि अत्यन्त सीसवान भी था । उसके सीस स्वभाव और सहिष्णुता का परिचय उनके एक पद से मसी भाँति जम जाता है एक स्थान पर यह कहते हैं —

ब्रज बसि बसि सबन के सहिए ।

जो कोठ मसी कुरी कहै साखें नन्दनन्दन रस सहिए ॥

अपने गृह मते की बातें नाहूँ सी नहीं कहिए ।

परमानन्द प्रभु के भुन गावत घानन्द प्रेम बढेए ॥

उपरोक्त पद से परमानन्दजी की न केवल सहिष्णुता और ऐकात्मिकता का ही परिचय मिलता है अपितु ऐसा भी विबिध होता है कि भग्न सप्रदायवादी तथा वैष्णवेतर अताबमम्बी उनका अपह्वास करते थे तथा मसी कुरी सुनाते थे । परन्तु भगवद्भक्तमान में मस्त परमानन्द को इनकी परवाह नहीं थी और वे मीरों की भाँति मोह बाह्य एवांश प्रेम के रसिक हो गए थे ।

बाह्य व्यक्तित्व—

वे सुन्दर और बर्णन के मामले बड़ के जारी भरवम होने चाहिए ।^१ उनका कष्ट स्वर दीप और मधुर का भव्य और विशाल सत्ताट पर ऊर्ध्व पुण्ड्र घोसा देना था । दोनों

१ बंजिन तन भीन बनि ब्रजन बरधरात तन माये । प. ३५ [पद १२]

परमानन्द प्रभु का जादे की कीर्ति सुँद बारी ॥

मुझाएँ बिछात तथा सनाट घीसा एवं उदर पर बिबली भी । उन्हें कुसियो का सख्तम प्रिय था ।^१

(घ) भगवद्बिरास—

निरपूह बिरास परमानन्दरासजी ने पैतृक द्रव्य मट्ट हाँ जाने पर भेष-भाष दुःख नहीं लिया । धनिनु के धनने पिता पर लीजने हैं । धुमने इतनी द्रव्य मनी लियो छी कहा पुरुषार्थ लियो । उनका बिस्वास है कि मन-ठ कोटि ब्रह्माग्नायन कीहरि धनरय ही उनका धानन कोयलु करेके—

बोझनाम्मादने बिठा बूपा दुर्बन्ध वैष्णवा ।

पोन्नी बिरासरो देव स मत्तम् विमवेशते

मे उनका मटस बिस्वास था । वे कहते हैं—

तानें तुम्हारो मोहि करेछो मावै ।^२

(न) लोहपरा का त्याग—

उन्हें लोह के कीर्ति की भिप्सा नहीं थी । मत्त न उन्होंने द्रव्य सपह लिया न धाति पाति की ही परवाद की । वे उच्च कोटि के सख्त धीसकाय साधु स्वभाव के सख थे । वे कहते हैं—

हरि अस बावत होइ छी होई ।

बिधि निषेध की सोच परी जिन धनुमब देखी जोई ।

धन भेषि निषेध से परे होकर निरुदा-स्तुति की बिम्बा न कर के हरि राग में मत्त होकर निबाध अनवर गुणुयान के जोई धन्य प्रयोजन उन्हें नहीं था । धनवान् की कर्मि-कर्म-मकार्गु मर्क महीपमी धति कर उन्हें मट्ट बिरास के बाध धान्मानुमब पर के बल देवे । धनवान् गुण की बढ़ता कर के कहते हैं—

आ पर बचनारत करे ।

सारी जान को बेबाहारो छ निर छव करे

रिगनाय धविता मवरय आ कपु जाई सोइ करे ॥

गीत भर भर गुन होर ओ जाई छी कर करे । (पद ६६७)

बलदा बिबास की इइता मागलीब मनी छन धना की लईब मे निर गगन रही है । इन मर जीव अदन् धनुमब नहीं कर मरना ।

(प) काव्य रचना—

गणेश रसगरी का जीवन साधोमान्छ छव बल—गाहिराबार का जीवन था । गणेश न रसित होन न दूर न ही के जन कति जीर्णनकार छोर महीमज बि । धन उनके बहन न गर बीता मे दुर के भी हावे । गर उनका मदर्य नहीं छीता या मरता न उताता था ही

बन सकता है। क्योंकि सूर और परमानन्द बीखा के उपरांत ही सूर और परमानन्द के रूप में आँके गए हैं। आचार्य बल्लभ के कर स्पर्श से ही वे कंचन हुए भूत घटछापिया का और बिछेपकर इन दो सागरी का महत्त्व तो संप्रदाय में बीखोपरांत ही है। बीखा के उपरांत कर्ता में सीमापरक सहस्रावधि पदों का उल्लेख मिलता है। उनकी रचना की प्रामाणिकता पर तो यथास्थान विचार किया ही जायगा यहाँ तो इतना ही तात्पर्य है कि वे एक उच्च कोटि के बल्लभ कवि कीर्तनकार और गायक थे। उनके पदों का साहित्य सुपठित श्रद्धा-धोबना और भाव प्रकृति देखते ही बनती है।

(क) सारंग छाप—

कहा जाता है कि कवि की छाप 'सारंग' थी परन्तु ऐसे पद कहाँ हैं ही उनके सागर में दिखाई पड़ते हैं। हाँ 'सारंग' राग में उनके अधिकतर पद उपलब्ध होते हैं। इसी से उनकी छाप सारंग समझती आई। परन्तु कवि को सारंग राग प्रिय था। सारंग मध्याह्न का राग होता है जिसमें घात रस की प्रधानता होती है। इससे भी परमानन्ददासजी की मनोवृत्ति का अच्छा आभास मिल जाता है। वैसे कवि में सर्वत्र अपने नाम की ही छाप रखी है। भक्तमान के 'सारंग' छाप ठाकी आई से बिद्वानों ने यह अनुमान लगा लिया है। बल्लभ कवि का कीर्तन का दोसरा मध्याह्न में राजमोय के समय पड़ता था। वह समय सारंग राग का होता है। यद्यपि स्वाभाविक है कि कवि के अनेक पद सारंग राग में ही होने चाहिए।

(ख) ब्रज के प्रति प्रेम—

कवि को ब्रजवास प्रतिष्ठित प्रिय था। वह कहता है—
 जाइए वह रेस जहाँ नद नदन
 भटिए। गासी जाकर भी वह ब्रज नहीं छोड़ना चाहता था। उसका मत है ब्रजवासि ब्रज
 सदन के सहिए।" कवि को ब्रज के सामने वैकुण्ठ भी तुच्छ लगता है।

कहा करो वैकुण्ठहि जाम।

जहाँ नहीं नन्द जहाँ नहीं बसुरा जहाँ नहीं मोपी म्हास न पाय।

जहाँ नहीं बल बलना जो निर्मल और नहीं कर्मन की छाया।

'परमानन्द' प्रभु बसुर म्हासनी ब्रज रस तबि मेरी जाय बसाय।

इस प्रकार कवि अत्यन्त विनम्र सरल विरक्त और भगवदीय था। उसका भगवदीयत्व अप्रतिम था।

(ग) वैष्णवों में भ्रष्टा—

परमानन्ददासजी वैष्णवों को साक्षात् भगवत्स्वरूप ही मानते थे। इनके समसामयिक बल्लभ सूरदास कुम्भनदास रामदास आदि वैष्णव समय-समय पर इनसे मिलते रहते थे। एक बार सब वैष्णवों के इनके स्थान पर पहुँचने पर इन्होंने कहा था—

'जो घाव मेरी बड़ी भाग्य है सो सब भगवदीय मेरे ऊपर कृपा करिक पधारे। ये भगवदीय वैसे हैं जो साक्षात् श्री गौबर्धननाथजी को स्वयं ही हैं। ताँतो घाव मोपर श्रीगौबर्धननाथ ने बड़ी कृपा कीनी है।'

परमानन्ददासजी का इस प्रकार वैष्णव मण्डल से आंतरिक प्रेम झलकता है। इतना ही नहीं वे समक-समक पर उनसे मगधु कर्वा करते और भक्ति सबकी विषयो पर बातलाप भी। वे कहते हैं—

‘आए मेरे नन्दनन्दन के प्यारे।

माता तिलक मनोहर बानो बिभुवन के सजियारे।

बड़ा धानी नैन पुम्य प्रपट मनी मेरे बर पु प्यारे।

‘परमानन्द प्रभु’ करी निहावर बार बार ही बारे ॥—(पर सं १७)

(म) भक्ति का आदर्श—

परमानन्ददासजी की भक्ति का आदर्श ‘नोपी भाव’ है स्वयं आचार्यजी ने भक्ति क्षेत्र में गोपियों को धपना बुरा माना है^१ यही आदर्श परमानन्ददासजी ने अपनी भक्ति-साधना के लिये ग्रहण किया था। एक बार वैष्णवों द्वारा यह प्रश्न किये जाने पर कि सबसे अधिक प्रेम किसका है उन्होंने गोपियों को प्रेम की भ्यजा कहा था।

(य) सत्संग प्रेम—

परमानन्ददासजी सत्त समापन से आनन्दित होने वाले सच्चे भक्त थे। सत्संग से उन्हें बड़ी प्रसन्नता होती थी। वे कहते हैं—

हरि जन सन सितन को होई।

इस प्रकार घण्टछाप के द्वितीय सागर और जयबान की बाससीला के विष्णु बायन परमानन्ददासजी का जीवन चरित घण्टछाप में धपना एक निराला महत्व रखता है। उनका व्यक्तित्व ‘विज प्रभुमद’ का। यत जो सरलता और सादगी उनमें दिखाई देती है वह घम्यब दुर्मम है। उनके नाम्य की कर्वा और वैज्ञानिक समीक्षा करके से पूर्व हम उनकी रचनाओं के परिमाण और उनकी प्राभाशिकता पर एक विवेचनात्मक दृष्टि डालने का प्रयास करेंगे।

१ रमो-नन्दन निर्मल-रनी

२ बोरी प्रेम की रमा—५० ला ५ न १२।

तृतीय—अध्याय

परमानन्ददामजी की रचनाएँ—

जैसा कि परमानन्ददासजी के जीवन कृत से ज्ञात होता है और बार्ता में भी लिखा है कि— पाछें ये बड़े योग्य गए और कवीश्वर हूँ मये बे घनेक पद बनायके पावते ” आदि वाक्यों से यह स्पष्ट हो जाता है कि परमानन्ददासजी महाप्रभु बल्लभाचार्य की शरण में घाने के पूर्व से ही काव्य रचना करते चल आ रहे थे । और घईस में पहुँच कर महाप्रभु बल्लभाचार्य के समक्ष दीक्षा से पूर्व उन्होंने कुछ भगवद्विरह परक पद^१ भी सुनाये थे । भावप्रकाश में लिखा है “तासी बिरह के बीजन निर्य पावते । महाप्रभु से उनको सम्वत् ११७७ में साम्प्रदायिक बीक्षा मिली और तबसे अपने मोमोदबाम के प्रतिम क्षण तक वे निर्य गए कीर्तना^२ की रचना करते रहे

यह उनकी संपूर्ण रचनाओं को दो भागों में विभक्त किया जा सकता है—

१—दीक्षा से पूर्व के—भगवद्विरह परक पद ।

२—घईस में दीक्षा प्राप्त हो जाने के उपरान्त । श्रीमद्भामवत के दामस्वरूप की धनुषमण्डिका धारण कर सैन्य पर भयबान् कृष्ण की बाल पीमण्ड विस्तार सीना विषयक पद ।^३

आचार्यजी द्वारा धनुषमण्डिका धारण कर सैन्य पर परमानन्ददासजी के हृदय में भगवत्सीता सामर सहजाने मया जा । उगी सीमा रत्नाकर से घनत भाव रत्ना की निधि धम्पाहत निर्यद होती रही ।

इन पद रचना के संग्रह की क्या व्यवस्था हुई इसका सैरा जोगा देना कठिन है । कीर्तन सेवा के आयेतमय शणों में मगरनी सरस्वती इन भक्त कवियों की शिक्षा पर वर्तन करती ही रहती थी । मूरदामजी की विद्याम रचना जिस प्रकार मूरमाणर के नाम से पुजारी मपी उन्ही प्रकार परमानन्दजी की रचना परमानन्दसागर^४ के नाम से पुजारी गई । बल्लभ कवि के जीवन का काव्य वाक्य रचना या साहित्य सर्वना नहीं जा ।

१. हेगो ८४ के बार्ता परमे मरुद्वार-१ म ७२९

[क] मय के विरहो लोक विचारे

[ग] मोहन मरी मोर न उरामे ॥

[घ] बीन रमिक हूँ इन वाक्य की ०

२. मरु वाक्य-नरदास निर्ये मरु बर बरिह मम-ममर के भी मरनीमविहरी की गुन रने कनेक ममलीका के बीजन कने — बरी १ ७७७

३. काव्यम बल्लभ ने अपने वर कदवाही बार घनाम शिखों नू राम, बल्लभ दाम क नन्द म मरु गुणराम के मे देवन इस दो ममरी नू १ बरमाक-४ की दो दामक-५ की धनुषमण्डिका वाक्य गुन र भी मरु दो शिखों की गुनामे क उ-मन कनी मे मरी दे (न्याय)

उसका एवमात्र समय था—सयबस्तीना पान घाल भाचार्य द्वारा परणायति की तिथि से लेकर मोमोनदास तक के ६५ वर्षों के बीच साहित्य जीवन में मिले सवे कीर्तनी की संख्या गिनी हो गई होगी। उसकी पसना गितान्त सर्वमम नहीं तो दुष्कर अवश्य है। यदि सप्टर्षन के हिमाच से मिले के घाट पदों को भी मान लें। तो कल्प एक वर्ष के ही २८८ पर होते हैं। यदि उनका काव्य-वास म्युतातिन्यून वैसठ वर्ष का ही मान लिया जाय जोकि अनुमान से उचित ही जान पड़ता है तो इन वैसठ वर्षों के पदों की संख्या एक सप्त से भी ऊपर बैठेगी बाकी के अनुसार कवि ने सवमम २६ २७ वर्ष की अवस्था में महाप्रभु से बीछा ली थी। तब से वे मिले सवे सयबस्तीना परक पर बनाने सवे से। २३ वर्ष के उपरान्त घईस से कम में सागर परमानन्ददासजी स्थायी रूप से बज में बस सवे के घोर कीर्तन-सेवा के अनिरिक्त उम्होंने कभी कोई जीविका सम्बन्धी कार्य नहीं किया। घत ६५ वर्षों के अपने सवे काव्य-काल में उनके सवमम एक साल सतासी हजार से भी पर होते हैं। यदि इनको बहुत अधिक मानकर बोझ बहुत हलर-उलर भी कर दिया जाय तो भी सहायो की संख्या में उनके पर होने ही चाहिये। और इन अनुमान का साधार बाकी का 'सहस्रावधि' पण्ड गितान्त उचित प्रतीत होगा है। जो भी हो परमानन्ददासजी का सपूर्ण काव्य घाज उपमम होना गितान्त सपञ्च स हो सया है और घाज के विज्ञानु को उनके नाम पर साम्प्रदायिक मंदिरों के कीर्तन महा स उपरन्ध परी पर ही सवीप करना पड़ता है।

बीछा कि ऊपर कहा जा चुका है कि उनका काव्य-काल दो भागों में विभक्त किया जा सगता है। बीछा पूर्व का तब बीसोपरान्त का

बीछा से पूर के विनय घोर बिछ परक पदा का मिलम करना कठिन है। वे उनके नीमा सागर में निमग्नित हो सवे है घन परमानन्ददासजी के 'कबीरसर' वाले पदों का बार्थक्य कठिन है। नीमा कि मूर के पान हमा परमानन्ददासजी क बीसापूर्व पर भी 'कासर' में ही सया सवे।

दीनोपरान्त क पद—

बीसोपरान्त पदों का गणह परमानन्दभाव है वे ही 'दास परमानन्द' के पर है कबीरसर परमानन्द की नहीं उनके नाम पर निम्नारित कन्ध घोर भी बहे गाने हैं।

१—बामनीना

२—उद्धव नीना

३—मृष करिष

४—नरान रत्न बाना

५—रवि नीना

६—परमानन्ददासजी के पर

बाकी में तो दाना ही उपरन्ध होना है कि परमानन्ददासजी ने सहस्रावधि पर निम घोर उस गितान्त पर गणह को बाद में 'परमानन्ददास' पुरारा सया। नम्रदास के कंदिरों के कीर्तन सेवा ही मुख्य प्रयोगन है। वहीं प्रतिक विशेष सवका कवि विशेष

की रचना का न तो महत्व है न उसके प्रति आग्रह । जिस घबसर पर जिस कवि का 'मोहरा' होता था वह यदु और सीता प्रसन्न के अनुसार राग निबद्ध सैली में धीमापनी के समस्त सीतावान करता था । पीछे से सप्रदाय की यह परिपाटी ही हो गई कि 'अष्टकीर्तनकारों' यथा सप्रदाय के मूलाधिक कवियों के पद ही धीमापनी का कीर्तन सेवा के लिए स्वीकृत हुए तदतिरिक्त अन्य पद नहीं उसका कारख्य यही था कि ये भक्त-कवि निरीह सीता बायक थे । सौकिक इच्छा से परे सप्रदाय मर्यादा के अनुकूल प्रभु प्रसन्नता ही इनका उद्देश्य था । इसी की सत्य कर सप्रदाय-कीर्तन मर्यादा के मर्मज्ञ श्री मयनलाल बरणपतिराम सास्त्री ने कहा है —

श्री महाप्रभुजीना अपने श्री मुसाईजी ना समय ना कीर्तनकारो ने याहस प्रभु दर्शन भयवत्कृपाए कर्ता ताहस कीर्तन सत्वरज इपी ने तेनु उद्गान प्रभु समस्त करता । आपसुने तो हवे तेमना प्रसाद मूठ कीर्तन नो मान मान करवानो अधिकार छे । धर्माजीन कीर्तनकारो ना कीर्तन प्रभु समस्त मबाय नहि एबी स्वमार्ग मर्यादा छे अपने ते सुमुक्तज छे । ”

यर्थात् श्री महाप्रभुजी के धीरे श्री मुसाईजी के समय के कीर्तनकारों को जिस प्रकार भयवत्दर्शन भगवत्कृपा से होत थे उसी प्रकार के कीर्तन को उत्कलन रखकर उसका बायन ने भगवान के सामने करते थे । हम लोगो को तो यद्य उनके प्रसादमूठ कीर्तन के गान मान करने का ही अधिकार है । क्योंकि प्राचिनिक कीर्तनकारों के कीर्तन भगवान के समस्त नहीं गए बात ऐसी अपने मार्ग की मर्यादा है । धीरे यह मर्यादा उचित ही है ।

अतः सभी पण्डितमार्गीय भक्त कवियों एवं अष्टछापियों के निरत्य कीर्तन धीरे बर्ष भर के उत्सवों के कीर्तन का विस्तार सग्रह एक ही स्थान पर सगृहीत कर लिया गया । धीरे इस कीर्तन सग्रहों में से निरत्य धीरे बर्षोत्सव की सेवा के कीर्तन किए जाने लगे । धीरे-धीरे इन सग्रहों को व्यवस्थित किया जाने लगा और निरत्य कीर्तन के पद यत्न तथा बर्षोत्सवों और 'होली बमार' आदि के कीर्तन सेवा सुविधा की दृष्टि से पुनर्गठन कर लिए गए । बाद में अष्टछापी सागरों का जब महत्व धीरे भी बढ़ा तो 'सूरसागर' 'परमानन्द सागर' आदि भी पुनर्गठन कर लिए गए । कवियों की सरस वृत्तवाणियाँ न केवल कीर्तन के लिए प्रयुक्त होने लगी अपितु भगवान की दिव्य सीता का रसास्वादन भी इनसे किया जाने लगा । धीरे अष्टछाप्य धारे न केवल कीर्तनकार ही रहे अपितु श्री मोक्षनन्दर की निरत्य सीता के सखा माने जाकर उनकी वाणियाँ सीता सागर बस गई और श्रीमद्भागवतके समान समारम्भणीय धीरे व्यवस्थित बन गई । सागरों की इस लोक कथा की पृष्टि सूर साहित्य के विसंयज्ञ प्रोफेसर हरचरणलाल वर्मा के इस कथन से भी होती है —

'सूरसागर के अतिरिक्त अन्य सागरों का जन्म भी इसी संवत्ही (कीर्तन संवत्ही) से हुआ । जैसे कुण्डसागर, परमानन्दसागर, नन्द-सागर आदि ।'

१. देखो संक्षेप कीर्तन दंडि जैसे निरत्य कीर्तन गुजराती भूमिका भाग १५४ १

२. देखो-सूर और बनका साहित्य पृष्ठ ३१ नपुंसक २१ हरचरणलाल वर्मा ।

अन परमानन्दनाम जी के विशास पद संग्रह का नाम परमानन्दस गरं मौप्रणयित भक्तों द्वारा ही दिया हुआ है। और यही उनकी मुख्य रचना है। इनके अनिरिक्त धन्य पात्र सब को उनके बनलाए जाने हे उनकी चर्चा हमें 'थोड रिपोर्ट' तथा धन्य इतिहास का जो में मिलती तो हे परन्तु किसी विवेक विवरण के साथ नहीं। अन यही हम उनके प्रत्येक धन्य की प्रामाणिकता की चर्चा धन्य-अनन्य करेगे —

राम सीमा—इस धन्य की चर्चा नाबरी प्रचारिणी सभा बायी की ११ २ की थोड रिपोर्ट में हुई है जिसके आधार पर हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखकों में की उत्त धन्य की परमानन्दनाम बूठ बनता है। ठासी मिथबहु तथा का रामधुमार बर्मा ने अपने-अपने धन्यों में रामसीमा का नाम तो लिखा है परन्तु न उससे कोई उद्धरण दिए हैं न कोई धन्य चर्चा ही की है। परमानन्दराजजी का यह धन्य इतिहास पुस्तकालय में सुरक्षित बनवाया गया था। परन्तु सैनिक में स्वयं रचित जाकर वही के राज-पुस्तकालय में पना सबादा तो इसी निष्कर्ष पर पहुँचा कि प्राचीन पुस्तकों में हिन्दी की १६२१ पुस्तकें हैं। रामसीमा नामक एक हस्त लिखित धन्य धन्य है जिसकी छम संख्या १ है। परन्तु अनिज पत्रियों में एक नाम 'राजेश्वर' दिया हुआ है। चर्चिता की माया बुन्देली पुट की दिए हुए है। उक्त धन्य बीरार्द्र और छन्दों में है। उसकी चर्चित पत्रियों का उद्धरण वही दिया जाता है —

प्रभु पूरण बड़ा धर्मद ।
जाने रोम कोटि धर्मद ॥
जब सरपुन बड़ा बड़ा ।
मबुरा बारन धात ॥
पहरी बैर लोच मुनि के ।
तब दोर बगवती तेने ॥
देगी गुन नाम बगवती ।
बमुदेगहि धन्य दियायो ॥
जब दोपुम धर्मद बीबी ।
बमुदेगहि धन्य दीती ॥
जब बगवती नदन नहुँबात ।
तब धर्म के नाम बड़ात ॥

एर—जब दिया बमुदेग के यह बगवती नामक धन्य ।
धनु कोटि बमुदेग बाबा पुन बायी धन्य के ।
धीरुग के नम बगवती धन्य बगवती धन्य धन्य ।
एरि धारी रामसीमा गुनदु गगन नाम दे ॥

बोलाई—सब गूह-गूह की घुम्य मारी।
 बनि गोरस बेचन हारी ॥
 मिलि बूम मचो सब कीनो ॥
 यमुना छट मारष सीनो ॥
 प्राग मोहन ध्येनु बरष ॥
 वृन्दावन बेनु बजावे ॥
 जहाँ बार सवन की सोई ।
 मुरली सुनि प्रामन्त्र होई ॥
 छत्र बाट उपरि बसि आई ॥
 पहिचान लिए बपुराई ॥
 एक बासक कहत पुकारै ।
 सोहि सुम्हत नाहि नबारी ॥

छत्र सुम्हत नाहि पकारि आनिनि कृष्ण ठाकुर बाट के ।
 प्राय काम न करो बीनती प्रबहु है बरष बासक छाव के ॥
 हृदय सुम्य पुन हीन आनिनि कृष्ण छाडि कहीं बनी ॥
 दान देहु मिबेरि पापनी हरि-भसे तुमहु भसी ॥

उक्त प्रश्न ११ पृष्ठों में है । अन्तिम बीमाइवाँ है —

राजेन्द्र कृष्णहि ध्यावै बन्म-बन्म के दुख हरै ॥
 जो नर नावै दानसीसा । ~ ~

~ ~ । सुनहि और निव सावही ॥

विष्णु लोक सिषावहि । कोठि बन्म फल पावही ॥

यहाँ जो बातें विचारणीय हैं । 'राजेन्द्र' कवि का नाम है किन्वा कवि के आध्ययवाता नरेस का । उल्लेख करने पर इतिहास में 'राजेन्द्र' नाम के कोई कवि नहीं हुए । हाँ राजबल्लभ में यह नाम अवश्य मिलता है और सम्भवतः किसी कवि ने अपने आध्ययवाता के लिए उक्त 'दानसीसा' मनोरचनाएँ लिखी हैं । जैसा कि पिछले अध्याय में कहा जा चुका है—इतिहास राज में एक परमानन्ददास हुए थे जिनकी बर्षा मिथबलु बिनोद में मिलती है । ये बहुत परवर्ती कवि हैं । दानसीसा में छन्दोमय भरे पद हैं जो अष्टादशी परमानन्ददास जने समर्थ कवि से कभी सम्भव नहीं । फिर भाषा की दृष्टि से इतिहास के परमानन्ददास में बुन्देली का पुट मिलता है और भाषा भी टकसाली राज नहीं ।

अब इतिहास राज पुस्तकालय वाली दानसीसा अष्टादशी परमानन्ददास कृत नहीं है । इसके अतिरिक्त एक दान-सीसा संग्रह समयभय २ वर्ष पुराना प यादवनाथ शुक्लजी काव्यटीर्थ असीमद के संग्रहालय में प्राप्त हुआ है । इसमें बार पाँच दान सीसाएँ एकत्र हैं । इसमें मुरदास बुम्भनदास नन्ददास और छीतस्वामी आदि की दान सीसाएँ तो हैं परन्तु परमानन्ददासजी के दानसीसा विषयक पद इसमें नहीं हैं । इसका कारण यही है कि

परमानन्ददासजी के दानसीमा विषयक पद प्रसंग से नहीं देखने में आते । इस शब्द की पुष्टि अष्टछाप बसन्त सम्प्रदाय के मेलक डा शीतदामन गुप्त के इस कथन से भी हो ही जाती है —

‘मेलक’ के देखने में भी यह शब्द नहीं आया है । परमानन्ददासजी के पद सबहो में दानसीमा के पद भी आते हैं । समग्र है किसी ने इसी पदों को दानसीमा का शीर्षक बनकर लिख दिया हो । — — — — — मेलक को दानसीमा विषयक कवि का कोई बहुत बड़ा पद उपसंग्रह नहीं हुआ । इसलिए इस शब्द के विषय में निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता कि यह अष्टछाप परमानन्ददास का ही है अथवा नहीं ।^१

उक्त कथन से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि वस्तुतः परमानन्ददासजी का दानसीमा नामक कोई स्वतन्त्र शब्द नहीं । सीमा गान के अन्तर्गत कुछ ऐसे पद अवश्य हैं जिनमें ‘दानसीमा’ प्रसंग की चर्चा आती है । स्वतन्त्र शब्द निर्माण न हो कवि का शब्द वा न आवश्यकता ही थी । जिस प्रकार मुर के अन्तर्गत दानसीमा दानसीमा दानसीमा आदि प्रसंग मुरसावर में निमग्नित हो जाते हैं उसी प्रकार परमानन्ददास के नाम पर कहे जाने वाले वे पद ‘परमानन्द सामर’ में ही तब समझने चाहिये ।

उद्धव सीमा — उद्धव सीमा भी परमानन्ददास जी का कोई स्वतन्त्र शब्द नहीं । बाँदा में अथवा परमानन्ददासजी का उद्घर्म देने वाले प्रामाणिक शब्दों में उनके नाम से संबंधित ऐसे किसी शब्द की चर्चा नहीं है । समस्त उद्धव सीमा से अन्तर्गत पद कुछ पदों से तात्पर्य है । अन्तर्गत के सरस मधुर, प्रसिद्ध प्रसंग को सभी कृष्ण भक्त कवियों ने लिखा है । अतः परमानन्ददासजी के भी अन्तर्गत से संबंधित कुछ पद उद्धवसीमा हो सकते हैं ऐसा कोई स्वतन्त्र शब्द उपसंग्रह नहीं होता ।

बतिया राज पुस्तकालय में पुस्तक संख्या १२४७ पर एक ‘उद्धव सीमा’ शब्द मेलक के देखने में आया है । परन्तु यह शब्द जमा हुआ है और पठित सुन्दरताम वीर रामबाटी इत है । यह स्वाम प्रेस मधुग का जमा हुआ है । डा गुप्त ने अपने शब्द अष्टछाप वीर बसन्त सम्प्रदाय में इसलिए इसकी चर्चा नहीं की है ।

ध्रुव चरित्र — जागरी प्रचारिणी सभा काशी की सं० १२ १ की रिपोर्ट में परमानन्द दासजी के नाम पर इस पुस्तक की चर्चा पाई जाती है । परन्तु १२२१-२४ की रिपोर्टों में नहीं । साथ ही हिन्दी साहित्य के दो इतिहासों — मिश्रबु विमोद वीर डा रामकुमार वर्मा के आलोचनात्मक इतिहास में इस शब्द की परमानन्ददास का होने की सूचना मिलती है । समग्र है इन दोनों पुस्तकों के उल्लेख का आधार बर्तमानमान्य से ना प्र की खोज रिपोर्ट रही हो । उही में इसका मुरका स्थान बतिया राज पुस्तकालय बताया गया है । मेलक ने

इतिहास राज पुस्तकालय में पुस्तक संख्या १ ८२ की एक पुस्तक प्रबन्ध देखी है। यह हस्त लिखित है परन्तु लेखक के नाम का पता पुस्तक से नहीं चलता। सूची में बामुनोपास नाम दिया है। एक और ग्रन्थ चरित्र है जो मदनगोपास है। जोख रिपोर्ट में तीन ग्रन्थ चरित्रों की चर्चा है परन्तु इतिहास राज पुस्तकालय में दो ही ग्रन्थ चरित्र मिलते हैं। अब इनके परमानन्द दास कृत होने का कोई प्रश्न ही नहीं उठता। इस बात की पुष्टि काशी विश्वविद्यालय के प्राध्यापक श्री विश्वनाथप्रसादजी ने भी की है। उन्होंने उक्त ग्रन्थ चरित्रों को जाँचा है। और किसी ग्रन्थ कवियों का बतलाया है। परमानन्ददासजी का नहीं।

उक्त पुस्तक के विषय में डा. गुप्त कहते हैं —“इस प्रकार परमानन्ददास का ग्रन्थ चरित्र नामक ग्रन्थ भी लेखक के देखने में नहीं आया। परमानन्ददासजी की उपसम्पन्न रचनाओं में ग्रन्थ चरित्र से सम्बन्ध रखने वाले पर भी लेखक के देखने में नहीं आए।”

उक्त अनुमान है कि ग्रन्थ चरित्र भी बालमीका के समान कोई लंबा पर मात्र ही रहा हो। परन्तु ऐसा पर भी उनके उपसम्पन्न पदों में नहीं मिलता। डा. गुप्त ने कल्पना की है कि हित संप्रदाय का बुद्धिमान में बहुत प्रकार का। समग्र है हिताहितसंघ के विषय हितपरमानन्द कृत कोई ग्रन्थ चरित्र हो। पहले नामे दोनो ग्रन्थ चरित्र इतिहास राज पुस्तकालय में रहे हो परन्तु बाद में वही हितपरमानन्द कृत ग्रन्थ चरित्र भी देखने में नहीं आता। और ग्रन्थ भी यह ग्रन्थ न वही खोजने से मिला न सुनने में आया।

संस्कृत रत्नमाला—इसकी चर्चा ‘अष्टाध्याय परिचय’ के लेखक भी प्रभुरामजी मीतल में अपनी उक्त पुस्तकों में की है। श्री मीतलजी का आधारसूत्र क्या है—लिखित नहीं परन्तु इस ग्रन्थ का उल्लेख न जोख रिपोर्टों में है न इतिहास ग्रन्थों में। पता नहीं कैसे वे ग्रन्थ परमानन्ददासजी के नाम से जुड़ गया। अष्टाध्यायी कवियों की जैसी प्रकृति देखने में आती है, उस दृष्टि से विचार किया जाय तो भक्त कवियों और विशेषकर परमानन्द दासजी जैसे एकाग्र भक्ति-साधकों के द्वारा ऐसी रचनाएँ नहीं हो सकती।

वधि सीता—इस ग्रन्थ की चर्चा ठासी तथा आचार्य त्रिवेदीजी ने की है। ठासी ने तो समस्त पदों के प्रसंगों को स्वतन्त्र ग्रन्थ मानने की मूल की है। और वह बालमीका अपरिचित ‘सर्वसीता’ आदि एकाग्र और भी ग्रन्थ मानता है। परन्तु आचार्य त्रिवेदीजी ने भी अपनी पाद टिप्पणी में वधिसीता का नाम दिया है और उसका पता इसी प्रेस दिल्ली समय सन् १८९८ दिया है। परन्तु इसी प्रेस की इस वधिसीता का अब कहीं पता नहीं चलता न संप्रदाय के ग्रन्थों के प्रमत्त-संग्रह स्थानों में इस ग्रन्थ की चर्चा है। माधुरा राजरोसी के विद्या विभागों में भी उक्त पुस्तक की चर्चा नहीं मिलती। वास्तव में वधि या माखन जोरी के प्रसंगमय कुछ पदों के संग्रह को स्वतन्त्र ग्रन्थ नाम देकर भक्त संग्रह कवियों ने परमानन्ददासजी के नाम से धोके ग्रन्थ बनाने की चेष्टा की है जो एक प्रकार से व्यर्थ ही है।

परमानन्ददासजी की पद—मांगरी प्रचारिणी की छत्र रिपोर्ट में इस पुस्तक की छोट्टरस चर्चा है।^१ इस पुस्तक में ४१ पद हैं। परन्तु भाषा की दृष्टि से पदों के कुछ छोट्टरस ध्यान देने योग्य विधित हैं।

मठ अनुमान होता है कि परमानन्ददासजी के कुछ पदों में सप्रह्वान्तों ने अपनी सम्भावनी मिसाई है। हा गुप्त का मत है— परमानन्ददास के पदों का यह कोई महत्वपूर्ण सप्रह्व नहीं है विशेष रूप से उस प्रवस्था में जब जबि के पद अन्याय हजारों की प्रवस्था में प्राप्त हो" परमानन्ददास के पदों के प्रायोगिक-सप्रह्व के सपादन की दृष्टि से ये पद किसी हद तक महत्व के हो सकते हैं।

वास्तव में ऐसे छोटे मोटे सप्रह धरणी सब की तुष्टि के लिए पहिले के मास्वाबाम् सोय धरणी निरम स्वाध्याय के लिए सप्रह कर लिया करते थे । धीरे धीरे धाम धम से स्वतन्त्र राज्य का रूप में समस्त लिए गये हैं । तब तो यह है कि श्री गोबिन्दनाथजी के समस्त भित्त कीमत करन जाने छष्ट सग्राही में अन्त्यतम परमानन्दवासजी ने पद रखना के अतिरिक्त कोई स्वतन्त्र राज्य लिखा ही नहीं । और यही मत सप्रदाय के सर्वत्र बिहान श्री इन्द्रनाथजी पयोग का है । वे परमानन्दमागर के अतिरिक्त परमानन्दनाथजी का कोई राज्य स्वीकार ही नहीं करते ।

परमानन्दसागर परमानन्दबाघजी का यही एक प्रामाणिक सग्रहात्मक ग्रन्थ है। जो प्रायः व्यक्तिगत सग्रहों तथा नाक-छिन्नी नाचद्वारा के विद्या विभागों एवं सम्प्रदाय के ग्रन्थों के बीच के कीर्तन सग्रहों में पूरा अपूर्ण अवस्था में पाया जाता है। इसने दो स्वरूप हैं—

१ - हस्तलिखित परमानन्दसागर की प्रतियाँ ।

२ तथा हस्तमिक्षित भयना छने हुये कीर्तन समझो म परमाभन्दहासजी के निरव
धीर बघोरसब के पद निममे होरी बमार भी शामिल हूँ ।

छरस्वती भट्टार पिछा बिनाय काजरीली मे परमानन्दसायर की एउ हस्तलिखित प्रतियां सघहीत है । उनका बिबरण इस प्रकार है—

ध्यानि भव परमाण्वदशासनी हृन् निरुद्धते
 भवो ह्युम च्छदै न नारयौ चैव भव निरुद्ध ह्युम च्छदै ।
 स्वाम ह्युम च्छदै निरुद्ध ह्युम च्छदै च्छदै च्छदै च्छदै च्छदै ।
 देव नमि हर पुरभीगन्त्वा च्छदै च्छदै ।

कठिन काम रसि तद होरे हमनी बीनार्द ॥
 आ जग तो जग करै मय निमग्न होरे ।
 परमानन्द सतनि में जग न करै कोरे ॥

* राम दोही मोदिन्द ह्मारे पीछर बाब ह्मारे पण ।

मेक मछरि गीन करो मरदन के नरदा ॥

कर्म—ब्रह्म कर्मतः स्मृत्या न कर्मिणी, श्रुतं यथा नहो ब्रह्म
परमार्थम् प्रमुक्तं सत्यं मिथ्या कथा पुनीतं न ब्रह्म ॥

१—परमानन्द सागर [प्रथम प्रति]—

बन्ध संख्या ४१ पु १ । इसका नाम परमानन्ददासजी के कीर्तन है । इसका साइज ८×१ इंच है । इसकी प्रतिम पुष्पिका नहीं मिलती । प्रथम पुस्तक अपूर्ण है । इसमें विषय क्रम से पद सिखे गये हैं । विषय क्रम के प्रतिरिक्त परमानन्ददासजी के और भी पद इसमें हैं । इस पुस्तक के पदों की गणना करने पर सम्भवतः ८१ पद होते हैं ।

पुस्तक की लेखन शाली—इस पुस्तक के प्रारम्भ में ७८ पृष्ठ तक के पदों के प्रतीक एवं पृष्ठ संख्या मिली गई है । ग्रन्थ की लिपि सुबोध्य सुन्दर सुदृढ़ एवं प्राचीन है । राग तथा विषयों के नाम सात राग में दिए गये हैं । ग्रन्थ में अधिकतम रूप से गवीन विषय का प्रारम्भ अथवा पत्र से ही हुआ है । जिस विषय के अन्तर्गत पद मिले हैं उन्हीं ही लिपि कर खेप स्थान वाली छोड़ दिया गया है । और उसके स्थान पर बाद में परमानन्ददासजी के ही उसी विषय के पद सिखे गये हैं जिसकी लिपि मिली है । चिह्नित होता है कि यह किसी प्राचीन ग्रन्थ की प्रतिलिपि है और उसके स्थान पर उतने पदों के नष्ट हो जाने पर स्थान छोड़ दिया गया है । जिसकी पूर्ति किसी अन्य ग्रन्थ से बाद में की गई है । इस प्रकार छूटे हुए स्थान में जो कीर्तन सिखे गए हैं उनकी लिपि में गुजराती घसरो का सम्मिश्रण है । इससे अनुमान होता है कि किसी गुजराती लेखक ने बाद में ये पद सिखे हैं ।

ग्रन्थ का प्रारम्भ पृष्ठ संख्या १ से होता है और ११४ तक पद सिखे हैं । पुस्तक में पदों का संकलन विषय-क्रम में हुआ है । विषय-क्रम पूरा होने तक पद संख्या बराबर बसी गई है । दूसरा विषय प्रारम्भ होने पर पुनः पद संख्या एक जो से प्रारम्भ हुई है । तात्पर्य यह कि सभी विषयों के पदों की संख्या का योग करने पर एकत्र योग ८१ के समान्य होता है ।

लेखन समय—ग्रन्थ का लेखन समय यद्यपि दिया नहीं गया है पर एक युक्ति से उसका समय निर्धारित किया गया है । पुस्तक के प्रारम्भ में 'श्री निरंजन साहो विजयतु' लिखा है । ये निरंजनसाहो गोस्वामी विठ्ठलनाथजी के प्रथम पुत्र हैं । इनका समय स १११७-११८ तक माना जाता है । बीसी कि सप्रवास की परिपाटी है श्री गुसाईंजी की विद्यमानता में उनके पुत्र श्री निरंजनसाहो का प्राधान्य नहीं हो सकता । ज्येष्ठ पुत्र होने के कारण वे अपने पिता के उपरान्त ही स ११४२ में ध्याचार्यत्व पर अभिषिक्त हुए होंगे । अतः उनका ध्याचार्यत्व काल ११४२ से ११८ तक हुआ । इसी १ वर्षों के भीतर इस ग्रन्थ की प्रतिलिपि हुई सम्झनी चाहिए ।

इस कथन की पुष्टि एक गुजराती लेख से भी होती है । जो उसी लेखक का अथवा उसके समकालिक किसी अन्य का होना चाहिए । उसमें लिखा है

'बादउबरण पुष्करना मौरवी माँ रहता हता केणे द्बारका मध्ये श्री ध्याचार्य श्री ने भीमसे मास ११ ताई श्रीमदमागवत सामर्थ्य तेहमो दीकरो सरमीदास श्री गुसाईंजीना ऐवक । सरमीदासजी माता बाई ममी श्री ध्याचार्य श्री नी सेवक श्री घनराजीनी द्वारका माँ परचारणी करणा ते लक्ष्मीदास मा बेटा हरिबीर तथा दामजी मय (बामनगर) माँ रहे थे ।

इस वाक्य से स्पष्ट हो जाता है कि जैसे थी बल्पवाचायत्री वी तीसरी पीढ़ी में उनके पौत्र थी निरिबरमासत्री उस समय विद्यमान थे । उन्ही प्रकार उनके सेवक बाहरायण के पौत्र (तीसरी पीढ़ी) हरिजीव तथा शमत्री सेवक के समय में विद्यमान थे । क्योंकि हमने 'नञ्' भी रहे हैं इस प्रकार वर्तमानवाकिक क्रिया का प्रयोग किया गया है ।

उपर्युक्त उद्धरण से सिद्ध हो जाता है कि प्रन्धारम्भ में निम्न बड़े विरवाटीनामजी पुस्तकालयों के ज्येष्ठ पुत्र ही हैं। इनका प्राचार्यत्व काल सं १६४२ से सा १६८८ तक का है। इसी काल के भीतर इस प्रन्ध का सत्तन हुआ है। इस प्रन्ध में ५४ बार्ता के कुछ वीर्युषों का सभिष्ट परिचय भी है जो अपूर्ण है। श्री पटीनामजी का मत है कि इसमें प्राचीन पुस्तक मिटना बटित है। यन् परमानन्दरासजी के पक्षों की वही सर्वाधिक प्रामाणिक एवं प्राचीनतम प्रति है जो सनने मोनोनवास के उपरान्त निरुद्ध से निरुद्ध काल की उपरम्भ होती है।

इस ग्रन्थ की लिपि बच सन्ध्या १७ की परमानन्दसागर की लिपि से त्रिवकुल मिस्त्री जुलती है। और ध्यरो तथा लेखन दोनों में इतना साम्य है कि एक ही लेखक की होने में शकमान भी संवेद नहीं होगा। पर मर्या में अक्षर्य स्पृष्टाभिन्नता है और इसका कारण यही है कि प्रस्तुत ग्रन्थ (बच स ४२-१) में पर लिखने के बाद लाली बचें हुये स्थान में जैसा कि पहले कहा जा चुका है कुछ समय बाद और भी पर लिखे हुए हैं। जिनकी लिपि भी भिन्न है। परन्तु इस बच सन्ध्या १७/४ में छापी स्थान बराबर छूटा रह गया है। इसके बाद में किसी ने पर लिखने की चेष्टा नहीं की। ये दोनों पुस्तकें प्रायः शिख और मुर हैं।

द्वितीय प्रति—यस सख्या ३७ पु ४—इसका नाम 'परमानन्दसागर' है। इसका साइज १ × ७ इंच है। यह ग्रन्थ पत्र स १ से प्रारम्भ होकर पत्र १२३ तक लिखा गया है। इसके प्रारम्भ और अन्त के पत्रों में ग्रन्थ कीर्तनी का संग्रह था। यह पुस्तक बीएण सीरीस प्रतिष्ठान प्राचीन है और पानी में धीमी तथा कहीं-कहीं सीमक से प्याई हुई है। फिर भी इसकी वय सरया बच गई है। प्रस्तुत ग्रन्थ के ऊपर लिखे हुए कीर्तन की दो पत्तियाँ इसी बारख बिन्द गई हैं। अतः नियम तथा राज का नाम भी नहीं मिलता।

मेखन खेती—इसका प्रारम्भ श्री योपीजनबल्लभाय नमः राम सारंग से होता है। प्रत्येक विषय महीन पत्र से ही प्रारम्भ हुआ है। धीरे-धीरे इस विषय के समाप्त हो जाने पर पञ्चमा पत्र खाली छोड़ दिया गया है। प्रारम्भ के पत्र १ पर ब्रह्म धर्म के पत्रों से शब्द का प्रारम्भ हुआ है। धीरे-धीरे पत्र १२१ पर राम चरन्ती के पत्र तक पुस्तक मिलती है। अतः धर्म विषय के निर्णय जैसे गृहिह चरन्ती ब्रह्म चरन्ती आदि के पत्र धीरे-धीरे मिलने चाहिए।

सञ्चय में शीतल प्रणामी के निम्न का कम मात्र पर ध्वनी (बन्धायी) से शारम्भ है। और प्रमने बर्य भी मात्र पर ध्वनी सप्तमी तक होता है। यह इसमें कुछ और पर प्रमने

बिना बख्तर नामदास को राजबख्तर बनारा आना रहा उमी इशार आमबखर को 'मम' कहा आना वा वर 'ममर' का मतलब कर है

२ श्री हारप्रदानकी परीत में बाहरी साहित्य की सामाजिकता के लिये हम मनि श्री श्री दत्त प्रसाद मान्य हैं। (धनो-बानी साहित्य कीर्तना २ २२ [अन्तर्गत सत्कार])

होने चाहिए। पुस्तक अपूर्ण और अधिश्लेष है। दूसरी बात यह है कि जहाँ विषय ग्रन्थ का पूर्ति के बाद उत्तरता पत्र जारी छोड़ा गया है वही बीच में कई पत्र बिलकुल जारी छोड़ दिए गये हैं। यद्यपि उनमें पत्रांक बराबर पड़े हैं। इससे यह अनुमान होता है कि यह भी किसी अन्य ग्रन्थ की प्रतिलिपि है जो प्रकाश मण्डल भ्रष्ट हो गया है। और किसी अन्य ग्रन्थ से पूर्ति के लिए स्थान पत्र जारी रख लिये गये हों जिसकी पूर्ति पत्र संख्या ४२१ से कर भी गई पर इसमें नहीं की जा सकी होगी।

प्रस्तुत ग्रन्थ की लिपि सुभाष्य सुन्दर सुदृढ़ और प्रामाणिक है। स्थान-स्थान पर विशेष रूप और विषय के नाम पर नाम पत्र लगाया गया है। ग्रन्थ लिख जाने के बाद उसी स्थान में पत्र बढ़ाई गई है।

लेखन समय—इस लिपि का जैसा पहिले कहा जा चुका है वह संख्या ४२१ की लिपि से बिलकुल साम्य है। यद्यपि इसका भी लेखन काम वही स. १६४२ से १६८८ के समय का निर्धारित होता है। इस दृष्टि से पुस्तक प्रामाणिक और प्राचीन है। इन दोनों लिपि-साम्यवासी पुस्तकों में 'रामकृष्ण' नाम की 'रागणी' लिखा मिलता है।

यह पुस्तक एक असुरक्षित स्थान में रखे हुये संग्रह की है। यद्यपि जल से भीग जाने के कारण कुछ बिगड़ गई है। यद्यपि सुरक्षित रूप से रखी हुई है। यह पुस्तक अपूर्ण है। यद्यपि अन्तिम पुष्पिका नहीं मिलती है। यद्यपि लेखन समय का अनुमान किया जा चुका है पर लेखक का नाम नहीं मिलता। ग्रन्थ का प्रकाश विषयानुक्रम मण्डल हो जाने से नहीं मिलता पर पुस्तक विषयों के लिये स्थान छोड़ देने के कारण उनकी संकलना की जा सकती है। इसमें लिखने पत्र लिखे गये हैं उनकी संख्या करने से ७२१ हो जाती है। पर यह नहीं कहा जा सकता कि इसमें लिखने पत्र रहे होंगे।

पत्र संख्या ४२१ पु. १ तथा इस ग्रन्थ का लिपि साम्य तो है पर उसमें इस ग्रन्थ का नाम 'परमानन्ददासजी के जीवन' लिखा है। और यह नाम में लिखा गया प्रतीत होता है। इस प्रस्तुत पुस्तक में इसका नाम 'परमानन्दसागर' लिखा हुआ है जिससे यह प्रतीत होता है कि स. १६४२ और स. १६७ के मध्यकाल में लिखी गई। इन पुस्तकों का नाम 'परमानन्दसागर' प्रचलित हो गया था। परमानन्ददासजी के जीवन चरित से यह तो स्पष्ट हो ही चुका है कि उनकी उपाधि 'सागर' की। यद्यपि उनके बाद यदि उनका ग्रन्थ 'सागर' की भाँति ही परमानन्दसागर कहलाने लगा तो कोई आश्चर्य की बात नहीं।

लिपि साम्य वाली ये दोनों पुस्तकें अपूर्ण हैं फिर भी प्रकाशन और मुख्य दोनों दृष्टियों से बड़ी उपयोगी हैं। वे प्रतियाँ सुदृढ़ और प्रामाणिक होने के कारण अत्यन्त उपयोगी हैं।

तृतीय प्रति—पत्र ३७ पु. २। इस ग्रन्थ का नाम 'परमानन्ददासजी के पत्र' है। साकार १ × ८ इंच है। पुस्तक मुटका साइज सिनी हुई बड़े प्रकारों में है। इस ग्रन्थ में पत्र संख्या १ से १२४ तक है। जिसमें पत्र लिखे हुए हैं।

लेखन शैली—इस ग्रन्थ में प्रारम्भ से लेकर पत्र संख्या की गई है जो पत्र १२१ पर १ १ १ है और जिसके अन्त में इस प्रकार पुष्पिका लिखी है

इति श्री परमानन्ददासजी के पत्र संपूर्ण। पोषी वैष्णव हरिदास की है।

इस पुस्तक का प्रारम्भ चरख कमल बरौ जगदीस के वे बोधन सम बाए' वाले पद के मयनाचरण से होता है। यह पुस्तक 'मयुरेश पुस्तकामय' की है।

इसमें समाप्ति के अनन्तर पत्र सख्या ११२ से १५४ तक परमानन्ददासजी के और भी पद लिखे हैं। जिनकी सख्या २ होती है और इस प्रकार कुल मिलाने से १ २१ पद परमानन्ददासजी के इस ग्रन्थ में लिखे मिलते हैं। पदों की इतनी विद्याल ग्रन्था अन्य किसी प्रति में सम्भव नहीं होती।

ग्रन्थ की निधि सुबान्ध सुन्दर और सुख होने के साथ-साथ आलोपास्य एक ही है। इसमें न तो कहीं संशोधन किया गया है और न कहीं परिवर्तन। राम तथा विषय के नाम नास स्वाही से लिखे गए हैं। इसलिए पर नाम स्वाही से रेखाएँ खींची गई हैं।

लेखन समय—पुस्तक का प्रारम्भ इस प्रकार होता है— अथ १ ओ परमानन्ददासजी के पद की बोधनी। "बोस्वामि श्री जगन्नाथारम्भ गोकुलनाथस्यैव पुस्तकम्।

पुस्तक के अन्त में हस्ताक्षर गोकुलनाथजी के हैं। जो जगन्नाथारम्भ और श्री पुर्णार्ध विठ्ठलनाथजी के तृतीय पुत्र बालहर्षराजी के बचन एवं काँकरीजी निवासी थे। इन गोकुलनाथजी का समय सन् १८२१ से १८३९ तक का है। अतः यह ग्रन्थ की पुस्तक है। और सन् १८३९ के पहिले लिखी गई है। यद्यपि इसमें लेखक का नाम और लेखन काल नहीं लिखा गया। तथापि हमारे अनुमान से इसका समय सन् १ ३ के सम्मग ही होना चाहिए।

ग्रन्थ प्रतियों की भाँति इसमें विषय की समाप्ति पर खाली पत्र नहीं छोड़े गए हैं और जमती कमल से ही पद लिखे गए हैं। अथ सख्या प्रारम्भ से लेकर अन्त तक बराबर मिलती है। पद सख्या के साथ ही साथ पृष्ठों की सख्या भी प्रत्येक पद के साथ ही गई है। विषय क्रम से पदों की सख्या भी प्रत्येक पद के साथ ही गई है। विषय क्रम से पदों की सख्या इसमें नहीं मिलती। इसमें ग्रन्थ पत्रों की अपेक्षा विषय भी अधिक है। वैसे कि अधिक पदों के कारण होना भी चाहिए। कुछ मिला कर इसमें ७७ विषय हैं जिनका नाम प्रारम्भ में लिखा है।

यद्यपि ग्रन्थ प्रतियों की अपेक्षा यह अर्वाचीन है फिर भी सुख और आमाणि होवे के साथ विद्याल और सद्गुरुत्मक है। डा. कुप्य का मत है कि परमानन्ददासजी की यह प्रति देखने में सबासी वर्ष पुरानी जान पड़ता है।

परमानन्ददासजी की इस प्रति के पदों की विषयानुसार पद सख्या का विवरण इस प्रकार है।

पद सख्या का विवरण इस प्रकार है।

पुस्तक सख्या ११३ विद्या विधाय काँकरीजी परमानन्दसागर

क्रम सख्या	विषय क्रम	पद सख्या
१	मयनाचरण	१
२	अथ समय	२१
३	पदना के पद	६
४	छंदों के पद	२

क्रम संख्या	विषय क्रम	पृष्ठ संख्या
५	स्वामिनीजीके जन्म समयके पद	४
६	बालसीमा	८८
७	उठाहनेके बचन योपिकाजूकी	३६
८	जसोदाजीकी बरबिसो प्रसुतुर प्रसुबीकी	७
९	योपिकाजूके बचन प्रसुबीके प्रति	१२
१०	प्रसुके बचन जसोदाजीकी	१
११	परस्पर ह्यात्म वाक्य	४
१२	सखामर्षी खेल	४
१३	धसुर मर्दन	५
१४	जमुनाजीके तीरनी मिसन	६
१५	मेवान्तर दर्शन	८
१६	गोरोइन प्रसव	१२
१७	धन बनप्रीडा	११
१८	गोचारण	१८
१९	बाल प्रसव	३८
२०	हृदयपत्नीको प्रसव	२
२१	कनसे बचको पाँठ चारनो	३
२२	योपिकाजूके भासक्ति बचन	७६
२३	भासक्तिनो वर्णन	१२
२४	भासक्तिनी अवस्था	८
२५	साक्षात् स्वामिनीजूके भासक्तिके बचन	८
२६	साक्षात् भक्तकी प्रार्थना प्रसु प्रति	३
२७	साक्षात् प्रसुओं के बचन भक्तमके प्रति	२
२८	प्रसुनो स्वस्म वर्णन	१९
२९	स्वामिनीजूकी स्वस्म वर्णन	७
३०	धुमकरस वर्णन	७
३१	बठाचरण प्रसव	
३२	रास समयके पद	९
३३	धर्मप्याज के पद	९
३४	जलप्रीडा के पद	१२
३५	नभिइला के बचन	३
३६	कभिइला के प्रसुनर	१

क्रम संख्या	विषय क्रम	पृष्ठ संख्या
३७	मानापनोदन	१
३८	सख्या के बचन	१
३९	प्रभुशुको मनाइयो	२
४०	प्रभुको मान	१
४१	विशोरलीला	४२
४२	बून मइसीके पद	१
४३	दीपमालिका श्री योगर्जन कारण घनकूट	२९
४४	प्रबोधिनीके पद	३
४५	वसन्त समय	१
४६	वयारके पद	११
४७	भीष्मामिनीकी की उत्तरपंथा	१
४८	समेत पद	५
४९	वज्रबासनीकी महात्म	१
५०	मदिर की छोटा	१
५१	वज्रकी महात्म	१
५२	श्री वसुन्धरी के पद	४
५३	प्रथम तृतीया	२
५४	रत्न-बाना	२
५५	वर्षा ऋतु	२
५६	हिंदोण	३
५७	पवित्रा	३
५८	रत्नावल्कल	३
५९	वसंतरा	३
६०	प्रपत्ति वीरत्व प्रभु की महात्म तथा वीरली	४९
६१	प्रथम समुदाय के पद	५३
६२	मधुरा ममनादि प्रसव	४
६३	लोपिके विरहके पद	२४७
६४	गसोरा तथा मन्दरुके वचन छंदन प्रति	२
६५	उदयके वचन प्रभु से	२
६६	गरासवके मुख के प्रसव	१
६७	हारना सीमा विरह	२१
६८	रामोत्तमके पद	१
६९	मुक्तिहरीके पद	४
७०	वामनगीके पद	१
		<hr/>
		११ १

चतुर्थ प्रति —[बच स ११ पुस्तक ४] इस प्रति का नाम परमानन्ददासजीके कीर्तन है। पाकार ८×६ इंच है। इसमें परमानन्ददासजीके कीर्तनोंके साथ ही ग्रन्थ सप्तसप्त के कवियों के कीर्तनोंका भी संग्रह है। पत्र संख्या १ से लेकर १७६ तक है।

सेखन शाली—इसमें पदों की संख्या विषय क्रम से चलती है। अर्थात् प्रसंग समाप्त हो जाने पर संख्या समाप्त हो जाती है। इस प्रकार गणना करने पर पदों की कुल संख्या ७४१ निकलती है। इसमें मनसाचरण के तीन पद भगवत्सीसा के ७२८ और फुटकर १ पद हैं।

मिथि सुन्दर और सुख है फिर भी अक्षर उठने अच्छे नहीं। इसकी अन्तिम पुष्पिका नहीं मिलती है। इससे ग्रन्थ का सेखन काम और सेखक का नाम नहीं मिलता। अठ पुस्तक अपूर्ण विदित होती है। इस प्रति में ग्रन्थ कोई उत्सेह्य बात नहीं।

पञ्चम प्रति—[बच संख्या १६ पुस्तक] इसका नाम परमानन्ददासजी के कीर्तन है। पाकार ४×९ इंच है। पुस्तक बूटका साइज में है। हाथिए पर "परमानन्द" लिखा गया है। जिससे परमानन्ददास के कीर्तन अथवा परमानन्ददासजी के कीर्तन का बोध हो सकता है।

सेखन शाली—ग्रन्थ का प्रारम्भ पत्र १ से होता है। और उसका मध्य भाग १२६ पर है। इस प्रकार इसमें कुल १६४ पत्र हैं। प्रत्येक पत्र में १४ पंक्तियाँ हैं।

सेखन समय—पुस्तक में अन्तिम पुष्पिका नहीं अठ सेखक तथा सेखन कामका पता नहीं चल सकता। ऐसे पुस्तक सुन्दर और सुवाच्य है।

इस प्रति में प्रारम्भ से लेकर पदों की संख्या भी गई है। अर्थात् वह विषय क्रमके साथ समाप्त नहीं होती। और बराबर अन्त तक चलती चली जाती है। गणना करने से पद संख्या ३ तक मिलती है। इस क्रम में यह बूझी पुस्तक है जिसमें पदों की संख्या एकत्र की गई है। और अधिक से अधिक पदों के संग्रह करने चेष्टा की गई है। इसमें कुल १३ विषय हैं। यह पुस्तक संपादन और प्रकाशन की दृष्टि से बड़ी उपयोगी है।

विद्याविभाग नैनीतालके सरस्वती भंडार में उपलब्ध उपर्युक्त पाँच प्रतिओं का यही सविष्ट परिचय दिया गया है। इसके प्रतिरिक्त विद्या विभाग में 'परमानन्ददास' की दो प्रतियाँ और भी विभाज्य में मिलती हैं। उनका विवरण इस प्रकार है —

प्रति नं २।१ परमानन्ददास ग्रन्थ के प्रारम्भ में मिलता मिलता है। मध्य परमानन्ददास इत परमानन्ददास निरूपते। उसके उपरान्त मनसाचरण प्रारम्भ होता है —

चरन कमल बन्धों जपबीज से पोषन से सय जाए।

इसके बाद इसमें पदों के विषयानुसार पद दिए हैं। वह पद संख्या सत्रहम ८ के पद हैं। पद इत्यादि क्रम से लेकर सबरहीत तक हैं। अन्त में रामजन्मोत्सव नृसिंह तथा रामन जयन्तियों के पद भी उपलब्ध होने हैं। ऊपर दानों के नाम भी मिलते हैं।

प्रति न २ । ६—इस प्रति में परमानन्ददासजीके विरह के पदों का संग्रह है। पर सरदा लवमग २ के है। विधि प्रादि कुछ नहीं मिलती। इसमें सूरदासजीके भी विरह परक पद सम्मिलित हैं। प्रति लवमग १ ०—११३ वर्ष की प्राचीन विधित होती है।

उपर्युक्त परमानन्ददासर की सात हस्तलिखित प्रतिबों के प्रतिरिक्त भीनाबहार के निज पुस्तकालय में पाँच हस्तलिखित प्रतिबों की भी सम्मिलित हैं जिनका विवरण इस प्रकार है —

प्रति न ११ / १ परमानन्ददासजी के कीर्तन। प्रति में विषयानुसार कीर्तन लिखे हैं। इसमें संगमग ४ पद सम्मिलित हैं। स १८७३ की लिखी हुई है।

[प्रति १४ । १] परमानन्ददासर—इसमें ४४३ पद हैं। प्रारम्भ से 'भजन कयल वरी जगदीस के जीवन के सगबाएँ वाला मयसावरण दिया हुआ है। पदों का क्रम विषयानुसार है। प्रतिसिद्धि के सङ्ग का पता नहीं चलता। अनुमान है कि यह प्रति १५ वर्ष पुरानी होनी चाहिये। इस प्रति के प्रारम्भ में पदों की विषय सूची तथा विभिन्न विभिन्न समय के कीर्तनों के अनुसार अनुक्रमशः लिखा है। इसमें पद संख्या लवमग १ है। वस्तुतः यह प्रति काकरौली वाली तृतीय प्रति के टपकर की है। इसमें पदों का विवरण इस प्रकार है —

क्रम संख्या	विषय	पद संख्या
१	मगसावरण	३
२	जन्म समयके पद	१४
३	स्वामिजीजीको जन्म	२
४	बास लीला	७
५	पयलोत्थित	७
६	व्याहरी बात	४
७	उराहना यथोपासुको	२१
८	यथोपासुकी प्रस्तुत पछनसी	१७
९	यथोपासुकी के बचन प्रबुद्धी	७
१०	प्रबुद्धी के बचन यथोपासुकी	११
११	मोपिकाने के बचन प्रबुद्धी	११
१२	परस्पर हास्य	४
१३	सज्जनकी सेवा	४
१४	अनुर मर्दन	३
१५	जधुना तीरको मिलिबे के पद	९
१६	मैचान्तर दर्शन	९
१७	बीरोहन	१२
१८	जगदीश	१८

क्रम संख्या	विषय क्रम	पद संख्या
१६	गोचारस्य	६
१७	भोजन	
२१	बालसीमा	१७
२२	विप्रपत्नीको प्रसंग	२
२३	प्रभुजीको बनते पाठ पारनो	२१
२४	बेनुपात	५
२५	मानापनोदन	१६
२६	किछोरसीमा	२
२७	प्रभुको स्वयं दूतत्व	
२८	प्रभुको मान मय्या के बचन	
२९	बठाचरस्य	
३०	मत्तनके आसक्तिके बचन	
३१	आसक्तिको वर्णन	११
३२	आसक्तिकी अवस्था	८
३३	साक्षात् मत्तनकी आसक्तिके बचन	२४१
३४	साक्षात् मत्तनकी प्रार्थना	४
३५	प्रभुके बचन मत्तन प्रति	१
३६	प्रभुको स्वस्व वर्णन	२२
३७	श्रीस्वामिनीजीको स्वस्व वर्णन	७
३८	बुननरस वर्णन	७
३९	राससमय	१
४०	अमृतबर्ण समय	६
४१	बसन्तीका समय	३
४२	सुरताग्न समय	७
४३	पण्डिता के बचन	१
४४	पण्डिताको प्रभुतर	१
४५	कृत मण्डली	१
४६	दीप मासा-अमृतदूट	२१
४७	अमृत समय	३
४८	मधुरासीमा	१८
४९	मधुराचमन	१
५०	विष्णु [अमर पीठ]	२४१

क्रम संख्या	विषय क्रम	पृष्ठ संख्या
११	श्रीहारका सीला	१३
१२	ब्रह्मभूतन की महिमा	५
१३	भगवन् मंदिर वर्णन	१
१४	ब्रह्मको माहारम्भ	१
१५	श्रीवमुनाजी की प्रार्थना	१
१६	भक्तिय तृतीया	१
१७	ब्रह्म प्रति प्रार्थना	१
१८	भगवन् भूतन की महिमा	४
१९	स्वार्थ प्रबोध	३
२०	रसावन्धन	१
२१	भारती समय	१
२२	पवित्रा समय	२
२३	श्री रघुनाथजीको जन्म	२
२४	हिंदोरा समय	२
२५	ब्रह्मजी को माहारम्भ अपनी बीनता	४४

श्रीनाथशारे की यह प्रति तथा बाकरीली की तीसरी प्रति बड़ी महत्वपूर्ण प्रतियाँ हैं। बिचिन होना है कि ये दोनों एक ही मूल प्रति की दो प्रतिप्रतियाँ हैं। दोनों के प्रसंगों में यह एक अन्तर देखस्य है पर किन्हीं किन्हीं प्रसंगों की पृष्ठ संख्या यथावत् मिलती है। सम्पादन की दृष्टि से यह प्रति भी बड़ी उपयोगी है।

प्रति न १४।२ परमानन्दसागर—इसमें लगभग १ पृष्ठ हैं। विषयानुसार पद्यों का संग्रह है। लेखन समय उपलब्ध नहीं।

प्रति न १४।३ परमानन्दसागरजी के कीर्तन इसमें लगभग ८ पृष्ठ हैं। इसमें भी उपर्युक्त दो प्रतिओं के अनुसार ही पद्यों का विषयवार संग्रह है। यह प्रति भी मध्यमकी मानीकी प्रवीण होती है। इसका भी संपन्न काम का पता नहीं चलता।

प्रति न १४।४ परमानन्ददासजी के कीर्तन—इसमें लगभग १ पृष्ठ हैं। विषयानुसार पद्यों का संग्रह है। लेखन काम का कोई पता नहीं।

श्रीनाथशार एक बाकरीली की इन ११ १२ हस्तलिखित प्रतियों के अतिरिक्त परमानन्दसागर की तीन प्रतियों की धीर खर्चा है किन्तु लेखक के लेखने में नहीं आई। वे इस प्रकार हैं —

१—परमानन्दसागर—आष्टिकर्ता श्री जगद्गुरुमान्जुमजी। इसमें लगभग ७ पृष्ठ बताए जाते हैं। पुस्तक सुदृढ़ है। अनुर्वेची जी का कहना है कि यह पुस्तक राजाधारी मंडला वास्तवता परी बनवता की है।

२—परमानन्दसागर—जमनाबास कीर्तनियाँ मोकुसवासो के पास बटाई जाती है।

पर इस प्रति का जोड़ समाने पर भी लेखक को पता नहीं चलता।

३—परमानन्दसागर की एक प्रति की पर्चा भाषाय हजारीप्रसाद द्विवेदी ने अपने हिन्दी साहित्य में की है।^१ जयपुर के कोई सज्जन रामचन्द्र के नाम है। पर जब जयपुर में पता समाने पर भी लेखक को उसका पता नहीं चलता।

उपयुक्त हस्तलिखित प्रतियों के अतिरिक्त परमानन्दसागर की दो और प्राचीन प्रतियाँ लेखक को देखने को मिली हैं। ये पुस्तकें सप्रदाय के ममज्ञ बिहान स्व की द्वारकाबासजी परीक्ष के अधिकार में थी। इन दो पुस्तकों में एक तो प्राचीनता की दृष्टि से विज्ञाविभाग काकरोली वाली प्रथम दो प्रतियों के बाद रखी जानी चाहिए दूसरी अनुमानत सबसे पुरानी है ये प्रतियाँ परीक्षजी को जूनागढ़ [जुनरात] से प्राप्त हुई थी।

परमानन्दसागर की पहली प्रति—परीक्षजी की पास की यह प्रति पुटके के आकार पर ६×४ इंच में है। पुस्तक के ऊपर के कई पृष्ठ फट गये हैं और उपलब्ध प्रथम पृष्ठ माजून चोरी प्रसंग के पर सख्या ६ से प्रारम्भ है। इसी पृष्ठ पर ऊपर दूसरे प्रकार के अक्षरों में लिखा है 'भापुस्तक के मालीक सेठ जमनाबास नाचामाई मु दिया है। दोनों ओर हाथियों के लिए स्थान छोड़ा है। रापो के नाम और विषयों के नाम पर बोझा सा बंध लगा है। पर सख्या विषयों के साथ-साथ जाती है। तथा विषय पुन १ से प्रारम्भ किया गया है। बने हुए नममय १११ पृष्ठ हैं। पदों की गणना करने से २१७ पद होते हैं प्रारम्भ में कितने पद और पद रहे होये पता नहीं चलता।

लेखन काम—इस प्रति के अन्त में पुष्पिका इस प्रकार की गई है। श्रीरस्तु। नस्याणुमस्तु। पठनार्थ बाबा मधुपदासजी लिखित भट्ट माधवजी ॥ श्री श्रीर्णदुर्ग मध्ये सपि छे ॥ स १७४३ ताफामुण बदि ७ भोमबासरे सपि छे ॥ सेपक पाठक्यों धूर्म भवतु ॥ मयस सेपकानाच ॥ पाठकानाच मयस ॥ मयस सर्व जन्तूना मूमी भूपति मयसम् ॥ ४३ ॥ पुष्पिका में श्रीर्ण दुर्ग मध्ये जूनागढ़ (जुनरात) इस प्रति का लेखन स्थान लिखित होता है तथा लेखक कोई माधव भट्ट हैं। लेखन काम स १७४३ प्रति में स्पष्ट दिया हुआ है।

प्रति के अक्षर सुन्दर सुवाच्य तथा स्पष्ट हैं। प्रति मुद्रण प्रकाशन संपादन की दृष्टि से अत्यन्त उपयोगी है।^२

परीक्षजी की परमानन्दसागर की दूसरी प्रति—यह प्रति बाह्य आकार प्रकार से अत्यन्त जीना चीर्ण एवं प्राचीन है। कहीं घसाबजानी से रखी गई थी अतः अन्तिम पृष्ठ पानी से भीगा हुआ है प्रति का आकार १×४ इंच है। इसमें आदि के और अन्त के पृष्ठ फटे हुए हैं। प्रारम्भ के ११२ पद नहीं हैं। अन्त में पुष्पिका नहीं है। अन्तिम पद जो उपलब्ध है उसकी सख्या २१७ की हुई है। हाथिए पर प्रसंग अथवा विषय कम जान स्याही से लिखे हुए हैं। पुस्तक सुन्दर और सुवाच्य है।^३

१ हिन्दी साहित्य पृष्ठ १८७

२ इस प्रति की सामाख्यता की आज जलानन्द मिश्रमिश्रालय के मल्लिक हिन्दी विभाग के अध्यक्ष डा. हरचन्द्रनाथ ने की है। उनका मत है कि यह प्रति अत्यन्त सामाख्यिक और व्यवस्थित लिखन से ली जाती होगी चाहिए। प्रारम्भ के पृष्ठों के ब होने से वही प्रति अनुमान होती है

३ १. दोनों ओर में ७—

दोनों ओर में ६—१०—११

इस प्रति के लेखन काम का पता बसना अत्यन्त कठिन है क्योंकि अतिम पुणिका नहीं। किन्तु लेखन यैसी धीरे धीरे को देखकर भीगरीगरी का अनुमान था कि यह १० वीं शताब्दी की होनी चाहिए। वस्तुतः यह प्रति यदि पूर्ण होती तो बड़े उपयोग की होती और सम्भवतः सबसे अधिक प्रामाणिक होती। और यह मस्या की दृष्टि से भी अधिक पक्षों के सहज का अनुमान होता। क्योंकि ८२६ तथा ८३० में यह अमर नील के प्रसव बाले पर हैं। इससे इस सहज के धीमे समाप्त होने का अनुमान नहीं होता। इस प्रकार परमानन्द सागर की यह पूर्ण प्रति अपना विशेष महत्व रखती है। आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदीजी ने भी इसे स्वयं देखा है और इसकी प्राचीनता स्वीकार की है।

इस प्रकार परमानन्दसागरकी समयक ११-१४ हस्तलिखित प्रतियाँ प्रकाश में आई हैं। मुद्रित स्वयं प्रति का प्रायः एक प्रमाण रहा। परमानन्दसाहजी के मूल पर अनेक मुद्रित मिलते हैं। परन्तु या तो वे अन्य मण्डलीय कवियों के साध हैं या वे समीप एवं दूर की उपशोभिता की दृष्टि से अन्य मध्यम कवियों के पक्षों के साध हैं।

हस्तलिखित के प्रतिओं के देखने से हम निम्नादिष्ट निष्कर्ष पर पहुँचते हैं —

१—सभी प्रतियाँ प्रतिनिधियाँ हैं। परमानन्दसाहजी की हस्त लिखित मूलप्रति नहीं उपलब्ध नहीं होती न चर्चा ही मिलती है।

२—प्रायः सभी प्रतियों में यह विषय क्रमानुसार हैं।

३—कवि ने मुरछायर की प्रति भावगत के स्वात्मनः कर्मों के अनुसार यह रचना नहीं की।

४—यदि समस्त उपलब्ध प्रतियाँ एक स्थान पर एकत्र करके संपादित की जाय तो सबसे २५ के लक्षण पर मिल पायेंगे।

५—मुख्य रूप से परमानन्दसाहजी वसन्तकाल पर ही केन्द्रित रहे हैं। अन्य स्पष्ट प्रसंग जैसे राम जयन्ती मुहिम जयन्ती आदि नवमी तथा दीप आदिना अनेक तृतीया आदि उत्तमों के पर सप्रवाद की परिपाटी के अनुसार ही हैं।

६—उनके पक्षों का विषय बाल लीला गोपीधाम चिरह मान युगल लीला राम आदि हैं।

७—वे भयवान् दृष्टि की रसमयी आचारमय लीलाओं के प्रतिरिक्त अन्य विषयों पर यह रचना नहीं करते थे।

—परमानन्दसाहजी की यैसी प्रधान रूप से यह सीली है।

८—उनके पक्षों में १—परमानन्दसाह प्रभु २—परमानन्दस्वामी ३—परमानन्दसाह

४—राजपरमात्मन् एवं ५—परमात्मन् इस प्रकार पाँच भागें मिलती हैं।

१ —परमानन्दसागर के प्रतिरिक्त उनकी अन्य रचनाएँ अप्राप्त और सख्त हैं। वे पुष्प प्रसंगों के अभाव में अप्राणालिप्त ही रहती हैं।

यस परमानन्दसाहजी 'परमानन्दसागर' बार हैं। नीरस सेवा में उसीन भक्त कवि की मति देखनी के स्वर्ण की न हज्ज की न आनन्दनता। यवने भीतरे पर नीरस के समय पीछे बैठे हुए माल-माल काबलिए एवं पञ्चाङ्गियों की कष्ट-परपरा से वे यह अनेक दशावस्थाओं

तत् मौनिक परंपरा ने ही जैसे । संप्रदाय और पाचार्यों की छाप लग जाने पर वे निम्न मेवा और बर्गो-सुवा के लिए निर्धारित कर लिए गए और संप्रदाय की मेवा परंपरा में उन्हें समुष्ण करने के लिए बाद में वे कीर्तन-गग्रहों में समाविष्ट कर दिए गए ।

परमानन्दसागर के मुद्रित पद

परमानन्दसागर का प्रकाशन अब तक नहीं हो पाया है । परन्तु परमानन्दसागरी के मुद्रित पद धन्य मिलने हैं । निम्नलिखित सूची उन पदों की दी जा रही है जिसमें उनके पद सम्मिलित हैं —

१—	कीर्तन संग्रह भाग प्रथम	२८१
२—	" द्वितीय	२४
३—	" तृतीय	२११
		<hr/>
		३२
		<hr/>
४—	घण्टमंगल की वार्ता	७३
५—	राय बरदास भाग १	२१
६—	" भाग २	७६
७—	राम रत्नाकर	२
८—	घण्टमंगल पराक्रमी का सोमनाथ पुत्र	१२६
९—	घण्टमंगल परिचय—धी पीतल	१३
१०—	बस्नवीप मुखा के विविध पद	६०
११—	पौदार अभिनन्दन ग्रन्थ	४३
		<hr/>
		३३

उक्त सूची पृष्ठों में थोड़े अन्तर और विभेद से प्रायः सभी पर परस्पर मिल जाते हैं । प्रायः सभी में नवीनता बटिवाई तो ही मिलती है ।

घण्टमंगल बस्नवीपग्रन्थ के विद्वान् मेगाह का पुत्र में करने वाले ८६१ पदों का संग्रह प्रकाशित है । इसमें प्रायः सभी घण्टमंगल और बस्नवीप संप्रदाय के दोनों भागों में उद्घाटन सम्मिलित ११७ पदों के उद्घाटन मिले हैं ।

प्रायः में परमानन्दसागरी के सम्प्रदाय १ पद ही अब तक प्रसिद्ध हो पाये हैं । यह पदों का संग्रह होना अभी बाकी है ।

परमानन्दसागरी के हस्तलिखित तथा मुद्रित पद भी तो कम से हैं । उक्त भागों के स्वरूपपर हमें का अनुसरण नहीं किया है । यह उक्त गानक गुरु के भागों की ध्वनि स्वरूपपर अब से किया जा रहा है ।

उनके पदों को तीन वर्गों में रखा जा सकता है —

१— निम्न कीर्तन ग्रन्थ ।

— बर्गो-सुवा ग्रन्थ

३— तीरताम्र ग्रन्थ ।

प्रायः हस्तनिष्ठित प्रतिमां बुद्ध भित्ति कीर्तन कर्म में वर्षोत्सव क्रम से बुद्ध तथा बुद्ध लीलाक्रम क्रम से लिखी जान पड़ती है।

भित्ति सेवा क्रम में सप्रदाय का अपना क्रम है। उसमें बम्बनाएँ महाप्रभुजी तथा मुसाई जी की बमुनाजी के पद गणाजी के पद जनायवे के पद मगना शृंगार घाछी मूपायवे के पद न्यान बोरोहन उमाहनो राजभोय धीतवास के पद बीरी प्ररोमायवे के पद उव्पुनासके पद नावके पद उत्थापनवे पद, समन घाछी ग्यान्वे पद भाव घाछीवे पद आते हैं।

घट्टवाम की भित्ति सेवाके सहस्रो पद घट्टघाप के बहियों में रहे हैं फिर बित्त कीर्तनकार या बहि का अपना मोहरा होता था वह भित्ति नये पदों की रचना करके अपना को रिम्भता था। परमानन्ददासजी विरराज में रहकर श्रीनाथजीका कीर्तन सेवा करते हुए सहस्रावधि पदों की रचना करते थे। वैसे कि सप्रदाय की प्रशंसी थी। प्रत्येक कीर्तनकार के साथ घाठ-घाठ म्भसरिये रहते थे। जो टेक सट्टने का कार्य करते थे। वे स्वयं भी बहि होते थे। परमानन्ददासजीके घाठ भानरिये जोकि उनके प्रगगायक कहलते थे वे थे—
(१) पद्मनाभदास (२) गोपालदास (३) घासकरण (४) नवाबरदास (५) सनुवण्ड (६) हरिबोधनदास (७) मानिकचर और (८) रसिकबिहारी।

इस क्रम में परमानन्ददासजी का भित्ति साहित्य रहा होगा और उसमें से भित्ति प्रकाश में आया और भित्ति सभी प्रकाश में आने को पड़ा है इस सबका लेखा-जोखा निजामना साहित्य रसिकों एवं सप्रदाय प्रेमियों का कर्तव्य है।

वर्षोत्सव का क्रम—वर्षोत्सव का क्रम बम्पाट्टी से प्रारम्भ होकर वर्ष भर चलता है और प्रगले वर्ष की आइपर बरी ७ मी को समाप्त होता है। वर्षोत्सव के कीर्तनों में बम्पाट्टी बवाई छड़ी पबना प्रमनापन करबिब नामकरण करबट, छड्डत राबाजी की बवाई, बामनीना बानके पद साम देवी पूजन मुरमी ब्येरा रास बन्तेरत समबीरत दिवारी नाय बिलाहरी हूटी घन्नाट्ट, गोबर्जन पूजा गोबर्जन लीला के पद देव प्रबोधिनी मकरसङ्क्रान्ति होरी बमार, समनबमी नरसिंह वस्तुर्बसी बामन बबन्ती नाव के पद अग्रय तृतीया हिङ्गोरा तथा पवित्रा धादि के पद आते हैं। परमानन्ददासजी के पद इस क्रम से भी उपलब्ध होते हैं।

लीलाक्रम क्रम में उनके वे सरस मधुर पद आते हैं जो भक्तवत्सल की बालबीना पूजना उद्धार के उपरान्त मान लीला छाप के पद बुद्ध यमुना घट युवल लीला, बधिता मग्ना बिब्रपत्नी मुरमी रास गोबर्जन धादि भागवत के ब्रह्मसूत्र के अनुसार उन्हें लिखे हैं।

परमानन्ददासजी की भित्ती भी प्रतिमां हैं जगमें उपर्युक्त तीनों ही क्रम मिळे-बुल्ले मिळते हैं। बहि ये प्रतिमां सर्व सुख हो सर्व तो इनके व्यवस्थित स्थापन का कार्य और भी आने बसाया जा सकता है।

चतुर्थ अध्याय शुद्धाद्वैत दर्शन और परमानन्ददासजी

घट्टेछाप के कवियों का यह स्व मुख्य रूप से दार्शनिक सिद्धान्तों का निरूपण नहीं था। वे ग्रहनिष्ठ कीर्तन सेवा में प्राप्त रहने के कारण अयवस्तीता गान को ही महत्व देते थे। उनके प्रभु बन ताप मिथारणार्थ^१ इस भूलोक में अवतीर्ण होते हैं और विविध मानवीय तोसा करते हुए मच्छेके विचारों को प्रमुरचित करते हुए बुद्धरसन भी करते हैं। और इस प्रकार भीलामय प्रभु भूभार उतारा करते हैं। भववान् के वपटमानुष देह कृत् इस लीला से कहीं सासरिक जगत् से उनका ईश्वरत्व विस्मृत न कर दिया जाय इस हेतु ये मल्ल कवि बीच-बीच में उनका पूर्ण पुरुषोत्तमत्व प्रबवा पूर्णब्रह्मत्व भी प्रतिपादन करते चलते हैं।

ससार की अनित्यता बीच की प्रपञ्चासक्ति और प्रविष्टावृत्त विवक्षता भक्ति की पूर्णता और आत्म-निर्भरता माया का मिथ्यात्व आदि का भी उन्हें यथास्थान प्रसंग बताना पड़ा है। यद्यपि उनके काव्य में दार्शनिक प्रसंगों का आनुपमिक रूप से यत्र-तत्र धाजाना सहज और स्वाभाविक था। सभी घट्टेछाप के कवि उपशय के आचार्य बल्लभ तथा गोस्वामी विठ्ठलनाथजी के दीक्षित सिष्य थे। यद्यपि सभी के दार्शनिक विचार बल्लभ सिद्धान्तानुसार ही होने चाहिए। यद्यपि परमानन्ददासजी के दार्शनिक विचारों और उनके काव्य में दार्शनिक तत्त्वों के सम्मेलन से पूर्व महाप्रभु बल्लभाचार्य के दार्शनिक सिद्धान्तों को संक्षेप में समझ लेना उचित होगा। जो तो परमानन्ददासजी मुख्यतः मल्ल कवि ही थे। दार्शनिक सिद्धान्तों की अटिप्त गुत्थियों में वे नहीं उलझे फिर भी इन मल्ल कवियों के काव्य में यत्र-तत्र दार्शनिक विचार मिल ही जाते हैं।

शुद्धाद्वैत सिद्धान्त अथवा ब्रह्मवाद—भारतीय धर्म साधना की प्रारम्भ से ही दो दृष्टिमाँ रही है—

१—तात्त्विक अथवा सैद्धान्तिक पक्ष।

२—साधनात्मक अथवा व्यवहार पक्ष।

सैद्धान्तिक दृष्टि से आचार्य बल्लभ का सिद्धान्त मुद्गाईत अथवा ब्रह्मवाद कहलाता है। उसी को प्रविष्टपरिणामवाद कहते हैं।

साधनात्मक अथवा व्यवहार दृष्टि से इसे पुष्टिमार्ग या अनुग्रहमार्ग अथवा शरणमार्ग कहा जाता है। और आचार्य बल्लभ की उसका संस्थापक।^२

अद्वैत के पूर्व 'सुख' छन्द जमाने का तात्पर्य है 'माया का सर्वत्र रहित्व है'^३। आचार्य के स्वमत में 'मायावाद' का निरसन अथवा खण्डन है यद्यपि इसे मुद्गाईतवाद कहा जाता है।

१. तस्मै सर्वो जगताप मिथारण ।

नरु सुरमन वरवौ कमल कर बजतन को रण्डा के कारण ॥

नमस्क द्वारा अर्पित पं. सा. पद. पं. ३

२. भास्कर जगन्नाथक स्थापको देह शरण्य । स. स्तो. स्तो.

इयम् शरण्य नामोरेप्या—भीरुप्यदादमिद । वही. ॥ १३

३. माया सर्वत्र रहित शुद्धमित्यु ॥ १० पु. ॥

काल कारण कर्तृ हि शुद्ध नम न मायिकम् ॥ ११ का. स्तो. ०-१०

बाद से तात्पर्य है—अर्थार्थ 'यद्यपि यत्न' विविध्यासन द्वारा जो अनुभव स्व है वही 'बाद' है। बाणी से कबल मान करना बाद नहीं।^१ यही ब्रह्मवाद है।^२ उनके इस सिद्धान्त से सब कुछ ब्रह्म ही है। बीच ब्रह्म रूप है यह जगत् भी ब्रह्म स्व है और इसलिए बीच और जगत् दोनों सत्य हैं।^३ बुद्धि के विकल्प से भिन्नता प्रतीत होती है स्वल्प से बीच जगत् सब एक ही है।^४

यही सिद्धान्त अविद्वत्परिणामवाद भी कहलाता है। क्योंकि इसमें मूल कारण [परम तत्त्व] नामा कार्यरूप होकर भी वैसे भी विकार को प्राप्त नहीं होता। समस्त प्रकृतियों में काय कारण रूप ही रहता है यत्तु कार्य (परिणाम) अविद्वत् कहलाता है। अर्थात् मूर्त्तना स्वर्ण यहि कुण्डल कल्प वृक्ष कामधेनु, चिन्तामणि आदि सब अविद्वत् परिणामत्व के उदाहरण हैं। इस प्रकार अविद्वत्वात् निर्गुण ब्रह्म ही जगत्स्व में परिणाम पाता है फिर भी उसमें प्रणुमात्र विकृति नहीं होती। यही अविद्वत्परिणामवाद का निष्कर्ष है। ब्रह्म को है इस सिद्धान्त में जगत् का उपादान तथा निमित्त-दोनों कारण माना गया है। यत्तु 'सर्वज्ञ' नामा सिद्धान्त बन जाता है। इसको 'सर्ववाद' भी कहा जाता है।

पुष्टि मार्ग —सिद्धान्त प्राप्त में यद्यपि तत्त्व दृष्टि से जो मार्ग सुझाईत कहलाया वही साक्षात् के क्षेत्र में 'पुष्टि' मार्ग कहलाया। पुष्टि शब्द को आचार्य ने भगवत्^५ से लिया है। यद्यपि के अनुग्रह को ही 'प्राप्त' या 'पुष्टि' कहते हैं। आचार्य के मत में भगवत्प्राप्त ही एकमात्र प्राप्ति है। प्रभु के अनुग्रह से ही भक्त के हृदय में भक्ति का उदय होता है। जब भक्त अपने ज्ञानो यद्यपि का तुल्य सेवक समझता तथा अपना 'सर्वस्व' भगवान् को समर्पण कर देता है। वह समर्पण यद्यपि सर्वदोषाभास आत्मनिवेदन ही ब्रह्म उदय है। पुष्टि ब्रह्म है स्थित ब्रह्म यद्यपि की कृपा पर ही निर्भर रहता है। कृपा भक्तवत् पर निर्भर रहने वाला ब्रह्म ब्रह्मक स्वरूप की कामना ही नहीं करता।^६

इस पुष्टि का रूप ही 'कृष्णानुग्रह' अर्थात् पुष्टि^७ है। आचार्य ने 'पुष्टि' शब्द की व्याख्या करते हुए लिखा है—'इति साध्य साधन ज्ञान रूप आत्मेणोपपद्यते ताम्ना विहिताम्ना मुक्तिर्मर्त्या तद्विहितमपि स्वल्प बलेन स्वमापद्य पुष्टिरित्युच्यते।

- मन्त्रो विद्वत्वात् यत्तु नीति एव कदाचन तद्वत्तो विचार ॥
 १ सर्व सुखो भगवत् —सुखोपनिषद् कारिका ॥
 २ सर्व भगवत्त्वमित्यमिरया बोधयेत् पुरा ।
 सर्वं तन्मेव वाच्यं ब्रह्म न तद्वत्तो जगत् ॥
 बोधयेत् त्वं सर्वं हि भगवत् उपादानम्
 यद्येव भगवत्त्वम् न त्वं न त्वत्तु भगवत्त्वम् न तु मा १-४
 ४ यद्यपि भगवत् पुष्टिरित्युच्यते न त्वत्त्वम् न तु ही मि ११
 ५ स्थितिः अनुग्रहः भगवत् प्राप्तिः तदनुग्रहः
 यत्तु तद्वत्त्वम् तद्वत्त्वम् यत्तु तद्वत्त्वम् ॥ भाष्यम् १।१।४
 ६ यद्यपि भगवत् भगवत्त्वम् तद्वत्त्वम् तद्वत्त्वम् ॥
 ७ तद्वत्त्वम् तद्वत्त्वम् तद्वत्त्वम् तद्वत्त्वम् ॥

धर्मात् वेदाध्ययनं यज्ञं दानं तप आदि करने से मोक्ष होता है। वेदाध्ययन आदि मोक्ष के साधन हैं, इन साधनों से मुक्ति प्राप्त करना 'मर््यादा' है। परन्तु वहीं ये साधन नहीं गिने जाते और इन साधनों से भी जो बच है ऐसे भगवान् के स्वरूप बस से ही जो प्रभु की प्राप्ति होती है उसे 'पुष्टि' कहते हैं।

यह पुष्टिमार्ग वेद शास्त्र और पुराणों से प्रतिपादित है। आचार्य ने इसे प्रमाण चतुष्टय से प्रमाणित किया है। पञ्चपुराण में लिखा है —

धी^१ ब्रह्म^२ सूत्र^३ सगका^४ वैष्णवा^५ सिद्धिवाचना ।

चत्वारस्ते कसौ भाव्या सप्रदाय प्रवर्तका ॥

विष्णुस्वामि का सप्रदाय सूत्र सप्रदाय कहा गया। इसी सप्रदाय की आचार्य परंपरा में बसन्तमाचार्य को धर्मपितृ किया गया। आचार्य बसन्त ने अपने साधनमार्ग धर्मवा धरणमाम का नाम पुष्टिमार्ग रखा। यह एक सुगमतम विन्ययम है जिसके विषय में कहा जाता है कि इस रात्रिमार्ग पर यदि कोई मौल मीच कर भी बीड़े तो वह मार्ग इतना स्वच्छ और निष्कण्टक है कि इस पर बीड़े बासा न गिरता है न फिसलता है। भगवान् व्यास कहते हैं कि यह मार्ग अत्यन्त निष्कण्टक और उत्तम है क्योंकि इसमें भीहरि की मसीभाति धर्मा सेवा होती है।^१

तात्पर्य यह है कि तत्त्व दृष्टि से धर्मवा दर्शन के क्षेत्र में जिसे हम सुझाई उवाद धर्मवा ब्रह्मवा धर्मवा भविष्यपरिणामवाद पुकारते हैं वही साधना के धर्मवा भक्ति के क्षेत्र में 'पुष्टिमार्ग' कहा जाता है।

अन्य दर्शनों की भाँति सुझाई उदर्शन में भी ब्रह्म जीव जगत् मायादि सभी की अपनी परिमाणा है। और आचार्य ने इन सबकी अपनी विविष्ट बीसी से मुक्ति मुक्त भीमासा की है। नीचे आचार्य के मतानुसार ब्रह्म जीव जगत् मायादि का स्वरूप बताने की चेष्टा की गई है।

बसन्त के ब्रह्म का स्वरूप—आचार्य बसन्त का ब्रह्म सकराचार्य के समान अन्तर्लो-बत्वा निर्गुण निराकार नहीं वे ब्रह्म के निर्गुणत्व का प्रतिपादन करते हुए इसकी सर्वोच्च सत्ता मानते हैं। सकरके अनुसार ब्रह्मका सगुणत्व उसके निर्गुणत्व की अपेक्षा बड़ा निम्नत्व लिए हुए है। उनके अनुसार ब्रह्म का सगुणत्व केवल उपासना के लिए है। और वह तभी तक जब तक कि पूर्ण ज्ञान की स्थिति में साधक नहीं आ जाता। ज्ञान-बसा प्राप्त होने पर सगुण की आवश्यकता नहीं रह जाती। बसन्तमाचार्य का ब्रह्म केवल एक ही है। वही सगुण भी है और निर्गुण भी। वह निर्गुण इसलिए है कि उसमें जागतिक गुण नहीं वह सगुण इसलिए है कि वह आनन्दस्ववि विन्ययमों बासा है। उसी प्रकार वह निराकार भी है साकार भी। वह आनन्दस्वरूप है।

ब्रह्म की वही अन्य शार्थनिक परमार्थत अत्यन्त निर्बर्मेक निर्विनेय निराकार निर्गुण मानते हैं वहीं आचार्य बसन्त उस प्रकार न मानते हुए ब्रह्मसूत्रकार का आशय लेकर 'धर्म-जर्मोपरतेष्व' सर्वोपेता च उद्दर्शनम् इत्यादि ब्रह्मसूत्रोक्त विद्वान्ती का प्रबलबन करके ब्रह्म

वेशा भी हन्व बलवानि गच्छन्त्यासि चैवदि ।

समाधि भावा व्यासलप्रमाण उन्वतुपवम् ॥

१ वाचनिकमोक्ष वा नेत्रे न ज्ञेयस्त्वैरिह ॥

एव निष्कण्टक कवा बच संपूर्णतै रिति ।

को सर्ववर्त्मयम् कहा है। निम्नवर्त्मबाध स्वीकार करने से ब्रह्म में इयत्ता था जाती है। यहाँ तक कि परमन्त निर्गुण ब्रह्म में भी इयत्ता था जाती है। फिर परमन्त निर्गुण ब्रह्म को स्वीकार करने से उसके ज्ञान तक होने की सम्भावना नहीं रहती। फिर तो मोक्षरूप परम पुण्यार्थ भी नहीं रहेगा। परिणामतः समस्त शास्त्र व्यर्थ हो जायेंगे।

अतः अति श्रीमद्भगवद् गीता व्यास सुभ एव भावयत आरौ नौ एक वाक्यता लेकर उनमें किसी प्रकार का तमक मिश्र बिना लगाए व्याचार्य ने परब्रह्म को सर्ववर्त्मविशिष्ट मानते हुए उसे सच्चिदानन्द परब्रह्म व्यापक प्रत्यक्ष सब सत्तिमान स्वतन्त्र सर्वज्ञ और निर्गुण धर्मों प्राकृत धर्म रहित माना है। उसी परम तत्त्व को अतियों में ब्रह्म नीचा में परमात्मा और भावयत में भगवान् कहा है। ब्रह्म निर्गुण है क्षेत्र है। नहीं सगुण भी है और निर्गुण भी है। माया अवस्थित ब्रह्म को ईश्वर है उसकी जगत् वैशान्त में नहीं है। वैशान्त में उस प्रकार की सगुण निर्गुण कल्पना ही नहीं है। वह ब्रह्म स्वभाव से ही सर्वज्ञ सर्वसत्तिमान और कर्ता है।^१ अतः ब्रह्म व्यापक है। वेद कास वस्तु स्वस्व आदि चतुर्धा परिच्छेद रहित है। इसी कारण सवासीय विजातीय और स्वयत्त इस प्रकार के विविध भेदों से विवर्जित है।^२ जीव और ब्रह्म सवासीय है। ब्रह्म और ब्रह्म विजातीय है। अतर्क्य स्वयत्त है। तीनों में ही ब्रह्म सम्पूर्ण रूप में अनुत्पुत है।

अतन्त स्वाभाविक मुखों से मुक्त ब्रह्म मायावीय नहीं किन्तु मायावीय है। वह धर्म है सर्वरूप है और सेव्य है। नहीं कामने बोध्य है। नहीं सच्चिदानन्द निर्गुण विशिष्ट ब्रह्म कर्ता है मोक्ष है अतर्क्य है वैशान्त है और आचार आश्रय दोनों है नहीं मुक्त प्राणसूत्र भूमन् धरार प्रकाशक सेतु परात्पर परमात्मा है। नहीं प्रपञ्चपाप्मन्, अपर कल्पन कर्ता परमयोति धाकाकादि है। नहीं प्रत्यक्ष सूक्ष्म बीजाविष्टान सबका प्रभिन निमित्तोपादान कारण है। वह निराकार है। लौकिक प्राकृत प्राकृति रहित है। लौकिक क्षेत्र में जिस प्रकार क्षेत्र और आत्मा पृथक्-पृथक् है उस प्रकार ब्रह्म में क्षेत्र का और आत्मा का पार्थक्य नहीं वह तो सपूर्ण और आनन्द रूप रस रूप है। जिस प्रकार कर्करा की पुस्तिका के समस्त धन धर्म उभय होते हैं उसी प्रकार ब्रह्म (चैतन्य) सर्वांग में आनन्द रूप है।^३ वह ब्रह्म निस्सीम परिपूर्ण रसमय रस प्रभुर है। वह ब्रह्म सर्वतः पारिपाक्य सबतः प्रणि विद्ये मुक्त सर्वतः भूतिम् सबक्य भावण करके ब्रह्म ही रहता है। उसके निश्चित धर्म निश्चय है सद्म है स्वाभाविक है। जो लोग उसे वैयस्य निर्गुण कहते हैं वे भी उसे नित्य कुछ कुछ

नञ्चिदानन्द रूप तु ब्रह्म आत्मक मन्वन्तः

नर्तक्य स्वतन्त्र न सपञ्च गुण वर्तितः ॥ ८ ॥ श्री नि ११ सा ५

१ परमन्त सत्ति विविधैव न भवे

स्वभाविकी ज्ञान कल क्रिया न ॥

२ सवासीय विजातीय स्वतन्त्र ६ ८ वर्तितः

नत्वादि गुण आहस्वैयुक्तमीत्यन्तिर्दे सदा ॥ ८ ॥ श्री नि ११

ननु नम-नदात् मन्वन्तः

३ निर्दोष पूर्ण गुण निधन आत्मकतो

निश्चैतन्यवत्क रसीत् पुनरेव हीन

आत्म-वद्वय वरदात् सुतोवरादि

नर्तक्य न विविध मेव निर्वर्तितव्य ॥ ८ ॥ श्री नि १४

मुक्त मानकर भी उसमें नित्यत्वादि धर्म मानते हैं। फिर 'ब्रह्म' में इतने ही धर्म हैं।^१ इस प्रकार का नियत धर्मवाद मानने से ब्रह्म की इयता स्थिर हो जाती है। इसलिये अनियत धर्मवाद का स्वीकार करने वाला में सर्वधर्ममत्ता सहज ही है ऐसा ही मानना चाहिए।

जगत् धीर जीव मे ब्रह्म के कार्य होते हुए भी मे ब्रह्म रूप ही है ब्रह्मानन्द है ब्रह्मामित्त है फिर भी प्रापञ्चिक पदार्थों से ब्रह्म विसरगु है। उसे जब प्रीति करने की इच्छा होती है तो भानराष्ट्र ठिपेभूत हो जाता है। वस्तुतः समस्त जगत् ब्रह्म मे प्रोत प्रोत है धीर अभ्यक्त रीति से ब्रह्म में सीम है। इस ब्रह्मवाच मे सत्कार्यवाच ही इष्ट है फिर भी ईश की मय नहीं। इसलिये भाष्यत म कहा है जहाँ जिसके कारण जिससे जिसका जिस लिए, जिस प्रकार जो भी जिस समय होता है वह सब प्रधान पुण्येश्वर ब्रह्म ही है।^१ अतः वह व्याप्योपबृ हित सर्व वेदान्त प्रतिपाद्य निश्चित धर्म मुक्त अनन्यगात्र माहारम्य सर्वब्रह्मसमर्भ है। इस प्रकार का जब उसके माहारम्य का भान हो जाता है तो उसके स्वस्व के प्रति सर्ववैयर्थिक स्नेह धीर भक्ति प्राप्त होती है। धीर उसी से मुक्ति होती है भय से नहीं।

ब्रह्म का विस्तृतवर्णन—ब्रह्म निर्बन्धक है तथापि सर्ववन्धक है निराकार है, तथापि साकार है निर्विशेष है तथापि सर्वविशेष है निर्वृण है धन्तु से अन्तु और महान् से महान् है। अमल मूर्ति है तथापि एक और व्यापक है नृत्स्य है तथापि जन है अकर्ता है, कर्ता भी है अविमल भी है विमल भी है। क्योंकि जब इच्छा होती है तब प्रकट होता है। और तभी विमल होता है। वह अगम्य और गम्य दोनों है। वह महत्स्य है फिर भी हस्य है। नाना विधि सृष्टि करता है फिर भी विषम नहीं। क्रूर कर्म करता है। परन्तु निष्क्रुण नहीं। ब्रह्म अनेक रूप है तथापि गान्धर्वनीयुत सैन्धववत् बाह्याभ्यन्तर सदा सर्वदा एक रस है मुख है। वह कामक है तथापि रसिक मुख न्य है। स्वयं है तथापि बल पराधीन है। अमीन है परन्तु (बल के निषट) भीन है। निरपेक्ष है परन्तु (बल के निषट) सापेक्ष। अतुर है परन्तु बल के निषट महामुग्ध है। सर्वज्ञ है परन्तु (बल के निषट) अज्ञ है। आत्माराम है फिर भी रम्य करता है। पूर्णराम है परन्तु (बल के निषट) शून्य भी है। परन्तु (बल की कामना पूर्ण करने के लिए) कामाल है। अरीन है विन्तु (बल के निषट) शीन है। स्वयं प्रकाश है फिर भी (मत्तातिरिक्त) अप्रकाश है। बहिःस्प है परन्तु (बल के निषट) अन्तर्बल है। पराधीन परबल है और रसिक बल भी है। यह ब्रह्म इन्द्रियातीत अगम्य परन्तु स्वेच्छा से हस्य होने वाला है और अकारण दया से प्राकृतिक धर्म को अनीकार करने वाला है। अभ्युत है और अमृति रहित है। इस प्रकार विस्तृतवर्णन का अनुभव कराना हुआ कि सीधे असाध्य माहात्म्य प्रकट करता है। और तो क्या वह अविज्ञ है फिर भी बुधापूर्वक परिणामशील भी है।

यस्य वा सर्ववस्तु त्व — वस्तुतः वायु परिवर्तित है । जल-व में परिवर्तित होती है तथा हवा भी परिवर्तित है और स्थीय समाप्त आकाशम् प्रदर्शनात् ही यह परिवर्तित निर्गुण

१. सत्यम् न हि ब्रह्मोदे ।

१ कथं वेन कतो कथं कथं कथं कथं कथं कथं

स्वादिर्दं अण्वभाषा नू म्भाषा पुनरेवरा ॥ न दी स्तो कः

निवासी भी है और व्यापक ब्रह्म भी । ^१ वह कर्तुमकर्तुमन्यवाकर्तुममर्ष ^२ सर्वममन
सम और कामना भी निर्माता है । फिर क्षीरसागर का भी वासी है । ब्रह्म रुद्र इत्यादि
उसके धनुषर हैं वही ब्रज में आकर मंदबुद्ध में वासक बन गया है । ^३ वही पुरुषोत्तम है ।
सबका स्वामी और सीसाबतारी है । ^४ बेहोने उसका पार नहीं पाया और अपि मुनि गण
भी अप तप करके उसकी पूरी खोज नहीं कर पाये । ^५ वही पुरुषोत्तम पूर्णब्रह्म ब्रजभूमि
में प्रकटीर्ण हुआ है । उसके अवतार के मुख्य तीन हेतु हैं —

१—सूमार उतारना और भक्तों को सुख देना ।

२—विविध लीलाओं द्वारा लोकसर्वम सहित ऐश्वर्य प्रकट करना ।

३—रसात्मक प्रेमसंस्करणमयि का आदर्श प्रस्तुत करते हुए गोपीजनोके छाव
निर्द्वेष लीला करना ।

अतः नियमायम से प्रतिपाद्य परब्रह्म की वर्णा करते हुए भी परमानन्ददास सूमार
उतारने वाले अवतारी विष्णु को नहीं भुलते । उनका ब्रह्म सख बन्धुदि धामुओं को चारण
करने वाला विष्णु भी है और वही रसात्मक रसोप भीष्टव्य है जो वृंदावनवासी और यो योप
गोपीजनो में लीला करने वाला है । ^६

वह अन्तर्ब्रह्म सब जगह व्यापक है —

चित्त देखी तित कृष्ण मनोहर बूझो हृष्टि ना परे सी ।

चित्त सुहृदनी क्षति प्रति सुन्दर रस रस ही धरे सी ॥

सिख बिरचि वहाँ ईदित फिरे सो मन मेरे धरे सी ।

परमानन्द सहृयी सुख वरदान चित्त, कारण सबही धरे सी ॥ [पद ६ क्या ३७१]

१ परमानन्द मनु बैकुंठ जाके नय लीनो अवतार ।

२ निधनाय प्रविष्टा छात्र जो बहू सोई करै ।

सीतै मरै भरै पुनि दोरै जो जाई तो पैर धरे ॥

३ सो गोकुल निहारे नय नाथक ।

प्रमद मय बनवास मनोहर भरे रूप अनुज कुल पालक ॥

कमलापति निमुवन रतिमाषक मुवन बहुरस नाथक धरे ॥

उत्पति प्रसय काम को वर्त्ता जाके किये सबे सुख होई ॥

सुनहु नन्द कपलन्द क्या वह ज्यो क्षीरसमुद्र को वासी

रघुनाथ वार उतारन करन प्रमद रूप बैकुंठ निवासी ॥

मय महलैव इन्द्रादिक विजयी करि जहाँ नाथ ।

परमानन्ददास को मकुर बहून पुन्य तप के पुन नाथ ॥

४ मय बह इन्द्रादि देवना जाकी वरत विहार

परबोध्य सबही की ठाकुर वह लीला अवतार ॥

५ ना नय को मुनि अप तप खोजव बेरहु पार न पयो ।

सो बन बबो क्षीरसागर मेंह मय जाय कयाथो ।

६ मयदिक ब्रह्मादिक जाकी करन ऐतु बरि धरे ।

सोई नन्दक को पूत धरने कीष्टक सुनो मेरी मारे ।

सो हरि परमानन्द को ठाकुर बज अनु केति कटाई ।

वह रमणीयत श्रियाधीन रसात्मक रस सिरोमणि है फिर भी मन्दमन्द है—

रसिक सिरोमणि मन्दमन्द ।

रसम रूप धनुष विराजत योप बधू सर सीतल चन्दन ॥

जब वह रस श्रिया करता है तब प्रसन्न भुवन मुग्ध हो जाता है—

सरस विमल गिरि चन्द विराजित प्रीति यमना नून हो ।

परमानन्द स्वामी कीर्तुहस रसत सुर गर नृमै हो ॥ [प स ३१८]

वह परबद्ध कृष्ण धनुषम शीतलशाली कोटि चन्दर्प सावध्यबधुप नराकृति होकर भी बेह पुराण प्रतिपाद है—

सुन्दरता योपासहि सोई ।

कहत न बँन नैन मन धामन्द बा रसत रति मायक भोई ।

सुन्दर चरण कमल यति सुन्दर नृचा फल प्रवतस ।

सुन्दर बन माता सर मण्डित सुन्दर निरा मनी कम हस

सुन्दर वेनु मुकुट मणि सुन्दर, सुन्दर सब मन स्थाम सरीर ।

सुन्दर बदन प्रमथोक्ति सुन्दर-सुन्दर ते बल बीर ॥

बेह पुराण निरूपत बहु विष ब्रह्म नराकृति रूप निषाध ।

बलि-बलि जान बबोहर मूरति हृदय बसी परमानन्ददास ॥ [प स ३१९]

‘रसो वै स’ के अनुसार वह रस स्वल्प है । नामवतादि महापुराणों में उस रस के वर्णन हैं कुछ व्यास पाणि मुनि पुरुष उस रसात्मा की ही प्रशंसा नहीं करते हैं । धामन निवम विषका पार नहीं पाते और प्रभाव बताकर भीन हो जाते हैं वही यमुना के छट के निकट बसीबट में राविका के साथ बिहार करता है—

जो रस रसिक शीर मुनि नाथो ।

जो रस रसत रसित निव बाधर सेव सहस मुख पार न पायो ॥

मावत विष सारद मुनि नारद कमल कोस ने कीन बजायो ।

अबपि रमा रसत चरसन तर निवमनि यमम प्रभाव बतायो ॥

तरनि तनया तट बसीबट निकट नृन्दावन बीबिन बहायो ॥

जो रस रसिक बासपरमानन्द वृद्धवानु सुता सर नाम समायो ॥ [प स ३२०]

वह दिव्य रस कर्मठ और शान्ति की पट्टी से बाहर है, यह केवल रसिकों की ही सुलभ है और केवल शक्ति-शाली है । जनमान के अनुग्रह से परमानन्द जैसे बच्चे को बलिबिन्दु प्रसन्न हो जाता है—

धामन्द चिन्तु बबो हरि तन वै ।

ता चरन्वी करमठ सब शान्तिनु घटनि रही रसिकन के मन मे ।

मद-मद प्रववाहृत बुधि बल शक्ति हेत प्रवटत चिन्तु मे

कहुक नहत नन्दसुदन कृपाते सो विप्रियत परमानन्द बन मे ॥ [प स ३२१]

समेप में परमानन्ददास पूर्णब्रह्मके उपासक हैं। वही पूर्णब्रह्म उनका त्रिभुवन पति परमात्मा श्रीकृष्ण है। अवतार धारण करके भक्तों को सुख देने के लिए वह जबभूमि में नागा सीसाए किया करता है। वह निर्मुख समुण होमो है। वह प्रकृत सीसा करने के कारण समुण है। वह सीसावतारी त्रिवेन्द्रासे नम्र यथोदा यो गोप गोपीजनो को सुख देने के लिए ही स्वयं अवतारी होता है। वह ब्रह्मा स्वादि से बहनीय प्रानन्द स्वरूप रस रूप है। सबसे परे और सर्वमय है। वह निरम प्रतिपाद्य होकर भी राधा का जीवनधार है। उस गोपीनाथ की परमानन्ददास उपासना करते हैं। कृष्णवतार में परमानन्ददासजी की सहज प्रीति है १

प्रसर ब्रह्म—प्रसर कहा का बुद्धा है कि ब्रह्म के तीन स्वरूप हैं। उसमें प्राविर्बिक ब्रह्म भक्तों को ही प्राप्य है। प्राप्तिरिमिक ब्रह्म को ही प्रसर ब्रह्म कहते हैं। यदि सुडाईत जानी भक्ति रहित हो तो उसका प्रसर ब्रह्म में सम होता है। अर्थात् जानी को प्रसर ब्रह्म की प्राप्ति होती है। अर्थात् तो ब्रह्म का प्राविर्बिक स्वरूप है।

जमवान् जब जिस रूप द्वारा जो कार्य करने की इच्छा करते हैं तब उसी स्वरूप से वे समस्त व्यापार भी करते हैं। अतः जानी को जब ज्ञान द्वारा मोक्षदास करने की इच्छा करते हैं तब वे पुण्योत्तम के प्रसार भाग धरण स्वामीय प्रसरब्रह्म के प्रसररूप कालरूप जमरूप और स्वभावरूप—चार स्वरूप ग्रहण करते हैं। उस समय प्रकृति और पुरुष इस प्रकार विरूप होकर वह प्रसरब्रह्म पुरोत्तमपूर्णवत् पूर्णचित्, पूर्ण प्रकृतिमय होता है। परन्तु प्रसर ब्रह्म में प्रानन्द का कुछ विरोधाव होता है। इसलिये वह त्रिस्तानन्द कहा जाता है। यही उसकी विलक्षणता है। २ प्रानवीय प्रानन्द लेकर प्रसरानन्द पर्यन्त प्रानन्द की इच्छा है। इसी कारण तैत्तिरीयोपनिषद् में कहा है—

सैवाऽनन्दस्य मीमासा ॥

‘मुझे इस प्रकार से प्रकट होकर वह सीसा करना है।

इस प्रकार जब पुण्योत्तम को इच्छा मात्र होती है तब अन्तःकरण में सत्त्व का समुत्थान होता है और उससे प्रानदास तिरोभूतवत् हो जाता है। पुण्योत्तम वस्तुतः सीसा की इच्छा मात्र करता है। इच्छा में व्यापृत नहीं होता अतः पुण्योत्तम सर्वत्र अतिरोहितानन्द है और प्रसर ब्रह्म की इच्छा में व्यापृत हो जानेके कारण सत्त्व के समुत्थान होने से तिरोहितानन्द हो जाता है।

प्रसरब्रह्म में प्रानन्द तिरोहित है फिर भी वह जीव से विलक्षण है। वस्तुतः प्रसर ब्रह्म में इच्छा के प्रविष्ट होने में और कार्य व्यापृति आने से उसमें प्रानन्द का तिरोभाव कहा जाता है। अर्थात् वह है प्रानन्दमय ही। इसी की वृत्त दूटस्व निश्चिकार सम्पन्न प्रादि सञ्जाए हैं। ३ प्रसर ब्रह्म और पुण्योत्तम सावय है और मूल पुण्योत्तम के साथ अविच्छिन्न होने से ही इस प्रसरब्रह्म की अवस्थिति है। प्रसरब्रह्म में सर्वविरण युक्त कोटिभ भव्य हैं यही परमधाम है परमधोम है और हृदयस्वरूप का पुण्य है।

१ त्रिवे मीनि गोपकवि जानै : ५ त २४२
कथा

मोक्षि जानै देसादि देका । ५ न २६७

२ इन्द्रायमन्त्र—न मू ३३३४

३ अन्वय-गोबर इत्युक्तमाहुः परमानन्ति । मोक्षा ५ । २६

परमानन्ददास का अक्षरब्रह्म—परमानन्ददासजी मुख्यतः सीमाभायक हैं। वे दार्शनिक नहीं वे व्याख्यान प्रतिपादित वर्णन पद्धति ही स्वीकार करके भी पूरे सिद्धान्त की बातों की चर्चा करना पसन्द नहीं करते।^१ फिर भी वे मानते हैं यदि प्रमादि सनातन अनुपम-अम्यक्त निर्गुण ब्रह्म जीवा के लिए उपरुप बन जाया है।^२

जीवस्वरूप—ब्रह्मवाद का सिद्धान्त है कि जब ब्रह्म को अनेक होकर रमण करने की इच्छा होती है ^३ उस पूर्ण आनन्द का विरोधान करके जीव का स्वरूप ग्रहण करके जीवा करता है। ब्रह्म प्रविष्टा के कारण जीव रूप में भासता है। ऐसा सिद्धान्त पुनर्जात वाच्य का नहीं।

‘मैं अनेक होत उच्च होऊँ नीच होत ऐसी भावना जब ब्रह्मने की तो उसकी इच्छा मात्रसे ही ब्रह्म में से साकार सूक्ष्म परिच्छिन्न चित् प्रभाव प्रसरतात अथा कम प्रथम सृष्टि के समय निर्पमन हुआ।’^४ यह सिद्धान्त ही ब्रह्मवाद को मान्य है।

अतः उपर्युक्त जीव साकार अपब्रह्म, उच्च नीच भावा से मुक्त होकर उसी प्रकार से ब्रह्म में से व्युत्पन्नित हुए विषय प्रकार अग्नि में से विस्तृतिविध विवर्धित होते हैं।

इस जीव की स्वस्वयोज और जीवभोग सिद्ध हो ब्रह्म की इन इच्छा से और उसकी कृपा से जीव में से आनन्ददास का विरोधान हुआ और उसके ऐश्वर्यादि यम भी विरोहित हुए। ऐश्वर्यके विरोधात् से बीनत्व पञ्चीनत्व बीर्य के विरोधात् से सर्व बुद्ध सहन यम के विरोधात् से सर्वहीनत्व भीके विरोधात् से अम्यादिके सर्वप्रविपयत्व ज्ञान के विरोधात् से वैद्यादिमें ग्रहबुद्धि और विपरीत बुद्धि वैराग्यके विरोधात्से विषयासक्ति आदि का जीव में आधिर्भाव हुआ है। प्रथम बार ऐश्वर्य बीर्य यम भी के प्रभाव से जीव की बन्धन तथा अस्तिम हो—ज्ञान और वैराग्यके प्रभाव से विपर्यय हुआ। यह बन्धन जीवस्वरूप को ही होता है, ब्रह्मस्वरूप को नहीं होता। बन्धनग्रस्त जीव संसार चक्र में फँसता है। इस बन्धन से मुक्ति भजन द्वारा ही हो सकती है। जब जीव में मुक्ति भजन द्वारा ही हो सकती है। जब जीव में पुनः ऐश्वर्यादि पद्वर्ग और आनन्ददास का आधिभाव होता है तो वह संसार चक्रसे मुक्ति पा जाता है।

ब्रह्मवाद में जीव नित्य है।^५ उसकी उत्पत्ति नहीं होती। इसके-साथ-साथ उसका अस्तित्व अतोत्पत्त्य विध्यात्वा जी ब्रह्मवादमें नहीं माना गया। साकार मय में जीव के भित्ति का समावना ही नहीं न उसका नाम-रूप संचय है।

१. अपने पूरे मन की बातें कहीं-सीं नहीं कहिये।

२. ईसो बोलत कर के अपने अस्तित्व में आये।

निगुण अम्य उद्यम परि लीन आदिभक्त हुए करि माये ॥

३. एकोह बहुत्वात्—तै ३२।

बहुत्वा मनसैति बीदा उत्पद्यन्तनी उरिष्वा वातस्वरत्वात् अथ भूनांश वेत्तवा ॥ २५॥

नृप्यवासी निर्मेता सर्वे निराकार उरिष्वा मय बी मि २७, १

नित्यमिवा इयमेव सारथीम वदा अति ३१ पठ बी मि

४. ब्रह्मने किसी का अस्तित्व मान्यत्वा अस्तिभावत्वात् ।

अतो नित्य अस्तित्वेन पुनश्चो न इत्यने इत्यनेन शरीरे ॥ श्रीमत्पञ्च २।१

विस्फूर्तिगद्गद् व्युत्पन्नस्य उत्पत्ति नहीं वह न जन्मता है न मरता है । उसका आबिर्भाव होता है । जनन मरत्यु जातकर्मविधौ पञ्चारिक बर्म हैं । और शरीर के बर्म हैं । जीव के नहीं । जीव ज्ञाता है ज्ञान उसका बर्म है । जीव बर्मी है । प्रकाशक चैतन्य उसका बर्म है इस कारण जीव तेजोमय ज्योतिः स्वस्म्य है विज्ञानमय है और प्रकाशित होता है । सूर्य और उसकी प्रभा में जिस प्रकार बर्मी और बर्म का समेद है उसी प्रकार ज्ञाता (जीव) और ज्ञान में समेद है ।

जीव का धर्मात्म —

छाकर मत में जिस प्रकार जीव को बिम्ब माना है उसी प्रकार धुन्दाईत में उसे धर्मा माना है । क्योंकि उसमें उत्क्रान्ति वृत्ति प्रपत्ति आदि की योग्यता स्वीकार की गई है । किन्तु छाकर मत में जीव को भक्तार्थ समोक्ता माना है । धुन्दाईत सिद्धान्त में जिस प्रकार सर्वबर्म विशिष्ट ब्रह्म कर्ता है ओक्ता है वो तदर्थ जीव भी ब्रह्म के सबब से कर्ता है ओक्ता है । उसका कर्तृत्व ओक्तृत्व पञ्चारिक नहीं है । बुद्धि वो कारण मात्र है । जीव सनातन है और भयनरस है ।^१ गीता के इस कथन के अनुसार महाप्रभु बल्लभाचार्य जीव को ब्रह्म का भक्त ही स्वीकार करते हैं । और इस प्रकार निबर्मी निरवयव निरसब्रह्म सवर्मी सावयव साध हो जाता है । और इसलिये असाक्षी भाव के आधार पर ब्रह्मवाद यथवा धुन्दाईत में ब्रह्म और जीव में समेद माना जाता है ।

'तत्त्वमसि' महावाक्य के आधार पर छाकर मत जैसे जीव का धर्मात्म स्वीकार नहीं करते । भावत्प्राय सखरा के आधार पर जीव और ब्रह्म में एकत्व स्थापित किया जाता है । और इसी लिए वही छाकर मत वालों का विचार है कि जीव में धर्मात्म क्या ? परन्तु सूत्रकार ने इस आपत्ति को — 'तदपुंसधारत्वात् तद्व्यपदेश प्राप्तवत्' कहकर समाप्त कर दिया है । 'तत्त्वमसि' में जो एकत्व की ओर संकेत है वह उनके गुण को लक्ष्य करके है । ब्रह्म का प्रधान बर्म आत्मत्व है । जीव में यह बर्म अप्रत्यक्ष है जब यह प्रत्यक्ष हो जाता है तब जीवब्रह्म हो जाता है । यही 'तत्त्वमसि' का तात्पर्य है । 'यावदात्ममादित्वाच्च न बोधस्तद्वत्तमात्' * सूत्र में यही बात कही गई है ।

परमानन्ददासजीके जीव विषयक विचार—

परमानन्ददासजी ने अपने सीता प्रथम काव्य में धुन्दाईत सिद्धान्तके आधार पर जीव की बहुत लम्बी बीड़ी व्याख्या न करके उन्हीमें असाक्षी भाव की बीड़ी ही बहिये व्यपना की है ।

वे लिखते हैं कि —

तस्यै बोधिव नाम सै गुण नामो नाहीं ।

जरण कमल द्वित प्रीति करि सेवा निरवाही ॥

जो हौं तुम में मिलि रहौं कछु भेद न पावैं ॥

प्रसै कास के मेघ क्यों तुम माझ समाउ ॥

१. सर्वज्ञतो जीव लोके जीवभूत सर्वज्ञान गीता १२ । ७

२. अष्टावक्र—२ ३-२६

३. अत्रो—२ ३-६

जीव ब्रह्म घट्टर नहीं मति कचन जैसे ॥

वन तरन प्रतिमा सिता कहिबे को ऐसे ॥

जिन सेवा सपुपाइए पद धबुन घासा ॥

तो मुरति मेरे हृदय बसो परमानन्ददासा ॥ [पं. सं. ७२२]

परमानन्ददासजी के मंत्र में जीव की स्थिति इसलिये है कि भगवान की भक्ति करे और लीसा बान करे । यदि जीव की सत्ता न हो तो प्रेमसङ्गणामति का आदर्श किस प्रकार निष्पन्न हो सकेगा । भगवत्परायणविद से विमुक्त जीव भगवान का नाम स्मरण करके धन्य प्रेम से उनकी सेवा में तल्लीन रहे, वही उसका आदर्श होना चाहिए ।

यदि वह जगदम्बा (नाम रूप से उद्भूत) में रहे तो परैरवर्तिद से मुक्त भगवान के स्वरूप को जैसे जानेगा और इस परम धराय भगवद्भक्त्य से परिचित कैसे होगा । इसलिये उसे पुष्टि जीव के रूप में उस परमात्मा की इच्छा से आविर्भूत भवस्य होना पड़ता है । परन्तु इसका यह तात्पर्य नहीं कि जीव और ब्रह्म दो भिन्न वस्तु हैं । जीव ब्रह्म में मति-कचन की भक्ति कोई घट्टर नहीं है । वन और उतरन तरन उत्पन्न एक ही हैं केवल परैरवर्तिद के प्रभाव प्रकाशानन्द के तिरोहित रहने के कारण ही उसकी जीव सत्ता हुई । आचार्यचरण भक्ति का मध्य भगवान् मानते हैं सामुन्धमोक्ष नहीं । जैसा कि धन्य भक्त्याचार्यों की भक्ति का लक्ष्य है ।

जीव का नाम — रूप भगवान की सिद्धि के लिए है । इस नाम रूप के भेद से तात्त्विक घट्टर नहीं होता । सिता और उसकी प्रतिमा में जैसे कोई तात्त्विक घट्टर नहीं होता दोनों ही मूलत एक हैं । उसी प्रकार जैसे कटक-कुण्डल और मुट्ठ स्फुट में कोई तात्त्विक भेद न होकर केवल नाम रूप का भेद है उसी प्रकार जीव ब्रह्म में तात्त्विक घट्टर नहीं । जिस प्रकार सर्व साधारणतः लीसा होता है । परन्तु स्वेच्छा से कँडलाहति तथा भोक्ताकार हो जाता है । उससे यह सिद्ध नहीं कि सर्व भोक्त हैं । इसी प्रकार ब्रह्म भोक्त विचार (परिवर्तन) प्रकाश रूपों को बारण करके भी अभिहित और सविशेष दोनों हैं । वह निराकार भी है साकार भी ।^१ वही तक कि ब्रह्मने स्वस्त वर्म भी ब्रह्म ही में । वे उससे भिन्न नहीं ।

वस्तुतः आयादा और ब्रह्मदा दोनों को प्रकृत ब्रह्म ही मान्य है । सागर वन में उद्भर्तित आया भविष्य मिथ्या आदि सबों का सहारा लेकर प्रकृत को बोधमय करने का प्रयत्न किया जाता है, परन्तु ब्रह्मदा या पुनर्दा सिद्धान्त में भगवद्विषया भगवत्कृपा भगवत्कीर्ति भगवत्लीला भगवद् व आदि धर्मों के द्वारा सबके सामान्य के निरूपण की चेष्टा होती है । इस प्रकार परमानन्ददासजी के मंत्र में जीव भी कुण्डल के बबक प्रकाश प्रतिमा के वाचाण की भक्ति उत्पन्न है ब्रह्म ही । वन और उतरन में नाम भेद मात्र है । जीव में परैरवर्त का प्रभाव या धन्यता का तिरोधान इस लीलाय प्रभु की ही इच्छा का परिणाम है ।

परमानन्ददासजी ने जीव का ब्रह्मत्व प्रतिपादन करने की प्रविष्टा को स्वीकार किया है । वे कहते हैं कि —

हरि नु की नीला काहि न मावत ।

रान हुपुत मोविन्द दाहि मन और बने ब्रह्म पावन ॥

१. तरवान् लक्ष्य निष्पत्ती लक्ष्यैव लान् इति न कश्चि न नि कश्च परिणामैति निहृत्-अनुवाच्य

जैसे सुक मारद मुनि म्यामी यह रस धनुरिन पीवन ॥

आमन्दमूस बचाके संपन वा रस ऊपर पीवन ॥

देनु बिचार कहा भी मीनो जेहि भव सागर से छु ॥

परमानन्द भजन बिन साधे बंप्पों धविछा बूटै ॥ [प स ९८९]

इस धविछा से ही यह बीच माया ममता में फसा हुआ आत्मस्वरूप या जनवरस्वरूप को भ्रूमा हुआ है। इसी को सब करके महाब्रह्म परमानन्ददास कहते हैं कि ये बीच तीनों जग में जनवरस्वरूप है परन्तु बीच में धविछा के कारण आत्मस्वरूप को भ्रूमा हुआ है।

हरि बस बावठ ।

बीच एक धविछा भासन बेह बिदित यह बात ।

मूर भी मही कहते हैं—

आनुनी आनुन ही बिसर्यो ।

जैसे स्वान नाँव बहिर महे भ्रमि भ्रमि भूति मर्यो ॥

× × ×

मूरदास नसिनी को सुवटा कहि कोने अबरयो । [मूरदासर प्र स्कंध]

आत्मस्वरूप की इस भयंकर विसृष्टि को लक्ष्य करके परमानन्ददासजी ने कहा है —

माई हों अपने कोपासहि पाठ ।

सुन्दर स्वाम जमन इन देखि-देगि सुग पाठ ।

× × ×

जो म्यामी से म्याम बिचारी के जोनी से जोग ।

कर्मठ होय से कर्म बिचारी के जोनी से जोग ॥

× × ×

पाने पानी की गुरत छत्री है माँग सियो संभार ॥

परमानन्द माधुम मधुरा में उरग्यी पदे बिचार ॥ [प स १०२]

पानी (आत्मा) की विसृष्टि से यह जीव जननी हो गया है। इस विसृष्टि के कारण ही यह जीव रहनाका। यह जीव जगत् जगत् में बने रह रहा है। मूर के द्वारा पुनः आत्मस्वरूप का बोध कराने जाने पर जनका तिरोंदित हुआ आनन्दोप धारिभूत होता है और वह फिर 'छत्री भूत आत्मा' हो जाता है। मूर ने इस विसृष्टि के बने जाने और आनन्दोप के उदय हो जाने को इस प्रकार कहा है कि —

आनुनी आनुन ही के वाली ।

एक ही पदर बयो बिचारी मुतमूर भेद बनायो ।

अपने वे आनन्दोपदासजी ने भी साधारण जगत् जीव मूर की भाँति फिर और जीव के आनन्दोप के उदय और आनन्दोप के उदय मधुर स्वीकार दिया है।

शुद्धाद्वैत दर्शन में जगत्—जगत् भगवन्मय है और जगत् रूप है। शुद्धाद्वैतवादी जगत् का अधिकतम निमित्तोपादान कारण ब्रह्म ही को स्वीकार करते हैं। जगत् सत् है यत् उसकी उपसम्पि होती है। जगत् पदार्थ का भाव ही नहीं होता और अभाव में सत् नहीं होता।^१ फिर 'बाधेन उपसम्पि' तथा 'बाधे आपदत्' के अनुसार जब कटकी सत्ता है तभी उसकी उपसम्पि होती है यन्मया कटाभाव में उसकी उपसम्पि नहीं होती। इसी प्रकार घट भी एक मृत्तिका का प्रकार है। उसी प्रकार जगत् भी ब्रह्म रूप ही है। जिस प्रकार अग्निविस्फूर्तिन पुंज से निर्मल होने है उसी प्रकार ब्रह्म के स्वयं से जब पदार्थों का निर्मलन हुआ। अग्निविस्फूर्तिन की भाँति ब्रह्मने स्वयं से प्राविर्भूत जब भी ब्रह्मरूप ही है।^२ इसलिये जगत् सत्य है धृति नहीं है—सदेव सौम्य इत्येव भाषीत्। यदि किञ्च तत्त्वमिति भावसते। फिर ब्रह्म और जगत् में समवाय संबन्ध भी तभी सम्भव है जब दोनों सत्य और नित्य हों।^३ ब्रह्म की इच्छा भाव से आकाशादि पञ्चतत्वात्मक प्रपञ्च की उत्पत्ति हुई।^४

यह जगत् कार्य है और ब्रह्म कारण। यह अपनी इच्छा से अपने स्वयं से इसे प्राविर्भूत कर देता है जिस प्रकार सर्पमात्रि (मकड़) अपने में से ही जाल का पसार कर देती है फिर अपने में उसे समेट लेती है। उसी प्रकार ब्रह्म भी जगत् को अपने में लय कर लेता है अतः यह जगत् विकार अथवा परिणाम नहीं अपितु प्रविष्ट है। इसीलिए शुद्धाद्वैत सिद्धान्त प्रविष्ट परिणाम बाद को स्वीकार करता है।

जगत् और संसार का भेद—प्रायः अन्य सिद्धान्तों में जगत् को समार और संसार को जगत् मान कर उनमें भेद भावना मानी है। परन्तु शुद्धाद्वैत सिद्धान्त की यह अपनी विशेषता है कि उसमें जगत् और संसार का भेद बहुत ही स्पष्ट रूप से किया गया है। जगत् भगवत्कार्य^५ होने के कारण यह सत्य है और भगवत् रूप है परन्तु संसार ब्रह्मा भगवात्मक है और जीव ने उसे प्रविष्टा के कारण मान रखा है। यह प्रविष्टा भी विष्टा के समान भगवान की ही शक्ति है।^६ संसार का नाश है। ज्ञान से उसका नाश हो जाता है किन्तु जगत् का नाश नहीं—जब है यह जगत् भी आत्परमस की इच्छा से भगवान करे तभी होता है इस प्रकार जगत् और ब्रह्म यह द्वैत—जगत्कार्य है। प्रविष्टा का नहीं परन्तु द्वैत ज्ञान (मैं जान हूँ यह भगवत् है) प्रविष्टा का कार्य है। इस प्रविष्टा से जीवन मुक्त होता है। यह प्रविष्टा पञ्च पर्व है। प्रविष्टा अस्मिता राज हव और प्रविनिवेश। और जीव को स्नेहदायिनी है। प्रविष्टा के प्रपञ्चास से जीव को संसारी बनाती है। यत् संसार प्रविष्टा का परिणाम है जगत् ब्रह्म का रूप है संसार की स्थिति-ज्ञान न होने तक ही है। अतएव और ब्रह्मा भगवा के ज्ञान पर संसार नष्ट हो जाता है। संसार के कारण जीव को सुख-दुःख होते हैं जगत् के कारण नहीं। अतः शुद्धाद्वैत सिद्धान्त में जगत् और संसार पृथक्-पृथक् हैं।

१. गच्छते निवर्तते यन्नो नाभावे निवर्तते सत्—गीता । १२ । १५

२. विस्तृतिर्वा ह्नात्मेण सत्तेव जगत् जनि—४ मि ९

३. जगत् उपसम्पि सत्ता तद्वैव निमित्तकम्—तत्त्व । १० । ४

४. तद्वैव जगत्परमसत्ता मया पूर्णतः कृतम् । ४० की मि १०

५. जगत् भगवत्कार्यता भगवत् भगवत्कार्यता । गीता

६. निवृत्ति निवृत्ति हरे तच्छी वाचमैव निमित्तमिति ।

७. जीवमैव भा-वत्तु दुःखिर्वा वाचमैव तत्त्व ४० की मि ११

परमानन्ददासजी के काव्य में जगत् और संसार—

भगवत्सीता में मस्त रहने वाले भक्तप्रवर परमानन्ददासजी ने जगत् और संसार का पूजन रूप से तात्त्विक निरूपण नहीं किया। उन्होंने संसार भगवा भवसागरके तापोकी चर्चा करके उससे पार जाने भगवा उबर जाने के लिए मार्चना प्रवक्त्य की है। जगत् के भववृक्ष होने का उन्होंने सूचित कर दिया है। वे कहते हैं—

हरि जगु मावत होइ सो होई ।

× × × × ×

यादि मध्य भवसान विचारत हरि रूप सब ठहरत ।

बीच एक घबिघा भासत वेद विरित यह बात ॥

जगत् वृक्ष की भाँति यादि मध्य भवसान रहित भववृक्ष ही है। बीच की बीच में घबिघा के कारण उसके भववृक्ष होने की प्रतीति नहीं होती।

एक और स्थान पर एक मोपी कहती है—

नैननि को ठगुठगु तेरो ।

म्याइ गुपाम साम बस नीन्हीं मोहन रूप जगत केरो ॥

मुम्बा बत्ता मोपिबापो को सवन कृष्ण ही कृष्ण दिखाई देने हैं—

जित देखो तित कृष्ण मनाहर बूझी इच्छि न परे सी ॥

इस प्रकार यह इक्ष्यमान जगत् भी कृष्ण रूप ही है। परन्तु परमानन्ददासजी ने संसार या जगत् की चर्चा छलप की है। पद्य पर्व १ घबिघा बनित क्लेशों से मुक्त संसार प्रवाह में बहते हुए बीच की कोटि में घपने को रक्त कर एक स्थान पर बह बहते हैं कि—

“धी बस्तम रतन जतन करि पायो ।

बह्यो जात मोहि राख मिलो है, पिय संग हाथ म्हायो ।

× × × × ×

परमानन्द दास को ठाकुर, नैनन प्रपठ दिखायी ॥

उपर्युक्त पद में ‘संसार प्रवाह’ में बहे हुए प्रवाही बीच के समान घपनी पूर्व दुर्बला को ‘बह्यो जात’ में व्यक्त करने हुए घपने पुरुषैव बस्तमभाषाय की सरण में घाने से क्षानि मिल जाने की बात परमानन्ददासजी ने कही है। उन्होंने जीवन जीना के वर्णपार पुरुषैव से पार उगारने और प्रभु से मिलाने की बात को बार-बार पुहराया है। वे कहते हैं—

‘खेचटिवारे बीर सब मीछे क्यों न उगारे पार ॥

× × × × ×

× × × × ×

परमानन्द प्रभु ही मिषाय तोहि देहु परे की हार ॥ प स २७६

गुरु के पराबुज रूप पीठ सब सागर के तरने के लिए है—

‘गुरु की मिहारि पराबुज सब सागर तरिबे की हेत’

१. बीच बस्तमभिधे व बर् वयो वाति संतुमिध ।

मिषायमिषा वायो तु जीवन्मुक्तो मन्विमन्ति न व की नि ११

अतः उस पीत की प्रेरणा देने वाली केसर मयबान की हुपा रपी पत्र की प्रापत्यता है। अतः मयबान की धरण में जाना चाहिए।

“क्यों न जाइ ऐसे के धरण

प्रति पावै कोलै पाठा प्यो करलु नमस भव सागर तरण।

इन करलु नयनों के भव सागर से छुटकारा नहीं।

बेहू बिचार कहा भी नीको जेहि भव सागर त सूरे।

परमानन्द मयन बिनु साब बध्यी पविता कूँ।

बिना मयन के पक्षपयी पविता जीब को जीब कर नुटली है। अतः मयसागर से छरने के लिए मयन ही एक प्रमोद उपाय है।

मयबान् का नाम स्मरण ही भव मयन और भव मयन है।

“सुमिरत जान भव नव मयन कहा पवित कहा बोट।

मयबान् का नाम नामवेनु है नहीं उधार रपी असाध्य व्याधि के लिए औषधि तुल्य है।
वे कहते हैं कि —

‘नामवेनु हरि नाम लियो।

× × × ×

भव बल व्याधि असाध्य रोग की वप तप वत औषध न रियो।

अतः परमानन्ददासजी अत विम्व रीध में जानेकी सम्मति देते हैं जहाँ साधारण क्लेशों का प्रत्यक्षानुभव ही पाठा है वहीं जाकर जीब के पविता बनित क्लेश और वप ताप नष्ट हो जाते हैं—

जाइए नह रेष जहाँ नन्द नन्दन भेटिए।

मिरखिए मुख कमल नाति मिरख ताप भेटिए।

× × × × × ×

इह पविताप अठरवति प्रात नाव पूरिए।

सागर नस्ता उधार विविज ताप बूरिए। प त ७११

संक्षेप में लीला रस में अस्त रहने वाले बहुत प्रवर परमानन्ददासजी ने अनेक पदों में माया ममता प्रकृता बनित उधार क्लेशों की चर्चा की है किन्तु अन्त में नहीं केवल हुए हुपा और और मयबान् मयन की महता उत्कृष्टता और जीब के लिए उसकी अनिवार्यता दिखाने के लिए। वस्तुतः आधुनिक दृष्टि से बहुत उधार, माया व्याधि का स्वतन्त्र विरूपण करना उनका अहोस्व नहीं था। उनमें ऐसे पद देखने में नहीं आते जिनमें परमानन्ददासजी ने स्वतन्त्र रूप से वप्य और उधार व्याधि की स्वतन्त्र चर्चा की हो।

परन्तु उपर्युक्त पदों के उद्धरणों से उनके बहुत उधार विविज विचार सुझावित सिद्धान्त के ही अनुसृत मिलते हैं।

माया—युनि में कहा गया है कि वे मयबान् एकाकी रमलु नहीं करते अतः उससे दूसर का हृदय की ‘उर्बै नैव रेम तस्मादेवाकी न रमते त द्वितीयमैकम् सहेतावासाध।’ अतः

उसने अपनी शक्ति प्रबला माया का आश्रय लिया । भगवान् में स्वरूप होनेकी शक्ति है । यह शक्ति प्रबला माया भगवान् से विभक्त नहीं । यह शक्तियाँ १२ हैं—

भिया पुष्ट्या गिरा कामया कीर्त्या तुष्ट्येत्योर्बया ।
विद्ययाविद्ययाधरया मायया च निवेदितम् ॥

भा १ । ३१ । ३२

जिस प्रकार कोई राजा सेवकों द्वारा समस्त कार्य करता है ठीक उसी प्रकार भगवान् भी अपनी १२ शक्तियों द्वारा समस्त कार्य करते हैं । इनमें माया दो प्रकार की है एक विद्या दूसरी अविद्या । विद्या माया भगवत्साक्षात्कार कराती है और अविद्या बीज को बन्धन प्रस्त करती है । विद्या माया जो भगवत्शक्ति रूपा है भगवान् की कार्य साधिका है इसलिये आचार्य कहते हैं—“या ब्रह्मकारणमूला भगवत्शक्ति सा योगमाया ।” यह योगमाया ऐश्वर्यादि पद्वनों से युक्त है । किन्तु दूसरी अविद्या प्रबला व्यामोहिका माया है । यह बीज को मोह प्रस्त करने वाली है । इस माया का वर्णन करते हुए भास्कर में कहा है कि वास्तव में होने पर भी जो कुछ अनिर्बचनीय वस्तु मेरे प्रतिरिक्त मूळ परमात्मा में (घात पर उँवली सगाने से जैसे चन्द्रमा वीगने हैं वैसे) जो मिथ्या प्रतीति होती है प्रबला आकाश मण्डल में धूम्य तन्त्रों की शक्ति नहीं होती इसे मेरी माया ही समझना चाहिए ।^१ इस माया के कारण बुद्धि यथार्थ ज्ञान से वंचित रहती है । बुद्धि को यथार्थ ज्ञान हो इसी हेतु से शास्त्रों में नामा उपाय बतलाए गए हैं । यथारुचि लब्धा साधन और उत्सर्गादि इसी हेतु हैं । धूम्यका यह माया भ्रम को उत्पन्न कराती है और बुद्धि-बुद्धि को धाव्यप्रति कर देती है । इसे विपर्यय प्रबला विपरीत ज्ञान कहते हैं । इसमें जो नहीं है उसकी सत्ता का ज्ञान होने लगता है और जो है उसका ज्ञान नहीं होता है । इसलिये इसे व्यामोह कहते हैं । वस्तुतः भगवान् विषय हैं और माया विषयता है । विषयता से जो ज्ञान होता है वह भ्रम है । और विषय से जो ज्ञान होता है वह यथार्थ है । योगमाया भगवान् की सीमोपयोगिनी माया है । यह सर्वस्मिन्मात्र का उद्घोष कराती है । घट भक्तों के लिए लीलापयोगिनी माया ही प्रभु से साक्षात्कार करने वाली है । वेह वेह स्त्री पुत्रादि में प्राप्त कराने वाली व्यामोहिका माया से रक्षण पाने के लिए भक्तों ने सर्वत्र भगवान् से प्रार्थना की है । ब्रह्मासुर कहता है—“हे भगवान् जो लोभ आपकी माया से वेह वेह और स्त्री पुत्रादि में प्राप्त हो रहे हैं उनके साथ मेरा किसी प्रकार का संबंध भी न हो ।” क्योंकि साधारण जनो की बुद्धि माया से अपहृत होकर आसुरी भाव को प्राप्त हो जाती है ।^२ परन्तु जो लोभ भगवान् की सरल प्रहारा कर लेते हैं उन्हें यह माया कष्ट नहीं

१ ऐपो तुपो-हरामरुद्ध-अथ-प्रवरण ।

२ देवी का पुत्रपत्नी मम माया दुरत्यया ।

आमेव हे प्रवरण ते मात्मातेवास्तुनिते ॥ नीता ७ । २४

३ अतोऽर्थं ब्रह्मतीक्ष्णैश्च य मनीषिण ब्रह्मनि ।

मन्त्रिब्रह्मात्मनो मायां त्वाऽऽमातो ब्रह्मवत् ॥ भाव २ । ६ । ३६

४ अतोऽप्यस्त्योक्तं अनेन सत्यम् ।

तंसार वाक् भक्त्या त्वत्प्रमथि ॥

तत्त्वमात्रमात्रमात्रमात्र पदे—

व्यासस्तु विस्तृतं न मायं भूवान् ॥ भा १ । ११ । ३७

५ भास्कराचार्यभाष्ये “आसुरं भावमाभिला—वीणा

देती न यह समझा जान ही हरण कर पाती है । इसलिए घट नए सर्वत्र प्रभु से यही याचना करते हैं कि उनकी माया उन्हें किसी प्रकार के भयेसे बचाने में न डाले । १

परमानन्ददासजी के माया विषयक विचार—परमानन्ददासजी ने ध्विष्टा माया की चर्चा करते हुए उसका प्रभाव ब्रह्मा मार्कण्डेय धीरे संकर तक पर माना है । उसकी प्रबल मोहिनी शक्ति को कठोरों उपायो से भी अधिक बलवती ठहराया है । उनका विश्वास है कि यह प्रबल व्यामोहिनी माया केवल सबबलुपा से ही दूर हो सकती है । घट के कहते हैं—

“जाकीं हुपा करै कटाक्ष कृपावन के माय ।
साधन हीन प्रहीरन सेनें मिलि साय ॥
नाथि सरोज बिरचि को हूँ वर्य स्वाम ।
बन्ध हरण अपराध से नीन्हों हूँ प्रपमान ॥
मारकड ते को बडो मुनी प्याम प्रवीन ।
मामा सचचि ता सबनें किने मति लीन ॥
बही उपस्था नीन करी सकर की मानाई ।
बाटे मन सम सब किये मोहिनीके तारै ॥

× × ×

जो जोर कोटिक करे बुद्धि बल बजाल ।
‘परमानन्द’ प्रभु धारये बीननि को बयाल ॥

[प स १७२]

यह प्रभु यदि हुपा करे तो माया व्याप्त नहीं होती । साधनहीन मोप बबूटियां भयस्तु तत्त्व समझती हैं परन्तु नाभिसरोज से उत्पन्न होने वाले ब्रह्माजीकी बुद्धि पर मायाका ऐसा अमात्मक पराका पडा कि उन्होंने बरसहरण बीसा अपराध किया । इसी प्रकार खाली मार्कण्डेय मुनि की बुद्धि बकल गई । एकर बीता नीन उपस्थी होया परन्तु वे भी मोहिनी के पीछे-पीछे भागे किये । घट माना से कुटकारा प्रयत्नसाध्य नहीं हुआ साध्य ही समझना चाहिए ।

यदि सबबलुपासे भवबद्धमच्छिन्ना रज बड जाय तो बेहाम्पास कूट जाता है । धीरे विषयों में से प्रकृति हट जाती है—

‘सये जो भी कृपावन रंप ।
बेह भविमान सब मिटि बहूँ धीरे विषयनको सध ।

× × ×

‘परमानन्दस्वामी’ मुख बावत मिटि पने कोटि प्रलब ॥

उस माना से एकरम कुटकारा जाने की विधि बही है कि थोड़ा थोड़ा से बचित सबबान् के परस्परविष का ध्यान करे तो मायाहृत होय गही व्याप्त होये —

१. प्रभु की माया से अभिवृत्त बीछल्ला की कन्या से करी करान्न मायवी है —

बार-बार बीछल्ला निजब बरह कर जोरि ।

मन जनि कन्हूँ प्यारे प्रभु मोहि जाया सोरि ॥ १७३ ॥ प स १७३

‘बलिहारी पर कमल की जिन में नवसत सञ्चल ।
ज्वाला बज्र धकुर जब रेखा ध्यान करत बिचम्बल ॥

× × ×

मक्तमाम कमला निवास माया कुण बाधक ।
परमानन्द ते ब्रह्म ब्रह्म से सजुन धाराधक ॥

मक्त परमानन्ददासजी सासारिक मोहो और सिद्धियों को ममवन्मार्ग में बाधक मानते हुए उनके निराकरण के लिए प्रभु का नामस्मरण ही यथ्य बतलाते हैं ।

‘ओ जन हृदय नाम धरे ।
अष्टसिद्धि नवनिधि को बपुरी सटकत सारि फिरे ॥
ब्रह्मलोक इन्द्रलोक सिवलोक सबहुते ऊपर ।
जो न पर्याप्त ती चित्तबी अद्वतन टारयोहू न टरे ॥
सुन्दर स्याम कमल रस मोचन सब दुख हरि करे ॥
परमानन्ददास को छकुर बाधा से न टरे ॥

इस प्रकार परमानन्ददासजी ने बसवती माया की व्यामोहिता सक्ति की ओर जब तब संकेत करते हुए उससे उबरने के लिए-ममवन्मरण और नामस्मरण-यही दो उपाय बतलाए हैं । इसी दो प्रमोद यत्नो से माया बबनिका बीज के धामे से हट जाती है और उसे यथार्थ ज्ञान हो जाता है । यह ज्ञान-तम-मदस ब्रह्मा स्थावि देवताओं को भी कभी-कभी यथार्थ ज्ञान से वंचित कर देता है । तब प्रभु ही उसका निवारण करते हैं । यह बुद्धिमान हरिमाया ममवन्मरण पर ही प्रतिमय होती है । इन्द्रमान भग के अवसर पर जब बबनवासी मय से हन्य पूजा करते हैं तब ममवान् ने बबनवासियों की बुद्धि फेर कर उन्हें मोचर्चन पूजा की प्रेरणा दी थी ।

‘तब हरि कियो विचार मतो एक नयी उपायो ।
इनमे माया फेरि करी अपनी मन मायो ॥
सुनौ ठाठ एक बात हमारी मानी जोई ।
धिरिबर पूजा कीबिए इनते सबु सुख होई ॥

संक्षेप में परमानन्ददासजी ने माया का पृथक् से निरूपण न करके ब्रह्म तब उसके विप्रसरण की बर्ण की है । और ममवन्मरण ही उससे छूटने का उपाय बतलाया है ।

मुक्ति—याचार्थ ब्रह्मम ने विद्या के द्वारा अधिद्या मातृकी स्थिति को ही बीजमुक्ति बतलाई है ।^१ अधिद्या से ब्रह्मा बीज इस सृष्टि में जन्म मरण पाता है । इस अधिद्या का विद्या से ही नाश होता है । बीज में अधिद्याब्रह्म बीच अध्यास होते हैं—

- १—देहाध्यास
- २—इन्द्रियाध्यास
- ३—प्राणाध्यास
- ४—मन्त्र-करुणाध्यास
- ५—स्वरूपाधान

१ ब्रह्म तत्त्वनिर्देशं ब्रह्मस्यो वाति मसृतिम् ।

विजयाविषाखादीषु बीजमुक्तो बबिभ्यति । त दी निरय ३३

देहिद्वय प्राप्त करणादि सब सब सम्पाद रहित होता है तभी जीवन्मुक्ता रहने हुए संपूर्ण सय (निरोध) योहरि की सेवा से होता है ।^१ प्रायेजस कर प्राचार्य प्रविद्या की निवृत्ति से कैवल्य मुक्ति की प्राप्ति बतलाते हैं ।^२ जिस प्रकार प्रविद्या प्रस्मिता प्रादि पंचपर्वा प्रविद्या है उसी प्रकार विद्या भी पंचपर्वा है—

वैराग्य साधन योग तप धीर शक्ति—ये पंचपर्वा विद्या है ।^३ इनसे मुक्त विद्वान् ही भक्ति का प्रतिकारी होता है । तात्पर्य यह है कि मुखादित सप्रदाय में मुक्ति प्रपन्ना सभी मुक्ति ईश्वर द्वारा कर निर्भर है साधना पर नहीं । भक्ति साधना प्रपन्ना ज्ञान साधना से जीवन्मुक्त जीव मोक्ष को प्राप्त करता है । मोक्ष का तात्पर्य यमवस्तीलोपबोधी देह पाकर ब्रह्म रस का ध्यानमात्र सेवा है ।^४ वह ध्यानमात्र यमवर्जकसाध्य है । ज्ञान साधना ब्रह्म साध्य होने के कारण कतिपय में सम्भव नहीं ।^५ लीला में भव होनेकी स्थिति की शक्ति बतलाने हुए प्राचार्य ब्रह्मसूत्र में उसे 'सामुख्य प्रमुखता मुक्ति' प्रवस्था कहा है । मुखादित में सच्ची मुक्ति यही है । वे प्रत्येक साधनी द्वारा सात्त्विक सामीप्य साहचर्य धीर सामुख्यदि मुक्तियों को स्वीकार करते हुए भी यमनाम्न में भवन रह कर यमवस्तीलानुभव को ही सत्य माना है । यही सप्रदाय की स्वस्मानन्द मुक्ति है । सर्वत्र में पुष्टिमार्ग में प्रत्येक कोई मोक्ष स्वीकृत नहीं । यमनाम्न में सब ही मुक्ति है । यही शक्तिमार्गीय सम्पाद है ।

इस स्वस्मानन्द मुक्ति में साधक जगदान की मोक्षोन्मीलनाका ध्यानमात्राग्रह करता है । मोक्षोन्मीलना वह लीला वैकल्य से भी उत्पद्य है ।^६ इस लीला (स्वस्मानन्दमुक्ति) से विरहित साधक सात्त्विक सामीप्यादि मुक्तियों को भी नहीं चाहता । क्योंकि धारणादि प्रत्येक यत्न में यजमान के सावरस के हटने पर प्रह्वह्वास्ति की स्थिति पाती है । मुखादित सिद्धान्त में लीलासह-प्रवेष्टात्मक सामुख्य मुक्ति स्वीकार की गई है । इसमें रसात्मकता है । ध्यानमात्रमकता है । प्रत्येक मुक्तियों में प्रद्वैतस्थिति होने से लीलासहसमकता नहीं है । पुष्टिमार्गीय मुक्तिमें द्वैतस्थिति शक्ति की सिद्धि के लिए बनी रहती है । पुष्टिमार्गीय मुक्त जीव को न लीलाभ्यासे में बाधा पड़ता है न प्रारब्धादि कर्म मोक्षने पड़ने हैं । क्योंकि वह सभी मुक्त जीव धर्मवान् का अनुवृत्तान् होनेसे भववान् उत्पन्न उसने प्रारब्ध कर्मों का नाश करते हैं । और उसे निरव

१. देहिद्वयान्तर सर्वे निरव्यक्ता भवन्ति ।

तथापि न प्रतीयते जीवन्मुक्ततायां स्वरूपेण त त दी०-१४

२. ज्ञान-वस्तु इरेवैति मैत्र्या वैकल्पिक ।

इतिवाचां तथा तन्मय मयमात्रात्मको भवति ॥ त दी०-४२

३. तत्त्व साधनादिवैकल्पिकविद्या निवृत्तिना ॥ त दी०-४२

४. वैराग्य साधन योगोप तपो शक्तिरस्य केतवे ।

य य इति निव न कदा निवृत्त इति विदितं त त दी वि ४२

५. ज्ञेय ज्ञाया लौकिक देहादिभिर्जनै रभूत त्वि तरीरे कर्मविद्या दूरीकृत यम मयवस्तीलोपबोधिदेह ज्ञान्तर बोधिन तद्वचने मोक्षस्तुने स्मार्त्त वाचान् मयवा निवर्तिनैति । अथु माय ४ धर्मवाच वाच ५ १६

६. ज्ञानमात्रोऽप्यनित्यमवस्था तद्व्यवस्थैर्बुध । मुनिगी ११

७. यमनाम्नरूपस्तु त्व यमनाम्नरूप बोधने-नामनीयान्तर

यमनाम्नैव निवृत्त कर्म तत्त्वमत्वादि त त दी० वि ता ३०-४२

रसात्मक बीसा में से सेते हैं। निरपेक्षीसा में स्नान पाना ही छात्रक की प्रसीष्ट स्थिति या मुक्ति है। श्रीहरिरायजीने कहा है कि बीबो का मयबान् के साथ सम्बन्ध हो जाना ही मक्तिमार्गीय मुक्ति है।^१ इस मुक्ति में मयबत्कृपा ही एकमात्र कारण है। प्राचार्य ब्रह्मभ बहते हैं—

“आदिमूर्ति कृष्ण एव सेव्य सामुख्यकाम्यया।”

परमानन्ददासजी के मोक्ष विषयक विचार—

परमानन्ददासजी प्राचार्य ब्रह्मभ के सिद्धान्तानुसार छात्रक के मयबन्धीसात्मक रसास्वादन को मुक्ति मानते हैं। ऐसी मुक्ति की उपसम्पि मक्ति से ही सम्भव है अतः वे मक्ति को ही महत्त्व देते हैं चाकरी पर्वटी मुक्ति को नहीं। स्नान-स्नान पर उन्होंने ज्ञान द्वारा प्राप्य मुक्ति का तिरस्कार किया है और मयबत्सीसा रस को देव-कुसुम मानते हुए उसी की साधना पर जोर दिया है। ज्ञान द्वारा मुक्ति का तिरस्कार करते हुए वे कहते हैं

“मेरो मन बहो भाई मुरली को नाद।

धावन पीन प्यान नहीं जानी कीन करे भव द्वार बिबाह ॥

मुक्ति देहु सम्पासिन कौ हरि कामिन देहु काम की रास ॥

बरमिष देहु बरम की मारम भो मन रहे पर मकुम पास ॥

को कोऊ नई जोति सब याम सपनेहु छिपी न तिहारो जोन ॥

×

×

×

×

परमानन्द स्वाम रमराठी सबै सही मिलि इक रम भोग ॥

[प० प १११]

प्राप्तावामादि अष्टाय भोव से मिलने वाले मोक्ष को लेकर परमानन्ददासजी की ओपिर्मा क्या करेंगे। उसी प्रकार न्याय (बाद-बिबाह) साधन के चक्कर में नहीं पड़ना चाहती। मोक्ष तो सम्पासिनो को चाहिए, उसीजोति कर्मकाण्डियों की कर्मबाद और बरिमो को बर्म चाहिए। यहाँ तो रसेष्ट श्रीकृष्ण से रसात्मक ओपिर्मा रस की ही साधना करती है। उन्हें कुछ ज्ञान से उपसम्ब होने वाली मुक्ति की कोई साक्षात्ता नहीं। ऐसी मुक्ति की बुझी निम्ना परमानन्ददासजी ने अनेक स्वर्णों पर की है प्रबवा ओपियो से करवाई है। स्वस्मानन्द मुक्ति और मयबत्सीसानुभव को मकर्यकसाध्य और कृपा साध्य बतलाते हुए वे कहते हैं—

“धानन्द सिधु बह्यो हरि उन मे।

भी राधा पूरन सति निरखत समनि बस्पी ब्रह्म कृपावन मे।

उतरै कबो बमुना इत पोपिन कहु यव फँसिपरपी मिथुवन मे ॥

सहि परस्वी कर्म अह गमानिनु अटक रह्यो रसिजन के मन मे ॥

मर मर अथमाहन बुधि बस भक्ति हेत प्रभट धिनु-धिनु मे।

बहुक सहत नरनुवन कृपाते तो बिचियत परमानन्द जन मे ॥

[प० प ११४]

१ श्रीशार्द कृष्णसम्बन्धो मक्ति गाय विमोहनम्

उ होवा श्रीविहितो कवद्विहितस्वभा ॥ स्व सु हो १

महविद्यावाणीने देहु मारपुष्टये भीतोदुत एवं सन्तति रोषा।

कृष्ण वा १४ १५ इष्ट ४१

सीसारन की धीर मनेत करते हुए एक धीर स्वाम पर वे कहते हैं —

“माई ही अपने गुणान्हि पाठ ।

सुन्दर स्वाम कमलदम मोचन देखि देखि मुग पाठ ॥

जे ग्यानी ते ग्याम बिचारो जे बोयी ते बोय ॥

कर्मठ होई ते कर्म बिचारो जो भोगी ते भोग ॥

कबहुँक ध्याम भरत पर धनुज कबहुँ बजानत बैनु ॥

कबहुँक लमत नाप कुन्द लग कबहुँ बरबत बैनु ॥

अपने अस की मुकति छाडी है मामि सिया ससार ॥

‘परमानन्द’ कोहुन मधुर मे न बस्यो यह बिचार ॥ [पं ११,

कर्मठ धीर ज्ञानियो की पुष्टिमायीय स्वप्नानन्द बानी आत्मविस्तृतकारिणी मुक्ति का बोध भी नहीं होता । वह तो नेत्रत रसिज बदन जगो को ही अनुभव कम्प है । धीर वह भी प्रीतिपुत्र की हृषा से ही । इस रसामय मुक्ति का अधिकारी कोई बिरता बन ही होता है । भक्तानन्द के सामने वह भीषण अथवा मुक्ति की कामना की अपराध समझता है । परमानन्द साहसी की दृष्टि में बीधा कीम मुक्त होना जो इस आनन्द को छोड़ कर पाईती मुक्ति (ज्ञान परक) की कामना करेगा । वह तो बग्नस्वरूप है । जिस अथवा रूप देता चाहें उसे ही प्रेमसत्ता से बचित करते हैं—

किहि अपराध बोध मिलि पठ्यो प्रेम भजन ते करत उदासी ।

परमानन्द बीसी को बिरहिन मगि मुक्ति पुनरासी ॥

यस प्रेमासक्ति ने सामने ज्ञानमायीय मुक्ति का कोई मूल्य नहीं । वह तो बुद्धावक-वासियो के बरसों की दासी है—

बनि बनि बुद्धावन क दासी ।

मित्य करन कमल भनुरासी वराम स्वाम जनासी ॥

का रसको जो मरम न जानै बाय बसी तो कासी ।

बस्य लयान मरै तिव बाबो धराइ रही उदासी ॥

अष्ट महासिद्धि हारै ठाडी मुक्ति करन की दासी ॥

परमानन्द करन कमल अति सुन्दर बोध निदासी ॥ [पं ११]

होती के पर मे की पनकी यही याचना है—

लम्ह कुमार सेतठ राधा सन अमुना पुनिन धरत रन होरी ॥

× × × × ×

‘परमानन्द’ यह तुम की बाबत विमल मुकुटिब छोरी ॥

वह व्यक्ति जो भक्तवन्द्यसाधक की रति प्रेमसत्ता भक्ति कोकर मुक्ति चाहता है उसके जीवन के दिन अन्धकारमय हैं । वह बलिके प्रकाश को छोड़कर कहीं दूर मटकता फिरता है—

“हय सुख कोई नई बिहि कान्ह पियारी ।

करि सतसत विमल पत नाई रही बयत ते न्यारी ॥

तजि पर कमल मुक्ति के चाहै ताकी बिबस ध्याये ॥

कहत सुनत फिरत हैं मटकत छाँड़ि भगति चञ्जियारौ ।

जिन बगरीस हूँ धरि पुरमुख एको छिननु विचार्यौ ॥

जिन ममवस्तु मजन परमानन्द बनम पुमा क्यों हार्यौ ॥ [प सं ८१]

जब भगवन्मजन से ही सब कृष्ण प्राप्त हो सकता है तो मात्र साधना भयवा कर्मकाण्ड के पक्षों में पड़कर यह बीच क्यों अपने शरीर को कष्ट देता है और सुखाता है—

हरि के मजन में सब बात ।

ग्याम कर्म सों कठिन करि कत बैठ हो बुझ गात ॥

यत परमानन्ददासजी की तो भयवान् से यही प्रार्थना है कि वे चरणकमल की सेवा करेंगे व और मुक्ति पारि सम्पादियों को भयवा कर्मों को ।

“माधौ हम सरगामे सोय ।

प्रात सवे रठि नाऊँ चरण बिज पाऊँ सबै उपभोय ।

दुर्लभ मुकुटि तुम्हारे घर की सम्पादिन को बीर ॥

आपने चरण कमल की सेवा इतनी कृपा मोहि कीर ॥

जहाँ राखी तहँ रहीचरण तर पर्यौ रहीं हरबार ।

बाकी बूठनि बाऊँ निज दिन ताकी करी फिरार ॥

जहँ पठ्यौ तहाँ बाऊँ बिदा है दूतकारी पधीन ।

परमानन्ददास की जीवनि तुम पानी हम मीन ॥ [प सं ८७१]

भयवन्चरण कमल की सेवा मुक्ति से भी अधिक मीठी है । वे कहते हैं—

‘सेवा मदन कोपान की मुकुटि हूँ मीठी ।

जाने रसिक उपाधिका नुक मुस जिन बीठी ॥

× × × × ×

परमानन्द बिचारि के परमारष सोप्यौ ।

राम हृष्य पर प्रेम बड मो सीता रस बाप्यौ ॥ [प सं ८५१]

आचार्य बल्कल के सिद्धास्तानुसार परमानन्ददासजी भी श्री योदुन भयवा राज से वैकुण्ठवि बामोक्षो हीन और निम्न समझते हैं यत वैकुण्ठ प्राप्ति की सातोक्ष्य मुक्ति की) भी उनसे सेवमान वासना नहीं है ।^१ वे कहते हैं —

जग बरु वैकुण्ठहि वाय ।

जहाँ नहि नरु जहाँ न जसोरा नहि बोरी म्वास न गाय ।

जहाँ न बस जमुना को निर्मल और मही बदमन की लाय ॥

परमानन्द प्रमु बनुर मुवालिनी बज रज लजि मेरी जाय बलाय ॥ [प सं ८११]

वात्पर्य यह है कि योपी मात्र भावित भीपरमानन्ददासजी को मात्र मार्ग से साध्य साधुष्य सातोक्ष्य साधीष्य साधुष्य आदि मुक्तियों की कामना नहीं उन्हें तो एवमान भयमानन्द साध्य सीता रस का आस्वादन ही पर्येक्षित है । उसके प्रति लक्ष्य नहीं ।

१. प्रकृति व्याप्यतो वैकुण्ठरसुरादे भी योदुन एव लक्ष्मीति शेष

उनकी मुक्ति प्राप्ति प्रभु के मुखवा प्रसन्न हो है । इसी भौतिक देह से निरन्तर प्रभु के मुखारविन्दके दर्शन ही मुक्ति (सामीप्य) का मान्य है —

‘हो मन्त्र साक्ष बिना न रहूँ ।’

मनसा बाधा धीर कर्मणा हित की छोड़ों नहूँ ।

बोकहु नहूँ छोड़ें सिर ऊपर छोड़ों सबें छहूँ ॥

सदा समीप रहूँ निरन्तर के सुन्दर बदन नहूँ ॥

महं उन चर्यख हरिकी कीनो बहुमुख नहूँ नहूँ ।

परमानन्द बदन मोहन के बरख छोड़ें नहूँ ।

कबिको भक्ति साधनासे मोहप्रीत इसी तरह देह से लक्ष्मीपासना करते हुए अपने परमात्म्य का सामीप्य ही बाह्य धीर मुख नहीं वह मुख ब्रह्मके प्रतिरिक्त सम्पन्न नहीं । यही सधने अपने मुख देव महाप्रभु बल्लभाचार्य से साक्षात् में पाया का धीर मुख नहीं । यद्यपि परमानन्दराजजी के भक्ति प्रवक्ता मोक्ष विषयक विचार सुखाईत तिराम्नामुद्भूत हो हैं । के मयवस्तीबोबोनी जीवन को ही मुक्त जीवन मानते हैं । इस मुक्त जीवनकी निरव प्रभुभक्ति ‘निरोध’ की स्थिति में होती है । पुष्टि सप्रदाय में निरोध को बहुत महत्व दिया गया है । यद्यपि यहाँ निरोध को बर्णन करना अप्रासंगिक न होया । ‘निरोध’ बाह्यीय दर्शन में अपने अपने ढंग से अन्तिम लक्ष्य माना गया है । बोधविस्तृतकृतिनिरोध^१ पाठकन योव दर्शन का प्रमुख रूप है । आनियों धीर योवियों की निरोध स्थिति को कठोरतम साधनों से साध्य है वह भक्ति ब्रह्मपापों धीर विरोधकर पुष्टिमार्ग के किन्तु सुयम है किन्तु अप्रवृत्त साध्य है । साध ही अत्यन्त बाधनीय एवं अत्यन्तमिष है ।

क्योंकि पुष्टिमार्गीय निविधि पुष्टिबो—प्रवाह, मयविया धीर पुष्टि में प्रवाही कृति कर्मरिक्त है धीर ब्रह्म-प्रवाह में साकर वह ब्रह्म-प्रवाह के बलकर में कैसी रहती है । यद्यपि पुष्टि आनारमक है इससे अतिवृत्तानन्द का प्रसर ब्रह्म की प्राप्ति होती है । किन्तु पुष्टि कृति अन्तर्यात्मक है । इसे पूर्ण पुरुषोत्तम की प्राप्ति होती है । अति विरक्त है मयवस्तीया भी निरव है । पुष्टि यकी का निरोध मयवस्तीया में होता है । यद्यपि इस निरोध के स्पष्टीकरण की आवश्यकता है—

निरोध—निरोध का अभिधेयार्थ रोकना हटाया प्रवक्ता अवधित करता है । यम को विषयों से हटाकर कृति विधेय को अटकाने या बोकने का नाम निरोध है । मन को बोकने प्रवक्ता विधेयवप से अटकने देने से अत्यन्त मोहभुनकारने मोह की परिमाया देने हुए कहा का चित्त का (यचन) कृति के निरोध करने को ही मोह कहते हैं । यद्यपि निरोध अन्तर में साध्य है मन बहो-बहो यचनता-यचन नाम बहो-बहो से रोक कर इसे यचनविमुक्त करना । आचार्य बल्लभ ने अपने ग्रन्थ ‘निबन्ध’ में कहा है कि ‘भी हृदय’ में मन निरुद्ध कर देने से यद्यपि लोक मुक्त हो जाते हैं । हृदय में मन अभी निरुद्ध होना यद्य

१. यद्यपि अत्यन्त नर अक्षय्य अकर

२. देखो—का ० २ म ३

३. इससे निरुद्ध करके अत्यन्त अक्षय्य अकर ‘निबन्ध’ ।

बाह्य प्रपञ्चों की सम्पूर्ण विस्मृति होती। अतः निरोध का स्वस्व है^१ बाह्य प्रपञ्चों की विस्मृति और योगदान में आसक्ति। यह एक सुख रक्षा है। और अथवा कृपा सम्म है। आसक्ति अथवा प्रेमभाव हृदय का एक बूझभाव है। यही बूझभाव व्यक्त होने पर प्रेम प्रणय स्नेह, राम धनुराय और व्यसन इन स्थितियों में प्रवाहित होता है। यदि इसे एक सत्ता या वृक्ष का रूप दें तो धंशुर, तना शाखा पत्तन कलिका पुष्प और फल की सुसजा में रखा जा सकता है।

आचार्य ने अपने 'अक्तिवर्द्धनी' ग्रन्थ में प्रेम की तीन विकास रक्षाएँ बतलाई हैं—

१—स्नेह आसक्ति और व्यसन—

व्याकुतोऽपिहरी चित्त मयणादी यदेतु सदा।

ततः प्रेम सदाऽऽसक्तिर्व्येण न मदावयेतु—य ४० १

आसक्ति बीज रूप में सभी में विद्यमान रहती है। इसको 'बीज' इसलिए कहा गया है कि इसका नाश नहीं होता।^२

अतः बीजभाव अथवा बूझभाव का मूल रूप प्रेम है। इसी बीज के पूर्ण विकास से रक्षात्मक धीहृष्य रूपी वस्त्वुम पस्मवित और फलति होता है। इस 'बीज भाव' की भूमि हृदय है। अतः बीज या 'बूझ भाव' एक मानसभाव है। इस भाव से चित्त की समस्त कृतियाँ कैन्द्रीत हो जाती हैं। भाव की निष्पन्नावस्था निरोध में होती है। निरोध अथवा कुदेवमीय इन्द्रियों की पूर्णव्ययता है। क्योंकि ससार के सारे घनर्ष इन्द्रियों की अचलता के ही कारण है। समस्त सास्त्र इन्द्रियों को बध में करने का ही उपदेश देते हैं। इन्द्रियाँ ही समस्त घनर्ष परम्पराओं की कारणसूता हैं। वही तो इनके दमन करने का धारिण है। वही इनकी असुख प्रकृतियों को पुनः की ओर मोड़ देने की सत्ता है। आचार्य वस्त्वु ने इन्द्रिय रूपी बोझ को छोड़ा न करना परम कर्मस्व कहा है।^३ इसलिए—इ सध्वं इन्द्रियों को ही बध करने की बात।

सासारिक साधनभाव धीम्य पदार्थ हैं वे धनु के हैं उनको मयदान को ही विनियोग कर देना चाहिए। इस हेतु यमों की परम्परा बनी थी। इन यमों में सासारिक इन्द्रियों एवं पदार्थों का लहिनियोग हो जाता था। परन्तु कुछ लोगों ने इन्द्रियों द्वारा इन्द्रिय निग्रह का मार्ग सोचा था। इन्द्रियों की बलवान् उपायों से बध में लाने लगे। जो भी हो ज्ञान घनघन तप स्वाध्याय सभी का उद्देश्य बलवान् इन्द्रिय-ग्राम को बध में करना था। यही एक कि एह रणाय कर बालप्रस्थ संन्यासार्थ साधनों की सरण भी इन्द्रियों से बध करने के उद्देश्य से ही है। यम नियमार्थ घट्टाय धीय इन्द्रिय राजयोग सभी का उद्देश्य धन्युन मन एवं इन्द्रियों के बध करने के लिए ही है। परन्तु अस्ति साधन में एक प्रकार का ऐसा उपाय है जिसमें मन एवं इन्द्रियों के साथ बलात्कार नहीं होता।

१. बोधुने बोधिकायां तु तर्कना प्रवृत्तिमात्रं
अतः सुखमवसृज्य तन्मे आनन्दं हि विचारयति ॥
निरोधनकथ १

२. बोधे तदुक्तं तान्ते इन्द्रियविनियोगे य ४०-४

३. इन्द्रियवत् विनियोग नवनामापदेन्द्रियवत् । नर्ष नि ४ ११

यह एक निश्चय सिद्ध नियम है कि जहाँ पर बितने बोर का आवाज किया जाता है वहाँ उसके विपरीत घटना ही बसवान् प्रत्यावाज होता है। घट हठ का बलप्रयोग का परिणाम सन्तुष्ट नहीं होता। घट इन्द्रियों इन्द्रकारिणी नहीं है। इन्द्रियों की विपवाञ्छा इन्द्रियर है। घट इन्द्रियों का निग्रह बलप्रयोग का नियम नहीं 'धाम' का नियम। बलप्रयोग का हठयोग में विश्वास करने वाले इन्द्रिय निग्रह के क्षेत्र में प्रायः असफल हुए हैं। महाप्रभु बलप्रयोग में इन्द्रियों के बल करने के लिए मानसमन्त्रों का उपरोध दिया है। इनके उत्तरोत्तर बर्म-निष्ठा पुष्ट होयी और शक्ति का उदय होया।

क्योंकि इन्द्रियों की साक्षरि-मन्त्रों से सीखकर फिर उनको किसका आश्रय बनाना थाय ? यह ब्रह्म उत्कृष्ट विचारणीय हो जाता है। क्योंकि इन्द्रियाँ अपने-अपने विषयों के बिना रह ही नहीं सकती। उदाहरणार्थ हमारे मनस सुनने का कार्य करते हैं। उन्हें साक्षरि निम्न-स्तुति से हटाया तो जा सकता है परन्तु मनसों को मनस कार्य से विरत नहीं किया जा सकता। घट उन्हें प्रापञ्चिक निम्न-स्तुति आदि से हटा कर प्रभु सुख-नाम तथा यज्ञ कीर्तन आदि में लगेवा ही उनका टीक उपयोग है। इसीलिए भारतीय मनस एव वनों के बर्मोन्द्रियों एवं इन्द्रियों को प्रभु धर्मिमुख करने के लिए इन्द्रियों को धारण दिया है और प्रभु प्रार्थना की है—

विद्महे । कीर्तय वैष्णवं मूर्ध्नि मेतो यज श्रीचरम् ।
पाणि-॥ नमः समर्चमाप्नुत नवा धोतुहवीर्त्तधम् ॥
कृष्णं लोचनं लोचनद्वयं हरेर्पञ्चामि मुष्पासयम् ।
विप्रप्राण । मुमुक्षुपाद पुनती नूर्त्तमयाधोसम् ॥

[पर्याय—धो मेरी विद्महे मूर्ध्नि वैष्णव का कीर्तन करो धो चित्त श्रीचर यथार्थ का बदन करो मेरे दोनो हाथों। अप्नुत की धर्चना करो दोनो कानों। तुम नववान् की कवा सुनो। हे मेरे दोनो नेत्रों। कृष्ण को देखो और मेरे चरणों। नववान् के मन्दिर को ही बायी नासिके। तू यमचरणाधिकारी की तुलसी का यज ही लईव किया कर और धो मस्तक लोचन नववान् के चरणों में ही फुल जा।]

तत्पर्य यही है कि यदि इन्द्रियाँ यमचरिमुख नहीं होती तो धरम ही धरम की और से कार्यवाही। सुख और विद्महे सभी बलवान् इन्द्रिय-नाम से धर्मिमुख हो जाते हैं।^१ क्योंकि यज्ञ करते हुए विद्महे पुण्यों के मनो को भी इन्द्रियों से जाती है।^२ यदि नववान् कोई धनसुख प्राप्त इनको विहित बमानर इनको विवस कर भी दे ती भी इनकी भूम वासना जाती है। और धरम रक्षास्वाध नहीं भुजती। इनका लौकिक रक्षास्वाध तो नववान् से

१. पुस्तिका बर्म इन्द्रियों के बर्म ब्रह्म ।

रक्षास्वाध तथा हता वक्तव्य बाबत मन्त्रा ॥ ३४ वि ३०- १४

२. कुचरुचरवातवत्तुन सुधुनवाता—रतो १२

३. लन्वाविन्द्रियमानो मितात्मविचरति की

४. वनतो धर्मि कीर्तय पुनरत्य निरतिन ।

इन्द्रियाणि नवानीति हरति नवबर्मम् । पौता २१२२

ही निवृत्त होता है।^१ मनधमादि से इन्द्रियों निर्बल तो हो कार्येयी परन्तु पुनः-निवृत्ति फलस्य पुनश्चार्थ नहीं है। पुनश्चार्थ है—प्रसङ्गानन्द की प्राप्ति। यह प्रसङ्गानन्द इन्द्रियों के प्रभु परणो में सुविनिर्बोध से ही है।

इन्द्रियों के सुमार्थ में प्रयुक्त होने से साधक को सांख्य मिलना प्रारंभ हो जाता है। अतः सांसारिक विषयों से मन और इन्द्रियों को हटाकर प्रभुकी ओर समाने का ही आदेश महाप्रभु ब्रह्मसाधार्य देते हैं। अपने निरोध लक्षण ग्रन्थमें कहते हैं—

सांसारिक कामों में सभी हुईं दुष्ट इन्द्रियों के हित के लिए समस्त वस्तुओं को भी बमहीनकर समान् दृष्ट्यन्त्र के साथ संबद्धकर देना ही सर्वोत्तम है।^२

“अविनाशित निरंतर मुरारी भगवान्‌के सुणोसे आदिष्ट है उनकी सांसारिक विरह प्रवृत्ति स्नेह नहीं होते। और वे भीहरि के तुल्य सर्वत्र सुलभ्य रहते हैं।”^३

“योगिन् के गुणपान से सुख की वैसे प्राप्ति होती है वैसे सुन्दरेवभी आदिनी आत्मसुखसे भी नहीं होती तो फिर दूसरों की क्या बात ?”^४

“इसलिए समस्त वस्तुओं का परित्याग करके सदान्वयपरायण निरुद्ध भक्तोंके साथ प्रभु के सुख सर्वदा साथ रहना चाहिए। उसीसे सत् चिन् और आनन्दमयता प्राप्त होती है।”^५

प्रभु गुणपान कीर्तन भक्ति है। अतः कीर्तन भक्ति से प्रभु के चम उनकी महत्ता सर्वत्र स्मरण रहती है। इससे वैराग्य से इन्द्रियों को प्रनायास ही निर्बिषयता विषयों से पराङ्मुख हो जाती है। और मोह भेद व्यापारों से साधक की उपरति हो जाती है।^६ यही निरोध का लक्षण है।

निरोध प्राप्ति का उपाय

निरोध की उपर्युक्त व्याख्या और लक्षण देने के उपरान्त यह बतनामा निरुद्ध आध्यात्मिक प्रतीत होता है कि उक्त प्रकार की निरोध सिद्धि किस प्रकार हो। इसका उपाय बतनाते हुए आचार्य ने स्पष्ट कहा है—

जिस इन्द्रिय का भगवत्कार्य प्रवृत्ति सेवा में उपयोग नहीं होता हो उसका निग्रह करके प्रवृत्ति ही उसे भगवत्कार्य में समाना चाहिये।

१ निरा निनिर्बल विराहात्स्व इति॥

२ लक्ष्मी लोचन वरं दुष्टा निनिर्बल वीना १२६

३ संस्मरते दृष्ट्यामिन्द्रियानि विनाशये॥

दृष्ट्यात् सत् वस्तुनि भूम्न ईश्वर वीज्येत् ॥ नि ल लो १३

४ गुणेष्वपि विनाशो न स्वर्गा हरिः सुखम्

संसार विरह स्नेहो न स्वर्गा हरिः सुखम् ॥ १४

५ गुणपाने सुखादिनिर्बलैस्त्वैव प्रवृत्तिः

वत्ता तथा सुखादीनां वैराग्यनिर्बलैस्त्वैव ॥ १५

६ नान्यत् सर्वं चित्तम् निरुद्धैः सर्वदा गुणाः

नान्यत् सर्वं चित्तम् निरुद्धैः सर्वदा गुणाः ॥ १६

७ निरोधस्तु मोह भेद व्यापार बाध का भक्ति न

अपत्यकार्य से आचार्य महाप्रभुजी का तात्पर्य सेवा' है। इसीलिए स्वभार्य में आचार्यजी ने सेवा पर बहुत जोर दिया है। 'निरोध' के उपरान्त ही आचार्य भगवन् सेवा का अधिकारी होता है।^१ सेवा से चित्त स्वयमेव ही भगवान् में रमस करने समता है। यहोरात्र आनन्दमय भगवान् में युवा रहे-यही सेवा है।^२ सेवा से स्वस्वमादना और सीमा भावना दोनों ही उन्नत होती हैं। और भगवान् के सिवाय भक्तको कुछ ही कोई विचार ही नहीं आता। 'तत्त्वयता' को पुष्टि मिलेव का लक्ष्य है—सेवा से ही प्राप्त होती है। यह सेवा देह तथा चित्त से निरन्तर करते रहना चाहिये। देह और चित्त हाथ सेवा करने से आन्तरिकसे दूर होते हैं और बर्मेन्द्रियाँ सेवा में व्यस्त रहती हैं और कभी विषयवासी नहीं बनती। इसके उपरान्त ही मानसी सेवा शिखर होती है।

ऐसे भक्तका मन फिर साधारण पदार्थों में नहीं जाता और वह समासक्त होकर मानसी सेवा का अधिकारी बन जाता है। यह मानसी सेवा ही 'व्यसनावस्था' है। इसकी बाह्य अभिव्यक्ति आचार्य को मोह बेधातीव बना देती है। जब गोपिकाओं की व्यसनावस्था की ही वर्णा घटस्थपी काम्य का प्रधान विषय है।

भीमरुपायवत के रघमस्कन्ध की अधिष्ठित लीलाओं का उत्सव 'निरोध' ही है। इसीलिए आचार्यजी ने अपने दोनों 'साधनों' को मायवत के रघम स्तंभ की अनुकूलमूर्तिना सुनाकर उन्हें लीलासागर बना दिया था।

परमानन्ददासजी और निरोध तत्त्व—

महाप्रभु वल्लभाचार्य ने अपने चार शिष्यों में से दो शिष्यों को ही मायवत के रघमस्तंभ की लीला क्यो सुनाई। फिर संपूर्ण भावगत में से केवल रघमस्कन्ध को सुनाने का क्या उत्सव हो सकता था। यदि इस तत्त्व पर गहरी दृष्टि से विचार किया जाय तो स्पष्ट हो जायगा कि महाप्रभु ने जिन पर विधिष्ठ और भासु अनुग्रह किया उन्हें निरोध तत्त्व तक सरल सुपम मार्ग से पहुँचाकर उन्हें संपूर्ण भगवन्लीला के उत्सव का उद्घाटन कर दिया।

रघमस्कन्धीय लीलाओं को ध्वस्त करने से पूर्व तब से दोनों भक्त वैष्णव और वैराग्यपरक पदों की रचना करते थे। बीजापूर्व के इन पदों का पता नहीं चलता जो दो बार पर महाप्रभु के सांनिध्य में आए गए वे वैष्णव परक हैं ही। परन्तु कि रघमस्कन्ध की अनुकूलमूर्तिना सुनाने का कारण स्पष्ट है। भीमरुपायवत लीला प्रधान और सक्ति रस पूर्ण प्रत्य है। उक्त प्रबोधन आनन्दस्वरूप भगवान् की रघविष लीलाओं का उद्घाटन है। लीलाओं रसस्वरूपा हैं। इसी कारण जानी भक्त मुनदेवजी और सभी भक्तपाचार्य भीमरुपायवत के उक्त कारण पर बल देते हैं। माहुरि वैराग्यास से निजा है। विगत भगवत रसवानदम्' यर्जान् जीवन जब तक परमव्यक्त से सम्बन्ध ही बनाय तब तक भीमरुपायवत रस का भोग करता रहे। भक्त भक्तों का मिलेव पुष्टि मार्ग से सतत भावगत पायवस से होता है।

१. वल्लभा वल्लभाचार्य कदा स्मृतं न दृश्यते।

उदा विनिमयनात्वं कर्तव्य इति 'वैष्णव' ४ मि स्तो ११

[इसी हेतु से आचार्य ने निरोधतत्त्व के उपरान्त ही भगवन् प्रथम किया। —लेखक]

२. वेदस्तंभकस्य सेवा तन्निष्पत्ति तनुनिष्ठया।

ननु तन्मारे दुःखस्य निवृत्ति तन्मोक्ष ४ मि सु १

श्रीमद्भागवतपारायण मन्त्रों के लिए निरोध प्राप्ति के लिए सरलतम उपाय है प्राचार्य भी कहते हैं—

अथापि धर्ममार्गेण स्थित्वा कृप्यं भवेत्तदा ।

श्रीभागवत मार्गेण स कश्चित् तरिष्यति ।

त बी स नि प्र २१

यही एकमात्र साधन है—

पठेज्ज नियम कृत्वा श्री भागवतमादरात् ।

× × × × × ×

साधन परमेष्ठि श्रीभागवतमादरात् ।

पठनीयं प्रयत्नेन निर्हेतुकमव्ययम् ॥

त बी स नि प्र

साधक की गृह्यशक्ति किसी प्रकार न होने लगे तो भद्रापूर्वक भागवतपुराण का पाठ निरंतर करना रहे । प्राचार्य ने इकट्ठा से कहा है—

अथवा सर्वथा धात्वा श्रीभागवतमादरात् ।

पठनीयं प्रयत्नेन सर्वहितु विवर्धितम् ॥ स नि प्र

श्रीमद्भागवत से बीबिका न बसाये । वे कहते हैं—

वृत्त्यर्थं नैव मुञ्च्यते प्राज्ञं कठमतीत्यपि ।

श्रीमद्भागवतसर्वत्र शीघ्रिक हेतुषी का साधक नहीं । वह भगवत्साक्षात्कार का साधन है । और स्वयं भगवत्स्वरूप है । 'श्रीभागवतमेवान्तर पर तस्य हि साधनम् ।'

श्रीमद्भागवत का स्वरूप इस प्रकार है—शास्त्रस्कंध द्वारा ही पुण्य मुक्ति के इस कथन के अनुसार वह पुण्याकार है । श्रीनाथजी का उक्त रूप श्रीमद्भागवत है । श्रीनाथजी अपने उठे हुए बाए हाथ से मन्त्रों को बुझाते रहते हैं । उसी प्रकार दक्षविष्वक् श्रीनाथों का रहस्य जानने के लिए भागवत पुराण भी पछों का भाङ्गान करता है ।

दक्षविष्वक् श्रीनाथों की चर्चा श्रीमद्भागवत में इस प्रकार है—

अथ सर्वो विस्वस्व स्वान् पीपणमुपय ।

मन्वन्तरेष्टानुक्त्वा निरोधो मुक्तिराभवत् ॥ श्रीमद्भाग २-१ -१

अर्थात् इस भागवत पुराण में सर्व विस्वस्व स्वान् पीपण उक्ति मन्वन्तर ईष्टानुक्त्वा निरोध मुक्ति, और प्राप्त इन दस विषयों का वर्णन है । यदि प्रथम स्कंध का विषय अधिकारी तथा द्वितीय स्कंध का विषय साधन मान लिया जाय तो तीसरे से बाखूबे स्कंध तक स्कंधों के विषय इस प्रकार रहेंगे—

प्रथम स्कंध—अधिकारी

द्वितीय स्कंध—साधन

तृतीय स्कंध—सर्व—आकाशादि पञ्च भूतोंकी उत्पत्ति

चतुर्थ स्कंध—वित्तर्व—विभिन्न वराचर सृष्टि का निर्माण

१. इसी भागवतानुसार—

“तृतीय स्कंधात्कथं पुराण हरिरेव सः प्र यः प्र स्कंधो १

पञ्चम स्कंध — स्वान — मूर्ध्नि वर्षादा से विष्णु का श्रेष्ठता
 षष्ठ स्कंध — वीरसु — मर्त्य पर अनुब्रह्म
 सप्तम स्कंध — इति — बर्मवासनाएं
 अष्टम स्कंध — मन्वन्तर — बर्मनिष्ठान
 नवम स्कंध — ईशानुकथा — मन्वन्तरकथा
 दशम स्कंध — निरोध — मन का सय
 एकादश स्कंध — मुक्ति — मन्तारमन्त्र का स्थाय और परमात्मा में स्थिति
 द्वादश स्कंध — माधव — ब्रह्म पदवा परमात्मा

नव प्रकार की सीतायों का नाम ही मुख पुरोत्तम है । और इसकी सीमा — माधव की सिद्धि के लिए ही इन 'नव विधा' सीतायों की चर्चा भीमप्रभावत में है । कहा गया है —

वस्य सीता नव विधा स मुख पुरोत्तम ।
 दशमस्य विमुह्यन्ते नवानामिह मत्तसम् ॥

सात्यक यह है कि दशम स्कंध का विषय 'निरोध' है इसीलिए माधवायजी ने वृषामु होकर अपने प्रिय पित्र्यों को दशम स्कंध की अनुक्रमणिका सुनाई थी । इसी अनुक्रमणिका को सुनकर मुर और परमानन्दरासजी को 'निरोध' की सिद्धि हुई थी और हृदय में मन्वन्तरीता का अनुपकरण हुआ था । इस सीता स्मृति से बहुसाधन पर उनके हृदय सागर से उदित हुये । इसी कारण वे दोनों महानुभाव ही सम्प्रदाय में खानर नाम से विख्यात हुये ।

माधवायजी के दशमस्कंध की सुवीचिनी के मन्वन्तराण की प्रथम कारिका में —

तमाभि हृदये सेवे सीता कीराभ्युपनिषन् ।
 तस्वीष्टहृत्पसीताभि वैष्णवान् कसानिधिम् ॥

यह कर भववान को प्रणाम किया है । यद्यपि सीतासागर भववान को मन्मा रपी बहुसाधन सीतायों से सेविन है उन्हे में (वन्मन्) प्रत्याम करता है । सात्यक यह है कि दशम स्कंध की भावग्याव सीतायें हैं वे निरोध सिद्धि के लिये हैं इस निरोधवाने स्कंध के पाँच मुख्य प्रकरण हैं । महाब्रह्मजी के दशमस्कंध के सम्पूर्ण अध्याय इन पाँच प्रकरणों में विभाजित कर दिये हैं —

१ — अथ प्रकरण	(अध्याय १ — ४)	कुल ४
२ — तामन प्रकरण	(अध्याय २ — ३३)	कुल २
३ — रासन प्रकरण	(अध्याय ३३ — ६)	कुल १
४ — तात्त्विक प्रकरण	(अध्याय ६१ — ८१)	कुल २१
५ — मुक्त प्रकरण	(अध्याय ८१ — ८७)	कुल ६

इनमें दशम स्कंध के प्रथम अध्याय में ४६ अध्याय वर्तमान पुराणि सीता तथा ४७ से ८७ के अध्याय तक उल्लेखित सीता वही जाती है । इन प्रकार महाब्रह्म बल्लभाचार्य ने दशमस्कंध में कुल ४७ अध्याय माने हैं । बालहस्त सीता याने ३ अध्यायों को वे प्रविष्ट माने हैं । दशमस्कंध के उन्मूलक प्रकार के प्रकरण विभाजन को माधवायजी सुवीचिनी में इन प्रकार कहते हैं —

चतुर्भिरथ चतुर्भिरथ चतुर्भिरथ त्रिभिस्तथा ।

पद्मिबिराजते मोक्षी पञ्चवा हृदये मम ॥

अर्थात् “जन्म प्रकरण के चार धम्मार्थोंकी सीतामों से तथा तामस प्रकरणके प्रमाण प्रमेय साधन फलादि चार प्रकरणों से युक्त, राजसके प्रमाण प्रमेयादि चारों प्रकरण तथा सात्विकके प्रमेय साधन और पञ्च सहित ऐश्वर्य कीर्त्य यत्नादि च. पुस्तिके च. धम्मार्थों द्वारा पाँच प्रकार से बहु भयवान् (धम्म रूप—भीमरुमागवत्) मेरे हृदय में निवास करते हैं ।”

इदमत्कथ की जो सीतायें धार्धार्य बस्त्र के हृदयमें बिराजती थी उन्हीं को उन्होंने सूर और परमानन्ददासजी के हृदयमें स्थापित कर दिया । तामस प्रकरण नि साधन मत्तो के निरोध के लिये हैं । इस प्रकरण में पूषना वज्र से लेकर युवमनीत तक की समस्त सीताएँ आ जाती हैं । परमानन्ददासजीके सपुर्खकाव्य का यही केन्द्र बिन्दु है । यही सीताएँ उनके पदों का विषय रही हैं ।

बीरासीरैप्सुवनकी बातमें और उस पर हरिरायजीके भावप्रकाश नामक टिप्पण में स्पष्ट सूकेत मिलता है कि परमानन्ददासजी को धार्धार्यजी से बासलीमागानकी धात्रा मिली थी और उन्होंने बासलीमा परक अनेक पद रच कर धार्धार्य जी को सुनाये थे । निरत्य की श्रीसुबोधिनी की कथा भवण कर सेने के उपरान्त वे उस प्रसंग को अपने पदों में पुन कटार बैठे थे । भयवान का वाक्स्वरूप और बासलीमा का ध्यान ही कवि का ‘निरोधस्वप्न’ था । इस निरोधस्वप्न को पाकर कवि ने अपनी सपुर्ख काव्य प्रतिभाको वही केन्द्रित कर दिया और कवि के कोकिल कंठ से अनावास ही फूट पड़ा—

माई री ! कमलनैन स्वामसुन्दर मूलत है पतना ।

बासलीमा नावति सब कोकिल की सलमा ॥^१

इस प्रकार के अनेक पदकी सुरसरि कवि के कंठ से निरत्य ही प्रवाहित होने लगी । कविके मानस पटल पर नित्य किसी दिव्यसीता-नाम के दर्शन होते रहे । दिवा और काल का व्यवधान हट गया और वह किसी सीता-शोक का साक्षात्कार करने लगा । जहाँ पर उसने अपने साराध्यका कोटि-कर्मरूप-सावध्यमय वाक्स्वरूप देखा और देखा समक्य भगवद्देवर्च । वस इसी अनुमृति-भोमूल से वह प्रवाह बह जाता । कवि देव काव्य को जोरता हुआ अवतार युग का जीव बन गया और माता यशोदा को बचाई देता हुआ बोध उठा—

जसोदा । तेरे नाम की कहीन न आई ।

जो सुरति ब्रह्मादिक दुर्लभ सो प्रसटे है आई ॥

सिख नारद सनकादि महामुनि मिलिने करत उपाई ।

ते नन्दलास भुनि बूधर वपु रहत कठ लपटाई ॥

रतन बटित पीछाव पावने बरन बैसि मुसुकाई ।

भूमी मेरे बाव बाळें बलिहारी परमानन्द बलिबाई ॥ [पं. छा. ४३]

उन्होंने बाव रूप भयवान् को नन्दासजीके गति कुट्टिम पर कुठनों के बल रेंवते देखा ।

१ बीरासीरैप्सुवन की बातें शृङ्ख ८०६

मनमें साधन सब के धिक्क होठ पैदा ।^१

पौर स्वाम धोरी बनी बस कुंवर कन्हैया ॥

× × × ×

बास बिनोद प्रमोद ही परमानन्द बाबू ॥ [प सा ७७]

इस प्रकार कवि जीवन पर भगवानके बास बिनोद में उलझ रहा इसके परिचित उसे न कोई काम या न व्यापार, न व्यवसाय ।

बास रूप से मन का निरोध एक मनोवैज्ञानिक तथ्य — वह एक मनोवैज्ञानिक तथ्य है कि एक साधारण से बालक की चेष्टाओं में भी बड़ा मार्कवण होता है—कतनी सख्त सख्त की चेष्टाएँ बड़े-बड़े चिन्तकों और बीतराजों को बरबस मार्कवित कर लेती हैं । फिर धार्मिक जीता बपुजारी समयान के बास रूप के मार्कवण की तो बात ही क्या हो सकती होगी । मनमान के जिस बास रूप पर बड़ा इन्द्रावि देखसु भी व्यामोह में पड़ते हैं । और बिनकी "नरिकाई" से जानी नकत काम-कुचुवि की भी अपना मानसिक विभाम को बैठते हैं ।^१ उस बासरूप पर प्रष्टव्य के इन दो साधनों को—विशेषकर परमानन्दबाबू की निरोध सिद्धि होनी तो आश्चर्य ही क्या ? इसका कारण मान्य यह हो कि पवित्र बचस मन का निरोध बचसतम वस्तु से ही करना सरल होता । कटक कटकेनैव के अनुसार बचस मन की पीदण बासक की बचस चेष्टाएँ ही हो सकती हैं । मन-तब सर्वत्र मानने वाला मन यदि कहीं स्थिर होता है तो वह बासक की बचस चेष्टाओं पर ही । जितना अधिक छोटा चिह्न होता बचसता रहती ही अधिक होगी । बचसता की तीव्रतम गति को देखने और चिह्न की स्वच्छता कीड़ा के प्रत्येक स्पन्दन के साधु का सास्वादन लेने के लिये मन को कितना सावधान और एकाग्र धनना निरुद्ध रहना होता होगा वह चिह्न कीड़ा देखने वालों से छिपा नहीं है । चिह्नकीड़ा में फिर मगन रहने वाली वात्सल्यमयी बगली अपने बासककी हरकतों के प्रति जितनी आनन्द और सावधान रहती है—वह किसी अनुभव से छिपा नहीं है । फिर यदि वह एक मात्र दुःख जीवन और आशा-आकांक्षा का साधारण हो तो उसकी चेष्टाएँ उसे कितनी प्रिय होंगी । जीवनाकांक्षा के ऐसे व्योमिर्भव स्नेहनिधि धनको पाकर किसे अनिच्छा का मन हुवर-उवर बटकेगा । उसको तो अपने प्रिय वस्तु या लक्षिक विमोच में प्रसन्न हो उठेगा और वह तबप कर पुकार उठेगा ।

हरि तेरी सीमाकी मुवि धाबै ।^२

कमलनैन मोहन मुरतिर्क मन-मन बिब बनावै ।

कबहुँक निविड तिमिर घासिमन कबहुँक निरुतुर नाबै ।

कबहुँक सजय 'कवाहि कवाहि' कहि सख हितिमिति उठि नाबै ॥

कबहुँक नैन मूर्खि मठरनति मनिमासा पहिरावै ।

परमानन्द' बबु स्वाध ध्यान करि ऐसे बिरह बीबावे [प सा ९१८]

१ भोरे नरिकाई मोहिसन करण लल पुनि राम

कोटि भक्ति महुकाल भव न लई विनाय म रा न मा ह का रोडा—१२१

२ इस पर से तुल्य कर व्यापक अन्तर्भाव न लल प्रिय वन देवातुल्यतान धूँके रहे वे [प सा ९१८]

कभी पासनेमें झुलते हुए विलंबारी मारते हुए ऐसे दिव्य वासकको जब माँ देखता
त उसकी तृप्ति नहीं होती । यत् उसे कस नहीं पड़ती ।

रतन बटित कचन मनिमय
नद मयन मधि पासनो ।
ठा छपर पखमोतिन नट नटकत मति
तहं भुलत असोवा को भासनो ॥
किसकि दिसकि विससत मन ही मन
चितवन नैन विसासनो ।
परमानन्द प्रभु की लवि निरकत प्राप्त
कल न परत जब बासनो ॥ [प सा ४१]

मन की इसी स्थिति को नश्य कर महाप्रभुजी ने कहा है—

यच्च दुःख यथोदाया नदादीना च गोकुले
गोपिकाना तु यद्दुःख स्वात्मन चक्षित् ॥
गोकुले गोपिकाना तु सर्वेषा ब्रजवासिनाम् ।
यत् सुखं समसूत तस्मै मयवान् किं विधास्यति ॥

अर्थात् भगवान् कृष्ण के मधुरा जैसे जामे पर जो विप्रयोग-बन्ध दुःख माठा बसोदा
और नन्दादि गोकुलवासियों को दुःखा और जो निरदुःख्य दुःख जब गोपिकाओं को दुःखा
नवा वह दुःख कभी मुझे मितेया ? क्या वह (स्वरूपात्म्य का) सुखानुभव मुझे होगा ?

महाप्रभु निरोध लक्षण में विप्रयोग दुःख और स्वरूपासक्ति बन्ध प्रत्यक्ष सुखानुभव
धर्मोंकी ही याचना करते हैं । परमानन्ददासजी के काव्य में निरोध-स्थिति तीन प्रकार
से मिलती है—

- १—लीलापरक निरोध
- २—स्वरूपासक्ति बन्ध निरोध
- ३—विप्रयोगबन्ध निरोध

लीलापरक निरोध का उदाहरण — जबगोपिकाओं में मिलता है । जब
गोपिकाएँ अर्हनिष्ठ हरिजीना में मग्न रहकर, बहकाव करती हुई भी प्रतिपक्ष भगवान्
कीकृष्णके ध्यानमें ही रत रहती हैं—

हरि लीला मानत गोपीजन मानन्द में निश्चिन्त जाई ।
बाजवरिच बिबिच मनोहर कममर्नन बजजन मुखराई ॥
रोहन मयन लजन लेपन मजन एह सुत पति सेवा ।
चारियाम सबकास नहीं पन सुमिष्ट कृष्ण बेवरेबा ॥
जवन जवन प्रतिधीप विराजत कर ककन कुरुरबाजे ।
‘परमानन्द’ जोव कीमूहन निरसि मति सुरपति लाजे ॥ [प सा ४२]

आठार्ध तथा ब्रजजन कोडा रस में रत दिन मग्न रहते हैं—

भावत हरि के नाम निरोध ।

वैष्णव राम निरुद्धि पति बिहूँसत मुखित रोहिनी मात बसोबा ॥

“ “ “ “ “ “

“ “

प्रतिहि चपल सुखदायक निश्चिदिन रहत वैसि रस प्रोद ।

परमानन्द प्रबुद्ध बोधन फिरि-फिरि चितवत निज जन कोद ॥ [५० प ८१]

स्वरूपावस्थितबन्ध निरोध—स्वाम स्वस्व मे अनुरक्त बोधिका रही वैचनै निरुन्नी है । प्रेम मे वैमुख बहीका नाम भूत गई । वैचन माधव का नाम ही स्मरत रह गया है । मन उतका स्वामरस मे निरुद्ध है । भक्त वह कहती है—

कोठ भावी कैई भावी मैई वैचत नाम रस ।

बहि की नाम कहत न भावी परी बु प्रेम बस ॥

बोरस वैचन बही बु शासन मात ।

हरि के स्वरूप भसो परी बु गई सारत ॥

बिरह व्याकुल भई बिसरि गए हैं नाम ।

‘परमानन्द’ प्रभु बनत बाधन है नाम ॥

स्वामसुन्दर के बुधनमोहन स्वरूप मुख होकर वैसी स्थिति हो जाती है इसका वर्णन बहि ने बही सुरक्षा के साथ किया है—

प्रति रति स्वाम सुन्दर ही बाड़ी ।

वैखि स्वस्व बोधावनाबनो रही ठमी ही ठाड़ी ॥

बर नहि बाह, बर नहि रेंगति बसन बलवि पति बाकी ।

हरि ज्यौ हरि की प्रभु बोधति कान मुख मति ठाकी ॥

नैनहि नैन मिलै मन अकम्प्यो यह नाबरि बहु नाबर ।

‘परमानन्द’ बोध ही बनयै बात बु भई उचापर ॥ [५० प २१२]

स्वरूपावस्थित बन्ध निरोधके वर्णन परमानन्दरासजी ने अनेक स्थानों पर किए हैं । उनका प्रतिब पद^१ तो उनकी निज की निरोध-स्थिति का चोख है । उसमें बुधनभावनाके साथ उपयोग रस का परमोत्कर्ष दृष्ट्य है ।

विप्रयोग बन्ध निरोध—महाप्रभु वस्तुवाच्यनि अपने बंध निरोध लक्षण में नरयप्रोवाहि की विप्रयोग बन्ध बु कानुबूति की बाज्जा की है । कानुबूति को परमानन्द प्रभुपूति को परमानन्दरासजी ने भी वही परमानन्द की बाज्जा की है—

मेरो मन योधिह ही नाथी ठाते धीर न बिज बाबै हो ।

बानत बोधत गई उत्पद्य कोड हजभाव मिताबै हो ॥

बाड़ी प्रीति धानि हर पन्तर बरन नयन चित बीनो हो ।

दृष्ट बिह मोकुल की बोपी बरहीमे मन बीनो हो ॥

१ राधे वैडी किलक सेंगारहि । ५ ला ५ सं १७१

[कहा जाता है कि वस्तुन पर परमानन्दरासजी का वर्णन कर है—लेखक]

झोंड़ि प्रहार देह सुख धीर न बाहों काठ ।

‘परमानन्द’ बसत है घर में बीसे रहत बटाऊ [प स १२६]

प्रतः कवि ने अपने धाराध्य को सब कुछ समर्पण कर दिया है धीर वह उस देशमें जाता बाह्या है जहाँ नन्दनन्दन से मेट हो जाय और उसका बिरह ताप मिट जाय ।

‘बाइए वह देस बहुत नन्दनन्दन भेटिए ।

निरखिए मुक्त कमल कांति बिरह ताप भेटिए ॥

× × × × × × ×

× × × × × × ×

छिन-छिन पल कोटि कल्प बीठत प्रति मारी ।

‘परमानन्द’ प्रमुक्त्य तब बीमन दुख हारी ॥ [प स ८४६]

इस प्रकार छल-छल पर अपने प्रियतम धाराध्यका ध्यान कर बिरह गमाने वाले परमानन्ददासजी के मनोराज्य में विविध भगवत्सीसाधो के सबीब बलविग्रो की सृष्टि चलती रहती थी । सिवाय अपने प्रभुके भक्तका मानस धर्म्यच सुमकर भी धाम्योलित नहीं था । बिरह—मिलन की बीचियों में कभी वह जाब-बिह्वल होकर पुकार उठता था “नवांसि नवांसि” । अर्थात् “प्यारे तू कहाँ है तू कहाँ है ? मक्त को एक क्षणका भी बिरह सह्य नहीं होता प्रतः वह कभी घटीत की मधुमय स्मृतियोंमें डूब कर कहता—

वह बात कमल रस नैन की ।

बार-बार सुनि घावत सबनी वह दुरि हैनी सैन की ॥

वह सीमारस रास तरव को वह घोरंजनि घावनि ।

प्रब वह ऊंची डेर मनोहर मिव करि मोहि सुनावनि ॥

वे बातें सारें सर मन्दर की घब पीरहि उपजावै ।

‘परमानन्द’ कह्यो न परै कहु हिमो सो कँध्यो घावै ॥ [प स ११]

उत्प्लुतमस्त्रिकावाजी उस धारस्माभिनीमे कोटि-कर्प लावध्य-धनु-बारी प्रभु ने अपनी जिस मुक्तमोहिनी रासलीला से चराचरको मुक्त धीर स्तब्ध कर दिया था वह सब केवल स्मृति-मय की वस्तु ही रह गई है । धीर वह स्मृति मक्त के प्रपञ्च में धर्म्य की धीति कसक रही है धीर उसकी बाणी से परे हो गई है । घाव उनके बिरह में मत्त मोपिकारें कैसे जीवित रह सकती है ।

‘परमानन्द’ प्रभु सो क्यों बीवै को पोकी मृदु रैन की ।

संक्षेप में हम देखते हैं कि परमानन्ददासजी के बाललीला स्वस्मासक्ति एवं विप्रयोग विपन्नक पदोमे बड़ी बहान समाधि कल्प अनुभूति है जिनमें देहानुसंधान को विस्मृत करा देने की अनुपम सामर्थ्य है । इनमें लम्बयता की पराजयिष्ठा है धीर है मिलन की सत्कष्ट अभिलाषा । इस अभिलाषा का पर्यवसान शिखर की माहात्मियन में होता है जबकि बटास्वल पर पड़े हुए हार का व्यवधान भी धर्म्यस्त प्रसह्य हो जाता है—“हारो नारोपिठो कठेमया बिस्लेपभीरुणा ।

रस पायी मरनमुपास की ।

सुनि सुन्दरि ठोहि नीकी लाम्यो या मोहन मयतारकी ॥

कंठ बाहु बर धवर पान है प्रबुद्धि हँसत बिहारकी ।

× × × × × × × × ×

नाह मांसिकन है-बै मिलिबो बीच न रासठ हार की ॥

× × × × × × × × ×

परमानन्ददास की बीबीस रास परिग्रह हार की ॥ [५ ६ ४ ६]

सात्पर्य यह है कि अलख प्रवर परमावन्ददासजी की निरोध-भूमि मयदान का बाल और फिरोर रूप ही है । जिसमें अनन्त मोक्षा अनन्त सौन्दर्य और अनन्त प्रेम का समावेश है उसमें स्वरूप भावना और सीसा भावना की ही प्रधानता है । शारीरिक बिराग्य मे वे अधिक नहीं पड़े ।

पञ्चम अध्याय

परमानन्ददासजी और पुष्टिमार्गीय भक्ति

महाकवि परमानन्ददासजीके जीवन वृत्त और उनकी काव्य रचना से उनके भक्त, शार्ङ्गिक कवि और समीक्षक होने में कोई संदेह नहीं रह जाता। बार्ता से ज्ञात होता है कि महाप्रभु ब्रह्मभाचार्य की धरण में आने के पूर्व से ही वे कीर्तन-सत्संग किया करते थे और 'स्वामी' नाम से प्रसिद्ध थे। वे सेवक (शिष्य) भी बनाया करते थे। तात्पर्य यह है कि महाप्रभुजी की धरण में आने से पूर्व परमानन्ददासजी का जीवन एक धार्मिक विज्ञान का या परन्तु तब तक वे किस संप्रदाय के अनुयायी थे—मह स्पष्ट नहीं होता। उनका मान बहुत प्रख्या का और वे कीर्तन बहुत प्रख्या करते थे। उनकी कीर्तन की इतनी प्रसिद्धि थी कि जब एक बार मकर-सङ्क्रान्ति के अवसर पर जब वे प्रयागमें सप्तम पर महसब कर रहे थे तो महाप्रभु ब्रह्मभाचार्य के असहजिया कपूर क्षत्री ने उनकी कीर्तन-गान सम्बन्धी कीर्ति सुनी और वे अवसर पाकर उनसे सुनने पहुँचे। विचारणीय तथ्य है कि परम अनन्यता के पोषक एवं समर्थक महाप्रभु ब्रह्मभाचार्य के सेवक भी अनन्य ही होते थे। अतः कपूरक्षत्री एतन्मार्गातिरिक्त देव-कीर्तन में सम्मिलित क्यों हुए और यदि केवल स्वीत-प्रेम से अभिमूढ होकर उनका वहाँ सम्मिलित होना मान भी लें तो एकादशी के रात्रि-जागरण की बात फिर विशेष धर्म की नहीं रह जाती है।

एकादशी रात्रि का जागरण हरिमत्त वैष्णवों में ही प्रचलित है। फिर रात्रि के अतिथ प्रहर में परमानन्ददासजीको भीमवनीतप्रियके दर्शन हुए। स्वप्न-विज्ञान के आचार्यों का कहना है कि मन की अन्तर्भीम जागनाएँ ही स्वप्न में साकार हुषा करती हैं। अतः परमानन्द दासजीके भी नवनीतप्रियजी के दर्शन करना उनकी साकार भक्ति में रह रहने का ही प्रमाण है। स्वप्नोपरान्त वे मयवहर्षम के लिए व्याकुल हुए होने और वही कपूर क्षत्रिय उन्हें भीमवनीतप्रियजी के दर्शन तथा आचार्यजी से मिलन कराने के लिए मङ्गल से आए।^१ प्रवेश में महाप्रभु ब्रह्मभाचार्य के प्रथम दर्शन में ही उनका भक्ति-भाव समझ पड़ा और वे उत्कान्त उनके सेवक होने का उत्सुकत्व कर लेते हैं। भीमहाप्रभु के मयवहर्षीय गान की आवाज पाकर उन्होंने वही तीन बार पड़ोकी रचना कर डाली।^२ धरणापत्ति के पूर्व के इन पदों में परमानन्ददासजी की धार्मिक भावनाका स्पष्ट संकेत मिल जाता है। उनमें मयवहर्ष-विषयक विरह-भावना भी प्रकट होती है। इस सबसे इतना ही निष्कर्ष निकलता है कि परमानन्ददासजी महाप्रभुके धरण में आने से पूर्व भी सन्तुष्टोपासक वैष्णव थे और मयवहर्ष कुरु-कीर्तन में हाँ रह रहते थे।

१ रक्तो भीरुसी वैष्णव भावाँ सदा बरीछ ॥ १ (परिशिष्ट)

२ वे पद हैं—१ कौन बरे मरे जसेती गुवाले ॥

२ भिन्न की साज भिन्नहि रही ती ॥

३ वह पाठ कमलवत्त वैष्णवी ॥

४ सुनि करत कमल बल पैग की ॥ भी वे पा ॥ ४

भक्ति की प्राचीनता:—परमात्मदासजीकी भक्ति भावना के स्वरूप का विस्लेषण करने से पूर्व यहाँ भारतीय भक्ति-भावना में कृष्ण भक्ति-की महत्ता प्राचीनता और उसके विकासकी अत्यन्त संक्षिप्त वर्णन अप्राप्तिक न होनी । श्रीकृष्ण भक्तिकी जिस मनोहारिणी दिव्य भाव-स्वामी पर स्थित होकर सूरदासादि अष्टछापके कवियोंने तथा रसज्ञान मीर छ्मात हित हरिचरित आदि धनेक महात्माधोने भाव-सम्पन्नता में आत्मविस्मृत होकर जिस दिव्यसाहित्यका सर्जन किया वह दुर्लभ व्यक्तियों भारत की धरती आन्तरिक प्रबल चेतना है । वही समस्त वैरो, उपनिषदों दर्शन सास्त्रों पुराणों का धार सर्वस्व है और वही सपूर्ण उपासना विधियों का एकमात्र सत्य है । समस्त आध्यात्म साधनाधोमे सुमेधक्या भक्ति-साधना कोरा मध्यमगीन आत्मोन्नत नही है भवना न यह कोई अयत्न्य भवना धौकिक स्वार्थसिद्धि का साधन-मोक्षतत्त्व है । यह तो मानवीय चिरन्तन भाव है जो कृतज्ञता की अनुभूति से उत्पन्न होकर परमप्रेम का रूप धारणकर खेटी है । इसीलिए भारतीय भक्तिमूल में इसे परमप्रेमक्या और अमृतस्वरूपा कहा है । जिसे पाकर समुप्य सिद्ध हो जाता है अथवा हो जाता है और तुष्ट हो जाता है । यह ईश्वर के प्रति जीवकी परा अनुभूति है ।^१ इसके मूल उत्पन्न अनादिकालसे मानव में और बाद में वैदिक साहित्य में मिलते हैं । इसे आध्यात्म विद्वानों के अनुसार न तो इसे ईशाद्वैत की रीत मानना चाहिए, न ही 'कृष्ण' शब्द का व्याख्या शब्द से भाषा वैज्ञानिक बाधरायण शम्भुजी जोड़कर उससे सम्बद्ध करना चाहिए । यह तो भारतीय साधना का वह पवित्रतम सिद्धान्त है जिसकी जीवन-भारा अनादि काल से अक्षुण्ण प्रवाहित होता चली आ रही है । वास्तव में वैद तो भक्ति-भावनाके विकसित भावबोध है ।

वैदिक साहित्यमें भक्ति-सिद्धान्त के प्रतिरिक्त अन्ध कुछ भी महत्त्वपूर्ण नहीं है । जिस प्रकार वैद में चैतन्य व्याप्त है उसी प्रकार वैदिक साहित्य में भक्ति सिद्धान्त व्याप्त है । वैदिक श्रुतियों भक्ति-सिद्धान्तसे ही घोट मोठ हैं । सूर्य अग्नि इन्द्र वरुण विष्णु आदि देवताओं के प्रति कही वैदिक श्रुताओं में प्राचीन आर्योंकी भक्ति-भावनाएँ ही तो मिलती हैं । इनमें अनेक अरुण ईश्वर विनाम और समर्पण और अत्यन्तभाव ही समझा हुआ है । वैदों में बहुदेवोपासना नहीं । अपितु एक ही देवकी विभिन्न सत्त्वों समय-समय पर प्रबलता में आई हैं । "एक सत् विना बहुधा ब्रह्मि" के अनुसार एक ही सत्त्व की विभिन्न-विभिन्न प्रकार से उपासना की गई है । निरुत्तरकार महावि वास्कने अपने निरुत्तरके तात्पर्य अम्भ्याम में स्पष्ट कर दिया है कि वेदों में बुरे-बुरे देवताओंकी प्रार्थना न होकर आर्या भवना ब्रह्म की ही प्रार्थना है । यह ब्रह्म ही अग्नि है वही वरुण है वही इन्द्र है इसीलिए अग्नि देवताओंकी पूजा ब्रह्म भवना आत्मा की ही उपासना भवना बहुधा पूजा है । और इसीलिए वेद मूर्त भक्ति भावना का ही प्रतिपादन करते हैं । इसी वैदिक साधना-भावना का जब हाथ होवे लगता है और बहुदेववाद भवना अन्ध कोई अय-भूतक-देव-पूजावाद चल पड़ता है तो विरहात्मा पुनः एक सर्वोत्तमवाद भवना मूर्त भक्ति-भार्य की प्रतिष्ठा करके लोक-भावना का वही परिचायन करती है ।

१ सात्त्विकम् अमृतमेवक्याय अमृतमेवक्याय ॥

वस्तुतया पुमान् सिद्धोऽन्यत्ति अमृतोऽन्यत्ति, सुप्तोऽन्यत्ति ॥

(भा. म. अ. १३४)

२ सात्त्विकमिदम् (सा. म. अ. १३५)

तात्पर्य यह है कि वेदों और उपनिषदों का प्रतिपाद्य विषय भगवद्भक्ति है। “यमेवैष ब्रह्मते तेन सम्य मे द्रुष्टिं प्रववा अनुग्रहवत्त्वं वा ही प्रतिपादन है। तैत्तिरीय उपनिषद् के “रसो वै स से रसस्वरूप परब्रह्म ही मानव का चरमध्मेय माना गया है। ‘रस’ ‘आस्वाद्य’ है। कबनीय नहीं। इसी प्रकार श्वेताश्वतरोपनिषद् के तीसरे अध्याय के १७ में यत्र मे ध्याया है—

कैवस्योपनिषद् मे 'मत्तिष्ठ्यान योगाय वै । ब्रह्म गमा है । पाँचवी ऋचा मे "मत्तया स्वबुद्ध प्रणम्य" मे 'मत्ति' और प्रणति का सम्बन्ध जोड़ दिया गया है । नारायणोपनिषद् मे मत्तयतिष्ठयेन नारायणस्य सवम्य सर्वाविस्वासु विमाति ।" मे मत्तिवत्त्व का संकेत है । गोपास पूर्वठापिम्पुपनिषत्मे अन्तमे भगवान् श्रीकृष्णका ध्यान करने और उन्हीं के मजन करने के लिए कहा गया है—

इस प्रकार उपनिषदों में भी शक्ति तत्त्व की पर्याप्त चर्चा है। अब देखना है कि श्रीकृष्ण शक्ति की प्राचीनता क्या है। क्योंकि कुछ विद्वानों ने कृष्ण शक्ति के सूत्र वेदों में खोजने का प्रयास किया है। और वैदिक साहित्य में कृष्णशीला परक अर्थ मपाए हैं। इस प्रकार वे कृष्ण शक्ति का मूल वैदिक साहित्य में खोजने की चेष्टा करते हैं। इसलिये योक्तारि स्थानों और अमरान् श्रीकृष्ण की सीलाओं की चर्चा वेदों में बतलाते हैं। इस बात का सर्वप्रथम उदाहरण है आचार्य ने व्याससूत्र के चौथे अध्याय के द्वितीय पाद के १५ वें सूत्र^१ की व्याख्या में किया है। वे लिखते हैं—

“ननु हृदि बहिष्परसात्मक भगवत्प्राकट्य तद्दर्शनं अनित्योक्तिरुच्यते । तद्व्यतिरिक्त
स्वापस्तेन मरसोपस्थितिस्त्वग्निवर्तनं तद्योत्पद्य तदा प्राकट्यं ततः पूर्णस्वरूपानन्दशान्तिरिति
लोके क्वचिदपि न दृष्टं श्रुतं वा वैकुण्ठेऽपीति ”श्रुतं इत्याश्रयामाह । तानि उक्तानि
वस्तूनि परे प्रकृति कामाद्यतीते वैकुण्ठादप्युत्पद्ये यी शोभन्त एव सन्तीति शेषः । तत्र

बद्धो म म बद्ध १ १३ ।

२ “तामि इरे तया क्कड” वा. ४. ४२।२—X

प्रमाणमाह । तथा ह्याहमिति । अत्रैव पठ्यते — 'ता वा बन्धुभ्यसि समर्प्य यत्रागो
भूरिभ्यः न यत्राह । अत्राह तदुक्त्यायम्य कृप्यः परम परमयमाति भूरि । ' ता ताति वा
मगवान्तरग भक्त्या मवर्त्तानि वास्तुनिबन्धुनियमस्यै प्राप्नुमुष्मसि काममासहे । तानि
कानीत्यासायाया भूतानिभिमिमुद्धाटयति । यत्र श्री योक्तुम यागो भूरि गृह्णा बह्वृह्णा
इत्यभूतयामुगादय बध्नीतिदेव । अथाह पुमावहा । तन् उक्तयुगुविधिष्ट उस्मीस्य
इत्युक्त्यायम्य सोप्यो हि मयत्र न याम्यसि भनएव तदाहि मक्तेषु कामान्बध्नीतीति कृपा ।
तस्य परम प्रवृत्ति न ताजनीन पर स्वान मयवतो बंधुष्व भवति । तत्रैताहय नीतानावन
उस्मादप परमभूरिभूत् । अत्र सुमानवमाति प्रकाशन न्त्यस्य । तेषादिम्बहून् गावगे न
मवतीतिवदेन अहत्याह भुति । उस्मीस्य पर सर्वत्र कामवपण मवत्तत्रैवेति तात्पर्येण वा
विषयपुत्रपमुक्तम् यमुनापुनितभुपवननिकय मह्यप्रत्यात्रिसावाद्यात्मवन्धेन भूरि बह्वृष्य ।
तथा चैताहम यत्ररमपरमवमाति तरमम्बर्त्तानि वास्तूनि कामयमह इति वाक्याव मयवत् ।
न पशाम इति बल न सति तानी रयतिर्न सा विषयवाक्यानुरोमात्रितिग्रयम् । पुस्पोत्तम
सम्बर्त्तानि तात्रावटन्याम एव प्राकट्य मुक्तमिति हि मय्येनाह । अत्र याया भूरि गृह्णा
अयाम । यत्र श्री योक्तुम भूरि गृह्णा अथाह पुमावहा

अर्थात् जहाँ वह-व सीम वाली बहुतसी गोर्ध रहनी है। तदुक्तान्वयस्य कृष्ण परम पद्मव्याप्ति भूरि। उक्तमर्थे एवाय तस्य अथवा उदकीन अर्थात् विस्तृता (भगवान् की) कीर्ति विमान है। ऐसे भगवान् का (कृष्ण - रामानन्दकीर्ति कृपा-तस्य) अर्थात् म । मापीजनानी कामना पूर्ण करने है। उनका (परमपद) वैकुण्ठ को प्रकृति श्रीर दिकानादि स अर्थात् है। अथ (अविधानि भूरि) को अत्यन्त प्रकाशमान है। उक्तसे श्री अविजय व इम भूमि पर प्रकाशमान है। अर्थात् वे भगवान् जिनका कोपीजन जान करती है। श्रीर का गोपीजनता उक्त अर्थो की मनीकामना पूर्ण करते हैं। वे (भगवान् कृष्ण) वैकुण्ठ की अथवा इम भूमि पर बहुत अविजय प्रकाशमान है। इत्यादि।

इस प्रकार भक्ति के उक्त उद्देश्य में मनुष्यात् इष्टुं धीर - मनी गोपुसनीता के मनुष्य को वैदिक साहित्य में प्राप्त करने की चेष्टा की गई है। वेदों में वेदम उपासनात्मक मन्त्र ही उपलब्ध है। अतः परम प्रेम की परावृत्ति का प्रेममयता अति के भी बीच विद्यमान है। सीता का नित्यत्व आचार्य ने अविभायोपचरान् में लिख दिया है। यद्यपि उक्त सीता का आस्थादन करता है। इसी प्रकार

अज्ञान एव व्यवसायस्य सृज्य प्राणिमन्त्रिणा यन्त्रियोऽस्य गणम् ।

धनुषधरप्रियम् सस्यम् मृगदन्तमालम् स्वययस्वया पृष्ठम् ॥ नृवेद-१०-११५-४

अस्य श्रुत्यायां श्री श्रीविष्णुनामनी मे अरने अथ विष्णुनाम मे बहुत सुखर पाव्य
किया है। मे विष्णु है —

[illegible]

“अस्मान् एवं बोधुमे चातमान् एवं स्पृशन् पूतना तुणावर्तिदि वैरिणो व्यवधत्त विविध
प्रकारेण विधायक वा हिंसितवान् । पदबाहीरो (बिजान्तो) मङ्गुरा शङ्करादिषु अभियोत्पमारम
पोम्पामुत्पन्न रग र्हर्यस्सह सप्राम प्रापत्यदनुमूतवान् कृतवानित्यर्थः । भूमिष्ठ देवमाना
मागतत्त्वमुक्त्वा देवेभ्यामगच्छतादित्यमाह ॥ अत्रि बोधयेन गिरिम् अत्रत्यतुल्यतितवान् सः
स्वतः अत्रत्यदिग्द प्रेरितः यत्तमसामृद्धशक्तिप्लवान् निवारितवान् । एतया स्वस्वया बोधुम् स्थिति
कृत्वा धर्मोदया पृथु बिस्त्राग नागम् अम्भमान् प्रतिबद्धवान् इत्यादि देवानां मदस्तर्भ
कृतवानित्यर्थः ।

अर्घान् भगवान् ने गोबुस में प्रकट होने ही पूर्वमा तुंगावर्त्तादि सत्रुघोरा विविध मांति से सहार किया और बाद में मधुरा द्वारवादि स्थला में अपने पुरपाय व अशुभस दैत्या से शयाम किया और उनका नाश करके इन्द्र का मह भग किया और गोवर्धन पर्वत को उद्यवर पर्व के पक्ष से हल की ग्या की । ’

तात्पर्य यह है कि येदो म भगवान् श्रीकृष्ण की निरूप्य सीलाभ का दिव्यदर्शन कराने की सप्रशय ने व्याचार्यों ने चपटा की है । ऐसे घनेक मम हैं जिनके कृष्णसीमा परक भाव्य भाचार्य चरखा ने लिए हैं । और जो साप्रशयिक बिहामो द्वारा माय्य हैं । पर इसर श्रीकृष्ण सीमा और श्रीकृष्ण भवित की प्राचीनता की चर्चा करत हुए भाचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी करते हैं —

श्री कृष्णावतारक दो मुख्य रूप हैं एक में वे मधुसूदन के अष्टारूढ हैं और हैं राजा हैं कमाल हैं । दूसरे के गोराव हैं गोरीशमकरनम हैं राधापर गुहापातनामी कामामी हैं । प्रथम रूप का पता बहुत पुराने ग्रन्थों में मिल जाता है । पर दूसरा रूप अपेक्षाकृत नवीन है । प्रागे व सिद्ध है— जैसे तो प्रकृतियों की स्रष्टा बन गयी हैं । हमने देखा है कि यह ६ से बहली-बहली प्रकृतिमय तरंग पड़ती है । परन्तु मुख्य अवतार राम और कृष्ण ही हैं । हमें श्री कृष्णावतार का कल्पना पुरानी भी है और व्यापक भी । इन दो प्रकृतियों के महत्ता स्थापित होने का प्रभाव बाहर है इनकी भीमावयवता और जोर-जबन । तात्पर्य यह कि श्रीकृष्ण की अवतार भावना के साथ उनकी भीमाभा में प्राप्त होने और उनकी परब्रह्म भावना उनका प्रति धर्म निवेदन भारतीय साधना की एक बहुत प्राचीन और प्रमुख भाग रही है । जो कभी काल प्रभावसम्पन्न श्री कर्मो मुख हानी पाई है ।

सर्वोपरी प्रति ध्यात्म-निवेदन का यह भाव मानव मन का घनादि भाव है । ध्यात्मिक भ्रमाद्यो में तद्विना हाकर घोर कभी भाव विमोहना में मग्नमाना जाता है म ध्वनिभूत मोहक मानव में घाति ज्ञान से भविष्यता का उदय हुआ था । इस स्थिति में वह घटने साधनों निर्या भी जाने से जग मशान् के चरणों में घनि विनीत भाव में स्वधिनियोग कर देना चाहता था । यो प्रति भाव स्वतन्त्र गावना-सागों में मनम घनम रूप में भी जमा घोर काज य में कर्म घोर ज्ञान बारी भागदाय गावना गद्वि में भी विद्यमान है । कर्मदाय में ज्ञानमति हिा का बनीय कर्म में ध्यात्मा है बहु धनितम् ही है ।

[illegible]

है। इस ग्रन्थ के माहात्म्य में ही भक्ति की उत्पत्ति और विकास की कथा एक रूपक के माध्यम से बड़े ही मनोहर रूप से व्यक्त की गई है।

बनप्रदेश में ज्ञान और वैराग्य नाम के अपने दोनो सुमूर्त पुत्रों के पास बैठी हुई भक्ति मुबती नारद जी से कहती है कि मैं इन्द्रिय देश में उत्पन्न हुई कर्णाटक में बड़ी बड़ी-बड़ी महाराष्ट्र में सम्मानित हुई हूँ किन्तु सुबराट में मुझे बाढ कम में आ घेरा था। वहाँ चोर कलियुग के प्रभाव से पातकियों ने मुझे घंग-घम कर दिया। चिरकाल तक यही अवस्था रहने के कारण मैं अपने पुत्रों के साथ चोर मिस्तेब हो गयी थी। अब जब से मैं मुन्दावन आई हूँ तब से पुनः परम सुन्दरी स्वस्मयती नचमुबती हो गयी हूँ।^१

प्रस्तुत रूपक में भक्ति के विकास का बड़ा सुन्दर संकेत मिलता है। एक प्रकार से यह भारतीय भक्ति-भावना के विकास की कहानी है जिसमें न केवल भौगोलिक सीमाओं का संकेत है अपितु काम-रूप का भी संकेत मिलता है। मानव-मन से उद्भूत भक्ति-भावना वैदिक-साहित्य में उल्लिखित हुई और मगवान् बुद्ध (ईस्वी सन् पूर्व छठी सताब्दी) से पूर्व वासुदेव मगवान् ने इस भक्ति-योग का महान् उपदेश किया था। परिणाम स्वल्प वासुदेव अर्चानुक्त भक्तिमार्ग का प्रचार हुआ। पाणिनि तथा प्राचीन सिमानेखों में वासुदेव की पूजा के प्रभूत प्रमाण मिल जाते हैं। फिर सहिताओं में पुराणों में तथा ईस्वी सन् की दूसरी तीसरी सताब्दी से लेकर इसवी सताब्दी तक के संस्कृत-साहित्य में तथा इस काल की वास्तुकला सिमानेखों तथा मंदिरों-मूर्तियों आदि में मध्यकालीन पौराणिक वैष्णव-धर्म के दसन होते हैं। यह तथा काल भक्ति-वाद के उद्भव और विकास का मनोहर इतिहास प्रस्तुत करता है। ११ वी सताब्दी से इसमें बड़ी-बड़ी साक्षात् पूरनी प्रारम्भ हुई। भाववत् माहात्म्य का प्राप्त वाक्य— उत्पन्नाइन्द्रिये साह ईस्वी सन् की ४थी सती से ६ वी सती के भक्ति-ग्रान्थोत्पन्न का संकेत देता है। यह काल भासवारा के सद्य और धस्त का समय है। चौथी सताब्दी में उत्तर भारत में गुप्त वस के माध्यम में बाह्यण धर्म को प्रोत्साहन तो मिला परन्तु बौद्ध और जैन धर्म जोर पकड़े हुए थे। धत यहाँ वैष्णव धर्म कुछ अधिक उन्नत अवस्था में नहीं था। दक्षिण में बौद्ध और जैन धर्म निराधित थे। वहाँ केरल प्रदेश में बाह्यण-धर्म को प्रवृत्ता प्रभव मिला हुआ था। इस प्रकार उत्तर भारत में जबकि ७ वी ८ वी सताब्दी तक बौद्ध और जैन धर्म जोर पर थे दक्षिण में पस्सव और जोस वधीय नरेण पौराणिक वैष्णव धर्म की उन्नति में पूरा-पूरा योग दे रहे थे। और घनेक भव्य मंदिरों के निर्माण में व्यस्त थे। तात्पर्य इतना ही कि भक्ति ग्रान्थोत्पन्न दक्षिण से प्रारम्भ हुआ। और वहाँ जैन और वैष्णव धर्म के आचार्यों ने मिलकर बौद्ध और जैन

१. उत्पन्ना इन्द्रिये साह इन्द्रिय देश में उत्पन्न हुई।
कर्णाटक में बड़ी बड़ी-बड़ी महाराष्ट्र में सम्मानित हुई।
किन्तु सुबराट में मुझे बाढ कम में आ घेरा था।
वहाँ चोर कलियुग के प्रभाव से पातकियों ने मुझे घंग-घम कर दिया।
चिरकाल तक यही अवस्था रहने के कारण मैं अपने पुत्रों के साथ चोर मिस्तेब हो गयी थी।
अब जब से मैं मुन्दावन आई हूँ तब से पुनः परम सुन्दरी स्वस्मयती नचमुबती हो गयी हूँ।

घोर उन्नीसे साधन परमपद का मायी होता है ।^१ ज्ञान घोर योग के क्षेत्र भी भ्रष्टा-
निर्भर होने के कारण भक्ति विरहित नहीं । सात्त्विक यह है कि भावना भ्रष्टा तथा उन्नता
व्यवहार (भावना) ये भक्ति के ही पूर्व रूप हैं । इन प्रकार किसी भी प्रकार की भारतीय-
साधनामें कहीं भी ऐसा स्थान नहीं जो भक्ति-तत्त्व से रिक्त हो । ज्ञान-मार्ग घोर योग-मार्ग
निर्भुल की साधना कहलाते हैं । भक्ति-मार्ग संपुल की । निर्मुल-मार्ग साधन के लिए
कठिन घोर कष्टकारक होता है । मगुल मार्ग सुखम घोर सरल ।^२ अतः निर्मुल की विनष्ट
भावना के ही संपुल भक्तियों वरिष्ठ घोर परमवित्त विद्या है ।

श्रीमद्भागवत पुराण में भक्ति तत्त्व—वैदिक काल से बनी जाने वाली भक्ति की प्रवृत्ति द्वारा पुरुष पुरुष तक आते-जाते अत्यन्त पीनोन्मत्त हो गई और भागवत के काम में तो उसका महत्व चरम सीमा पर पहुँच गया। श्रीमद्भागवत पुराण धाम्प्य भक्ति-पुरुष है और सात्वत भुक्ति^३ है। मायवत वर्म का प्रवृत्ति भक्ति-मार्ग का प्रतिपादन इससे बढ़कर कोई अन्य प्रवृत्ति नहीं है। यही कारण है कि महाप्रभु ब्रह्मदाचार्य ने अपने सिद्धान्त के लिए ब्रह्माक्षर-पुण्ड्र के अन्तर्गत श्रीमद्भागवत को स्वीकार किया है।^४ और उसे आठ देव की “समाधि माया” कह कर अत्यन्त समान और महत्व दिया है। आचार्य के अनेक ग्रन्थ श्रीमद्भागवत पर ही आधारित हैं। पुरुषोत्तम तत्त्वनाम तो भागवत का सक्षिप्त संस्करण है। इसके अतिरिक्त ब्रह्मसूत्र, अनुष्टुप्, विविधमीलानामावली ब्रह्मसूत्र के ही सक्षिप्त रूप हैं। तत्त्वहीननिबन्ध का श्रीभागवतार्थ प्रकरण श्रीमद्भागवत की स्वरूप-साधना को और उनके बहिरंग परिचय को स्पष्ट करता है। श्री सुबोधिनी भागवत के अन्तरंग रहस्य का बोध करती है। श्रीमद्भयवत के प्रति आचार्य की किसी निष्ठा की इसका परिचय सर्वनिर्णय प्रकरण के अनेक श्लोकों से मिल जाता है। भागवत के उपपद्य-उपसंहार अम्यास अपूर्वता फल अर्चना-उपपत्ति सभी का तात्पर्य भक्ति है। सात्वत पति श्रीकृष्ण ब्रह्मदेव के प्रति एकान्त भक्ति ही उसका लक्ष्य है।^५ यही उसके प्रतिपाद है।^६ श्रीमद्भागवत के एकांत धन्य और के मुख में उसका भक्ति-प्रतिपादन ही

१. मछिबोमो वृद्धिबो धर्मै मीरिमि । वृद्धिबो ।

स्वभाव प्रथमार्धे च पुनस्तान्त्रिको निदिधितै ॥ मान ६-१६-७

कनेक्टिविटी नर स्टीपायम्बुनासन्तु नैमडाब्

ज-वक्ता हि कतिर स देवदित्यस्यपुत्रो ऽ यो ज १९ स्तो ६

६ लंभाद सममुत्पाद यज्ञेना सात्त्विकी भुवि । न प्य १-४

बोधः श्रीगुरुभ्यामनमः मि श्यामसुखायि नैवदि

समाधिपत्र

६. सबै दुःखी हरो कर्मो बनो बन्निज बोख्यै ।

अतीतकर्मभिरना ॥ अनात्मा ॥ अन्वयसिद्धिः ॥

दातृदेवः स्वयम्भुवः स्वस्तिवशेषः स्वस्तिवशेषः ।—स्वस्ति

कर्मसंस्थान **वेपथु** **४** **करौप्रभृद्** **३** **जीमरयाम्** **२** **५१-७**

६ तस्मादेवेव मनसा ध्यायान् त्यक्त्वा वक्ति ।

ओपन्न्य कीर्तिपुण्यस्य ज्येष्ठ नृपस्यवसित्तस्य ॥ शशी २ २-१ ।

है। इस जन्म के माहात्म्य में ही भक्ति की उत्पत्ति और विकास की कथा एक रूपक के आश्रय से बड़े ही मनोहर रूप से व्यक्त की गई है।

ब्रजप्रदेश में ज्ञान और वैराग्य नाम के अपने दोनों मुमुर्षु पुत्रों के पास बैठी हुई भक्ति युवती नारद जी से कहती है कि "मैं इन्डियन देश में उत्पन्न हुई कर्णाटक में बड़ी कड़ी-कड़ी महाराष्ट्र में सम्मानित हुई हूँ। किन्तु मुंबराट में मुझे बाइरन ने घा बिरा पा। वहीं बोर कलियुग के प्रभाव से पालण्डियों ने मुझे धम-धम कर दिया। बिरकास तक यही अवस्था रहने के कारण मैं अपने पुत्रों के साथ बोर निस्तेज हो गयी थी। अब जब से मैं वृन्दावन आई हूँ तब से पुनः परम सुन्दरी स्वस्ववती लभयुवती हो गयी हूँ।"

प्रस्तुत रूपक में भक्ति के विकास का बड़ा सुन्दर संकेत मिलता है। एक प्रकार से यह भारतीय भक्ति-भावना के विकास की कहानी है जिसमें न केवल धौगोमिज सीमाओं का संकेत है अपितु ज्ञान-कर्म का भी संकेत मिलता है। मानव-मन से उद्भूत भक्ति-भावना वैदिक-साहित्य में उल्लिखित हुई और भगवान् बुद्ध (ईस्वी सन् पूव छठी सताब्दी) से पूर्व बामुदेव भगवान् ने इस भक्ति-योग का महान् उपदेश किया था। परिस्राम स्वल्प बामुदेव प्रार्थानुक्त भक्तिमार्ग का प्रचार हुआ। पाणिनि तथा प्राचीन विद्वान्‌वर्गों में बामुदेव की पूजा के प्रभूत प्रमाण मिल जाते हैं। फिर साहित्याग्रे में पुराणों में तथा ईस्वी सन् की दूसरी तीसरी सताब्दी से लेकर दसवीं सताब्दी तक के संस्कृत-साहित्य में तथा इस काल की वास्तुकला विभासेखों तथा मंदिरों-मूर्तियों आदि में मध्यकालीन पौराणिक वैष्णव-धर्म के रचन होते हैं। यह नया काल भक्ति-वाद के उत्थन और विकास का मनोहर इतिहास प्रस्तुत करता है। ११ वीं सताब्दी से इसमें बड़ी-बड़ी छायें फूटनी प्रारम्भ हुई। भाषातः माहात्म्य का प्राप्त वाक्य—उत्पन्नादिति साहू ईस्वी सन् की ४वीं सदी से ६ वीं सदी के भक्ति-ग्रन्थोत्पत्ति का संकेत देता है। यह काल आसवारों के उदय और अस्त का समय है। चौथी सताब्दी में उत्तर भारत में गुप्त वंश के आश्रय में ब्राह्मण धर्म की प्रोत्साहन से मिला परन्तु बौद्ध और जैन धर्म और पकड़े हुए थे। अतः यहाँ वैष्णव धर्म कुछ अधिक उन्नत अवस्था में नहीं था। दक्षिण में बौद्ध और जैन धर्म निरामित थे। वहीं वैरम प्रदेश में ब्राह्मण-धर्म की प्रवृत्ति प्रचलन में आता हुआ था। इस प्रकार उत्तर भारत में जबकि ७ वीं ८ वीं सताब्दी तक बौद्ध और जैन धर्म और पर के दक्षिण में पम्पन और जैन धर्म की प्रवृत्ति पौराणिक वैष्णव धर्म की उन्नति में पूर्ण-वृत्त योग दे रहे थे। और धर्मिक भव्य मंदिरों के निर्माण में व्यस्त थे। तात्पर्य इतना ही कि भक्ति ग्रन्थोत्पत्ति दक्षिण से प्रारम्भ हुआ। और वहीं धर्म और वैष्णव धर्म के आचार्यों ने निम्नर बौद्ध और जैन

१. उत्पन्ना इति साहू इति वस्तुनिके मना ।
- नरिन्तरकर्मिण्यहाराप्ते गुर्वीरैर्जीर्णनामना ॥
- ब्रज बोर कलियुग-तत्कालीन संवित्काल ।
- पुराणार्थ विरचना पुत्राणां नर नरताम् ॥
- इत्यर्थे पुनः प्राप्य नवीनैव दुर्लभ्यो ।
- आशार्थं पुनरीत्य सर्वं कथा तु सामान्य ॥

धर्म के समूहोद्धारण के लिए प्रयत्न किया। एक प्रकार से पाठवीं से सोलहवीं शताब्दी तक का नाम माघवत धर्म का पुनरुत्थान का है। धार्मिक बल्लभ से पूर्व तक भारत में अनेक पौराणिक अति उत्पन्न एवं आस्तिक विद्याय अस्तित्व में आ चुके थे।

सम्राज्य से पूर्व धार्मिक पत्र माघवत धर्मों में सर्व प्रधान था। पश्चिम क्षेत्र में इन्हीं धार्मिकों से अति प्रभावित हुई। प्रमुख धार्मिक सभा में १२ वे शताब्दी में श्री गुरुवादि पंथ का कोर्ष प्रेर नहीं था। ये लोग पश्चिमवर्तीय राजाओं के युद्ध में विद्यमान थे। इनका नाम ४ वीं से १ वीं शताब्दी तक का माना जाता है। सठवीं (गम्मासवार) तथा गोरा या माण्डाल इनमें सर्वाधिक प्रसिद्ध हुए। धीवस्सी पुत्र में माण्डालका एक महिष प्रजापति वर्तमान है।

वही वह ध्यान रखने की बात है कि सम्राज्य के अस्तित्व में आने से पौराणिक-मतिमार्ग बंद नहीं गया। बल्कि सम्पूर्ण भाषा तथा लोकभाषा द्वारा पुराणों का प्रचार चालू रहने से पौराणिक वैष्णव धर्म की चारा चलती रही। इस प्रकार वैष्णव धर्म के तीव्र गुण स्पष्ट हो जाते हैं—

धार्मिक युग—सम्राज्य ईस्वी सन् ६ पूर्व से लेकर ईस्वी सन् २ -१ तक।

मध्य युग—ईस्वी सन् १ -४ से ईस्वी सन् १ तक।

तथा पश्चात्तम युग—ईस्वी सन् १ -११ से प्रारम्भ होने वाला साम्प्रदायिक युग।

पश्चात्तम युग में सम्राज्य के अस्तित्व होने में कुछ-कुछ देरी काग्रेस के जो धार्मिक युद्ध में मति-जायका के उदय होने में थे। उस युग में भी धर्मशास्त्र की अद्वितीय और वैदिक धार्मिकों की प्रवृत्ति के कारण प्रवृत्ति-स्था थी। इसीलिए सम्राज्य को वास्तविक धर्म का उपदेश करना पड़ा। बाद में बौद्ध एवं जैन धर्म की प्रवृत्ति काग्रेस भूता रही। इस (मध्य) युग में सम्राज्य स्वामी कुमारिण मठ जैसे मीमांसकों ने धर्मशास्त्र का प्रतिपादन करने हुए बौद्ध और जैन धर्म का खण्डन किया। इन्होंने धर्मशास्त्र के प्रतिपादन करने के लिए धार्मिक-शास्त्र धर्म का भी खण्डन किया। किन्तु यह धर्मवाद भी जोड़े ही समय में बड़बड़ से आवाज और इसकी प्रतिस्पर्धा में भी गौडपादाचार्य और उनके प्रसिद्ध धार्मिकों ने पुनः धर्मशास्त्र का खण्डन किया और पुनः सम्पूर्ण प्रमाण ज्ञान मार्ग का प्रतिपादन किया। मध्ययुग के लोगों के सिद्ध गम्भीर प्रमाण ज्ञान ही मोक्ष का साधन बना। नेत्याचार्यों को यह बात नहीं रही और उन्होंने वेद-ध्यान धर्म-मार्ग की स्थापना के लिए सम्राट के आदेश के प्रवृत्ति करने का प्रयत्न किया।^१

इन प्रकार धर्म के धार्मिकीय उत्थान और साम्प्रदायिकीय उत्थान में एक सीमा बतल रहा है और यह वह कि धार्मिकीय धर्म-उदय-गर्भ में धर्म की प्रवृत्ति के उदय में धर्म-विषय दृष्टि से एक नवीन प्रवृत्ति आता। परन्तु साम्प्रदायिक धार्मिकों ने धार्मिक प्रवृत्ति को प्रवृत्ति-वेधर युद्ध तत्त्व का ही प्रतिपादन किया है। दूसरे शब्दों में धर्म का धार्मिक युद्ध स्वयं-प्रवृत्ति है जबकि धार्मिकीय युद्ध पर-प्रवृत्ति है। मध्य युग इन दोनों को जोड़ने वाला तैयार है।

वैसाचि ऊपर कहा जा चुका है संप्रदायों का युग ? -११ ई से प्रारम्भ होता है। स्मरण रखना चाहिये कि इन आचार्यों को आसचार्य की गहन भक्ति-भावना विरासत में मिली थी। आसचार्य का सर्वाधिक प्रभाव रामानुज पर पड़ा। आसचार्य की आणी का मण्ड-विसे दिव्यप्रवचम्' कहा जाता है-परवर्ती आचार्यों की सैद्धांतिक एवं व्यावहारिकी संपत्ति थी।

संप्रदायाचार्यों में सर्वप्रथम रामानुज हुए। इनका समय ११७ ई से ११७ तक का है। आसचार्य के दिव्य प्रवचम्' का सम्पादन सर्वप्रथम व्यवस्थित रूप में इन्होंने करवाया। इनके उपरान्त निम्बार्कचार्य हुए। इनका समय ११९४ तक है। इन्होंने भी रामानुज की भाँति ब्रह्मयुग पर टीका की। इनके उपरान्त मम्माचार्य हुए। रामानुज एवं निम्बार्क ने भर्तृहृत् को आधिपत्य प्रयत्न किया है। किन्तु मम्म ने भर्तृहृत् का विस्तृत ही विस्कार किया है। इनका युग ११९९ ई से १२७८ तक का है।

तात्पर्य यह कि महाप्रभु बल्लभाचार्य के आधिपत्य के पूर्व अपनी-अपनी पद्धति के अनुकूल भक्तिमार्ग का प्रतिपादन करने वाले ४-५ संप्रदाय हुए। इन सब संप्रदायों की भक्ति पद्धति के तारतम्यको हृष्टि में रख कर महाप्रभु ने अपने भक्तिमार्ग को सर्वाधिक सफ़ुर बनाने का यत्न किया था।

उपर्युक्त विभिन्न सिद्धान्तों के आचार्य-यण महाप्रभु बल्लभाचार्य के पूर्ववर्ती थे। निम्नान्वित कतिपय संप्रदाय आचार्य बल्लभ के समसामयिक रहे या सनत है

चैतन्य सम्प्रदाय टट्टी सम्प्रदाय सत्सी सम्प्रदाय गणपदम्भवीय सम्प्रदाय आदि। इन सम्प्रदायों के प्रति क्त ब्रह्मण तथा महागुप्ता में और भी छोटे-मोटे सम्प्रदाय थे। इन सम्प्रदायों के द्वारा प्रतिपादित भक्ति का स्वरूप उत्तरोत्तर प्रमाण होता गया और भक्ति के समारम्भक पक्ष को विशेष बल मिलता गया। और प्रपत्ति अर्थात् चरणपति उसका सन्ध होता गया। आचार्य बल्लभ की प्रवृत्ति में एक निहान् का कथन है—

निम्बार्क विम्बार्क गणपति भक्तिने देव भावचक्षेपे ।
मध्वेऽम्बान च विष्णो मृत्पति मिमिते एनर सवरामे ॥
वेदाब्दम्भाणि यज्ञानवर करिबुद्धास्वस्वरूपेण रजम् ।
भी भीमदत्तस्तमायो जगद्विज्ज मुक्त्वात्ममारोहविस्म ॥

तात्पर्य यह कि महाप्रभु बल्लभाचार्य के आचार्यत्व पर अभिप्रेत होने के समय तक अपने-अपने सम्प्रदाय एवं मत समर्थन में बल दे रहे थे। आचार्य ने तीन बार पृथ्वी पर्यटन किया और भक्ति गुरुवरि का भगीरथत्व करके एक बारपी समूचे देशों की हृष्टि भक्ति में आनन्दित कर दिया।

महाप्रसू वन्धन के मक्ति विषयक विचार

प्राचार्य ब्रह्ममने भक्ति की परिभाषा देते हुए कहा है कि "भक्त्यान् के माहात्म्य ज्ञान पूर्वक जो सुदृढ सर्वाधिक स्नेह है वही भक्ति है ।" १ धर्मात् प्राचार्य के मत में भयब्रह्माहात्म्य का ज्ञान और उनमें सुदृढ स्नेह वही जो वस्तुएँ भक्ति के सिद्धे मुख्यतः प्रवेक्षित हैं । प्राचार्यजी की परिभाषा साहित्य एवं नारीय भक्ति सूत्रों की प्रवेक्षा अधिक व्यावहारिक एवं वैज्ञानिक है । भक्त्यान् में परम अनुराग होना चाहिए परन्तु वह परम अनुराग हो कैसे ? जब तक जीवको प्रभु के माहात्म्य का ज्ञान नहीं होना तबतक वह अनुराग होना नहीं है । विचार करने की बात है कि प्राचार्य 'माहात्म्य ज्ञान' की बात कहते हैं स्वरूप ज्ञान की नहीं माहात्म्यज्ञान भक्त को प्रत्येक प्रकार से ही सज्जा है । फिर इस भक्ति में देश और जाति की मर्यादा नहीं । न वैदिक विधि नियमों की बंधा है । साथ ही स्त्री पुरुषादि सभी के लिए इस भक्ति का द्वार समुक्त है यह ऊपर कहा जा चुका है 'भक्ति' शब्द में भक्त वस्तु का भर्त्तृ सेवा है । और सेवा का भर्त्तृ से है । प्राचार्यजी ने अपने ग्रन्थ सिद्धान्तमुक्तावली में स्पष्ट कहा है कि 'चित्त की प्रवणता है सेवा' है । भक्त मानसी-सेवा ही सर्वोत्तम और अन्तर्यामी है । २ मानसी-सेवा को सर्वोत्तम कहने का कारण भी यही है कि मन ही तो ससार का मूल है । ससार के नरवर पराशरों में प्रत्येक हुआ वह मन प्रभु की ओर नहीं जाता । यदि वह भक्त्यान् की ओर जाय तो उन्हीं की प्रपत्ति प्रियतम मान कर उनमें भासक्त हो जाय । भक्त यनका ही निरोध सर्व प्रथम प्रवेक्षित और आवश्यक है । निरोध की स्थिति भक्त्यान्नुग्रह से ही सम्भव है । इस भक्त्यान्नुग्रह की तरफ करके प्राचार्य ने कहा जा 'पुष्टिमार्ग' में एक मात्र अनुग्रह ही नियामक है । ३ वह अनुग्रह ही पुष्टि भक्ति का मूल है ।

इस पुष्टि व्यक्ति का निरूपण महाप्रभु बल्लभाचार्य ने लयबग धपमे सभी चर्चों में किया है । और व्यक्ति के सभी आदर्श को सभी प्रष्टछापी मन्त्रों में धपनामा है । परबान्धव शास्त्रीके साहित्य में व्यक्ति तत्त्वको देखने से पूर्व उनके बीछा बुर महाप्रभु बल्लभाचार्य को व्यक्ति का स्वरूप समझ सेना सभीभीन होना ।

महाप्रभु वसुधाधार्य जी की भक्ति का स्वरूप

महाशयु बल्लभाचार्य ने निम्नलिखित कार्य के पीछों की विधा विमलत किया है

- १—पुष्टिमार्गीय शीव
२—जयशामार्गीय शीव
३—प्रवाहमार्गीय शीव

प्राचार्य के इस विषय विचारों का प्रसार भीरुपगवद्गीता का वह शीर्ष है—

‘ह्रीं बुद्धयर्वा’ लीकेन्द्रिम्बिद् बीब धाम्पूर एवम् ।

१. मातङ्ग्य नाम एवेत्युक्ताः सारः ननुमेविकम् ।

तदेहो वर्धति होहमय मुक्तिं चाम्भवा ॥ ८ ॥ श्री निः—द्या ॥ ९ ॥ श्री—॥ १० ॥

२ सुप्रि बलद बरीरा विठियल वषद-वषद ।

[illegible]

४ अमुपरो शुभिवर्षे निरायक रति निराम्ना ।

अर्थात् इस शोक में दो प्रकार की मृष्टि है एक दैवी मृष्टि और दूसरी आसुर मृष्टि ।” इस प्रमास से वर्णायमादि वैदिक धर्मकी मर्यादा में आबद्ध जीव समुदाय मर्याद मार्गीय और अगत् प्रवाह में बहने वाला जीवसंघात प्रवाहमार्गीय है ।

परन्तु जो मेरा भक्त है वह मेरा प्यारा है ।”^१ इस भगवद्वाक्य के अनुसार भक्तमार्ग के भक्त हैं वे उक्त दोनों प्रकार के जीवों से प्रलय और येष्ठ हैं । ये ही “पुष्टिमार्गीय जीव हैं । इनका सर्वत्र उत्कृष्ट रहता है ।^२ ये पुष्टिमार्गीय जीव भक्त्या की बेहसे उत्पन्न बनका ही अस्तित्व अनुग्रह प्राप्त किए होते हैं । इस अनुग्रह के लिए वेद का ज्ञान होना तपस्वी बानी अथवा मार्गिक होना आवश्यक नहीं ।^३ इसके लिए तो केवल भक्त्यानुग्रह प्रप्रेषित है । ऐसा अनुग्रहीत जीव शोक और वद में निष्ठा नहीं रखता ।^४ इस प्रकार पुष्टिमार्गीय जीवप्रवाह और मर्यादा दोनों से परे है ।^५

ये पुष्टिमार्गीय जीव वेद चिह्न क्रियादि में मुखो में अथवा प्रवाही तथा मर्यादा मार्गी जीवों जैसे ही होते हैं । अर्थात् तीनों प्रकार के जीवों के देहादि बाह्य दृष्ट्या एकसे ही होते हैं । पुष्टिमार्गीय जीव दो प्रकार के होते हैं —

१ सुख पुष्टि जीव ।

२ मिथ पुष्टि जीव ।

मिथ पुष्टि जीव तीन प्रकार के होते हैं —

१ प्रवाही मिथ पुष्टि ।

२ मर्यादा मिथ पुष्टि ।

३ पुष्टि मिथ पुष्टि ।

मेदो का कारण—सुख विधादि भेद में भगवद् दृष्ट्या ही प्रधान एवं वसवान् है । भक्तों का रहस्य विविध रस एवं भावों के प्रकट करने में ही है । अतः भक्त्यानु जीवों की विविध विविधताओं को निवेष्टा से व्यङ्गीकार करते हैं । संक्षेप में “लोकवत्त सीता वैश्वम्” का उत्पन्न का भी उत्तिक धर्मित्व है ।

सुख और मिथ पुष्टि भक्तों का साधन रसा में ही साध्यात्पत्नी के साथ संबंध हो है । उन्हें प्राणादिक विषय अथवा मार्गादिक कर्म उपासना ज्ञान विहित मन्त्र आदि से नहीं मुहाता । परन्तु सुख मिथ भेद भक्त्यानु निष्पत्ति के ही लिए है अतः सुख पुष्टि भक्त एवं मिथ पुष्टि भक्त दोनों का ही रस निष्पत्ति के हेतु समान सत्य है ।

१ वो वदन्त स मे प्रिया—श्रीमद्भक्तवत् कीर्ति

२ तत्रोक्तं कस्मात् पुष्टिरस्तीति निश्चय । अ पु म ४

३ काह वेदैर्न उपमा न वायेन वेदेषाः ।

राज्य एवं विभो दृष्ट दृष्टवान्नि भां वदा प नी अ ११ श्लोक ११

४ वदा वद्वानुपुष्टानि अग्न्यामात्मन्निभ ।

स वदन्ति मति लोके वेद न परिनिष्ठान् अ श्रीमद्भक्तवत्

५ “प्रवाहभेदादित्यो हि पुष्टिमागो निरुक्तिः —अ पु म—प्रवाह

६ स्कन्देवाचारेण निवेष्टनं पुनेन च ।

कारणम् न स्कन्दे वेदे वा उक्तिवात्त वा अ पु म ११

५ ता १५

१ प्रसाह मिथित पुष्टि भक्त — यह भक्त क्रियात्मक होता है। इस भूमि प्रादि स्वामी के तीव्र पर्यटन प्रादि भक्त क्रियाएँ कराते हुए भक्तप्रसन्न प्रकट कराना ही इस भक्त के प्रति भक्तविरक्तता हुआ करती है।

२ मर्यादा मिथित पुष्टि भक्त—यह भक्त सुगुण होता है। भक्तविरक्त से उन्नी रति होती है। यह भक्तान् के सुगुणान् करता हुआ कामपापन करता है। भक्तान् की इस मर्यादा पुष्टि भक्त के प्रति वही इच्छा होती है।

‘तव कथामृतं तप्तजीवनम्।

वदित्विरीक्षितं कर्मपापम्॥’ श्रीगीतोक्त

इस प्रकार मर्यादा पुष्टि जीव अपने भक्त-ताप-तप्त जीवन की भक्तप्रसन्न ममत्त भक्तान् कथामृत से सात करता हुआ अपने कर्मपाप को बोला रहता है। इस प्रकार वह भक्तविरक्त भक्त का पालन करता है। ऐसे भक्त की कभी भक्तप्रसन्न दया और कभी मानस त्याग दया होती है। हरवस्व पुरुष सुगुणोत्तम भक्तान् स्वगुण भक्तान् करके ऐसे परम भावुक भक्तविरक्तों को स्वस्मानन्द में प्लावित कर देते हैं।

‘हृदयगतं स्वगुणान् मृत्वा पुरुषं प्लावयते जनान्॥’

प्रादि भक्तानामृतों का यही आशय है। कितने ही इस प्रकार के मर्यादा पुष्टि जीवों का भक्तविरक्त से ही साक्षात् सुगुणोत्तम में सामुच्चय होता है। और पुनः रमण के भक्तविरक्त पर भक्तप्रसन्न प्रकट होकर इन्हें परिपूरुता का भान करते हैं। यह भक्त स्वकीय देह प्राण इन्द्रिय धन्य करण और उनके बर्ष एव द्वार आचार पुनः प्राप्त भित्त सचरितमार्ग से समर्पित करके प्रभु विनिर्बोध के हेतु इन सबको अङ्गीकार करता हुआ निरंतर भक्तविरक्त करता है। और भक्तप्रसन्न के भक्तान् कर्मों का भक्तविरक्त पान करता हुआ इतार्थ होता है। श्रियतम प्रभु के सुगुणान् म रत यह भक्तविरक्त निरपेक्ष रूपान्तर सुभा का आस्वादन करता है।

पुष्टि विमिश्रित पुष्टि भक्त—यह भक्त सर्वज्ञ होता है। और भक्तान् के रसात्मक स्वरूप के समस्त अभिप्रायों का ज्ञाता होता है। स्वयं पुण्यमार्ग का तत्त्व ही आत्मन्त सुख है और दुर्जेय है। फिर यह भक्त तो पुष्टि मर्यादा का भक्तिरमण करके पुष्टि विमिश्रित पुष्टि मार्ग में प्रवेष्ट करता है भक्त को इसकी स्थिति पर पहुँचता है वही इसकी स्थिति का अनुभव कर सकता है, परन्तु इस स्थिति में पहुँचना अत्यन्त कठिन है। यह भक्तान् के भक्तिरमण अनुभव के बिना किसी प्रकार सम्भव नहीं। इस मार्ग का उपदेश भी नहीं दिया जा सकता। इस स्थिति के भक्त की तो ही बधाई होती है। वा तो परम विरह दया का संयोग दया। विरह दया अत्यन्त दुःख होती है। इस दुःख दया में सर्वथाप का उपमर्शन होता है। भक्त ऐसी स्थिति में उपदेश सम्भव नहीं। और संयोग दया में श्रियतम भक्तान् निकट रहने हैं भक्त को भी उपदेश सम्भव नहीं। और इस कोटि के विरक्त उच्च भक्तविरक्तजन वदित्वेन जैसे-जैसे अपने ज्ञान को मापन करने के लिए तो भक्तविरक्त को ही तो परदृष्ट भक्तविरक्तों को निस्सीम लाभ ही पाता है।

पुष्टि मिश्रित पुष्ट भक्त को समयान् एक प्रकार से संयुक्त बना देते हैं। तब तो इस भक्त का पृष्ठ सन्न होता है। वह तो सर्वत्र भाव-भावना में ही डूबा रहता है। बिजसता और बैबनी इसकी सहजरिया होती हैं। 'ज्ञान मुखारवि तस्य एव भक्तमामस्य बापका' इस श्लोक में पुष्टि मिश्रित पुष्ट भक्त की रक्षा का ही वर्णन है। 'स्वस्थता' तो इस भक्त के भाव्य में ही नहीं।

पाशु पुष्टि—शुद्ध पुष्टि पुष्ट भक्त में प्रेम के अतिरिक्त दूसरा कोई तत्व होता ही नहीं है। "शुद्धा प्रेम्णातिदुर्मया । के अनुसार ऐसा शुद्ध पुष्टि-पुष्ट रसिक भगवदीय अत्यन्त दुर्लभ होता है। इस स्थिति में भक्त 'प्रियतम समयसंवातहास्यरक्त सन्निभ' में स्नान करता है। प्रिय के चरितवाङ्मय का अधिकारी बनकर "करुणादूतस्मितादश्लोक" का भावना बन जाता है। परमाराध्य के चरसङ्गबिन्दु में उसकी निस्सीम प्रगति और प्रकृष्ट रस्य ही उसकी निरपेक्ष सत्ता बन जाती है। तापक्लेश मुक्त प्रगाढ़ भाव ही उसका नाम-सङ्कीर्तन है। अस्तगच्छदसूर्याग्नि में अपने संपूर्ण बिजस के बुझ का बिचर्चन ही इसका होम है। और प्रियवार्ता कथन ही बह्मयज्ञ और मनोरथ सिद्धि द्वारा सर्वोद्भय का ध्यापयन ही इसका उर्पण है।

"रस" ही इस भक्त का जीवन रस ही भग और रस ही इसकी संपत्ति है। निरुपधि स्नेह एक निर्भर स्थिति के बिना यह एक लण भी जीवित नहीं रह सकता। तात्पर्य यह है कि 'ईप्सुवात्स हि सहजम्' इसका स्वस्व है और अन्तर्बाह्य रसाविष्टत्व ही इसका स्वाभाविक वर्ण है। भोपी पीत का यह वाक्य "बुद्धिर्व्यापते त्वामपरयताम्" से ही इसकी स्थिति का ध्यापन मिल सकता है। रसात्मक प्राणेश के प्रत्यक्ष दर्शन के बिना एक-एक पल इसे मुग्न वैसा भगता है। समयान् भी ऐसे भक्त को काम भोग समर्पण करने के लिए प्रीडा करते हैं। और प्रीडा में बिजयेन्द्रा करते हैं। भक्त के साथ प्रेम व्यवहार करते हैं। भक्त को स्वमाह्वारि का घोटन कराते हुए इसकी स्तुति करते हैं। भक्त को मोह दान देते हुए उसके भक्ति-मदका संपादन करते हैं। और भक्त को उसके 'भुरत-नाथ' के दर्शन हो—इस हेतु में स्वप्न दान भी देने हैं। भक्त की कान्ति बढ़ाते हैं और भक्त के पास ही जा बिठावते हैं। बिना दानाहा दीपदानाहा घोटनाहा कस्य नो अबतीति वा य वेव। इस प्रकार 'वेव' सत्य का संपूर्ण वर्ण इस रसिक भगवदीय को प्रत्यक्ष हो जाता है।

परमानन्ददासजी की भक्ति का स्वरूप :—

साम्प्रदायिक दृष्टिकोण से भक्ति के सामान्य निरूपण के उपरान्त हम परमानन्ददासजी के भक्ति विषयक विचारों की चर्चा प्रस्तुत करते हैं। वैसा कि बायीं में धारा है—परमानन्ददासजी ने महाप्रभु बल्लभाचार्य की धरण ग्रहण करने के उपरान्त श्रीमद्भक्त की इसम लक्ष्य की भगवत्कीर्तनाद्यो के ध्यान पर परो की रचना की। उनके उन अनन्त परो को ठीका बिजावित किया जा सकता है।

१. वेव "विदु" वातु से बना है। विदु वातु कीडा बिजयेन्द्रा व्यवहार बुनि स्तुति मोद मद लक्ष्य अन्ति और मान के जन्म में धारता है। "विदु-कीडा बिजयेन्द्रा व्यवहार बुनि, स्तुति मोद, मद, स्वप्न अन्ति गनियु।"—वातु वाड।

१ भगवत्सीमा विषयक पद ।

२ स्वतन्त्र-आत्मानुभूति रैम्य एवं आत्मनिवेदनपरक पद ।

उनके सीमा विषयक पदों में यम-तब भगवद्वचन की चर्चा है । पुनः-पुनः पूर्ण ब्रह्म पुरुषोत्तम का घईगुण घट-कृपावस्मत्त्व और घबहार बारण करके नरसीमा करने की बात है ।

परन्तु दूसरे प्रकार के आत्मनिवेदन यथा हीनता के पदों में उनकी भक्ति का स्वस्म स्पष्ट हो जाता है । उन्होंने भगवत् का पूर्ण अनुसरण किया है । 'नामून लिम्ते किम्बि' के अनुसार वे दासीयता में पूर्ण आस्थावान् हैं । घट सामान्य भक्ति-भावना की दृष्टि से वे नवधा भक्ति की उत्तम बतलाते हैं । भगवत् में नवधा भक्ति का क्रम इस प्रकार दिया हुआ है —

भक्त्यु कीर्तनं विष्णो स्मरणं पादसेवनम् ।

घर्षणं वन्दनं दास्यं सक्रमात्मनिवेदम् ॥^१

घर्षण नवधान के मुखों का भक्त्यु उतना कीर्तन स्मरण चरण सेवा घर्षण वन्दन दास्य (प्रणति) सखाभाव और आत्म-निवेदन इस प्रकार से भी प्रकार की भक्ति है । वही प्रेमलक्षणा भक्ति है जो किसी पाद में ही प्रकाशित होती है ।^२

परमानन्ददासी ने भगवदुक्त नवधा भक्ति तथा वही प्रेम लक्षणा भक्ति की इस प्रकार चर्चा की है ।

ताते नवधा भक्ति बली ।^३

बिन बिन कीनी तिन तिन की गति नेक न भनत बली ॥

भक्त्यु पगीमित तरे राखरिबि कीर्तन तें सुखदोष ।

कुमरन तें प्रह्लाद निरर्भ हरि पद कमला सेव ॥

घनम पृष्ठु बदन सुकनकनन दास बाव हनुमान ।

मरुय माव भर्जुन बघ कीने भीपति भी भयदान ॥

बन आत्म निवेदन कीनी राखे हरिकों पाव ।

प्रेम भक्ति पोपी बघ भीनी बलि परमानन्ददान ॥ ४ का ६६२ ॥

‘‘राजवि परीमित भक्त्यु बलि से सुखदोष की कीर्तन से बलप्रवर प्रह्लाद स्मरण और नरसीमा पादसेवन से नवधान की घराबना बरती है । महाराज पृष्ठु घर्षण भक्ति के लिए बल वन्दन बलि के लिए, भी हनुमान की दास्यभाव के लिए, घर्जुन वस्त्रधार के लिए एवं महाराज बलि आत्मनिवेदन के लिए सर्व विहित हैं । परन्तु बघ-बोबिदासी ने प्रेमलक्षणा भक्ति में ही नवधान को बल में दिया है । परमानन्ददासी बगै (पापियों) पर बलिहारी बाने हैं ।

१ भगवत् १२ १

२ महाराज बोबि दाबे-बा ४ ६०-६१

३ ४१६ की बली बलनिमित्त प्रति में बल पर इस प्रकार लिखा है ।

ताते नवधा भक्ति बली

उपर्युक्त पर मैं नववा भक्ति की नवीन भक्ति के साधन रूप में हूँ। इसकी भक्ति प्रेम लक्षणा अनुग्रहक साध्य है। और उसकी आधार स्वस्था ब्रज-गोपिकाएँ हैं। इसलिए परमात्मन्दासजी बार-बार गोपीजना पर बसिहारी जाते हैं। ये कृष्ण भक्ता ब्रज गोपिकाएँ भक्ति प्रेम में सर्वोच्च आधार रूप ठहराती गई हैं। इनका भाव लोक मनस्य और इनकी प्रेम पश्यति नितास्त निरासी है। अतः गोपी प्रेम नववा गोपियों की कृष्ण भक्ति का स्वस्था समस्त सेने पर परमात्मन्दासजी की भक्ति का आधार स्वयमेव ही स्पष्ट हो जाता है।

वस्तुतः शेष गोविन्दार्थे रसात्मकता सिद्ध कराने वाली शक्तियों की प्रतीक रूपा हैं । और
राजा रसात्मक सिद्धि की धार्मिकैतिक स्वरूपा । बोधी प्रेम धन्य और मोक्षोत्तर है उसे
धार्मिकीतिक न समझ कर धार्मिकैतिक ही समझना चाहिए ।

ये सब गोपिछाएँ तीन प्रकार की थी—

- १—अस्य पूर्वा [मोक्षायता—पुष्टि]
२—अस्य पूर्वा [मोक्षी—मय्यादा]
३—अस्य पूर्वा [मोक्षायता—प्रवाह]

आत्मपूर्वा के मोपिकारों की जो विवाहिता थी । और जिन्होंने मगवान् के प्रति आत्मनिवेदन 'आर भाव' से किया था । बल्लभ सिद्धांत का भक्ति आदर्श और मगवत्प्रेम की अनन्यता एक सर्वसमर्पण प्रथम सबसोभावेन आत्मनिवेदन का लोक वेद से परे का आदर्श इन्हीं में पूरा-पूरा बटित होता है । यही के मोपिकारों हैं जिसमें बारम्बार पुनःपुनः का निमित्त विनियोग श्रुति के करणों में तुलसी रस के साव हो जाता है । और साधक प्रथम भक्त का 'स्व' समाप्त हो जाता है । यही यह जीवन प्रथम उत्तरता है—'तेरा तुझको सीपते क्या लामे है मोर ।

भक्त बोपी माव के इस सम्पूर्ण समर्पण में इतना निश्चित माननामय विश्वास एक आश्चर्य हो जाता है कि इसे किसी प्रकार का सांसारिक क्लेश बुझ पीड़ा अथवा अभाव नहीं सताता और आनन्दार्थ में निमग्न हो जाता हुआ 'निजमाम तुष्ट' की परम अनुभूति में पहुँच जाता है। आत्मा और परमात्मा के मिलन का व्यापारिक रूपक भी इसी "अभ्यपूर्वा बोपी माव" में पूरा उतरता है। यह सुखपुष्टि की स्थिति है। हमें माहात्म्य-ज्ञान का अभाव है। माहात्म्य-ज्ञान भूयः शक्त सांसारिक कार्यों को तो निभाता है परन्तु प्रतिक्षण भगवत्-स्मरण बिना ही उसका मन सज्ज रहता है यही आरमाव है। भक्त प्रवर नरसी कहते हैं—

- [illegible]

संयोजक प्रकाशनात्मक कार्यालय संयोजक

काठमाडौं, १५ चैत्र १९६१ : मन्त्रिपरिषद्को बैठकले नेपाली कांग्रेसको कार्यकारण मन्त्रीहरूको नामहरूलाई निम्नान्वये पारित गरेको छ ।

उवा—परिहीनं तु कारयामि—मा म-२०—२३

‘सातापीठा हरता फरता बरता बरन्’ नाम ।

स्वामि नारायण स्वामि नारायण मुक्त रहिए हरिनाम ॥

धर्माद् बाते-पीठे भूमते-फिरते और सम्पूर्ण साधारण नाम निभाते स्वामी का ध्यान रखो और मुख से उसका नाम मैसे रहो ।

इस ‘पुष्टि पुष्ट’ शक्ति भाव में प्रेम की सर्वोच्च स्थिति रहती है। लोक-वेद और मर्मांश का सेशभाव लयाव नहीं रहता । यह स्थिति प्रवाही मर्मांश एवं पुष्टि-शक्ति से भी ऊँची है । जिस प्रकार कोई धर्म्यासक्त रमणी अपने पतिग्रह में रह कर सम्पूर्ण कर्तव्यों को निभाते हुए भी मन को अपने ‘भार’ में लयाव रहती है । उसी प्रकार का यह भव है । प्रेम की यह स्थिति उत्कृष्ट कोटि की है । मन की यह स्थिति स्वरूपाशक्ति और लीलाशक्ति के परिणाम स्वरूप होती है । इस प्रेमाशक्ति के प्रथम प्रवाह में विवि-निर्वच भवदा लोक-भाव कुल-मर्मांश वेद मर्मांश सभी धमाधाम यह बाते हैं । यह बाते हैं और भक्त विधाम अपने प्रियतम के कुछ और जानता ही नहीं । परमात्मदासजी की शक्ति का आदर्श यही ‘अम्य पूर्वा’ योपी प्रेम है । इसकी चर्चा आगे चलकर की जायगी ।

२ धनम्य पूर्वा—गोपिकाएँ हैं जो जो अश्विदाहिता थी । और नारपायनी धावि देवी की उपासना करके भीहृष्य को अपने पति रूप में माँगा था । इनमें कुछ तो धावम्य कुमारिकाएँ ही रहीं और कुछ का विवाह भीहृष्य से हो गया था । यह धनम्यपूर्वा धाव भी गोपी धाव है जिसका अर्थ है कि जब तप बत एवं हृष्यविरिक्त देवी देवताओं के धारावन का एकमात्र लक्ष्य भीहृष्य प्रेम ही हो । धनप्रवर परमात्मदासजी ने इन शक्ति की ओर का संकेत किया है ।

३ सामान्या—ये गोपिकाएँ थीं । जो अम्बा के बात रूप पर चुम्ब थीं । और उन पर उनका वात्सल्य भाव था । इनमें भावा मधोरा एवं धन्य ब्रजिनाएँ या जाती हैं । परमात्मदासजी ने इस प्रकार के गोपी धाव के भी चित्र प्रस्तुत किये हैं । यहाँ पर हम धनम्य धनम्य उनके उपपुत्र गोपी धाव के चित्र प्रस्तुत करते हुए उनके शक्ति के आदर्श के विस्तार की चेष्टा करेंगे ।

जैसा कि ऊपर कहा था चुम्बा है परमात्मदासजी की शक्ति का स्वरूप आदर्श गोपी धाव है यद्यपि उनके शक्ति परक चरों में एकल प्रकार के सभी गोपी धावों का समावेश मिलता है । इसके उपरान्त राधा की चर्चा में तो वे कुछ पुष्टि वाले गोपी धाव पर या बाते हैं । उनकी राधा साक्षात् मूर्तिमती रसरवा ही प्रतीत होने लगती है ।

परमात्मदासजी से धन्यपूर्वा गोपी धाव—यह कहा था चुम्बा है कि परमात्मदासजी के धन्य में दो ही प्रमुख लक्ष्य हैं —

१ स्वरूपाशक्ति

२ लीलाशक्ति

चुम्ब बोहम मयनामिधम मयनाम के धन्य कोटि कर्तव्य रत्न-रत्न लीलाओं को देख कर आश्चर्य मूक हो गई हैं । यह मुखावस्था वास्तविकता की सीमा की स्पर्श कर गयी है ।

घट गोपी ने कृष्णके दर्शन किए हैं। और उन्हीं के साथ सम गई है उसे उन्हीं बैठे सोते-जागते कृष्ण के सिवाय कुछ नहीं भाता। मोह-मग्न भी उसे तनिक भी पराह नहीं है—

गोबिन्द ग्वाभिन डोरी (ठगोरी) लाई ।
बसीबट जमुना के तट मुरसी मधुर बजाई ।
रह्यो न परे बिनु देखे मोहन प्रसप प्रसप समुझाई ।
मिसदिन मोहन मायी डोरी लाज सबे विसराई ।
बैठत बैठत सोवत जागत जपत कम्हाई कम्हाई ।
परमानन्द स्वामी मिसबे की और न कछु सुहाई ॥२११॥

गोपी को कृष्ण के स्वरूप को बिना देखे कस नहीं पड़ती और न उसे कुछ पन्था ही समता है। शोभ्यसक्ति का इससे अधिक और क्या स्वरूप हो सकता है। इस भासकन का परिणाम है—उन्माद। जायायों ने इन “दिव्योन्माद”^१ की सत्ता भी है। यह प्रेम की वह चोट है जिसकी गहराई और ममबध्निनी तीव्रता को प्रेमी ही जानता है। और “उफ” नहीं करता।

ते मेरी लाज मलाई हो दिखनोने डोटा ।
देह बिछोड़ी हूँ मई मिटी पृथट पोटा ॥
ऐस छडीमे रूप पै मई लोटकपोटा ॥
भीमोपाल तुम बतुर हो हम मति के बोटा ॥
परमानन्द सोई आनति है आहु प्रेम की बोटा ॥२१२॥

यह प्रेम घर घर पर आकर इतना गहरा जाव करता है कि जिस की पीडा बाछी का विषय नहीं। बाछी से बचन करने की शक्ति बिसमें है। जब बेहानुमवान ही नहीं। यह वह एक छण भी मायब के बिना नहीं रह सकती है—

राधा मायो बिनु क्यों रहे ।
एक स्वामसुन्दर के कारण और बचन की निबनु सहे ॥

पियरे पाछे मायी डोरी बपु बरस ली बर बरयो ।
मन बच बचन और मनि नाहीं बेर लोच लग्या लबी ।
परमानन्द लखुं मुरा जाग्यो बब लै पर प्रभोज मयी ॥२१३॥

बेह मर्यादा मोह—मर्यादाही गोपी को बिन्ता नहीं पर तो कृष्ण के मोर मुट के चार म उमरा मन उमर मया है। घट उसने मोह लाज को दूर में बटक दिया है। पर पर पर दुनवारी जाओ है फिर भी उसे तनिक भी घाने मान लगान की बिन्ता नहीं।

१. तत्र मोहनम् १ नदि बच पुरेपुन ।
अभावा कर्त्त देविनी दिव्योन्माद एतरे १३ भा०

बद में देखो मोर मुहुट की ।

बर-बर होसत जात लमकारा नाहिन बाहु के बट की ।

परमानन्द साजी ना छूटै लाज दूषा म पटकी ॥

वास्तव में ठीक नी है । उस बुद्धन मोहन की मोहिनी के भागे छसार की नीम नी वस्तु टिक सकती है ।

मोहन मोहिनी पठि मेखी ।

देखत ही तन बसा सुलामी को बर बाद सहेथी ॥

काके मान तात भव भावा कानो पठि है गवेसी ॥

काकी लोच लाज डर कुल दूत को भ्रमति बन घनेसी ॥

ताते कहति मुन मय तोषी एक सय मिति बेला ॥

परमानन्द स्वामी मन मोहन क ति मर्यादा पेसी ॥१७४॥

इस सर्वतोभावेन धारम निवेदनासक्ति में वेद मर्यादा का कोई स्वाम नहीं । याता पिता भाई बन्धु कुटुम्ब पति भोक्त भाज कुल मय भादि का कोई बन्धन नहीं । अतः केवल परमात्म्य प्रियतम ही है उसे पाकर सब चित नहीं जाना चाहता है ।

भाई गोपी पयिन परन ।

छोई करी बीसे सग न छूटै राखी स्वाम सरन ॥

चित नहि चलत चरख नति बाकी मन न जात पुन पास ।

परमानन्द स्वामी उबार तुम छोड़ो बचन उबार ॥१८१॥

उसलीला महोत्सव में प्रवेशपाने वाली १६ प्रकार की गोपियों में यही अम्बपुर्वा नापिकार्ण प्रेमप्रसन्नतावस्थित वाली है । इन्हीं को विशेष प्राप्ति होती है ।

ये हरि रस गोपी गोप तिमनछें म्यारी ॥

कमल नयन गोविन्द बर की प्रानन प्यारी ॥

निरमल्लर ठे सप्त पाही भूषामनि गोपी ॥

निरमल प्रेम प्रवाह सकल मरबादा लोपी ॥

को ऐसे मरबाद भेदि मोहन पुन पार्य ॥

क्यों नहि परमानन्द प्रेम भर्माति मुक्त पार्य ॥ २ ३

अम्बपुर्वा गोपिकाओं के लोक वेद मर्यादाहीन प्रेम के उदाहरण परमानन्दराजजी के अनेक पदों में भरे पड़े हैं । इस गोपी प्रेम को ही आचार्य ने 'शुद्धि पुष्ट भाव' कहा है । इस दिव्य प्रेम की बड़ी ज्ञानी अस्त्य मुक्त और व्याप्त तक करते पाए हैं —

हरिछो एक रस रीति रही ऐ ॥

तन मन प्रान समर्पन कीनो अपने नम इत नै निवहीरी ॥

प्रथम कपो अनुपम इष्टि ली मानहु एक मित्रि नूट लईरी ॥

कहति सुनति चित्त प्रीरहि कीनो यह नयन चिय नै उवहीरी ॥

मरबादा धीमति सबनि की लोक वेद उपहास बही ऐ ॥

परमानन्दराज गोपिन की प्रेम कवा मुक्त व्याप्त कही ऐ ॥ ४४५॥

अब हम सौम्य रागि पर प्रथम दृष्टि में ही उदय होने वाली गम्भीरमति को उत्तरभ
राने वाले महार्द्र अमर्य भावों में मिलाने का साधन है 'मन्त्रिष्टारान' का भाव
दिया है। इनमें राग के भाव को बिम्बा मही को जाना है। वेदम साधन का ही भाव
अर्थात् अमर्य बलि पाता हुआ अमर्य अमर्यमता को दर्शित किया है। इनमें कृष्ण बिम्ब
अमर्य ही बलिमान रहता है। जो अमर्य देहाद्वि मर्य अमर्य को मन्त्रिष्टारान
है। यह निम्नम अमर्यमर्यमर्य अमर्य अमर्य में दिया है जो राग साधन में ही मन्त्रिष्टारान है।

संभराप में बसि हो प्रहार की मागी गई है —

୧ ପୂର୍ବମୁଖ୍ୟା ଅବସ୍ଥା ।

१. सुध्याः भविष्यः ।

लीकना अति मे मर्णा होना है । मार का समस्त दायरता उसमें नहीं होती । मरने
दुःख मान घटाए जाता है । वस्तु को प्रेम का भावना एवं दाहरणा हानी चाहिए वह नहीं
होती । कष्ट विनाश एवं मर आश्चर्य समाधि की दाहक उदात्तता उद्गमविधि में ही
मखर है । मातृदादि आधा मनो मे लीकतामनि है मातीरनों मे उष्ण भवि हुनी है । मोरोदना
घर मरनों की मर्ति मरद्वारणादि की मति ही नहीं मर्तिनी परिणामना के घटाव
का की दाहना मर्ति है । उनके अविनाशक की मानसा ही उदका मरने है । मानवमर
के मेमे इत्यादि मारी मर्ति की योग मर्ति विद्या है मिह मरदान का धानिम मरुम
मरिमा की अविनाशक की दाह है —

सामान्य परिवर्तनशीलता का अर्थ है कि यदि हम एक ही व्यक्ति को दो बार देखें, तो हमें दो अलग-अलग चित्र मिलेंगे।

कृति देतो वरदान लहीची राजा ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ਸੋ ਸਭ ਸਿਗਰ ਅਧਿ ਧਿਧ ਖਾਧੀ ॥

तारो न यथातथ्यं वाच्यो ॥

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

बहुत ही कम मात्रा में ही प्रयोग किया जा सकता है।

जानकर कि वह राज-कोश-आदि के आचार्य हुए थे। इनके लिये अनेक
 ही गान-पद्य-कवि-लोक-प्रिय की वही की है। इसी आचार्य का २ भाग में का उपहास
 का विषय है —

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

— 10 —

[illegible]

0-9 10-19 20-29 30-39 40-49 50-59 60-69 70-79 80-89 90-99

• • •

“परमानन्द प्रभु प्रेम ज्ञानि के समझि कबहुनी गोसी ॥”

परिवर्त साम्यता की साम्यता का चेराहरण -

मदन बोपास बसैय मीढा ।

परमात्मन् प्रभु बाबू बदन को सचिव उगार मुन्ति हूँ यहीं ।

महाराजसोत्सव में सम्मिलित ओपिया जाल्ताभाब में भी है । —

ਘਾਟਾਸ ਸਾਧ ਚੀਂ ਜੀਕੇ ਫੇਲਿ ।

आह कथं परिरम्भन कुम्भेन महामहोत्सव रास विज्ञातः ।

मुर विमान सब नीमुन धूले कृष्ण केति परमानन्द दाह ॥

“सोच देव की कामि” से परे का इस परा भक्ति का स्वस्व राम महोत्सव में ही मिलता है। इसे समझने में प्रेमसमस्तभक्ति धनबा साध्य भक्ति बिना फल भक्ति पुकारा गया है। वैष्णवीत के द्वारा महाराष्ट्र महोत्सव के माध्यम से धनबात में करम रसात्यक भक्ति का शान कोपायनाधो को ही दिया था।

माण्डवतकार कहते हैं कि जो बार पुरुष जब युक्तियों के साथ भयवान् भीष्म के विषय रास बिनास का भडा के साथ बार-बार समझ और कबल करता है। उसे भयवान् के कारणों में पराजति की प्राप्ति होती है और वह बहुत ही भीम अपने दुश्मन-रोष (काय बिकार) से कुटबारा पा जाता है।^१

अनन्यपूषगिरी माव — अन्धूनी पोषिकाओं की भक्ति को भर्तों के उपरान्त अन्ध
पूनी पोषिकाओं की भक्ति का स्वरूप ही परमानन्ददासजी के कान्य में उपलब्ध होता है । यह
कहा ही का बुद्धा है कि इनमें विवाहिता और अविवाहिता दोनों ही सम्मिलित हैं । साथ ही वे
वेद मर्यादा में बाधित हैं । परन्तु कृष्ण की कान्त भाव से कामका करती हुई अन्ध देवी-देवताओं
में भी कृष्ण भक्ति की ही भावना करती है —

‘हरि की भणौ मनाइए ।

मान क्षति सति चन्द्र बदली कहा भी नहि पाए ॥

शाम नेम इत सार्ई कीर्ण जिहि गोपाल पति पाइए ।

परमानन्दस्वामी श्री मिथि के मानस गुरु विप्रदासए ॥ १६४ ॥

राधिका ने धन्यगी प्रार्थना की है। इसकी प्रार्थना जलबती हो गई है क्योंकि पवित्र जल में नन्दमोष-सूत को पाने के लिए उसने पीपी छे कर-प्रार्थना की थी।

2

विज्यादिना नन्दकुमिरिह न मिच्छो

अथानुसंगानुसारं कथं विचार्यते ॥

मन्त्रि ३२॥ मन्त्रद्वयं मन्त्रिभाष्यं च ॥

ह्योन्मास्त्ववशिषोभनचिरेण भीरुः ॥ अथपुनरु ॥ १५ ॥

पराधन राधिका को नीको ।

आके सग मिले हरि मेनन जो ठाकुर सबही को ।

पूरब नेम सियो मो साचो नन्दनन्दन पति करिछौ ॥

"

"

धीर स्वाम तन यह जोरी पर बधि परमानन्दलासा ॥ २६२ ॥

बड़े पुष्पों से भगवान् के प्रति यह भक्ति भाव मिलना है—

ऐसी भक्ति नन्द नन्दन की पुष्पन पुंज लहो ।

रखनी अधिक धई परमानन्द लोचन भीर बड़ो ।

राधा के माग्य पर भक्त्य गोपियाँ सिहाती हैं धीर कृष्ण की विविष्ट प्रिया होम का उससे रहस्य भी पूछनी हैं —

राधे कौन भीर तें पूजी ।"

"

"

परमानन्ददास को ठाकुर तो सम धीर न दूजो ॥

ब्रज गोपिकाएँ जातिक स्नान भी इसी घामा न बजती हैं कि नन्दगोपसुत (कृष्ण) पति रूप में उन्हें मिलें ।

हरि पुन जावत जमी ब्रज मूँदरी जमुना मरिया के तीर ॥

"

"

"

बल प्रवेश करि मज्जन लागी प्रथम हेम के मास ।

हमरे प्रीतम होयें नन्दसुत तप ठाग्यो इहि घास ॥

"

"

"

परमानन्द प्रभु बर हैने को उद्यम बिपी मुरारि ॥

सामान्या गोपी भाव —

धीमरे प्रचार की गोपिकाएँ सामान्या (प्रवाही) हैं । क्योंकि वे कृष्ण को पुत्र भाव से प्रजती हैं । माता मणोहरि इसी कोटि में धानी हैं । पुत्र भाव से नीच में केवल माता भीकृष्ण का पुत्र देखती हैं परन्तु साथ ही साथ उनके लक्ष्य में भी पूर्ण परिचित हैं ।^१

ब्रज निहारत है नन्दरानी ।

कोटि नाम सतकोटि चन्द्रमा कोटिक रवि बागनि जिय बानी ॥

मिथ बिगदि जागी पार न पावत तप गज्ज मावन जगमा जी ॥

मोह विनाशत महुरि जमोदा परमानन्द विन बनहानी ॥

ब्रज में राधक हृत्त उपपत्ता से ब्रज घाति हो जाता है तब गोपिकाएँ उनके माहारम्य में बर्बाद होती हैं —

१ तत्रादि न नन्दनन्द दास दि कृष्णराज

मोहन बज को री रतन ।
 एक चरित्र पात्र में देख्यो पूनमा पवन ॥
 सुणावत सँ यपो पाकाये छाही को वनन ।
 वे वे दुष्ट छपइव छाने तिनही को हतन ।
 सुनि री बसोदा या मोहन को रीमत ।
 परमानन्ददास को जीवन स्वाम है मुत न ॥

वस्तुतः परब्रह्म में पुन भाव रखते हुए भी वे प्रवाही गोपियाँ उनके महात्म्य को एक क्षण भी झुसती नहीं हैं ।

सीता वान में घातकत छह कर के प्रवाही गोपियाँ आनन्द से विवश व्यतीत करती हैं ।

हरि सीता यावत गोपी वन
 आनन्द में निहितिन जाई ।
 बास चरित्र विविध मनोहर,
 कमल नैन बरबन मुखदाई ॥
 मोहन मण्डन बगन सैपन
 मंडन गुह मुत पति सेवा ॥
 चारि घाम घबकास नहीं पन
 सुधिरत हृष्य रेव रैवा ॥
 भवन बवन प्रति दीप दिरावत
 कर बजन मूपुर बाजे ॥
 परमानन्द घोष जीमूहन
 निरखि जाति मुरपति बाजे ॥

एक गोपी आकर भयवान को बोह में ले लेती है और हृदय से विपन्न कर प्यार करती है । माता बपोदा उसे मना करती है । ध्यानिन घनमनी होकर बची जाती है । बातस्व-भिन्न हृष्य उसके अन्तर का द्वेष पहिचानने हैं । अतः माता बपोदा उसे फिर बुला जाती है —

रहि री स्वाधिन जीवन मर माती ।
 मेरे रूपन नवन से जानहि निरत सँ बज्ज समावति जाती ॥
 जीवत ठे मगही राखे है म्हानी म्हानी बूब की बाती ॥
 बेचन है कर अपने सोलत बाड़े की एही हतपाती ॥
 छठि बली न्यानि नाब लये रोवन ठब बसुमति जाई बहु बाति ॥
 परमानन्द प्रीति अन्तर मति छिरि जाई नैननि मुनुकती ॥

१. परमानन्दनाम्न नव संख्या—

पुनमा जीमिन्—

बादोहनेउपहमने जन्मोपनैप

त्रैलोक्यमभरितोद्यय ।

बाधति वेना निनोद्यम संज्ये,

पूज्य अक्षरार्थ

इस प्रकार गोपी प्रेम के सगुण बिम्ब बिब परमानन्ददासजी ने प्रस्तुत कर भक्ति का आदर्श गोपी-प्रेम को ही ठहराया है । वे गोपी प्रेम को इतना उत्कृष्ट मानते हैं कि उम्ह प्रेम की भवना बतसाते हैं—

गोपी प्रेम की बुझा ।

बिन बगरीस किए बस अपने हर धरि स्याम भुजा ।

सिब बिरंभि प्रससा कीनी सखी सन्त सराही ॥

बस्य भाग योभुज की बनिता प्रति पुनीत मुख माँही ।

कहा बिप्र हर जम्महि पाए हरि सेवा बिधि नाँही ॥

तेहि पुनीत दासपरमानन्द के हरि सम्मुख बाँही ॥

इन गोपियों के प्रेम की प्रशंसा सिब बह्मा और चरख भी करते हैं अतः इनका ही प्रेम बर्य है । गोपी प्रेम के सामने कुम्भीनता भवना बिप्रबध में जन्म का अधिमान धारि सब व्यर्थ है ।

गोपी-प्रेम के बिम्ब आदर्श की प्रशंसा करते हुए वे अपनी भक्ति का आदर्श भी गोपी भाव बतसाते हैं और उन पर बलिहारी जाते हैं —

प्रेम भक्ति गोपी बस कीनी बलि परमानन्ददास ।

वे सखी-भाव की प्रतिस्व प्रससा करते हैं और उसे बड़े पुष्पों का परिग्राम बतसाते हैं—

लने जो भी वृन्दावन रंग ।

देह अधिमान सब मिटि दीह अह बिषयन को सम ।

मखी भाव सहज हि होय सखी पुख्य भाव होय भग ॥

धी राबाबर सेवत सुमिरत उपवत नहर तरन ॥

मन को मैल सब सुटि दीह मनसा होय भग ॥

परमानन्ददासी गुन गावत मिट नग कोटि भग ॥

सखी भाव या काम्ता भाव आत्म समर्पण में बड़ा ही सहायक होता है । सेवा और समर्पण भक्ति के अनिवार्य अङ्ग हैं । यह एक तथ्य है कि नारी भक्तियों को प्रभु के प्रति अपना प्रियतम मानकर सर्व समर्पण करने में जो स्वाभाविकी सुविधा होती है वह पुरुषों को नहीं होती । पुरुषों को अपने पुरुषत्व का अधिमान आत्मसमर्पण के लिए पर्याप्त बाधक होता है । अतः दास्य भवना सक्रमभाव की अपेक्षा काम्ताभक्ति को ही नारी भक्तियों में प्रायः अधिक अपनाया है । इसलिए बार-बार भक्ति के आदर्श के लिए वे गोपी-प्रेम को ही सर्वोत्कृष्ट ठहराते हैं । वे कहते हैं यदि गोपी-प्रेम का आदर्श न होता तो इस बलिदान में धीबड़ पक्ष फँस जाता और बड़ा बर्म धारि का लोप हो जाता ।

माखी या हर बहुत बरी ।

कहन मुनन की नीला कीनी मर्षा न टरी ।

जो कोचिन की प्रेम न होती अह मायवन पुरान ॥

तो सब धीपड़ पबहि होनी नबत ममेबा स्याम ॥

बारह बरत को मयो रिपम्बर ग्यानहीन संन्यासी ॥

जान-मान पर-पर बबहिन के मरम लपाय उशरी ॥

पाण्डव ईश्वरकी कलियुग में लड़ा धर्म मयी लोच ॥

परमानन्ददास के वरिष्ठ विद्वाने काही कीही लोच ॥

लोक में परमानन्ददासजी धारम-साधना के एकान्त क्षेत्र में गोपी भाव को ही सर्वोत्तम भक्ति भाव ठहराने हैं। इसी की प्राप्ति के लिए उन्होंने भावबल्लोक्त नवका भक्ति का भी प्रतिपादन किया है क्योंकि नवका भक्ति का अंतिम सोपान ही प्रेममत्तसाधन का भी गण्य है। इस नवका भक्ति को वैधी भक्ति भी कहा जाता है। इसमें 'राय' का तो समाव होता है और साधन का अनुसाधन ही साधक को भक्ति में प्रवृत्त करता है।^१

परमानन्ददासजी की वैधी भक्ति — परमानन्ददासजी ने कहा कि पहले इस का बुका है साधनीय वैधी भक्ति के लक्ष्य को जोचना प्यर्थ है। क्योंकि प्रेम लक्षणा भक्ति का निष्कर्ष करना ही उसका लक्ष्य था। अतः वही उन्होंने गोपी भाव को भक्ति के क्षेत्र में सर्व श्रेष्ठ ठहराया है और उसे एकान्त साधना का चरम लक्ष्य माना है। वही साधनीय नवका भक्ति (वैधी) की भी आनुवर्तिक क्यों की है और उसकी पूर्ण सुविधाओं का भी यत्न-तन् समावेश किया है। अपने प्रतिष्ठ पत्र 'साधे नवका भक्ति मन्त्री' में उन्होंने भी प्रकार की भक्ति के विभिन्न आशयों नवका उदाहरणों को भी दिया है। परन्तु अपने भक्तिपरक वर्णों में उन्होंने व्यवसायिक की स्वतन्त्र क्यों करते हुए आध्यात्मिक भक्ति का ही प्रतिपादन करना अपना लक्ष्य समझा था क्योंकि उसके बिना भक्ति की सर्वोच्च सिद्धि असम्भव होती है।

नवका भक्ति में व्यवसाय कीर्तन स्मरण पाद सेवन दर्शन वन्दन शास्त्र पद्य और धारम निवेदनादि आते हैं उपर्युक्त नवका भक्तियों परमानन्ददासजी में इस प्रकार है —

वे एकमात्र मामवत को ही व्यवसाय मानते हैं क्योंकि उनकी दृष्टि में वही भक्ति का एक मात्र धर्म है—

व्यवसाय — जब तब जमुना नाम बोधार्जन
जब तब बोकुल नाम पुनार्ज ।
जब तब श्री मामवत कथा
तब तब कलियुग नाही ॥

परमानन्द दासी हरि कीर्तन
श्रीवत्सलचरण रेनु मिल पाई ॥ १ व ४ १११

एक स्थान पर वे प्रभु से याचना करते हैं कि यदि उन्हें कान मिले हैं तो निरन्तर व्यवसाय भक्ति मिलती रहे।

बहु भागी सकरपणु बीर ।
चरण वन्दन धनुराय निरन्तर भावें मोहि वत्सल की बीर ।
तप वैही तो हरि वत्सल को बात वैही ली जमुना तीर ॥
व्यवसाय वैही तो हरि कथा रस ध्यान वैही ली स्वाम त्वीर ॥
मम कामना करी परितूरन पावन नन्दन सुरसरि तीर ॥
परमानन्ददास की आदुर विभुवन नामक बोकुल पति बीर ॥ ५ व ४ ११६

१ जब राधाकृष्णललात् बहुलित आसने

राधनेनैव राधस्वस्वमार्गेणवनिष्कण्ठवै हरिमनिरता १ लक्ष्मी—१

एक धीर स्वाम पर योपीवनवस्तम से प्रार्थना है —

“यह मोनों योपीवनवस्तम ।

मानुष जन्म धीर हरि सेवा श्रव बसिबो बीरे मोहि सुखम ।

”

श्री मागबल अवरण सुनि निठ इन ठनि चित कहुँ घनठन सीऊ ॥

परमानन्ददास यह मायत नित्य निरखी कबहुँ न भवाऊँ ॥ प स १६७

एक धीर स्वाम पर ये कहते हैं —

सेवा मरम पुपास की मुक्तिहुँ तैं मीठी ॥

” ” ”

चरम कमल रख मन बसी सब धर्म बहाए ॥

अवरण कथन चिठम बाइयो पावन जस गाए ॥

कीर्तन — कवि को प्रभु मध मान मे चरम सुख की प्राप्ति होती थी । उसे प्रभु के कीर्तन से आपूर्ण निर्मलता प्राप्त थी । यह कहते हैं —

“हरि बसु बावत होई सो होई ।

बिधि निषेध के खोज परे ही जिन अनुभव देखी बोंई ॥

” ”

राम कृष्ण सबतार मनोहर बल प्रभुमह नाम ॥

परमानन्ददास यह मारम बीछत राम के राम ॥

जो कृष्ण कीर्तन नहीं करता परमानन्ददासजी के मत से वह प्राणी भ्रम भीता है —

कृष्ण बसा बिन कृष्ण नाम बिन कृष्ण भक्ति बिन दिवत जात ।

यह प्राणी काहे को जीवत नहीं मुक्त बरत कृष्ण की बात ॥

ये एक मात्र अनन्यतायुक्त अपने धारात्म्य का ही कीर्तन करना चाहते हैं —

“बहुत बेबी बहुत बेबा कौन नील को भलो मनऊँ ॥

हो स्यामसुन्दर की अमम-करम पावन बसु गारुँ ॥

” ” ”

ही बलिहारी दास परमानन्द कस्ता सापर बाहे न बाई ॥ प स १८७

कवि के कीर्तन का उद्देश्य यही है कि यह भक्तान् के चरण कमल मे यहनिष्ठ प्रेम करता हुआ उनकी सेवा का निर्वाह करता रहे ।

छाई कोबिन्द नाम सै गुन मायो बाहो ।

चरम कमल हित प्रीति करि सेवा निरबाह ॥

”

जिन सेवा सजुसाए पर धम्बुध भाता ।

जो पुरति मेरे हिय बसो परमानन्ददासा ॥ ७२२॥

स्मरण — कवि का अवलम्बन मे एक निराला था । यह कहता है कि प्रभु का स्वरण जिह्वे भी बिना चबने उज्ज्वल उज्ज्वल स्वाद पाया —

माथी तुम्हारी कृपा तैं का को न बछ्यो ।

मन कम बचन नाम बिन सीनो तैंबो परबी छोई बछ्यो ॥

तुम बाहि धनन बिपी बग बीजन तो पुरख कुतर्क ह्यो ॥

पनिना म्याब प्रशामति गजेन्द्र तिनन कहा हो बेद पछ्यो ॥

भुव प्रह्लाद बल है केते तिनको निसान बम्प्यो बिनही मछ्यो ॥

परमानन्दप्रभु बल बसब हरि बई आनि बिय नाम हछ्यो ॥ ५ अ० ११७

अपमान-स्मरण कामबेनु के समान है —

आपबेनु हरि नाम बिबी ।

मन कम बचन की कौन कहै महा पतिष्ठ त्रिज धर्म दियो ॥

कौन नृपति की हुती नुम बधू नष्टिका को कहा पबित्र दियो ॥

बम्प-बाव ती किम्बी महा नृप कौन बेद बच प्राह किम्बी ॥ १

दुपद मुता दिन हरि सुमिरै नृपति नमन बधु करि न छिन्नी ॥

अमुर बात त्रैलोक्य सुमस्ति मुत को काहै न पोच किम्बी ॥

मब बल व्याधि प्रसाध्य रोय की अप उप बत दीपक न बिम्बी ॥

मुह-प्रसाद साकी सम्पति बब परमानन्द रच किम्बी ॥ ५ अ० ७१५

एक स्थान पर वे कहते हैं —

हरिबुनो नाम सदा सुखदाता ।

करो धु प्रीति निचल मेरे मन आनन्द मुन बिधाता ॥

बाके सरन नए बय नाही सकल बात को म्वाता ॥

परमानन्ददास को ठाकुर, सदर्पण को आता ॥ ५ अ० ११४

पाव सबल — पुष्टि सप्रदाय में पाव-जैबा का बड़ा भारी महत्त्व है । प्रभु के स्पर्श नाम के अल्ल में सम्मयता आती है और वह भाराध्य को सर्वस्व देने के लिए कटिबद्ध हो जाता है । कवि की धपबाध से सीधी साधी भाव है —

मह माणी बछोरा नन्दनन्दन ।

बदन कमल मेरो मन मधुकर निठ प्रति छिन छिन पाउँ बरसन ॥

बरन कमल की सेवा बीजै होउ बन राजत बिद्युतता बन ॥

नन्दनन्दन नृपमान नरिनी मेरे सर्वनु आन बीजन बन ॥

बज बसि सरु बमुना बन पीउँ धी बस्मभ कुस को बास मही मन ॥

महाप्रसाद कर्जै हरि पुन कर्जै परमानन्ददास बासी बन ॥ ५ अ० ७१६

परमानन्ददासी ने अपने को बदबबनीहठ बीनों की देखी में बना है मठ के बमबनरछारविंद की सेवा ही माँगते हैं कुछ और नहीं —

माथी हम करवाने सोय ।

प्रल्ल समै बाँडि माउँ बरन बिठ बाउँ बब उपमोद ॥

दुर्नम बुद्धि तुम्हारे बर की सन्नासिन को बीजै ॥

अपने बरन कमल की सेवा इतनी हुषा मोहि कीजै ॥

बहो राखी तहो रहूँ चरन तर परयो रहूँ बरबार ॥
 बाकी बूझन लाऊँ मिसरिम ठाकी करी बिबार ॥
 बहो पठयो तहो बाऊ बिबा सै हुठकारी घभीन ॥
 परमानन्ददास की ओबनि तुम पागी हम मोन ॥ प स १२

अर्थ—अर्धा अर्धा पूजा मल्लि की उत्कृष्ट अभिव्यक्ति है। मल्ल को उसमें असीम सरोप मिला है। अतएव परमानन्ददासजी को मयबान् की सेवा में मुक्ति से भी अधिक मधुरता प्रतीत होती थी—

सेवा मदन मोपास की मुक्तिहूँ ते भीठी ।
 बार्मै रसिक उपासिका सुक मुक्त बिन बीठी ॥

परमानन्द बिचारि कै परमारन साध्यी ॥
 रामहृष्य पर प्रेम बहधो सीसा रस बाध्यी ॥
 ठाठे मोदिह नाम सै कुम गायी चाह्यी ॥
 चरन कमस हित प्रीति करि निरदाह्यी ॥

अर्थात् सेवा करने की अभिसाया ही परमानन्ददासजी की अर्थम यक्ति है।

अर्थ—अर्धम अर्धम चरखो में प्रणिपात अर्धम साध्याम प्रसाम दैत्य का प्रथम सङ्गत है।

बलिहारी पर कमस की बिन म नवसत नञ्छन ।
 पुजा बस अकुम बस रेखा म्याम करत बिचञ्छन ॥
 ते बित्त बस ताप हरत सीतल मुक्तबायक ॥
 नखमनि की चरित्रा ओति ऊम्भस नखनायक ॥ प स १५७

अथवा अर्धम अर्धम में तन्मय होकर बसि एक स्वस पर कहता है—

तिहार चरन नमन की मधुकर मोहि नबजु बरोष ।
 उपासत मयवत गुनाई यह बिनती बित्त बू बरोषे ॥ प स १२५

पुरु मोदिह में अमेर बुद्धि बार्मै परमानन्ददासजी में एक और अर्थ स्वात पर इत प्रकार चरण बरना की है—

मी बस्मम रसन जनन करि पायी । (घरी मै)
 बहो बाग मोहि रासि निबो है तिव नग हाव गहायी ॥
 हुष्ट सन सब दूरि बिष्ट है चरनन नील नवायी ॥
 परमानन्ददास ने ठापुर नवमन बमठ दिगायी ॥ प स १२७

दास्य—मुराज बली के लिए दास्य-भाव अर्थात् स्वभाविक घोर मुक्ति का कारण होता है। दास्य भावना का बल बर्तन करिबनी की सार्वा में असीम उत्साह का अनुभव

करवा है । कवि ने शास्त्र भाव से भगवान के चरणरत्नों का बड़ी भक्ति भाव से स्तव
किया है—

धपने चरणु नमस को मधुकर हमहू काहे न करहु नु ॥
हुपाबन्ध भगवत मुसाई इहि विमती चित चरहु नु ॥ प स ११२

भक्त के कहते हैं—

माधो हम चरणाने सोय ।

जहाँ यहाँ छई रहै चरन तर पर्यो रहै हरबार ॥
जागो बूझ पाऊ निखरिनि छाकी बरौ किवार ॥
जह पठ्यो तह पाऊँ बिषा लै हुतकारी प्रबीन ॥
परमानन्ददास को बीबनि तुम पानी हम पीम ॥ प स १३

घीर भक्त में एक पद में तो बल्लराज परमानन्ददास जी ने धपने को भगवान् का
बाधानुदास बताया है । धपनी चरण ईश्वर भावना घीर भक्ति भावना में वे विभक्त करते हैं—

माधो यह प्रसाद ही पाऊ ॥
तब मृत मृत्य परचारक दास को दास कहाऊँ ॥

पीयूषभावन में पुष्टि-मून को बनासुर बनु स्त्रीकी में मिश्रता है उसका पूर्ण
मिर्बाह परमानन्ददासजी में इस स्वभाव पर मिल जाता है । बनासुर कहा है—

मह हरे तबपारक सूख दासानुदासो मजितस्मिधूय ।
मन स्मरेतामुपतेनुं छाँटे बुरीत बान्धव कनोतुफाय ॥

सत्य—सत्य भाव में शास्त्र की ध्येसा कुछ अधिक सकोच रहित्य रहता है । उसमें
विभक्त घीर चीत का वह बसीर रूप नहीं मिश्रता जो शास्त्र में होता है । चरणु प्रेम की
गहराई धनस्य बड़ जाती है घीर सतत साहचर्य की निरंतर अभिजाता बनी रहती है ।
यही है रामानुगा भक्ति का प्रथम सोपान समझना चाहिए । कान्ताभाव में भी बसीर स्वयत्न
का समावेश रहता है ।

सये जी जी बृन्दावन रम ।
सखीभाव सख होय सखी पुख्य भाव होय मय ॥
जी पचावर सेवत सुमिरत अपवत नहर तरम ॥
मय के मेल तबै छुटि बहै मनसा होय प्रपन ॥
परमानन्दस्वामी नुन बावत मिटि पद् कोटि प्रमन ॥ प स ७२४

परमानन्ददास भगवान को छोड़कर किसी घीर को भगता स्नेही प्रवृत्ति प्रेमास्वद
बनाना ही नहीं चाहते । क्योंकि परम प्रकार प्रियतम भगवान के प्रतिरिक्त वसा स्नेह कोई
जिमा भी नहीं सकता ।

“तुम तबि कौन सनेही कीजै ।
 सदा एक रस को निबहुत बाकी करन रज सीजै ॥
 यह न होइ अपनी अननी तैं पिता करत नहि ऐसी ॥
 बंधु सहोदर तेर न करत हैं मरम पोषान करत हैं वीसी ॥
 सुख यह भोक देन है ब्रजपति यह वृन्दावन बाम बसावत ॥
 परमानन्ददासजी ठाकुर नारदादि पावन अस गावत ॥ ५ मं ७ ३

सम्य मात्वापन्न होकर बहु सने निरट जाना चाहते हैं —

“जस री मति नम्रगाम जाय बसिए ।
 सिरज नेमत प्रज बाज सौं होंसिए ॥
 जद मरि मोचन छिन छिन प्यासा ।
 बछिन प्रीति परमानन्द दासा ॥ ५ स १४१

भारम निवेदन — “आत्मनिवेदन” बंधी भक्ति का अन्तिम सोपान है किन्तु रागानुगा का भीमशेष है । इसमें भक्त का ध्यान कुछ नहीं रह जाता वह पुकार उठता है —

“तेरा तुमको मोंगते क्या सारी है मोर ।”

पुष्टि मन्त्रदाय “आत्मनिवेदन” का ही परिपुष्क रूप है । जहाँ सम्य मन्त्रदायों की भक्ति की जरम सीमा था है वहाँ से पुष्टिमार्ग प्रारम्भ होता है । परमानन्ददासजी को आत्मनिवेदन में अमीम सुख का अनुभव हुआ था । अतः कवि ने आत्मनिवेदन परक पदों को स्वान-स्वान पर रखा है —

‘बहयो है माई माची लो सनेहण ।
 जेही तहाँ जहाँ नम्रमन्दन राज करी यह पैहरण ॥
 पबली त्रिप लेनी बनि घाई तियो रामपम देहरा ॥
 परमानन्द जमी भीजन ही बरमा माग्यो मेहरा ॥ ५ म १४२

आशास्त की पूर्णनम्रपता म कवि का मन्त्र है —

‘हो नम्रगाम बिना न गई ।
 मनसा बाबा पीर बरमा त्रिपरी लोमी गई ॥
 को बपु बही मोई सिर ऊपर मो ही मर गई ॥
 सदा मयीप है विरिपर के मुखर बदल गई ॥
 यह लज दर्शन हरिको कीतो यह गुण बारी गई ॥
 परमानन्द मदन मोहन के बरम मगेर ॥ ५ म १४३

पराय नम्रगामजी का विवरण है कि जो व्यक्ति सर्व लोभकेम उन आशास्त की शक्त में समा जाता है वह किसी प्रकार के मोहाति व बहद में नहीं जाता और वह बसवान बाव में भी भुगति रहता है । अतः नम्र कवी बार मति का रत्न बाने ही यह मरा स्वर्ग बन जाता है ।

बही है कमलापति की धोत ॥

तरल दण्ड है पहरि न आए किसी हृषा की धोत ॥

बाही मया एक रम बैठत कीन बही को धोत ॥

मुनिगठ म्याम धन भद्र भजन कहा पदित कहा धोत ॥

बदवि जान बसी धति समरप नाहिन ताही धोत ॥

परमानन्द प्रभु पारम परसत कमल सोह नहि धोत ॥ प सं ६६४

इस प्रकार का जन्म धारमनिबेदन परमानन्ददासजी ने ब्रज वासियों में ही धनुष्य किया है । वे ही स्वताभावेन धारमनिबेदन करने विमुग्धासीत हो जाते हैं ।

“ब्रज वासी जानें रम गीति ।

जाके हृदय धीर बहुत नाहीं नन्दमुखन पर गीति ॥

बल्लभ मदन में दहन निगमर आय आय सब गीति ॥

सर्वमात्र धारमाविनिबदिन रहे विमुग्धासीत ॥

इनकी धति धीर नहि जगज बीच बननिवा गीति ॥

बहुत महल रामपरमानन्द पुरु प्रसार परसीत ॥ प सं ७१३

यह बही जन्म का एक भेद हुआ । बही जन्म का दूसरा भेद “राजानुमा भक्ति” है ।^१ परमानन्ददास में राजानुमा भक्ति नाहर्ष्य धीर भीम्य जन्म है । बीम्य एक ऐसी शिष्य धारणा है जो शिष्यात्म धारण बलि कर निर्मल करती है । धीर शिष्य प्रतिपाद बहीमता के दर्शन होते हैं । बीम्य धारण बिना बहीमता की धरम धारण का ही नाम है । बंसा के धारण श्रमों की तरह इनमें बहीमता धारणता धीर धरम भावुमें निहित रहता है इसीलिए धारणकारी ने कहा है —

एतु धरे धरमनामुरीनि नरेव कर्न रबलीकनाका ।^२

एतु-धारण कर बहीमता की धारण करती रहने वाली धनु ही रबलीय बही जानी है । यह धरम है धरम है । इनमें धरमधरम है धन धरम धारण है । बही बीम्य नाहर्ष्य धारण का जन्म है ।

धरम धन राधि धरम धीरुता धरम धीरि के नावने बहु लये हैं धर्म धार धर्म धीर धनी धरा धीरि देहभुजधन को धीरि । उसे धनु नही मुगता धन धन केधन धरम का ही लय है । धन धरमधरमधरमजी कहते हैं —

धीरधरि धरि धार लय ।

ही धरम धीर धरम धरम धरम धीर धरम धरम धरम ॥

धीर धरि धरि धरि धरि धरि धरि धरि धरि धरि ॥

धर ली धरि है धीर धरि धीर धीर धीर धरि धरि ॥

धरि धरि धरि धरि धरि धरि धरि धरि धरि ॥

धरमधरम धरम धीर धरि धरि धरि धरि धरि ॥ प सं ३४

इस दिव्य धात्म-निक्षेप की स्थिति में माता पिता घर समाज कुटुम्ब का न तो कोई भय है न ही उसकी चिंता । यहाँ तक कि लोक परलोक की भी परवाह नहीं ।

भरी गुणस्र सौ मेरे मन माझों कहा करैगो कोस री ॥^१
 प्रबती बरन कमल जपटानी जो भावै सो होठ री ॥
 माई रिसाव बाप बर मारै, हँसे बटाव भोग री ॥
 प्रब ती जिय ऐसी बनि माई बिचनार रघ्यो संजोम री ॥
 बह वै लोक बाह किन मेरो प्रब परलोक मसाइ री ॥
 नद नंदन ही ठऊ न छोडी मिलौ निसान बचाइ री ॥
 बहुरै यह तन बरि का पैहौ बल्लभ भेष मुरारि री ॥
 परमानन्द स्वामी के ऊपर सरबसु दैहौ बारि री ॥ प सं ३१

धात्म-निक्षेप का इससे उत्तम उदाहरण और क्या हो सकता है । प्रिय के सौंदर्य से अभिभूत भोपिका को प्रिय का प्रत्येक भ्रम उसका संचार भ्रम मुरली-बादन यहाँ तक कि उसका प्रत्येक स्पर्शन धात्म-विस्मृति के लिए पर्याप्त है ।

भावै मोहि मोहन बेनु बचावन ।
 मदन गोपास देखि हौं ही रीसी मोहन की मटकावन ।
 कुण्डल सोल कपोल मधुरतम सोचन वाक बसावन ॥
 कुन्तल कुटिस मनोहर ध्यानन मीठे बेनु बुलावन ।
 स्नाम सुमग तन बदन महित सर कर भग नचावन ॥
 परमानन्द ठगी मदन नंदन बसन कुम्ह मुसकावन ।

सौंदर्य की इस दिव्यानुभूति ने ही साहचर्य भावना को जन्म दिया है । और इस साहचर्य ने समस्त लोक साध को मात मार दी है । परमानन्ददासजी इसी रागानुगा एकान्त भक्ति के बल पर पोषक हैं । उनके काव्य में पद पद पर सौंदर्य और साहचर्य के उदाहरण उपलब्ध होते हैं । परन्तु वहाँ एक ओर वे विधि-निषेध से परे एकान्त भक्ति की दिव्य भूमि में पाठक को बसीट लेजाते हैं वहाँ दूसरी ओर सम्प्रदाय के अति सिद्धांतों का समन्वय भी करते चलते हैं । उपर्युक्त रूप अथवा स्नेह की इस स्थिति में सांसारिक राग अथवा गुहासक्ति का सर्वथा नाश हो जाता है । जिसका निदर्शन परमानन्ददासजी ने पदे-पदे किया है ।^१ कुण्डल रति जन्म जीवन की इस कृतार्थता की ओर नभि ने बार-बार सूचित किया है ।

सुन्दरता जोपासहि सोई ।

वेद पुराण निरूप्यत बहुविधि बह्य नराकृति रूप निवास ।
 बलि बलि बाळें मनोहर मूरति हृदय बसो परमानन्ददास ॥ प सं ४४६

१ 'स्नेहादत्ता मिनास स्वाध्यात्मत्वा स्वार्थगुहासक्ति । प प ४

पूरस्वामी वाक्यत्वमवात्मर्त्य न जानै ॥

वरा स्वाध्यात्मनं हृदये हृदाय स्वाध्यात्मैव हि ॥ गी-२

परमानन्ददामजी की द्विविधि आत्मक्तियाँ

परमानन्ददासजी के सम्पूर्ण भक्ति ब्रह्म का रहस्य उनकी दो ही प्रकार की आत्मक्तियों में है —

१ स्वप्न्यासक्ति ।

२ नीर्यासक्ति ।

स्वप्न्यासक्ति—यह परमानन्ददास जी के परे-परे मिलनी है । सुबह मोहन भयबाबू के दिव्य स्वरूप उनकी बाँधी-बाँधी और उनकी गिरानी घड़ा में बसि दिखान्त घबरागिजन हो गया है । उनमें उन मोहोत्तर दिव्य मुग्धा का अपने अन्तराल में आनन्द-प्रयत्न बिना है । और उसी कारण भयबाबू के सौन्दर्यपरक अनेक बर उसके अनाप आनन्द से स्वतः निर्बल हो गये थे । परमानन्ददासजी के स्वप्न्यासक्ति नामे क्यों में सौन्दर्यानुभूति की जो बहुराई है वह देखने योग्य है । अनुभूति की वही तीव्रता और बहुराई हमें मूर खीमे एकाध ही बरि में मिलनी है अथवा नीर्यासक्ति के वही उदाहरण वही देखने में नहीं आने ।

नीर्य और दृष्ट के आकार भयबाबू दृष्ट के प्रति बरि की चरम कोटि की विनय स्वयमेव प्रकटित हुई थी । भक्ति के आदेश में उसके रस की सीमा नहीं थी । अतः ममार की सुधार अपने सर्वोन्मादेन प्रभु के चरणों में आत्मविवेकन कर दिया था । अतः परमानन्ददास जी में हमें भक्ति की नानी भूमिजहाँ एको प्रकार की चरणावधि और नारदीय भक्ति-मूत्र बरि एकादम आत्मक्तियों के दर्शन हो आने हैं । नीचे उसी के अश्रित उदाहरण प्रस्तुत किए आने हैं—

भक्ति की भूमिजहाँ — ज्ञान की सज्ज भूमिजहाँ की अति शारङ्गारी में भक्ति की भी ज्ञान भूमिजहाँ अथवा मोक्ष आने हैं । ये हैं — दीनता आत्मनिष्ठा अथ दर्शन अर्पण आराधन अतोराग्य और विचारणा ।

परमानन्ददासजी के विनय और भक्ति चरम परों में हमें जानो ही के दर्शन हो आने हैं :—

दीनता — विनाश अविनाश दुःखता के साथ प्रेम और दितव का विषय दीनता है । वह अर्पण की प्रथम स्थिति है जिना आत्म रस के अन्तर्गत अनुपम नहीं करने । और रस के बिना अन्त विनिश्चय नहीं होना । अब तक अन्त—

निर अमुकय देगन निर्गहि जानन करहि विरीच ।

की वि बरि कर नहीं बरि आना तब अन्त अन्तर्गत आदि अन्त का आनन्द एतद ही नहीं दृष्टा परमानन्ददासजी के 'अन्त अन्त' में प्रभु की अनुभूति की है और इन आत्म अन्तर्गत उनके स्वयमेव अनुभूति हुई है —

नम न न नीर अन्त के अन्त ।

अन्त अन्त अन्त अन्त अन्त अन्त अन्त अन्त ।

अन्त अन्त अन्त अन्त अन्त अन्त अन्त अन्त ।

परमानन्ददास जी अन्त अन्त अन्त अन्त अन्त । १ १ १

इस चरम ईश्वर मे मे भक्तों को सहिष्णु बनने की सलाह देते हैं —

बस बसि बोन सबन के सहिए ।

जो कोठ भनी कुरी कहै लाखें नन्दनन्दन रस सहिए ॥

२

परमानन्द प्रभु के पुन गावत भानन्द प्रेम बढेये ॥ प सं १७१

एक स्थान पर वे कहते हैं—

तुम तबि कौन कृपति वै बारें ।

काहें नार पैठि सिर मारें परहूष कहा बिकारें ॥

तुम कमसापति बिभुवन मायक निस्वमर बाकी मारें ॥

३

परमानन्द हरि सागर तबि के नदी धरयु कत बारें ॥ प सं १९५

मानमय ता :—इसमे मक्त अपना अभिमान बिचरित कर देता है । और ईश्वर की स्थिति पुष्ट हो जाती है । जैसे शिवाय मनबन्धरखारविह के दूसरा कुछ नहीं सुझाता । परमानन्ददासजी अपनी विह्वल दशा में पुकार करते हैं —

अपने चरण कमल को मधुकर हमहू काहें न करहू बू ॥

कृपावत मगवत गुसाईं इहि बितती बित बरहू बू ॥ प सं १८२

मयदर्शन —बस और दुष्ट मन यदि प्रभु उपाय से नहीं मानता तो उसके लिए मय विद्याना भावस्पर्क हो जाता है परमानन्ददासजी ने 'बड़ी हानि' का भय एक स्थान पर प्रस्तुत किया है —

हरि के भजन को कहा बहियत है

भक्त ब्रज रसना पर पाति ॥

वैसी सपति प्राद बनी है

जो न मने ताहि बड़ी हानि ॥ प सं १७५

भर्त्सना —यही उस्ते पर माने के लिए 'बिककृति' भी एक प्रत्यर्थ उपाय है । भक्त मन को इस उपाय से भी बंध में करते आए हैं । भर्त्सना में पाली बनीज शोभ का भाव मिश्रित रहता है—

भई न पाव पापिनी जई ।

तबि सेवा बिकृष्णाय की नीच लोन के सय रई ॥ प सं ७१

प्रादबासन —कभी-कभी प्रादबासन से भी क्रूर प्रवृत्त मन मान जाता है प्रभु की परीम स्थिति पर जब मक्त का ध्यान पहुँचता है तो लोभी स्वभाव के मन को भी समझ दिया जाता है परमानन्ददासजी ने भी मन को लालच दिया है—

ज्यों न जाइ ऐसे के सरन ।

प्रतिपार्थि पोखी माता म्यों चरण कमल सब सागर तरन ॥ प सं १७८

एक स्थान पर वे सिद्धते हैं —

हर की भक्त माने हर काफ़ी ।

बाकी कर बोरे बह्मदिक बेवता सब दिन बह्मद है बाकी ॥ प स १८१

एक और स्थान पर वे कहते हैं —

सब सुख सोई तहै बाहि काम्ह पियारो ।

करि सतसम विमल बस बाबै रहै बनत ते न्यारो ॥ प स १८४

मनोराज्य — इस स्थिति में भक्त बितनहीन अधिक हो जाता है । बाह्य जगत से उसका नाता टूट जाता है और वह भाप मापनी मुक्त है भाप मापनी कहता है । इसी स्थिति में वह मन के साथ सत्य भाव निभाता हुआ उसे समझता रहता है ।

बाहि बिस्वमर बाहिनी सो काहे न गावै ।

कुबिजा ते कमजा करी इहि उचितै बाबै ॥ प स ११६

वे कहते हैं —

ताई न कहुमो भापि हो रही बिय जानी ।

मन कलपित कोटिक करै उचितै सहै समानी ॥

एक और स्थान पर वे कहते हैं —

जबहु करि ही की दया ।

हस्त कमल की हमहु ऊपर केरि बैहो दया ॥

विचाररणा—विचार विवेक का पूर्वज है । विचारणा की स्थिति में भक्त परम पम्बीर बन जाता है और वह सत्य निष्कपों पर पहुँच कर जगत् की वास्तविकता को जान लेता है । अतः उसकी समस्त चञ्चलताएँ बिलीन हो जाती हैं ।

मायो । करि पई लीक सही ।

साची ज्ञाना स्यामनुवर की प्राप्ति अन्त निबही ॥

बाकी राज बिबी सो अविचल भुनि भागीति बही ॥”

इत्यादि ।

भक्ति की उपर्युक्त छन्द भूमिकाओं के उपरान्त परमान्वेष्टाजी ने पश्चिमा धरणावधि भी उपलब्ध होती है । उन जहाँ धरणावधि के स्वरूप की चर्चा करने से पूर्व हमें धरणावधि की परिभाषा पर विचार लेना चाहिए । भक्ति और धरणावधि अथवा प्रवृत्ति में बड़ा अन्तर है ।

भक्ति और प्रपञ्च का भेद

भक्ति के प्रेम का आभास है । अतः भक्ति आनन्दस्वरूप है । इसलिए वह आस्थाप है । प्रेम अथवा भक्ति बड़े के प्रति ‘महा’ बन जाती है । बराबर जान के साथ प्रेम प्रपञ्च और छोटे के प्रति वास्तव्य का रूप में लेती है । फिर भक्ति अपने विपुल रूप में रह गया है ।

घोर पाशानुसारहिवा बिबा नबबा होती हुई इक्याही प्रकार की घोर फिर चौपसी प्रकार की होकर पाशानुकूल भगवत् प्रकार की हो जाती है । परन्तु प्रपत्ति अथवा क्षरणागति में वैज्य का प्राधान्य है घोर निस्साधनता इसका लक्ष्य है । यह तीन प्रकार की है—

१ ममबान् द्वारा मक्त का स्वीकार ।

२ मक्त द्वारा ममबान् का स्वीकार ।

३ अथवा मक्त घोर भगवान् दोनों की परस्पर स्वीकृति अर्थात् मिम प्रपत्ति ।

पुष्टि मक्तों में तीनों ही प्रकार की प्रपत्तियों के उदाहरण मिलते हैं । गोपियाँ ने मक्तारों हैं बिनाका स्वयं भागवान् ने स्वीकार किया है ।

प्रथम प्रकार की प्रपत्ति—

ता मम्मनस्का मत्प्राप्ता मदर्थे त्यक्तरीहिका ।

मायेव दयित प्रेष्ठमात्मानं ममसाधता ॥

ये त्यक्त लोके बर्माश्चमदर्थे तान् बिमर्ष्यहम् ॥ भाग १ ॥४६॥४

द्वितीय प्रकार की प्रपत्ति—

इसमें बिभीषण अथवा मक्तार वृषासुरादि पाते हैं—

बिभीषण कहते हैं—

भगवन् सर्वं मृतानां शरण्यं शरणं वत् ।

परित्यक्ता मया लंका मिवाण्डिब वनानि च ॥ बा० रा पु १२॥२

अर्थात् आप सर्वमूर्तों के शरण्य हैं । मैं आपकी शरण में आ गया हूँ । मैं लंका का अपने मित्रों का घोर वन का परित्याग करके आया हूँ ।

मिमप्रपत्ति का सर्वोत्तम उदाहरण अर्जुन है । एक स्थान पर अर्जुन स्पष्ट स्वीकार करते हैं—

अधिप्यस्तेऽहं क्षात्रिणां त्वा प्रपन्नम् ॥ भीष्मा

अथवान् भीष्मे भगवन् अनुगृहीत मक्त स्वीकार करते हैं—

न वैरं ब्रह्माभ्यमर्त्तनं शनैः ।

न च क्षियाभिर्न तपोविस्मृतिः ॥

एवं ह्येव शक्यं महं नृमोके ।

हृष्टं त्वदस्येन कुरुवीर ॥ भी ११॥४८

तथा—

सर्वभर्मान् परित्यज्य मायेकं शरणं वत् ॥

अहं त्वा सर्वं पापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शुचः ॥ भी १८॥६६

अर्थात् मैं अर्जुन । न वैर पाठ से न ब्रह्म से न शन से न कर्म काण्डादि से न अथ वर मुझे इस प्रकार है इस नर लोके मेरे प्रतिरिक्त कोई नहीं देख सकता । समस्त जनों को छोड़ कर तू मेरी शरण में आना मैं तुझे समस्तपापों से मुक्त कर दूँगा । तू सोच मत कर ।

उपर्युक्त द्योतों से पता चलता है कि धर्मज्ञ योगवान् का विविष्ट कृपा पाश भीड़ का । परन्तु उपर्युक्त तीन प्रपत्तियों में से प्रथम दो प्रकार की प्रपत्तियाँ ही मुख्य हैं । जिसमें प्रथम प्रकार की प्रपत्ति धर्मात् योगवान् द्वारा भक्त का स्वीकार पुष्टि मार्गीय प्रपत्ति है । और दूसरे प्रकार की प्रपत्ति मर्यादामार्गीय प्रपत्ति है । परमानन्दरासजी में उक्त दोनों ही प्रकार की प्रपत्तियाँ पाई जाती हैं । जोपों प्रेम में पुष्टिमार्गीय प्रपत्ति का उदाहरण मिलता है । जोपियों के माहात्म्य की चर्चा करते हुए वे कहते हैं ।

धोबी बाम करत सब रस को ।

नंद नंदन बसोढ़ी को जीवन जोपिन दान मान पति धर्मसु को ॥

तिस भर संग तजत नहीं मित्र जन मान कछु जन मोहन बसु को ॥

तिन-तिन जीव करत मन भावत परमानन्द मुन सै यह रस को ॥ प स ४७६

एक और स्थान पर वे लिखते हैं —

ये हरि रस धोपी सब पोष तियन ते म्बारी ॥

नमन नमन मोदिह नन्द को मानवम्बारी ॥

निरमलर ने उतत भाँड़ि बुझानि मोपी ॥

निरमल प्रेम प्रवाह सकस मरजावा सोपी ॥ प स २३

मर्यादामार्गीय प्रपत्ति के सम्बन्ध में प्रकार की परलुप्तता की चर्चा की जाती है—

धानुबुद्धस्य सवस्य प्रतिबुद्धस्य धर्मम् ।

उधिव्यतीति निरासो बोधुत्वे वरसु तथा ॥

धारमनिष्ठेव नार्थे पद्विना धरसापति ॥

धर्मात् प्रभु के प्रति अनुबुद्धता का सवस्य प्रतिबुद्धता का त्याग प्रभु सर्व रस करेंगे—यह निश्चय अपने रसक रूप में प्रभु का वरस अपने को सर्वदा दीव देना और बीनता । वही ही प्रकार की परलुप्तता है । परमानन्दरासजी में इन प्रपत्तियों की अपने नाम में बड़ा स्थान चर्चा की है—

अनुबुद्धता का संकल्प—

इस संकल्प के बिना काम ही नहीं चल सकता । इसमें अनम्यता के बीज निहित हैं । यदि भक्त ऐसा संकल्प न करे तो उसकी परलुप्तता सफल ही नहीं हो सकती ।

या जन ते बहू न टपेरी ।

बहीनद बदन बरी एहि कुनर नाहिसे जाल बरीरी ॥ प स ७१२

प्रतिबुद्धता का विमर्शन—

यह बहूनी परलुप्तता की पूर्ण स्थिति है । इसमें प्रिय के प्रतिबुद्ध आधारों के त्याग की पूर्ण इच्छा है । अनम्यता की उत्तरोत्तर वृद्धि है ।

नद नाम को मेरी नद नामो कहा करेको कोई री ।

ही तो बरसु बचन नरदानी को नारी से होव री ॥

बहु प्रति नाम विना बाधत हुँवत बदाह तोव री ॥ प स १२१

एक स्थान पर वे कहते हैं —

तार्ज न कपु मानि, हौं एहो विष जानी ॥

“
मान देव कत ऐहए बिबरे वै भपकारी ॥१५ सं १११

“
छाडि न रैत भूठै प्रति समिमान ।
विनि रस रीति प्रीति करि हरि सौ सुन्दर है भगवान ॥
यह जीवन बन घौस चारि को पसटत रंग सौ पान ॥ १५ सं० १४७

रक्षा का विश्वास — इस विश्वास से भक्त को बड़ा भारी मानसिक बल और हठ मरोषा प्राप्त होता है । इससे भक्त में विघ्नो का सामना करने की शक्ति पायी है । परमानन्ददासजी ने प्रभु को ही “सर्व समर्थ” समझ कर निर्बलता प्राप्त की है ।

ताते तुम्हारे मोहि मरोषी घावै ।
दीन दयास पतित पावन अस बेब अपनिपद गावै ॥

“
ऐसो को ठाकुर के जन की मुख वै मसो मगारै ॥१५ सं १११

रक्षक रूपमें प्रभु का वरण—

भगवान को रक्षक के रूप में वरण करके भक्त एक प्रकार से प्रेमसे कवच में सुरक्षित हो जाता है । उसे किसी प्रकार की घाबि व्याधि नहीं सतायी और निश्चित होकर बलि-साधना में लग जाता है । परमानन्ददासजी ने “कमलापति की घोट” को सर्वोपरि सर्व प्रथम माना है—

बडी है कमलापति की घोट ।
सरन बये से पकडि न पाए किसी कृपा की कोट ॥१५ सं ११४

साधो दिवान है री कमलनयन ॥१५ सं ७

आत्मनिषेप —

आत्म-निषेप में भक्तपूर्ण भयबलबलद लेकर निर्मला स्थिति पर पहुँच जाता है । यही उसे सास्वत सुख का आशवास मिलने लगता है । और वह भगवान से जुगजुग व्यवहार करने लगता है । सीधे-सीधे भगवान से अपना संबंध जोड़ लेता है परमानन्ददासजी ने अपनी सम्पूर्ण निर्भरता का परिचय इस प्रकार दिया है —

तुम तबि कीन नृपति वै जाउ ॥
काजै द्वार पीठि सिर नाउ पख्ख कह्य बिकाउ ॥

“
परमानन्द हरि साधर तबि कै नही धरए बच जाउ ॥१५ सं १४

कार्य—

मे ईश्वर विनय प्रेम सपानम्मा प्रादि भाव रहते हैं इसमें भाव सबबता रहती है । प्रभु के प्यार बल बाता है और बल सन पर अपना अधिकार सा समझ सेवा है —

“धनुषहूँ तो मानी पोबिह ।

बाके करन कमल दिखायहूँ सुम्मावन के बर ॥

”

धनुषही प्रादि सब कोऊ ही धनुष नीच मतिमद ॥

ताकी तुम इच्छिह पुस्वोत्तम पावत परमानन्द ॥५ सं १९५

तबेप में परमानन्दबादही मे पश्चिमा घरशागति प्रववा प्रसतिपरक पर बी कर्माव्य रूप हूँ मित्र बाते हैं ।

नारदीयमक्तिःसूत्रोक्त प्राप्तिक्रिया और परमानन्दबादहीके मक्ति विचार—

नारदीय मक्ति सूत्र में एकादश प्राप्तिक्रियाओं की वर्णन इस प्रकार पाई है ।

पुण माहात्म्यासक्ति कर्मासक्ति पूजासक्ति स्मरणासक्ति वात्स्यासक्ति उक्त्वासक्ति कान्तासक्ति वात्सल्यासक्ति आत्मविवेचनासक्ति तन्मयतासक्ति परमविद्यासक्ति कर्मापक-
वाप्येकारधुवा प्रवति—वा ब ५२

पक्षि प्रेमबलसा मक्ति रसात्मक और धन्य है तथापि अपने विविष्ट प्रकारों में वह भार्य प्रकार की हो गई है । वही हम प्रत्येक प्राप्तिक्रिया का धन्य-मन्य तथाद्वारा प्रस्तुत करने की चेष्टा करेंगे ।

१. पुणमाहात्म्यासक्ति — इसमें बल को प्रभु के पुण और महात्म्य का ज्ञान प्राप्त है और वही उक्त प्रेम स्वक्या मक्ति का कारण होता है —

पोबिह दिहारी स्वक्य निपय वेति नेति माई ।

मक्ति हेतु स्यामसुन्दर देह बरे धाई ॥

बोयी मुनि म्यानी म्यानी सुपने नाहि बाई ॥

नन्द बरनि बाँधि बाँधि कपि म्यों बी मचाई ॥

”

”

परमानन्द प्रेम कया सबहित ठे म्याते ॥५ सं १९

२. स्वक्यासक्ति — परमानन्दबादही मे स्वक्यासक्ति के प्रत्येक पर है । प्रस्तुत उनके कार्य के दो ही विषय हैं :—

स्वक्यासक्ति और नीतासक्ति । प्रत्येक स्वक्यासक्ति का एक तथाद्वारा—

“सुन्दर मुख की ही बलि-बलि बाउ ॥

साधनविधि पुनविधि लोवा विधि देखि-देखि नीवत सब बाई ।

प्रब-मय मति धमिल माधुरी प्रपटत रत बरिह अउ ॥

तामे नुहु मुमुकावि हउत नन्द, न्याम कहुत कवि मोहन बाउ ॥

सखा संय परबाम बाहु परै यह खनि की बिनु मोल बिकारै ॥
परमानन्द नन्दनन्दन को निरखि निरखि उर मैन छिपारै ॥ प सं २९६

उषा

धति रति स्वाम सुन्दर सौ बाडी ।
रेखि स्वस्व गोपासनास की रही उनी सी ठाड़ी ॥ प सं ३९७

पूजासक्ति

पाठे बिय बाई उषा पोबर्चन बारी ।
हम कोप से मन्द की आपदा मिचारी ॥
बो देवता घरधिय सो हरि के भिखारी ॥
अस्य देव नर सेइए बियरै वी अपकारी ॥
पुसासन के कोप है ग्रीपवी उचारी ॥
परमानन्द प्रभु साबरो मपतन हितकारी ॥ प सं ७१६

स्मरसासक्ति

बब से प्रीति स्वाम सौ बीनी ।
ता दिन से मेरे इन नयननि में कबहुँ नीद न बीनी ॥
सदा रहति चित्त धाक बळ्यो सो पीरे कछु न सुहाय ॥
यम में करत उपाव मिलन की रहै बिचारत बाप ॥
परमानन्द प्रभु पीर प्रेम की अपने तन मन सहिए ॥
बैसे बिबा भूक बालक की अपने तन मन सहिए ॥ प सं ९८

दास्यासक्ति

माची यह प्रसाद हौं पारै ।
ठब मुठ भृत्य सृत्य परचारक दासको दास कहाय ॥
यह मन मत्त भोहि गुरुन बछायो स्वाम बाम की पूजा ॥
यह दासना बरै नहि कबहुँ देखन देखी बुजा ॥
परमानन्ददास तुम ठाकुर यह नाची बीयत न छूटै ॥
नन्दकुमार बसोदा नन्दन हिलिमिति प्रीति न छूटै ॥ प सं ७२४

सख्यासक्ति

बाई तोहि हरि की आनन्द केलि ।
मदन भुपान निबट कर पाए यही बाई त्यों केलि ॥
जमल मैन की बुजा मनोहर अपने कठ ली येलि ॥
प्रेम बिबसु घर साबधाम हूँ सुटी मलक लकेल ॥
तखु समान नन्द के नन्दन बिबा जनक की बेली ॥
यह नपठानी दासपरमानन्द मुक्ति पायब सौ ऐसी ॥ प सं ८३२

सरण्यासक्ति का एक और उदाहरण

हंसत परस्पर करत बचोस ।^१

ध्वजस सब सराहे मोहन मीठे बमल इन बदन के बोल ॥

छोरे पचास पन बहुतेरे पनबाणे बोर्भो बिस्तार ॥

बहुविधि बीड़ी पुवाल मडली पेवन लाये नन्द कुमार ॥

सुर विमान सब कीगुन मूले बस्य पुस्यही नीके रंग ॥

ऐस प्रसाद रखी तो पायो परमानन्ददास हो संघ ॥ ५० सं ४६४

छान्तासक्ति

जा दिन है मोहि धबिध बटपटी ।

जा दिन है बेहे इन मयनन बिरिधर बधि बाव लटपटी ॥

बने री बात मुमुकाठ मनोहर, होवि जो कही एक बात लटपरी ॥

हो सुनि सवन गई धति व्याकुल परी की हृदय मे नदन लटपटी ॥

बहु री कक पुनवन मये बीरी धटी मोठी करत लटपटी ॥

परमानन्द प्रभु रूप विमोही नन्द नन्दम सी प्रीति धति बटी ॥ ५ सं १९६

एक अन्य स्थल पर

कीन रत बोपिन नीनों बूट ।

नदन पुवाल निरुद करि पाए बैस नाम की बूट ॥

निरन स्वल्प नन्दनन्दन की लोक लाज गई पूर ॥

वरमानन्द बेर नारन की मयादा गई दूट ॥ ५ सं ५८

बासण्यासक्ति

बासण्यासक्ति में परमानन्ददासजी के समेक पर हैं जो बड़े सरल और मार्मिक हैं ।

उदाहरणार्थ :—

माई मीठे हरि नु के खोना ।

नाम पेजनी रन कुन बाई पावन प्रति खोना ।

बाबर तिनक बड बटुना मधि चौताम्बर को खोना ॥

वरमानन्ददास को छापूर पोरी कुनार खोना ॥ ५ सं ५२३

एक स्थल पर माता धमिलाया करती है —

जा दिन काहेवा मोनी मीवा बहि बोलेयो ।

जा दिन धति घातन निनीरी माई समुन कुकुन बज बलिन में डोलैयो ॥

जात ही निरन बाव बुजिबैकी बाइ बचन बखरवा के बीरैयो ॥

वरमानन्द प्रभु नवन नुनर मेरो नवानिनके नन नन में किनोलेयो ॥ ५ सं १८४

१. बल्लुन वर नामाही बाल के जन्मर का है । इनसे मक कवि अपने माकलोक में नवरी वरविधि की कल्पना करता है ।

एक धीर स्वयं पर —

बब नम्रनास नयन भरि देने ।
 एकटक रही समार न तनकी मोहन सूरति देखे ॥
 स्वाम बरन पीठाम्बर बाधे धर बदन की ओर ॥
 कटि बिजनी कसरदा मनोहर सबज नियन चित ओर ॥
 बुधस भसक परत नडनि पर जाइ भवानक निकसे मोर ॥
 भीमुख कमल नयन मृदु मुखकनि सठ कवि नय नम्र बिसोर ॥
 मुक्ता माल राजत उर ठपर चितए सखी जब इहि मोर ॥
 परमानन्द निरखि सोमा बज बनिता टारति पुन ओर । प सं० ११६

आत्मनिषेदनासक्ति

हरि बौ एक रस रीति रही री ।
 तन मन धान समर्पन बीनी छपनो नैम जन सै निबहीरी ॥
 प्रथम जयो अनुराग हृष्टि सी मानहु रंक निबि सुट सई री ॥
 बहति नुनति चिन धीरहि बीनो यहै नयन निय पैर गहीरी ॥
 मरबादा धीसधि सबनि की लोक बेर उपहास सही री ॥
 परमानन्ददास कोपिन की प्रेम नया मुक प्यास बही री ॥१११॥

तन्मयासक्ति

कमल नयन बिन धीर न मावै ।
 यहनित रसना बाम्ह बाम्ह रट ॥
 हरन करिक नैन नवाए ।
 बिसस बदन ठाढ़ी खोवति बट ॥
 तुमरे बरस बिन बुधा बात है,
 मेरे हरन घरे बचन पट ॥
 नंद मोर मुठ तबहि मिलहुगे ।
 बबहि होंहिनी धीस सहुन सट ॥
 दुर्लभ भई देह धाड़ मुन
 धीर बात बितरी नमिन भए बठ ॥
 परमानन्द धनु बबहि बिसरि पयो
 हमरो बेल रजन बमुना तट ॥११२॥

अन्यथा

मोहन मोहिनी बटि मेनी ।
 देसत ही तन दमा भुलामो की पर बाद बरेनी ।
 बाधे मान तात धर भाना की बति है नरेनी ॥
 बाही मोचनार हर मुन जन को प्रपति बबहि बरेनी ।

परमानन्द रवाबी जन मोहन बति बबारा रेनी ॥११३॥

परमविरहासक्ति

जिय की छावि जिय ही रहि री ।

बहुरि योपास देखन महीं पाए बिसपति कुछ ग्रहोगी ॥

इक दिन सो पु सखी यह मारनु बैसन बात रहीरी ॥

प्रीति के मरै रत्न पिस मोहन मेरी बाह महीरी ॥

बिनु देखे छिन बात बनप बरि बिरहा मनस रहीरी ॥

परमानन्द स्वामी बिनु दरसन नैननि मही बहीरी ॥ प सं १४

प्रपञ्चा

यह बात कमल रत्न नैन की ।

बार बार सुधि पावत सखनी यह दुरि ईमी सैन की ॥

यह सीता यह रास घर की मोरन रचित पावनी ॥

प्रथ यह ऊँची टेर मनोहर मिस करि मोहि बुनावनी ॥

दे बाटे छातति डर घटर, को पर पीरहि पावै ॥

परमानन्द कह्यो म परै कछु हियो सो रुख्यो पावै ॥ प सं १११

एक धर्म स्वत पर

सुधि करत कमल रत्न नैन की ।

बरि बरि टैल नीर घति बाधुट, रति बुनावन नैन की ॥

दे दे पावे प्राबिकन पिबती कुछ लता द्रुम ऐन की ॥

दे बाटे कँडे के बिछरति बाह बसीसे सैन की ॥

बति निरुद्ध रस रास बिनाए क्या बवाई नैन की ॥

परमानन्द प्रभु सो क्यों बीबहि ओ पोखो मृदु बैन की ॥ प सं ११२

हरि ठेरी बीबा की सुधि पावै ।

कमल नैन मन मोहन मूरति मन मन बिन बनारै ॥

एक बार बाहि मिथत मया करि, सो कँडे बिछरवै ॥

मुख बुबकान बक प्रबलोकनि चान मनोहर बावै ॥

कबहु निदिह तिभिर घाबिबत कबहुक पिक बुर बावै ॥ प सं ११६

कबहुँक सम्भ्रम बबासि बबासि कहि मोनहि उठि पावै ॥

कबहुँक नैन मूरि घटरपति बबिबाबा बहिषवै ॥

परमानन्द प्रभु स्वाम ध्यान करि ऐसे बिरह गेबावै ॥

भारतीय भक्ति सुयोग्य उपर्युक्त प्रकारसे व्यक्तियों के उदाहरणों के उपरान्त यहाँ परमानन्ददासजी के भक्ति विषयक सामान्य विचारों पर विचार किया जायगा ।

परमानन्ददास जी यहाँ एक घोर भक्ति के बिपु एकान्त "बोबी भाव" की भक्ति को प्रार्थन रूप में स्वीकार करते हैं। दूसरी ओर वे भक्ति के मर्बादा रूप प्रपञ्चा उनके लोचन के निर्वाह की भी उम्मेद नहीं करते । वे भक्ति के सामान्य साधन जैसे—नाम—माहात्म्य पुर बहिदा धन्यता उग्रराव के प्रति धात्वा बुद्धि में प्रभाव बिखात उत्तम ओर बरन

सेवा-साधना को भी प्रमुखता देने हैं। नीचे उनकी भक्ति के सामान्य स्वरूपके निर्वाहके उदाहरण प्रस्तुत किए जाते हैं—

नाम माहात्म्य—ममबल्लाम म परमानन्दबालजीकी घट्टट प्रार्थना है। वे प्रभु का नाम सर्वोपरि, सबसमर्थ सर्व कल्पपापह मानते हुए उन्हें भक्ति का अत्युत्तम साधन मानते हैं—

- १ हरि हूँ को नाम सदा मुनराता ।
- २ कृष्ण कथा बिन कृष्ण नाम बिनु कृष्ण भक्ति बिनु बिबन बात ।
बहु प्राणी काहे बीबत मही मुन बरत कृष्ण की बात ॥
- ३ बड़ी है कमलावति की छोट ।
सुमिरत नाम धब धब भजन कहा पड़ित कहा छोट ॥
- ४ नाम धेनु हरि नाम सिधौ ।
मन बस बचन को कौन संमति कई महा पतिन द्विज धर्म सिधौ ।
- ५ ताने पोरबिन्द नाम से पुन मायो बाहो ।
बरन बचन हित प्रीति करि सेवा निरबाहो ॥
- ६ जो जन हृदय नाम धरै ।
घट्ट निठि नब निधि को रुपुरी लटवत सारि फिरे ॥

गुरु महिमा—भाचार्य बल्लभ से दीक्षा प्राप्त कर सेवे कर के बर-भर होकर कृतार्थता का अनुभव करते हुए कहते हैं—

- १ श्री बल्लभ रतन जनन करि पायो ।
बाहो जात मोहि राखि लिखी है विष मय हाथ मठायो ॥
- गुरु पीर गुरु गुन मे अभर भाव का अनुभव करते हुए वे कहते हैं—
- २ तिमारे बरन बचन को मधुरर मोहि कबनू करीये ।
कृपावत भगवत गुमाई बहु बिजनी बिन नू परोये ॥
- ३ जब तय बनुना गाय मोहर्यन जब मय मोहुन गाय मुहाई ।
परमानन्द तातो हरि कीहुत सीबल्लभ प्रभु बरन रेनु बिन बाई ॥
- ४ ज्ञान समै उठि करिए धीनछवन मुन नाम ।
ब्रह्म भए सीबल्लभ प्रभु देन बरिज को दान ॥
श्री विदुसेय बहायनू कर के निधान ॥
- ५ प्रात नवै रमना रम बीदे बीदे श्री बल्लभ प्रभुजी का नाम ॥
- ६ बाहो मधुर श्री बल्लभ बरन ॥

७. मन्त्र मन्त्र इव सुवि मन्त्र मन्त्र महि श्री नमः ॥
 ८. गुरु की निहारि पोत पर भवुष मन्त्र सागर तरिबे के हेत ॥
 प्रेरक पावन हुमा केसन की परमात्मदास चित चेत ॥

गुरु मन्त्र से अथात्र विश्वास—वस्तुतः सप्रशय से प्रथम बीसा अष्टाक्षर मन्त्र की है। 'श्रीकृष्ण सरण मन्त्र' मन्त्र बालकों को दिया जाता है। इसे नाम—मन्त्र कह्य जाता है। इसके अपारान्त आचार्य महाप्रभु के बख्तर मोस्वामी बासकों से बीसा मन्त्र प्रवना सरण मन्त्र लेने की परिपाटी है। वह ११ और किन्हीं के मत में ३१ अक्षरों वाला पञ्चात्मक मन्त्र है। इसे ही आत्मनिवेदन मन्त्र कहते हैं। इसमें प्रत्येकाल से विमुक्त भीम प्रभु की स्त्री हृद पुन मित्र बन बरीर, इन्द्रियों आदि का संपूर्ण समर्पण करता हुआ प्रभु को अपना एकमात्र रसक स्वाधी सखा मानता है और कहता है 'कृष्ण मैं तेरा हूँ। यही मन्त्र महाप्रभु वस्तुआचार्य को भवमान् श्रीनाथजी से आनख बुद्धि एकावली की ठकुरानी बाट पर प्राप्त हुमा था। तब से आज तक महाप्रभुजी के सेवक इसी मन्त्र से सीखित होकर इस मन्त्र को अपने जीवन में अर्पित करते रहने की आज्ञा करते हैं।

परमात्मदासजी ने उक्त मन्त्रके नाम का मन्त्र तब समावेश किया है और उसे बलि घाव से बार-बार दुहराया है—

हरि ही एक रस प्रीति रही री।
 तन मन प्राण समर्पण कीनो अपनायें नैम कृत भी निवही री।
 कहत सुनत चित मनन न घटकों नई नपि चिन्त उई री ॥

कवि की समर्पण पर पूरी आस्था थी। यह आत्मदासिक सिद्धान्तानुसूच पूर्ण समर्पण का निर्वाह उसने बलिराजा से देखा था। मत यह कहता है—

१. बलि राजा को समर्पण साधो।
 २. बळो है नई साधो ही समेहण।

अब ही बिय ऐसी बलि नई किनो समर्पण देहरा।
 गुरु द्वारा समर्पण में ही सिद्धि है। आचार्य श्री ने आज्ञा दी है—
 अचान्त मन्त्रि ज्ञान मोक्षार्थ न बतैरु गुरु।
 गुरु सेवा परो ब्रह्मा बलिमेवतब्रह्मदेव ॥^१

अतः कवि ने भी यही कहा है—

सब सुख छोई नई बाहि कान्हू पिबारी।
 जिन बबरीत हूँ बरि गुरु मुख ऐसी सिद्धि विचार्यो।
 जिन भयवत बदन परमात्म बरम बुधा ज्यो हार्यो ॥

अनन्यता—भक्ति साधना में अनन्यता बीज तरंग है अतः इसका बड़ा भारी महत्व है। यीशु म इसी को अग्रभिक्षारिणी भक्ति^१ कहा है। भगवान् कहते हैं या सोन मेरा अनन्य भाव से भजन करते हैं उनको मैं मुक्त हो पाता हूँ।^२

महाप्रभु बल्लभाचार्य विवर्जयेद्यस्य मे कहते हैं—

अस्यस्य भजनं तत्र स्वर्गो गमनमेवम् ।

प्राप्तवा शार्यं मानेऽपि तनोऽप्यत्र विवर्जयेत् ॥वि मे पा० १४

अर्थात् भक्तिपूर्वक में धीर विषेय कर अनुग्रहमार्ग में अस्य का भजन अथवा नामना धीर सिद्धि के लिए प्रार्थना यदि ब्रजित है। अतः आचार्य के पिप्य परमानन्ददासजी ने भी संप्रदाय की परम्परा ने अनुग्रह अनन्यता पर बहुत ही बल दिया है क्योंकि बिना अनन्यता के सम्पत्ता प्राप्त नहीं होनी। साधना के तीनों पर साधक साधन और साध्य तीनों की एकता का ही नाम त भवता है। अतः परमानन्ददासजी कहते हैं—

१ प्रीति ही एक ही ठीर मसी।

यह नु कहा भक्ति करन कमल तबि फिर नु बसी बसी ॥

तथा

मोहि जाई रेखाधि देवा ।

॥

तीन मुल देवता बड़ा विष्णु भद्र महारेशा ॥

सब बड़ा सारन बदावर रूप अनुमज मानकरवा ॥ पं सं—१६७

मोरीनाथ राबिरा बल्लभ ताहि उपार्थ परमानन्दा ॥

बल्लभ तप्य ही यह है कि भक्ति की जाही अनन्यता धीर समर्पण के दो पहियों पर ही चलती है। अतः परमानन्ददासजी ने भी भक्ति साधना में समर्पण धीर अनन्यता की घनेर स्थलों पर बनी की है। संप्रदाय में अनन्यता का बड़ा महत्व है। वही श्रीहृण्ण कमलाक्ष के अतिरिक्त किसी अन्य का स्वामी धीर रदाक रूप में बरण ही नहीं है।

सम्प्रदाय के प्रति आस्था—भक्ति साधना में किसी परिवर्ती भिन्न विविष्ट सम्प्रदाय का अनुयायी होना पराधायक है। यों तो सभी मार्ग उन्ही एक आराध्य की प्राप्ति के लिए हैं। परन्तु स्वयं श्रीराम बापा मानव एक ही मार्ग का अधिक बन कर तप्य को प्राप्त कर सकता है। अतः बल्लभ भुम के प्रति परमानन्ददासजी ने अरना पहरी निष्ठा प्रकट की है। वे कहते हैं—

हरि ननु भावन होइ नो होई । पं सं —११९

परमानन्ददास यह मारन बीतन राम के गज ॥

१. म. ४. अ. ३. को. १. अ. ३. भक्तिभिक्षारिणी ।

विष्णु देव सेवकवर्ती देव भक्ति । सी. ११ ।

अनन्य भिन्न भवन को भी भक्ति निष्ठा

महार्थ सुनवा करे निरूपण को. १४ ॥ १४

एक धीर स्वाम पर वे कहने हैं—

यह मापी बमोरा नन्द नन्दन ।

बदन कमल मेरो मन मनुकर निधि प्रति दिन-दिन पाठ ररदन ।

~

~

~

नन्द नन्दन कृपमान मदिनी मेरे सर्वत्र प्राण जीवन बन ।

बन बसि यह कमुना बन पीर बस्सम कुल का दास ये ही मन ॥

बहाप्रकार पाठ हरि मुख पाठ परमानन्द राम दासी बन ।

एक धीर स्वाम पर वे कहने हैं —

यह मापी बोपी बन बन्धन ।^१

मानुष बन्ध धीर हरि सेवा ब्रज बमिनी बीर मोहि मुक्तन ॥

सो बस्सम को होऊ मेरो बँधुन बन को दास बहाई ॥

~

~

परमानन्ददास यह मानव निध निरखी कहूँ न झगड़ें ॥ ५ स २२७

सत्संगक प्रति ध्याता —

जबि ये सत्संग को बपबह जति का धमिचार्य तावन माना है । यत भक्तों के रस के लिए यह बपबान से प्रार्थना करता है —

यह मानो सकर्षण धीर ।^२

बरन बदन मनुष्य निरन्तर भाई मोहि भजनन की धीर ॥

सग ईहो तो हरि भजनन को बाध ईहो सो कमुना धीर ॥ ५ स २२९

एक स्वाम पर यह कहता है —

भीमकुना यह प्रताप ही पाठ ।^३

तुम्हरे निकट रही निधि बाहर दुष्पुत्र नाम कुल पाठ ॥

~

~

बिगड़ी करी यह घर मापी धीर नद विरपठ ॥ ५ स ७२२

भाषवत के प्रति ध्याता —

सम्प्रदाय में भाषवत का बहुत बड़ा महत्त्व है । आचार्य के धर्म विद्वान् को प्रामाणिकता के लिए भाषवत को प्रमाण अनुष्ठान के अन्तर्गत रखा है ।

वेदाः श्रीदुष्पुत्र वाचबानि व्यास सूत्राणि चैव हि ।

समाधि माया व्यासस्य प्रमासु चण्डगुह्यम् ।^४

१ परमानन्द सागर के कद संख्या २६७

२ " " " २६६

३ " " " ७२२

धर्मार्थ केर (धर्मनिपत्र) सीता बहुतमूख तथा भावबल के चारों ही प्रमाण बहुत के प्रदर्शित हैं ।

महाप्रभु बल्लभाचार्य ने तो भावबल को अपने इच्छित भक्तान् सीतापत्नी का स्वरूप ही माना था । भूमरुज की परिक्रमा के अवसर पर उन्होंने सभी प्रमुख तीर्थों में बाक भावबल के पाठ्यस्थ विद्ये से । अपने अष्टछापों से सबको ही भागवत और विद्येय का रहस्यस्वरूप की अनुक्रमणिका को सुनाया था । जिन को महानुभावों ने आचार्य से रहस्यस्वरूप की अनुक्रमणिका का प्रमाण किया था वे सीता-रस के सागर कहलाए । बाह्य में उन दोनों सागरों में भावबल के सीता प्रसंगों का किस प्रकार अनुसरण किया था यह तो ध्याये कमक सीता के प्रसंगों में बतसाया जायगा । किन्तु इन दोनों महानुभावों ने अपने पक्षों में भावबल का बड़ी मज्जा के साथ उल्लेख किया है । परमानन्ददासजी ने अनेक स्थानों पर भागवत की उसके रसिक कीर मुनि (मुकदेश जी) को सादर स्मरण भी किया है ।

वे कहते हैं —

१. जब तब जमुना पाय गोवर्धन जब घोषुल पाय मुर्छाई ।
जब लग श्री भागवत कथा' तब तब नसिबुय माही ॥
२. माघी या पर बहुत बरी ।
जहन मुनन को सीता कीनी मर्यादा न टरी ॥
को घोषिम के प्रेम न हो तो यह भागवत पुरान ॥
३. माघी करि मई सीक लगी ।
छापी छाया स्वाम सुन्दर की छादि पल्ल निबरी ॥
बाकी राज दिया सो अविचल मुनि भागीति रही ॥
४. सेवा मदन भुषण की मुक्ति हूँ ते मीठी ।
जाने रसिक उपाधिना मुक मुय जिस बोठी ॥
५. मिरक मुन ठाडी है जु हंसि ।

जह सीता बह्या निब बाई नारदादि मुनि ग्यानी ॥
परमानन्द बहुत भुग पायो यह मुक ध्यात बनानी ॥

६. जो रस रसिक कीर मुनि पायो ।
जो रस रस रस निनि कामर सेव सहस्र भुग पार न पायो ॥

साक्ष्य यह है कि श्रीमद्भागवत और ज्ञानी मुनि मुकदेश को परमानन्ददासजी ने बलि भाव से बार-बार इसीलिए स्मरण किया है कि भागवत के बचना श्री गुरु भक्ति के कारण ही है । श्रीमद्भागवत पद्य तो भक्ति का सागर ही है । समस्त दर्शनों विद्येय नर ज्ञान और योग के सम्पूर्ण सिद्धांतों के ऊपर भक्ति बलि को ही सर्व स्थायी बनाने का नूतन धर्म श्रीमद्भागवत रूप को ही है । स्वयं श्रीमद्भागवत पुराण को समझने के लिए और उभय रहस्य जानने के लिए विद्वत्ता की उमनी अपेक्षा नहीं मिलनी भक्ति की । 'अस्या भावबल पाठ्यम्' का यही साक्ष्य है । इसी कारण उभयतः कर्मों पाठ्यों सत्राधों एवं भक्ति रूपों पर श्रीमद्भागवत का पुरा-नूतन प्रभाव है । श्रीमद्भागवत साक्षात् भक्ति श्रोत

है इसीलिए संपूर्ण व्यष्टिकापी एवं कुम्भित बल्लों ने भक्तिरूप महान् भक्त के लिए इस अनुपम शब्द को भक्ति नाम से स्मरण किया है।

सेवा :—सेवा और भक्ति में सम्बन्धमात्र है। सेवा से प्रेम (रसमयता) का उदय होता है। और इसी प्रेम के कारण सेवा बनती है। पुष्टि सम्प्रदाय सेवा पर बहुत ही महत्त्व देता है। महाप्रभु बल्लभाचार्य ने सेवा पर बहुत जोर दिया है। सम्प्रदाय का व्यवहार पक्ष को “पुष्टि मार्ग” के नाम से अभिहित किया जाता है। अष्टोपान्त सेवा पर ही नियर है। सेवा भक्ति के प्रथम सोपान—रस्य की बनती है। और चित्त को केन्द्रित करने वाली है। महाप्रभु भी कहते हैं —

वैतस्तस्मैशु सेवा तत्त्विध्वं अनुचितम् ।^१

तत् ससार दुःखस्य निवृत्तिर्ह्यु बोधनम् ॥

अर्थात् चित्त को प्रभु में विरोधा^२ अथवा शस्त्रीन कर देना ही सेवा है। और उनकी सिद्धि के लिए अनुचा (शरीर से) चित्तचा (स्वोपाकृत इन्द्रिय से) मन लगाकर करनी चाहिए। ऐसा करने से सत्कार के दुःखों से छुटकारा हो जाता है और “ब्रह्म का बचार्थ स्वस्म नामने में जाता है।”

हरिचरणों कहते हैं—“सेवा तु स्वामिनो यत्समये वदयेकन्ते तदेव समर्पणीयम्” अर्थात् चित्त समय प्रिय धारात्मको को चाहिए वही समर्पण करना सेवा है। [अवधरत्नकृति-वर्णनम्]

वस्तुतः सेवा बर्ण परम बहुत है। और बौद्धिकों के लिए भी अत्यन्त है। सेवा की इती कठिनाई और बीब की अत्यन्तता की ओर लक्ष्य करके महाप्रभु भी ने स्पष्ट कहा है कि — अपने बुरेबुर की आशानुसार सेवा करते रहना चाहिए, अवधरत्नकृति से यदि तबने कभी बाबा या पंडे तो चिन्ता न करे और सबैव चित्त को सेवा परतपण रखकर तुल्य पूर्वक रहे।^३ सम्प्रदाय के वैभ्य स्वरूप —

महाप्रभु आचार्यजी स्वयं अवधान नवनीतप्रियकी के शेषक ने और आपसत के सतत स्वाध्यायी। उनके जीवन के दो कार्य थे—धी नवनीतप्रियकी की सेवा और श्रीकृष्ण आपसत का चिन्तन। उनके ये दो कार्य नवा की स्वास्वत चारु के समान अर्द्धनित नवा कपौ थे। उनका सिद्धान्त था कि इन दो में से यदि एक की अवधारण रूप से चखता रहे तो पच बीब की जीवन भर अवधान में रह पातनित रहती है और वह कभी बाध को प्राप्त नहीं होता। इस सिद्धान्त के अनुसार आने बनकर आचार्य जी के पुत्र पुताई जी ने भी श्रीनवनीत-प्रियकी के अतिरिक्त अपने सातों पुत्रों को बगलत् सेवार्ष सात स्वस्म विरासत में दिए थे। वो बाध भी उनके बचवर के वैभ्य रूप में बने या रहे हैं। इन बात स्वस्मों के अतिरिक्त श्रीनाथजी का स्वस्म सभी का वैभ्य है। इस प्रकार तुल्य दिवाकर है स्वस्म हुए। चिनका विवरण इस प्रकार है —

१. सिद्धान्तमुक्त्यावली स्तोत्र सं २

२. वैद्यहृत्विरोगावा वाक्म या इतीच्छाव

का सेवा पर चित्त निधन स्वाध्यायी कुलम् ॥ अवरत्न स्तोत्र ७

३. सेवार्षा वा कनार्षा वा वस्तुसन्निवृत्ता वपेत्

वाक्मयीव तत्त्व चारु व नवनीति मतिर्वैभ ॥ म ४ ६

- १ श्रीमहाप्रभु जी के सेव्य—श्रीनाथ जी भबदा गोबधननाथजी वर्तमान में नाथद्वार में ।
- २ श्रीमहाप्रभु जी के एवं धीमुसाई जी के सेव्य श्रीनवनीत प्रियजी श्रीनाथद्वार में ।
- ३ श्रीमधुरेशजी श्री गिरिधर का के सेव्य जतीपुरा में (पहले कोटा में थे)
- ४ श्रीबिठ्ठलनाथजी श्रीबोबिहराय के सेव्य श्रीनाथद्वार में ।
- ५ श्रीद्वारकाधीशजी श्री बासकृष्णजी के सेव्य काफरीली में ।
- ६ श्रीमोकुलनाथजी श्री गोबुलनाथ जी के सेव्य मोकुल में ।
- ७ श्रीमोकुलचण्डमा जी श्री रघुनाथ जी के सेव्य कामवन में ।
- ८ श्रीबासकृष्ण जी श्रीमकुनाथ जी के सेव्य सूरत में ।
- ९ श्री महनमोहनजी श्रीचनस्याम जी के सेव्य कामवन में ।

इन ती स्वस्मों की सेवा महाप्रभु बसन्तभाचार्य के समय से प्रायः तक दबाय रूप में चली आ रही है । महाप्रभु जी के द्वितीय पुत्र गोस्वामी बिठ्ठलनाथजी ने सेवा का बहुत ही सुन्दर रूप निर्धारित किया था । उनके विषय में तो प्रसिद्ध है कि —

सेवा की अद्भुत रीत ।

श्री बिठ्ठलसेव्य ही राखे प्रीत ॥ (सूर-सेवाफल)

गोस्वामी बिठ्ठलनाथ जी ने सेवा के तीन क्रम रखे थे—राग भोग धीर शृङ्गार । साथ ही निरत्य सेवा-क्रम धीर वापिक उत्सव सेवा-क्रम । निरत्य सेवा क्रम में आठ दर्शनों का व्यवस्था की गई है । वे अष्ट दर्शन इस प्रकार हैं —

- १ मगसा प्रातः १ बजे से ७ तक ।
- २ शृङ्गार प्रातः ७ से ८ तक ।
- ३ ग्वाल प्रातः ९ से १ तक ।
- ४ रात्रभोग प्रातः १ से १२ तक सम्पन्न ।
- ५ उत्थापन—सम्पन्नोत्तर १ ४ तक ।
- ६ भोग—साय १ तक ।
- ७ अम्पति साय १ बजे से १ तक ।
- ८ शयन साय १ ॥ से ८ तक ।

आठों दर्शन के साथ साथ दशना भीर्तन की व्यवस्था भी की गई है । अष्टसना करना भीर्तन सेवा के लिए प्रसिद्ध है ही । इनमें भी विविध समय पर एक-एक सना का घोहरा होता था । उसी समय पर वह मन्दिर में पहुँच कर भीर्तन सेवा करता था ।

ये आठों दर्शन सम्प्रदाय के आचार्यों द्वारा 'मन पूत' सिद्धांत पर निर्धारित नहीं किए गए हैं । अविनु इनका आचार मानवताभुवारी नीला मानना है । यही कारण है हम इन अष्ट-दर्शन की आधार भूमि सीता-भावना का अकेल पर करेंगे ।

१ मगसा दर्शन —

श्राद्ध तीन बार चटा बाद किया जाता है । बिहार चटा बाद में त्रिमुण (बन रज त्तय) का अर्पण है । त्रिमुणतीत परब्रह्म जो निरव वस्तु के कारण ब्रह्म ब्रह्मपारी है उसे

परमानन्ददासजी ने निरख सेवा परक अनेक पदों की रचना की है। साथ ही उनकी कीर्तन सेवा का बिबिध 'भोसरा' प्रातः काल मयरा राधा रात्रि भोज रहता था। फिर भी निरख सेवा के उनके कतिपय कीर्तन इस प्रकार हैं—

१ महाप्रभु बल्लभ स्मरण—

प्रातः समय उठि करिहूँ श्री लक्ष्मण सुत नान ।

२ यमुना जी के पद—

परमानन्ददासजी ने यमुनाजी पर अनेक पद लिखे हैं ।^१

३ मयल मगल का भ्रमसरण—

१—मयल माधौ नाम उचार ।

२—मयल मगल सब भुवि मयल ॥

४ अगामये के पद

१ कनेर के पद ।

२ लम्बिता के पद ।

३ मृदार के पद ।

४ म्याल के पद ।

५ बनबट के पद ।

१ रात्रिभोज के पद—उत्पल काल और पीतकाल के मयल-मगल । भोज करने के पद बीरी के पद फल-फलाही के पद ।

११ धारता के पद ।

१२ मनोहर और उत्थापन के पद ।

१३ भावनी के पद ।

१४ धीन (म्याक) के पद बीरी के पद दूध (बीरा) के पद ।

१५ पीछामये के पद समय समय के पद कहानी के पद ।

निरख सेवा बिषयक कीर्तन सेवा में अतः परत सावधान रहकर परमानन्ददासजी के सेवा की महत्ता का प्रतिपादन करते हुए उभे भुक्ति से भी अधिक मधुर बतलाया है

१ सेवा महल गुपान की भुक्ति हूँ ते पीछी—प स ७२२

२ पाते मोरिद नाम मैं गुरु भावो बाही ।

× × ×

वरख कमल हित प्रीति हरि सेवा निरवाही ।

३ यह भावी बतोरानम्न । ३

× × ×

वरख कमल की सेवा बीरि रोड बन रासन विधुम्नता बन ॥

१ दपो-बल्लभ-नर तमर पंक्त्य सेवा रहते का कर्म—लेखक बापु उद्योगिन ।

परमानन्ददासजी ने हमें भावबलवान् पढ़ने सेवा-साधना भी मिसली है । श्रीमद्भागवत में सेवा के छः भेद इस प्रकार बतलाये गये हैं —

तत् सैश्वर्यम नमः स्तुतिकर्म पूजा
कर्म स्मृतिश्चरणयोः यवत् कथायाम् ॥
सुखेयमा रक्षति विनैति पङ्कगया किम्
यस्मिन् जन परमहंसगतौ समेत ॥ भागवत ७।६।३

यर्षात् हे पूज्य भगवान् ! आपकी सेवा के छः भेद हैं ।

- १ नमस्कार
- २ स्तुति
- ३ समस्त कामों का समर्पण
- ४ सेवा-पूजा
- ५ चरण कमलों का चिन्तन
- ६ नीला कथा का भक्षण

परमानन्ददासजी के वाक्य में उपर्युक्त के पड़ने सेवा निम्नलिखित प्रकार से आई है—

- १ नमस्कार —चरण कमल नन्दी जगदीश के जे गोत्रन सग बाए ।
- २ स्तुति —परम चरमो जन ताप निवारन ।
- ३ समस्त कामों का समर्पण

हैं नन्द लाल बिना न रहें ।

× × ×

मनसा बाबा धीर कर्मणा हित की सोचों नहें ।
यह मम धर्मन हरि की कीर्तों यह सुन नहों नहें ॥
परमानन्द मदत मोहन के चरण चरोख नहें ॥

४ सेवा पूजा —

यह योगी योगी जन बल्लभ ।
मानुष जनम धीर हरि सेवा ब्रज बसिबो माहि बीज सुखम ॥

५ चरण कमलों का चिन्तन :—

यह मार्गो सकरपण धीर ।
चरण कमल धनुराग निरन्तर भाई मोहि भजन की धीर ॥

६ नीला कथा का भक्षण —

भी भागवत पबलु सुनि भित
इत तबि चित नहें प्रमत्त न सार्डे ।

उपर्युक्त पड़ने-सेवा-साधना के अनिवार्य परमानन्ददासजी ने भक्ति-वृद्धि के लिए सभी उपाय बताये का व्यवहार किया है । उन्होंने यमुनास्तुति गंगास्तुति धीर गंगास्नान के बड़ी धारा प्रवाहित की है । वे कहते हैं कि —

१ परमानन्द दास से-चर संकट ७१२ ।

बयासा बाठा है पीर (मवन मवन ब्रह्ममुनि मवन) का बीर किया जाता है । इसी समय मयल भीर बरपा जाता है —

श्रीमगस्त निरो विमाः मृतमायन बरिनः । मयवत १ । ११ । १२
तदनन्तर भववान को गृह्णार बरपा जाता है ।

२ गृह्णार—

बुसि बुपरिठापस्त्व पुन मग्जनमाधह ।

“ “
त्वथ स्नात इषाधरो निहस्त्वस्वपहृत् ॥ भाव १ । ११ । १८—१९

३ ग्वास भीम —

इसे घोषीवस्तन बोग मी कहने है । हममें ग्वास बाना के धाव भववान् के बीर धरोयन की भावना है ।

विष्टद् मन्त्र स्वगरिमुहरो हासपद् नर्मनिः स्वीः ।

स्वये लाके निवति बुमुने यन्नमुक बाल केसि ॥ भाव १ । ११ । ११

४ रात्र भीम —

यद् तीन प्रकार से है —

१ मन्त्र यद्योरा के गृह में भोजन

२ ब्रह्म सुन्दरियो द्वारा लाया भोजन (छाक) भयवा निमन्त्रण (कुनबाय)

३ बन्ध भोजन

१ मन्त्र यद्योरा गृह में भोजन —

यद्य विहारः बुस्तान्ता बीडा मान्ताप्रतिपुनक ।

हे रामायण्य तातापु धानुयः बुचनन्त्रन ।

प्रातरेव कृताहार तद् भवान् धोन्तुमहति ॥ १ । ११ । १२ । १९

२ ब्रह्म सुन्दरियो द्वारा लाया भूषा भोजन—

बनुविन बह्नुमुमन्त्रमादाय भाजनै ।

यद्विस्ततः त्रिय वर्णा समुद्राविन निम्नवा ॥

१ । ११ । १२

बन्ध भोजन

निविस्तय भववान् रैमे बन्धमूर्त वसाधन ।

बन्धोदन समानीन धिन्वाया तद्विन्तान्तिके ॥

तद्वोनीयैर्बुधुने नीर्ष सुवर्षलाभित्ता ॥

३ बन्ध भोजन भयवा (छाक)

यद्य भीतध्ववस्त्राविरिवायद् भुवार्जित ॥

“ “ “ “ “ “

“ “ “ “ “ “

युक्त्वा पिन्वादि बुमुनु तव भववता युदा ॥

भाव १ । ११ । १७

१ अनोसर और उर्यापन—इसे अनोसर (अनबर) अर्थात् 'न अम्यस्य अनबर' = अनबर कहा जाता है । वास्तव में यह अम्यस्य अन्तर्गत का ही समय होता है । यह ठाकुरजी के मध्याह्न-विषाम का समय है—

नवचित् पल्लव तस्मैषु निपुण्य अमनचित् ।
बृक्ष मूलाधय देते योपोत्तमोपबहूण ॥
पाद सबाहुन चक्षु कैचित्तस्य महात्मन ।
अपरे हतपाप्मानो व्यजनै समवीजयन् ॥

१ । ११ । १६ ।

१ भोग—यह सध्याकालीन भगवान् का भोजन है । इसमें फलादि भी रहते हैं—
पीशासा नाम योपातो राम केसवयो सखा ।
सुबस स्तोक कृष्णाद्या गोपा प्रेम्णोऽमहूबन् ॥

फलानि तत्र भूरीणि पतन्ति पतिष्ठानि च ॥
अवतानफलाम्बाहन् मनुष्या गतसाध्यसा ।

१ । ११ । २१-४१

तदमन्तर

नमस्युपहृतं प्राप्त्य स्वादुम्नमुपसासितौ ॥

१ । ११ । ४६

७ सध्याति—यह समय प्रभु के जन से पधारने का होता है ।

त गोरवस्तुरित कुन्तल बद्ध बह्व ।
बन्ध प्रसून रश्मिरेक्षण चाकृद्वाचम् ॥

केणु नवणन्तमनुदैरमुगीत कीर्तिम् ।
योप्योदितहित ह्योऽम्बयमन् समता ॥

१ । ११ । ४२

८ रायन सध्याति के उपरान्त प्रभु सुखर रीया पर पीडा दिये जाते हैं—
अदिरय नर रीयाया सुख सुपुपर्वुदये ॥

१ । ११ । ४९

माधव के आचार पर उपर्युक्त सेवा-कर्म पुष्टि सप्रदाय में प्रचलित है । पुष्टिमार्ग में नम्रगोप मुक्त ही परमाराध्य और सेव्य हैं । सन्धी का यह सेवा-कर्म है । ब्रजभूमि में निरवलीला करने वाले कृष्ण की बही 'यथा देहे तथा देवे मेवा' है । अतः सप्रदाय के सेवक विशेषकर अष्टाङ्गी सत्पागण इसी सेवा-कर्म को लक्ष्य में रखकर नित्य नये अनन्त पदों की रचना करते हैं । उनमें सब नित्य सेवा-कर्म से भी हैं और अपूर्वतत्त्व कर्म से भी ।

नित्य सेवा के पदों में—अवतरानुभूत-सेवा परक पदों के साथ प्रभु की राय सेवा ही हम नवियों का उद्देश्य था ।

प सा २३

परमानन्ददासजी ने निरत्य सेवा परक धनेक पदों की रचना की है। सब ही उनकी कीर्तन सेवा का विविध 'धोसरा' प्रातःकाल भक्तता तथा पञ्च मोन रखा जा। फिर भी निरत्य सेवा के उनके कतिपय कीर्तन इस प्रकार हैं—

१ महाप्रभु बस्सम स्मरण—

प्रातः समय उठि करिए भी लसमरा सुठ बान ।

२ यमुना जी के पद—

परमानन्ददासजी ने यमुनाजी पर धनेक पद लिखे हैं ।^१

३ मगल मगल का अनुसरण—

१—मगल माघी नाम उचार ।

२—मगल मयरा ब्रज बुधि ममरा ॥

४ बगायबे के पद

१ कबेर के पद ।

२ छच्छिठा के पद ।

३ गृ गार के पद ।

४ ग्वाल के पद ।

५ पनबट के पद ।

१ राबजोग के पद —अम्हा काम और सीतकाल के धनक-धसन । धोब हरवे के पद बीरी के पद फल-फरारी के पद ।

११ मारता के पद ।

१२ मनोहर और उत्थापन के पद ।

१३ भावनी के पद ।

१४ मोय (म्याक) के पद बीरी के पद बूच (बीचा) के पद ।

१५ पीछायबे के पद, समन समय के पद बहाली के पद ।

निरत्य सेवा विषयक कीर्तन सेवा ने धनवरत बाबबान रहकर परमानन्ददासजी ने सेवा की महत्ता का प्रतिपादन करते हुए उसे कुछि से भी अधिक महुर बतलाया है

१ सेवा महन गुपान की मुक्ति हू ते मीछी—ब स ७२२

२ ठाते बोबिब नाम सै गुण बायी बाही ।

× × ×

बरख नमल हित प्रीति करि सेवा निरबाही ।

३ बह बायी बसोदलम्बन । ३

× × ×

बरख नमल की सेवा दीजे बोड बन राबत विमुक्ता बन ॥

१ रबी-परमानन्द सागर 'निरत्य सेवा करो का क्रम—केवल गारा सचरित ।

परमानन्ददासजी ये हमें भागवतोंका पढ़ना सेवा-साधना भी सिखाती है । श्रीमद्भागवत में सेवा के छः भेद इस प्रकार बतनाये गये हैं —

तत् तेऽहृतम मम स्तुतिरम पूजा
कम स्मृतिश्चरणयो यवण कषामाम् ॥
सुतेजसा रश्मि बिभेति पङ्कजमा किम्
भक्ति जन परमहंसगती लभेत् ॥ भागवत ७।१।१०

मर्दान् हे पूज्य भगवान् ! आपकी सेवा के छः भेद हैं ।

- १ नमस्कार
- २ स्तुति
- ३ समस्त कामों का समपण
- ४ सेवा-पूजा
- ५ चरण कमलों का चिन्तन
- ६ सीता कथा का श्रवण

परमानन्ददासजी के काव्य में उपर्युक्त के द्वादश सेवा निम्नलिखित प्रकार से आई हैं—

- १ नमस्कार —चरण कमल बन्दों जवरीस के जे मोहन सम आए ।
- २ स्तुति —पद्म चरणी जन ताप निवारन ।
- ३ समस्त कामों का समपण

ही नन्द लाल बिना न रहूँ ।

× × ×

मनसा बाधा और कर्मणा हित की तोखों कटू ।
यह तम धर्पेन हरि की कीर्ति यह सुख कहाँ सई ॥
परमानन्द मदन मोहन के चरण सरोज बहूँ ॥

४ सेवा पूजा —

यह माँकी गोपी जन बसम ।
मानुष जनम और हरि सेवा ब्रज बसिषो मोहि बीज सुसम ॥

५ चरण कमलों का चिन्तन :—

यह माँकी सकरधरु बीर ।
चरण कमल अनुठाग निरन्तर माँकी मोहि मकन की मीर ॥

६ सीता कथा का श्रवण —

श्री भागवत यवण सुनि निर
इत तबि चित कहुँ भगवत न लार्जे ।

उपर्युक्त पढ़ना-सेवा-साधना के प्रतिरिक्त परमानन्ददासजी ने भक्ति-वृद्धि के लिए सभी सबब उपायों का व्यवसाय किया है । उन्होंने यमुनास्तुति गंगास्तुति और ब्रजानाम में बड़ी धास्वा प्रदर्शित की है । वे कहते हैं कि —

१ परमानन्द दास से—१४ संख्या ७९२ ।

धैर्यादिक तीरज प्रसार मन्त्रन के आवन ।

अन कामना करो पश्विपूरन पावन मन्त्रन मुरसरि नीर ॥

यद्यपि मंत्रदाय में यमुना की माय्यता बहुत अधिक है फिर भी यमुना के सर्वत्र से सम्प्रदाय में क्या का भी महत्त्व माना गया है । इसीलिए जया बख्श का स्वीकार माना जाता है । इसी प्रकार उन्होंने सभी मयबन्ध मन्त्रों का सादर स्मरण किया है । अपने प्रसिद्ध पद 'ताने नदबा भक्ति भन्नी' में परीक्षित पुकरेव' व्यास प्रस्ताव पृष्ठ, मकर हनुमानजी धर्मन बलि सभी का स्मरण करने ब्रह्म मोक्षिकाओं को सर्वोपरि माना है । उनको ही प्रेम की प्रजा ही कह दिया है । और अन्त में सहज प्रीति को ही आदर्श मानकर उसे ही प्रमुखा दी है । यह 'सहज प्रीति' मन्त्र का बीज भाव है । वे कहते हैं :—

सहज प्रीति योपासै भावै ।

मुन देवै मुन होय सखीरी प्रीतम बैन विद्याये ॥

सहज प्रीति कमल रवि मानै सहज प्रीति कमोदिनी अरु अन्ध ॥

सहज प्रीति कोविता बसने सहज प्रीति राधा नन्द नन्द ॥

सहज प्रीति चातक अरु स्वर्ण सहज प्रीति कृष्ण अरु तारै ॥

मन कम बचन दास परमानन्द सहज प्रीति कृष्ण अरु तारै ॥ प ३ २५३

जिन अन्धता की जहाँ मोक्षामी तुलसीदासजी ने अपने चातक प्रेम में की है वही अन्ध प्रेम का आदर्श परमानन्ददासजी का भी है । यह बीबी भक्ति के आने का उपान है जिसमें मोक्ष-बैर अर्थात् की सीमाओं का विरोध हो जाता है । और आत्म के प्रति पूर्ण समर्पण अथवा आत्मनिवेदन होकर परावृत्ति की स्थिति आ जाती है । इसी परावृत्ति को कहकर हर महाप्रभु अन्धताचार्य के कहा का —

नाथ करतरी जेनो नाथ परतर सदा ।

नाथः करतरा विद्या तीर्थ नाथ परतरम् ॥ (निरोध-२)

अर्थात् इस परावृत्ति में बहकर न तो कोई भय है न कोई स्तोत्र ही है । न कोई विद्या है । और न कोई तीर्थ ही है । मन परमानन्ददासजी भक्ति के आहात्म्य के विषय में बुरार कर कहते हैं :—

कमल नयन कमलापनि त्रिभुवन के नाथ ।

एक प्रेम में सब देने को मन छोड़ि जाय ॥

सकल लोक की सपना का आगे धरिए ।

भक्ति दिना मार्ग नहि जो कोन्ति करिए ।

दान ब्रह्मदान कर्म है जोनो निव करिए ।

परमानन्द ब्रह्म मोक्षो पैरन ब्रह्मण ॥ प ३ २५३

उसे ही आत्मदान मन हृदय को लगव कर रिपी में कहा है —

कुन पवित्र जगदी हुनाथी

बहुमपरा दुखरती प ३ ३५॥

अपार संबिस्मुख-सागरेऽस्मिन्
सीत पर ब्रह्मणि यस्य चेत ।

अर्थात् "उसी का कुस पवित्र है उसी की भासा कृतार्थ है उसी से यह बसुन्धरा
पुष्पवती है जिसका मन भक्ति के प्रार आनन्दस्वभाव में डूब गया है ।"

परमानन्ददासजी में पुष्टि भक्ति :—

पोषण^१ तनुप्रह कह कर जिस अनुप्रह तत्व को महाप्रभु जी ने बीज रूप से श्रीमद्
नामवत के द्वितीय स्वरूप से संकर और वृन्नामुर चतु स्तोत्री से पम्पवित कर पोषी प्रेम
के आदर्श के आधार पर पूर्ण विकसित किया उसे परमानन्ददासजी ने श्रयो का श्रयो प्रहस
कर लिया है ।

वे कहते हैं

अनुप्रह तो मानो गोविन्द ।
बाँके चरण कमल दिखरावहु वृन्नामुर के चर ।
× × ×

अपराधी धारि सब कोठ अचम भीष भति मंद ।
ताकी तुम प्रसिद्ध पुष्पोत्तम नावत परमानन्द ।

अनुप्रह मार्ग को धारो बनकर वृन्नामुर के श्रयो की पुनरावृत्ति सी करते हुए वे
कहते हैं —

'माधी यह प्रसाद ही पाव ।

तब मृत मृत्यु मृत्यु परिचायक दास की दास कहार्त^२ ॥"

अपने को दास का दासानुदास बतलाने के उपरान्त वे पोषीमाध पर आकर पूर्ण
आत्मनिवेदन कर देते हैं यही उनकी पुष्टि भक्ति का स्वरूप है ।

रस पायी मदन पुपास की ।

मुनि सुन्दरि तोहि नीचो लाम्पो या मोहन घबटार को ॥

कण्ठ बाहु धरि अघर पात है प्रमुदिन हंसल दिहाय को ॥

माह धातिमन है है मिमिरी बीज न रातत हार को ॥

× × × ×

१ विविधैकुवठ विषय बोधन नामुपरा ।

अम्भनराति मलय कनरा रम्य नामना अम्भ १ १ १४

२ मई हरे नर बीरवभूत दासानुदासो अतिगारिष कृपा ।

बन रमोन्नुलेगुता १ गूलन बाहरम कोउ दास ॥

× × × ×

ममोत्तम स्तोत्र अनेनु लवर्ग

ललत बक प्रवता रवकवि ।

१४ माधव आत्मप्रहार गेहे

आत्मप्रवितरण नवभूतार अम्भ ११ १४ ७

वेनु बजावन नाचत मावत यह बिनोद तुम सार को ।
परमानन्दराम की बीबनि रास परिग्रह सार को ।

उप्युक्त कृति के ऐसे अनेक उदाहरण कवि के काव्य में मिलते हैं । तात्पर्य यह है कि पुष्टि कृति के कविन बिनाम का इतिहास ही परमानन्दरामजी के पदों का रहस्य है जिससे उनकी पुष्टिमार्गीय कृति का स्वरूप स्पष्ट हो जाता है ।

तब तो यह है कि परमानन्दरामजी मल्ल पढ़ते हैं बाब में धीर कुतूहल । दर्शन उन जैसे बच्चों का शौच नहीं का मत उनमें शार्मिक तर्कों का सामोपाय निरूपण बोलना व्यर्थ होता । काव्य रचना भी उनका उद्देश्य नहीं था । एकाग्र कृति की भावना विह्वलता और प्रेमोन्माद में उनके मुख से जो भी निकलता वही काव्य बन गया । वह सब कृति प्रकट है । उनके कृति बाब परक पदों में लयीत और काव्य गुण तो आनेसानुसारी घूर्णों की शक्ति पीढ़े तक चले आते हैं । उनमें न तो मूल खैली सुनील-सुन्दरता है न तुलसी जी का मर्यादा-बधन न नन्ददास जी का दर्शन-मेघ । उनमें भी का सादा बोधी भाव है जो अश्रुत मार्ग्य से घेरा होता है । जिसकी तुलना अग्रज करना कठिन है । अतः अपने में सम्मिल रहने वाले परमानन्दरामजी एकाग्र भावुक मनो की अग्रजम कीटि में हो रहे या चकने हैं ।

पष्ठ अध्याय

भगवल्लीला और परमानन्ददासजी

वार्ता में आया है कि सीसा के उपरान्त महाप्रभु ब्रह्ममाचार्यने परमानन्ददासजी को रसमस्कृति की अनुक्रमणिका का प्रवण कराया था। जिसे सुनकर उनके हृदय में भगवल्लीला का स्फुरण हुआ था।^१ इसी भगवल्लीला को लेकर वे निरन्तर नये पद बनाते थे। यह विचारणीय है कि यह भगवल्लीला है क्या? जिसके महत्त्व में सूर परमानन्ददास द्वारा अष्टाष्टक के कवियों ने सहस्रावधि और अस्मावधि पदों की रचना कर डाली थी और फिर भी सीसारस का माधुर्य बाबाजीत और अकल्पनीय ही रहा।

एक सीसा-रहस्य की ओर संकेत करते हुए आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी ने एक मार्मिक बात कही है। वे लिखते हैं —

“सीसा भारतीय भक्तों की सबसे ऊँची कल्पना है। हम जानते हैं कि भगवान् धर्म हैं, प्रणवर हैं, प्रजल हैं, प्रमीह हैं। हम यह भी जानते हैं कि वे अनुमर्षकगम्य हैं। चापक उन्हें अपने स्वरूप से ही समझ सकता है। वे यूँके के पुत्र हैं अनिर्बचनीय हैं पर वे सब ज्ञान की बातें हैं।

भगवान् ज्ञान से अभिन्न हैं। क्योंकि ज्ञान बुद्धि का विषय है और बुद्धि हमारी सीमा को बढ़ाकर ही एक जाती। बुद्धि से बढ़कर जो है वह आत्मा है—बुद्धेरारमा महान्पदः। भगवान् का स्वरूप आत्मा से जाना जाता है भगवान् अनुभव किया जाता है। भगवान् अनुचिन्माम् स्वरूप हैं। ज्ञानम् से ही उन्होंने सृष्टि रची है। वह स्वयं ज्ञानम् रूप हैं प्रमृत रूप हैं—रसोवैष। और फिर भी रहस्य यह है कि वे रस पावर ही ज्ञानम् ही होते हैं। ऐसा क्यों होता है रसस्येवाय सङ्ख्यामन्वी भवति’ ऐसा क्यों? क्योंकि यह उस प्रपूर्व सीमापर का सीमा की सीमा है। सीसा ही सीसा का कारण है। सीसा ही सीसा का सक्षय। केवल भगवत्साक्षात्कार बड़ी बात नहीं है सीसा बड़ी बात है। और भगवान् का प्रेम २”

उपर्युक्त उद्धरण का तात्पर्य है —

१. “यह आचार्य जी ने प्रभु परमानन्ददास जी को रसमस्कृति के लिए भगवल्लीला की प्रवण कराया था। जिसे सुनकर उनके हृदय में भगवल्लीला का स्फुरण हुआ था। इसी भगवल्लीला को लेकर वे निरन्तर नये पद बनाते थे। यह विचारणीय है कि यह भगवल्लीला है क्या? जिसके महत्त्व में सूर परमानन्ददास द्वारा अष्टाष्टक के कवियों ने सहस्रावधि और अस्मावधि पदों की रचना कर डाली थी और फिर भी सीसारस का माधुर्य बाबाजीत और अकल्पनीय ही रहा।

१ जीना रक्षात्मक है प्रानन्दात्मक है ।

मीमांसा धर्म के पूर्ण निरपेक्ष और स्वतन्त्र है ।

३. लीला का कोई दिव्य कारण नहीं। यह मिथ्यात्व प्रभु इच्छा है।

४ सीता और भक्ति प्रणवा प्रेम में परस्पर गहरा सबब है । प्रकृति सीता में चरम-प्राप्तियुक्त ही चरम प्रेम है । सीता रस और भक्ति प्रणवे प्रतिम विदु पर एक हैं । यामे चलकर भाचार्य द्विवेदी सीता के हेतु की ओर खेच कर रहे हुए लिखते हैं :—

“अथपि धवतार का हेतु एक यह भी है कि धर्म की अज्ञानि और अधर्म के सम्युत्थान को भगवान् स्वयं धाविर्भूत होकर दूर कर परन्तु मुख्य कारण तो मत्तो के लिए लीला का वा विस्तार ही है ।”

शाश्वत विवेकी जी के कथन की पुष्टि करते हुए हम सम्राट के मार्मिक विचार श्रीजीमननाथ शास्त्री का मंत्र भी उद्धृत करते हैं — प्रभु पोतानी सीमा भक्तोंने मार्ग करेछे । धा प्रमेय मार्ग छे । कृपा-साध्य मार्ग या प्रभु पोताना मठ ने रामस राजस सात्विक भाव दूरगती निर्मुख केबी रीते करेछे ठेठे विचारिए । निर्मुखत्व पछीब कस नहैछे ।

मर्दान् मयवान् मयानी सीता भक्तो मे विद्मही करते हैं। यह प्रमेव मार्ग है। मनुज
साध्य मार्ग मे मयवान् मयमे मय के लामस लयस सातिन मय दूर करके लयनी निर्मुक्त
मैसे मया सेते हैं। इसका विचार करण। क्योंकि निर्मुक्तत्व प्राप्त होने पर ही फल मिळता है।

उपर्युक्त बातों विज्ञानों के दृष्टियों का तात्पर्य यही है कि नीला बछो के लिए है । घीर बछो में भी वस्तु के अनाद्य-रूपानुवा स्वरूप के स्वीकृति के लिए है । नीला का घीर कोई तत्त्व नहीं है । व कोई अन्वय प्रयोजन ।

बीजा की परिभाषा देते हुए श्रीसुबोध रत्नाकरनार ने लिखा है कि बिना प्रायः के सम्बाध से ही गई देख्य जा नाम बीजा है ।^२ एक दूसरे स्थान पर बीजा को "ईश्वर वा स्वस्व वदद्यामा मया है ।

भीला वस्तुतः भक्तों को लय करने के लिए है। उसका रस लय पर्यन्त पान करने योग्य है। विरक्त भाववत् रसमानसम्। पहिले कहा था चुना है कि श्रीमद्भगवत् के १९ स्कंधों के विषय क्रमशः विषय अधिकारी तथा सर्व विषय स्वान पोषण अर्थात् मान्यत्व, ईशानुक्तता, निरोध मुक्ति तथा आश्रय है। इन क्रम से भगवत्कीला वाला रसम स्वयं "निरोध" विषयक है। इसका तात्पर्य है कि "भगवत्कीला" का यह रूप भक्तों का निरोध है। "निरोध" वाले रसम स्वयं के ७ अध्याय (नवोक्ति बल हरण वाले तीन अध्याय महाप्रभु वस्तुवाच्य प्रक्षिप्त मानत हैं) पाच प्रकारों में विभाजित है। उनमें श्री प्रारम्भ के १ वें अध्याय से १२ वें अध्याय तक धर्मार्थ कुल ९ अध्याय तावत् प्रकरण के हैं।

१ शुद्धि यन्त्रोपस्थापना इत्यादि ११

२ “अथान्यसिद्धिर्होतिःकस्यश्च नश्य वा सा क्रीया श्री तुनेव रत्नावर कारिष्य नवम् [सुष्ठ-२]

५. अभिलेखन केन्द्र, दिल्ली

इन ग्रन्थों को तामस प्रकरण इसलिए कहा गया है कि उनमें त्रयसीता के अन्तर्गत निष्ठापन भक्तों को निरव सीता में प्रवृत्त किया है। निष्ठापन त्रय भक्तों का निरोध दशमस्कन्ध की सीताओं में हुआ है।^१ तात्पर्य यह है कि भगवान् ने जन्म से लेकर द्वारकामग्न तक की संपूर्ण सीताएँ त्रय भक्तों के आनन्द प्रवृत्ति निरोध-प्राप्ति के लिए ही की हैं। उनमें भी त्रय सीताएँ विविष्ट भक्तों के लिए की थी। आचार्य ब्रह्मसूत्र में 'यद्योरोत्थयतामिह' कृष्ण को ही सेव्य बताकर उन्हीं की सेवा भर्ता साङ्ग-प्यार और अप्रत्यक्ष सेवक पद्धति से शान्त-भाव की स्थापना पर विशेष बल दिया था। उनके दृष्टिकोणों चारों सिद्धों सूरदास परमानन्ददास भुवनेश्वर और कृष्णदासादि का संपूर्ण काम्य इसी त्रयसीता (योग्य सीता) में केन्द्रित है। इन कवि महानुभावों ने भगवान् की कृष्ण के जन्म से लेकर संपूर्णमग्न तक के अनेक प्रसंगों को लेकर 'सहस्रावधि' क्या 'सत्स्रावधि' पदों का 'भावरत्नाकर' प्रस्तुत कर दिया था। और इसीलिए ये लोग संप्रदाय में 'सामर' के नाम से विख्यात हुए। यह तो कहा ही जा चुका है कि महाप्रभु ब्रह्मसूत्र ने केवल दो को दशमस्कन्ध की भक्तमहिम्ना सुनाई थी। यद्यपि इन दोनों महानुभावों का भगवत्सीता विषयक दृष्टिकोण वही था जो आचार्यजी का। यद्यपि पहिले आचार्य का सीता विषयक दृष्टिकोण और उनका वर्गीकरण समस्त सेना चाहिए। तभी इन दोनों महानुभावों का सीता निरूपण बुद्धिमत् हो सकता है।

ऊपर कहा जा चुका है कि श्रीमद्भागवत के दशमस्कन्ध का तात्पर्य निरोध-सीता है। भगवान् भगवान् इपाय होकर भक्तों का निरोध करते हैं। इसीलिए प्रभु ने अनेक सीताएँ की हैं। यद्यपि आचार्य ने संपूर्ण दशमस्कन्ध को पाँच प्रकरणों में विभाजित किया है—

१. अग्र प्रकरण
२. तामस प्रकरण
३. राजस प्रकरण
४. सात्त्विक प्रकरण
५. पुस्तक प्रकरण

इनमें तामस प्रकरण में वर्णित निरोध-सीता के चार प्रकरण हैं—

१. स्नेह
२. भावप्रति
३. प्रसन्न
४. क्रम

आचार्य ने अपने अक्षिपद्मिनी ग्रन्थ में प्रेम की तीन अवस्थाएँ बताई हैं —

व्याकुलोपि हरी चित्त भवलादी नरोत्तमः ।
तदा प्रेम तदावस्थिर्धर्ममयवशा मयेत् ॥

१. वे जन्माः स्वस्व रतिनाः स्त्रीसुखादिनां वाचनाः ।
तेषामुत्तरकः कृष्णः स्त्रीत्वामत्र निरीयता ॥
तेषां निरोधकः राव्यः कीदृशः निविकरिणम् ॥
तेषांवाचनम् इति कदाचिद् ब्रह्मसूत्रम् ॥

उत्तमिनो वरावर्यस्य च. १-अध्यायः

तामसप्रकरण की बीसार्धे थी इसी प्रकार विवक्षित है —

१ प्रेमसीमा [प्रमाण] :—अध्याय १ से ११ तक :—नन्द-महोत्सव पूतनाबध
घटकासुर, तुलावर्तबध पशुवधसीमा यमसार्जुनउद्धार, बत्तासुर-बकासुरउद्धार ।

२ आसक्ति सीमा [प्रमेय] —अध्याय १२ से १८ तक :—वेनुकासुर-बध
काबीनाबधमर्दन बाबानलपान प्रबलासुरबध वेसुदाहन ।

[वत्सहरण के १८, २ २१ अध्याय महाप्रभु की के मत से प्रविष्ट है]

३ व्यसम सीमा [साधन] :—अध्याय २२ से ३३ तक अथवा २८ तक —
वत्सहरणसीमा विप्रपत्नियो पर अनुबध, पोदवर्नसीमा बस्त्रुलोक से मन्त्राय की का
प्रस्थानबध बोपियो को वैकुण्ठ दर्शन ।

४ फल सीमा —अध्याय २९ से ३२ अथवा ३३ तक एत सीमा से युगल बीस
तक के प्रत्येक इन्हीं चारों प्रकरणों को प्रमाण प्रमेय साधन और फल भी कहा जाता है ।

तामस प्रकरण के नामकरण का कारण —

बोस्वादी विद्वत्ताम की ने सुबोधिनी के ऊपर अपना दिव्यरूप डेटे हुए विशेष प्रकार
बाला है । उनका तात्पर्य है कि मक्ति-मार्ग का मुख्य सिद्धान्त है कि ब्रह्मान् पुरुषोत्तम
ही एकमात्र फल है । उन्हींके सबब से धर्म्य भी फल प्राप्ति की बात बही पर्य है ।
यह पुरुषोत्तम कभी फल प्राप्ति 'बाध' से ही होती है । उस बाध के लिए भावानुसार ही
कार्य होते हैं । अतः विविध बीबो में जो सात्त्विक भीष है वे ज्ञान मार्ग की ओर मुड़े हुए
होते हैं । अतः ज्ञान विहित मार्ग में रुचि रखते हैं । उनमें स्नेह का प्रभाव होता है । तामस
प्रकृति वाले कर्मों की ओर रुचि रखते हुए लौकिक कर्मों में भी आसक्ति रखते हैं । अतः
उनके चित्त में विशेष बना रहता है । और चित्त में स्थिरता नहीं होती । किन्तु जो तामस
मत्त हैं उनमें ज्ञानादि का प्रभाव रहता है । वे एक प्रकार से युग्म होते हैं । लौकिक में
वे मूढ़ होते हैं अपनी बात के साबू के विचार में कुछ समझते ही नहीं । अतः ऐसे तामस बच्चों
के हृदय में ब्रह्मान् के लिए सहज स्नेह होता है । उन पर बाह्य प्रभाव नहीं होता । ज्ञानियों
की भाँति उनके चित्त में ब्रह्मता भी नहीं होती । न उनकी भाँति वे तर्क-वितर्क के
प्रस में पड़े होते हैं । अतः उनके बाध तरत सहज और मुक्त होते हैं । ऐसे बच्चों को विशेष
सिद्धि एवम् हो जाती है । वे अपने परमात्म्य विवक्षित के बिना और कुछ जानते नहीं । अतः
अपने हृदय का निश्चित प्रेमो-बाध प्रभु के चरणों में डूबेनकर वे निश्चिन्त हो जाते हैं । उनके
निरोध मार्ग में कोई धन्तराव नहीं पाता है । यद्विषेन् किसी प्रकार का विघ्न उपस्थित
हो भी बाध तो वह भ्रमवत् हुआ है स्वयमेव दस जाता है । और उन्हीं निरोध-सिद्धि में
कोई कठिनाई नहीं होती ।

अब मत्त तामस मत्त थे । उनके बाध इतने दृढ़ थे कि विचार ब्रह्मान् के उन्हें
अप्य कोई ज्ञान मुहानी ही न थी । प्रभु ही अपना सर्व प्रभु ही अपना सर्व प्रभु ही अपना
काम और प्रभु ही अपना भीष्म था । प्रभु के प्रतिष्ठित उन्हें न स्वर्ग की वासना थी न

तोस की न किसी अर्थ में की । मुक्ति की तो उन्होंने पर-पर पर लिखा है । “मुक्ति मेरुपरि भगति सुबाने” वासे भिद्यन्त बासी के भक्त-स्वयं अपनयं और मुक्ति को भगवत्प्रेम के माये तुल्य विनते वे ।^१ ये सब भक्त निर्गुण और निस्त्रास्य वे । पुष्टिमार्ग में साधन लेते भी नहीं । मर्यादा मार्ग में साधनों का बल होता है । अतः श्रीमद्भक्तवत् की तामस करस की सीमा निर्पुत्रमार्ग की पुष्टि भक्ति की सीमा है । यही समझना चाहिए ।

सीमा रहस्य — प्राणायाम में भगवत्सीमा के पुतनाबन्धन समस्त प्रकरणों के प्राप्तात्मिक रहस्यों को भी स्पष्ट किया है । जैसे पुतना को आपने ‘अविद्या’^२ का नाम दिया है । अतः भगवान् का प्रादुर्भाव ही भक्तों को भगवत्प्रेम देने के लिए और निरोध भक्तों की सिद्धि के लिए ही है । भगवत्प्रेम का दाम तथा निरोध पञ्चपर्व अविद्या की निवृत्ति के बिना संभव नहीं अतः सब प्रथम अविद्या रूप पुतना का ही उन्होंने प्रास्य हरण किया था ।^३

यह निरोध भी तीन प्रकार का है—^४

- १ वाचिक
- २ कायिक
- ३ मानसिक

पुतनाबन्ध वाचिक निरोध है । शटकासुर बन्ध कायिक और दुष्टावर्त-बन्ध मानसिक निरोध है ।^५

इसी प्रकार भगवान् ने मृतिका मलय द्वारा स्वमाहारम्यज्ञान करते हुए माता का मोह-नाश बहुलतम सीमा द्वारा भगवत्प्रेम बन्धनासुर बन्ध द्वारा आसुर भाव का समुत्थोद्देश्य करते हुए सोम तथा अमृत का नाश किया है ।^६

वास्तव में यह कि समस्त दशमस्कन्धीय सीमाओं का सत्य निरोध सिद्धि और भगवत्प्रेम सिद्धि के ही लिए है । यही भगवत्सीमा रहस्य है । ये समस्त सीमाएँ बिना विमल हैं । स्नेह सीमाओं के उपरान्त आत्मिक सीमाएँ और उनके उपरान्त व्यसन सीमाएँ आती हैं । प्रारम्भ में भगवान् के प्रति आत्मस्थान तदुपरान्त सत्य भाव फिर मार्मिक भाव अथवा काम्ताभाव । यही भाव अन्तिम का फल है । पुष्टोत्तम प्राप्ति ही फल है । अतः काम्ताभाव ही उत्तमोत्तम

१ न साकं रूपं न चरयेत्पुत्रं न साधयिष्ये न रक्षाविश्वम् ।

न बोधे सिद्धीरुनमयं न चार्यमन्त्रादिरहम् वाचे व [भाग ९।११।१२]

२ अविद्या पुतना बन्ध व्यसनावरोधिता । तुल्ये ता मन्त्रस्य भगवत्प्रेम

३ भगवत्प्रेमज्ञानाभावात्तदभाव निरोधार्थं न प्रकट इत्युक्तमपि पञ्चपर्वानि निवृत्तिर्निमित्तं संभवतीति प्रथममविद्याकथा वृत्तैव मारिता [दीक्षा-विवेचन भाग्यवती]

४ वाचिकं कायिकं बोधकं मानसं तूष्णैश्च पुनः—तुल्योक्तिः कारिता अत्रात्र

५ शक्यं भवेत्तदर्थं वाचिकं व्यापारो जायते ।

बोधुर्लभं स्यात्तदर्थमिति चत्वारः कथ्यन्ते तुल्ये सति एवमादिनस्ते भगवत्प्रेमैव मयो भवन्ति-अद्वैतबुद्धिनि मानसो विरोधोपपन्नः ।

६ तुल्योक्तिः स्यात्तदर्थं तुल्योत्तमोत्तमं कथ्यते । दीक्षा-विवेचन भाग्यवती पृष्ठ १९

भाव है। अष्टाक्षर के कवियों में इसी नाम्नाभाव तक प्रायः अपने नाम्य को केन्द्रित रखा। उत्तरोत्तर भाव-बुद्धि इस बात की ओरक है कि उनका सत्य इस नाम्नाभाव की ओर ही था।

परमानन्ददासजीक सीला विषयक पदः—

पाचार्य से दण्डस्कंधीय धनुस्मयिका मुनने के उपरान्त परमानन्ददासजी ने सभी सीलावत्यों को लेकर जो पद रचना की थीर इस प्रकार “तद्गुणावधि” पद बनाकर उन्होंने नम्रबान् नववीर्यविषयी धीर तदुपरास्त श्री योगवर्धननाथजी की कीर्तन सेवा की। यद्यपि उन्होंने अपने सीलापरमपदोमे श्रीवद्भाषवत का धीर विधेय कर दण्डस्कंध का ही धनुस्तरण किया है। मूरदासजी की धीति परमानन्ददासजी के परमानन्दसागर का स्वभावक धनुस्तरण उपलब्ध नहीं होता। मुख्य रूप से वे दण्डस्कंध धीर उसमे श्री पूर्वार्थ तक ही सीमित रहे हैं। यद्यपि परमानन्ददासजी का नम्रवस्तीला वर्णन तद्देख्य विरोध सिद्धि” ही था। यस्य कुत्र नहीं। उन्होंने परब्रह्म के अवतार का हेतु नक्त कस्यासु ही माना है परन्तु लोक कस्यासु को भी उन्होंने महत्त्व दिया है विष्णुन नायक नर्तुनकर्तुनम्यबावर्तु समर्थ नमस्तापति विष्णु को धीर समुद्रवासी है नही पूर्ण पुरपोत्तम ब्रह्मा इन्द्रादि देवताओं की प्रार्थना पर जब मैं नमुना भार उतारने के लिए पयसीस हूँमा है —

“तो योविन्द तिहारे बाधक । १

— — — — —
— — — — —

ब्रह्मा महारेव इन्द्रादिक विनती करि नहीं पाये ।

परमानन्ददास को ठाकुर बहुत पुण्य तब मैं कल पाये । ५ सं ७

तात्पर्य यह कि परमानन्ददासजी के नाम्य-भावक पूर्ण पुरपोत्तम सीला-भावक परब्रह्म हैं। जो व्यापि वैभुष्टवासी देवताजी धीर समुद्रवासी भी हैं धीर विष्णु के अवतारी भी हैं। जो अपने चारों तरफ नम्रतो में एक नक्त पदा पद्य पारलु किये हुए हैं—

पद्य चर्पी नम्र ताप निवारिण ।

— — — — —
— — — — —

सीलानाथ दयाल नयन नुह पारति हरत नक्त चित्तामनि ।

परमानन्ददास को ठाकुर धीरर मो छोड़ो निम । ५ सं ११

नवि वे नहीं उत ननुर्बुध विष्णु नम्रानकी धीर छोड़त दिया है जितने काठमार में नमुरेव देवकीको वर्धन दिए वे नम्रवतवार तिष्ठते हैं—

तदनुन बालननम्बुनसल ।

ननुर्बुध यल पदार्थराधुनम् ॥

श्रीवर्धनननन नलपीविनीतुनम् ।

सीलाम्बर बाग्न नमोरवीनपम् ॥ भाव १ । १।१८

परमानन्ददासजी उस प्रवतारी बगवान् का पुण मान करते हैं जो प्रत्यक्ष ब्रह्म होकर भी नराकृति धारण करके ब्रह्म को मोहित करने के लिए लीलाप्रवतारी है—

प्रानन्द की निधि नन्दकुमार ।^१

वही मोहोर्ध्व मोघ मोपीबन नन्द यद्योश को प्रानन्द देने के लिए प्रवतीर्ण हुआ है । वही मोचारस्य मुरसीबादन करते हुए कृन्दावन में बैलठा और छाता फिरता है । वही कवि का परमाराध्य है । इसी प्रवतारी ब्रह्म को लेकर कवि ने अपने बीसा विषयक पदों का विस्तार किया है । और अपनी मौखिक उद्भासनाओं को रखते हुए भी भागवत के मूलाधार से न बही प्युत होता है, न विचलित ।

प्रवतार का हेतु और प्रवतारी कृष्ण का स्वरूप स्पष्ट करने के उपरान्त परमानन्ददासजी ने पुतनाउद्धार, चकटर्षवन तुषावर्तउद्धार, नामकरणबासभीसा उत्सृजलवधन ब्रमसार्जुनउद्धार बरबानुर बकासुर उद्धार प्रवासुर उद्धार आदि के साथ-साथ बासभीसा बासभीसा मोचारण मयुरा वमन कसउद्धार उद्व-मोपी-सबाह आदि प्रसंगों पर अनेक पदों की रचना की है । यद्यपि ब्रह्म से लेकर मयुरा वमन और मोपी-सबाह उद्व-सबाह तक ही ब्रह्म कवि की सीमागान सीमा है । उसके उपरान्त के विनय रीति और भक्ति-माहात्म्य से अपने 'सागर' का उपसंहार कर बैठे हैं ।

सात्पर्य यह है कि अपने भगवत्सीसा विषयक पदों के क्षेत्र में परमानन्ददासजी ने उत्पत्ति के साथ भीमद्वायवत का अनुसरण किया है । उतना किसी अन्य कवि ने कबिन् ही किया है । वही हम उनके सीसा विषयक पदों में भीमद्वायवत का अनुसरण देखने की चेष्टा करेंगे । क्योंकि कविने यवनन 'कीर मुनि' और भाववत की महत्त्वपूर्ण चर्चा की है ।

भीमद्वायवतौक्त कृष्णसीसा और परमानन्ददासजी

मूर के समान परमानन्ददासजी का 'सागर' भाववत की स्वभावमक पद्धति पर नहीं । न के भाववत के कृष्ण सीसाविरिक्त प्रसंगों का स्पर्श ही करते हैं । यद्यपि उनका 'सागर' भीमद्वायवत का अनुसरण नहीं ब्रह्म का स्वभाव है । भीमद्वायवत की सर्व विस्तारित सीसाओं को न लेकर के केवल स्वयं स्वयं की विरोधात्मक रूप का बास पीवण विचोर सीसा को ही अपना वाच्य लक्ष्य बनाने है । उनका उद्देश्य केवल विरोध सिद्धि का । परन्तु वही उनका वाच्य भाववत्सीसा के लिए भीमद्वायवत पर निर्भर है । वही अभिव्यक्ति और उक्ति में पूर्ण स्वयं भीमिक और विरोध है । उन्हें भी सीसाई अधिक प्रिय और मोहमयकारिणी नहीं उन्हींमें उनका मन अधिक रमा । वेन प्रसव केवल विरि-विजय मात्र की दृष्टि से है । उदाहरण के लिए ब्रह्म और ब्रह्माई पर उनके अनेक पद हैं । परन्तु यही प्रथम पदना पर बहुत बोध है । इसी प्रकार अन्यप्रधान बर्तु-वेच आदि नरारों एवं घट्ट उन्मूलन देहमी लयन कृतिवाक्याण्य आदि प्रसंगों की चर्चा मात्र है । परन्तु बास-सीसा रवि-सीसा भागन-सीसा मोहोर्ध्वसीसा आदि प्रसंगों पर अनेक और मन्त्रे-मन्त्रे पर है ।

घन भीमद्वारायण वर घगाव भडा होने हुए भी कवि ने कवि स्थानजय एवं कवि अधिकार पूर्ण सुरजित रखा था। उनको कवि-महामन्द के प्रकाश में हूय उनके सीतापरक पदों में भाववन में मास्य देखने की चला करे। क्योंकि 'बानी' में उनकी कवि के समवेत यह सत्य प्रकाश है कि वे आचार्यका द्वारा मुद्रोचिनी जी यवण करने से घोर कथा उपाधि के कारण उन्हीं प्रमदों को के भाषा पदों में निरुद्ध कर महाप्रभुजी को मुना दिया करते हैं।^१ कविदामन्द में कवि का मन कामपीला-वर्णन में ही रख लेता था। उन्हीं प्रमदों में कवि का मरीचक्य का अनुभव होता था।^२ यही कारण था कि बास पीपल घोर निगौर सीतामन्द के अनिरुद्ध कवि को कुछ घबडा नहीं गया।^३ महाप्रभुजी को

भीमद्वारायण पीपल मनुप्रमदमन्द कहा गया है। घन के भाववन के कविप्रमदों के मुखामन्द मनेन पूर्ण कविगारी निरुद्ध मेवनों घोर कवि को दिया करते थे। उनकी दामन्दकानुप्रमदगिता उपाधि निरुद्ध सीता मामावनी ऐसे ही मरुकारी पुष्टि पुष्टि कीर्तों के लिए है। ऐसे मरुकारी प्रमदों के लिए अनन्तमयीयवन भीने पदों की घोट व रहता था, वो अनुब्रह्म होने ही हुए जाता था। श्री आचार्य ने भगवन्नीमामावर कवि के हृदय में स्थापित किया था। इसी लिए उमरा काय भी 'तामर' है।

जैसा कि कहा जा चुका है कवि के सीता पदों का कवि भीमद्वारायणानुगामी है। यदि 'परमात्मन्मावर' की मूची बनाई जाय तो आचार्य हूय निरुद्धनीमामावनी के बास कवि कासे घटोन्नरयन नाम एवं प्रौढ सीतावरोचन के एरवीधुनार्थ (एन विधिठिरप्ट) नामों का पुरा-पुरा निरुद्ध उनके नागर की सीता पदों में मिलेगा।^४ इनने वर भी आचार्य घोर घानन्द की बास यह है कि कवि की अनिरुद्धा मनुप्रमद घटुष्ट रहती है। पदों कवि के नागर में कविप्रमद के उपाहरण इन्नुन लिए जाय है यही भीमद्वारायण की सत्य प्रकाश हीन वर रही है :—

बास सीता

परमात्मन्मावर

हरि जयन ही घानन्द वर।

मनुदेर देरवी मनो कपारो नमना भीम नवो।

कमला कंठ दिपी हुंकारो यमुना पार दमो ।

—

परमानन्द दास को ठाकुर गोकुल प्रगट भयो ।

धीमद्भागवत —

वदि कसाहिमपित्वतहिमा योहुत्त मय । १४। ३। ४६

मयोनि वयस्यसङ्घमाभुजा ।

गभीर तोयीव बभौमि केनिता ॥

मयानवावर्त घटाबुला मदी ।

मार्ग दरी सिगुरिब मिम-पल । १ ३। २१

परमानन्दसागर

जनम तियो सुम समन बिचार ।

—

मुनिन मए बसुदेव देवकी परमानन्द दास बसिहार । प स ३९

धीमद्भागवत

तमस्वुन वातकमबुजेसण चतुर्भज घन मशार्मुशमुचम् ।

धीवत्सलम यलघोमि कीस्तुम पीताम्बररसाङ्ग पयोद सीमयम् । १ । ३। २

परमानन्दसागर

पर-पर तें नर नारी मुनिन पुरि पूजन पायो है

सैम साय समाज सब बज राज पै पायो है । [पद स ६]

धीमद्भागवत

पोषा समाययू राजन् मानोपायन पाणय । १ । ३। ५

परमानन्दसागर

पूजे त्वासा मानो रस जीते घानन्द पूजे बाय ।

हरद पूबि बभिमोरोचन धिरके मन्दो भईव्या फज ॥

धीमद्भागवत

हृदि पूरुं तीतादिमि तिष्ठन्मयो जलमुग्धगु ।

पोषा वरदार हृष्टा बपि लीर पूताम्बुमि ।

घातिचलो विमिनो नरनीनीवचिधिनु । १ । ३। १४

परमानन्दसागर

बई नुरखल नखु है दीप नन्द बड़ापो रजाय ।

पुनो मनन बदी जन मानव पायो घनो नाम । पद स २

धीमद्भागवत

पेनूनी निपुने पाहाइ विदेम्य नमनहने ।

नगरो बहावनातेम्यो बानोजनार दोवनम् ।

सुख साधनसमिहस्यो येऽप्ये विद्योपजीविनः ॥
तैस्ते नारीरजीनात्मा मन्त्रोचितमपूजयत् ॥ १ । १५ । ३ । १५ । १६

परमानन्दसागर

हरि सीता वासत बोपीजन भालन्द मे निष्ठिदिन जाई ।
बाल चरित विविध मनोहर कमल समन द्रव्य वन सुखराई ।
रोहन मङ्गल लङ्कन लेपन मङ्गल गुह सुख पति सेवा ।
चारि याम धवकाठ नही पल सुमिरत कृष्ण देवदेवा ।

श्रीमद्भागवत

या रोहनेऽवहनमे मन्त्रोपमेय ।
मेखेखनार्म स्त्रितोऽनमार्मनारो ॥
पामति नैममनुरक्तधियोऽमुकठवो ।
बम्पाद्वद्विषय हस्तम चित्तयाता ॥ १ । ४७१ । १५

परमानन्दसामर

मसोरा वरन बोनी बार-बार नैन प्यारै ।
मनुपनि की पाति वनों पत्रक बुनुमारे ।
बो सुख ब्रह्मादिक की क्यहूँ न बीनी ।
बस होख बसुवारिसँत्न बचन कीनो ॥

श्रीमद्भागवत

होणो वसुना प्रवरो वरदा तह चार्यमा ।
करिष्यमाण पारैणान् ब्राह्मणस्तमुवाचह ॥ १ । ५१ । ४८

परमानन्दसामर

मात बसोरा रह्यो विनोई प्रमुरित बाब पोपाब बस पारै ।

श्रीमद्भागवत

शानि यानीह बीटानि तद् बाल चरितानि च ।
हवि निर्मन्त्रमे काले स्वरन्ती ताम्यदास्त ॥ १ । ५१ । ५१

परमानन्दसामर

कल्पव पिता धरिति माता ब्रह्मे नामन रूप ।
बाबो मात मुनव नुरी हारबी बीनो रूप प्रभुन ।

श्रीमद्भागवत

बोहावा धवल हाररया मूर्त धरितिरिष्यु ॥ ५ । १५ । ५१

परमानन्दसागर

हवि वसति त्वाति वरीनीरी ।
रनक मुनक रर वयन बाजे बाह दुनावति बीतीरी ।

परमानन्द नन्दनन्दन बो सर्वनु रिपो है धरीनी छी ।

श्रीमद्भागवत

रज्ज्वावप यममुञ्चसत्कङ्कणी कुण्ठे च ।
स्निग्धं वक्त्रं कबर विगलम्भासती निर्ममम् ॥
ता स्वस्य काम भासाद्य मज्जन्ती जननी हरि ।
पृहीत्वा क्षिप्रमन्वान ग्यपपत् प्रीतिमावहन् ॥ १ । ६ । १-४

परमानन्दसागर

बँबस भबपस कुच हापवसी बेणी बस छठित कुसुमाकर ।

श्रीमद्भागवत

स्निग्धं वक्त्रं कबर विमल ग्भासती निममन्व । [बही]

परमानन्दसागर

ऐसे तरिका कतहूँ न देख बाट सुवासिमाऊ की माई ।
मावन जोरत मावन जोरत उन्टि पारि बै भुरि मुमुकाई ।

श्रीमद्भागवत

मर्कान् भोदयन् विभजति स विन्नाति भाण्डभिमति ।
इम्यासाधे सगृह कुपितो यात्युपकोत्यतोक्तान् ॥ १ । ८ । २६

परमानन्दसागर

ठेरे री सास मेरो मासन पायो ।
मेरी दुपहरी सब सुनोवर उभोय धब ही उठि जायो ।

झींके ते बाढ़ि छाट बड़ि मोहन नपु तायो भू डरजायो ।

सरफा बाब सात सय बीन रोके रख सकरी छोरि ।

श्रीमद्भागवत

पृथक्त्वा निततम्भानुपिठि हीनु समागता ।

प्यास्तागारे बुठ पछिमण स्वापनार्थ प्ररीपम् । १ । ८ । ३०

परमानन्दसागर

हार उपाहि छोन हवे बघत बेगट गैयो पुरचार्ई ।

श्रीमद्भागवत

वातान् मुचन् वज्रविरसजये होषणं जाय हास ॥

इस प्रकार नाम बीसा अंशों की भाषण में वही गुणमय बर्दा है वही परमानन्दसागर
भी है सदैव वही है भगवान की महान सामर्थ्य का प्रमाण सरल रूपवादी वर्णन दिया है ।

दक्षिणार्ध फोड़कर स्थानवालों पर बड़ी क्षिप्र कर भाग जाना मोघों के बस्त्रों को असमय में सोख देना बन्दरों को मकखन खिचा देना आदि अनेक तरह मजूर प्रसंग तो उन्होंने अनेक बार घटाये हैं । ऐसा विदित होता है कि प्रभु की इन सब-सीमाओं में आनदित परमानन्ददासजी धीर अधिक धाये बटना ही नहीं चाहते ।

परमानन्दसागर

काषारोहन बाँधि सबीरी नन्द नन्दन छौं मैं कीनी डीली ।

श्रीमद्भागवत

एवमुक्तं शिवमाह स्कन्ध पारश्वामिति ।

उत्तरचान्तर्द्वारे कृष्ण सा नमुरन्वत्तम्वत् । १ । ३ । ३६

परमानन्दसागर

रास विचार यहै कर पस्तद एक एक चुषा घीवा मैली ।

हँ हँ बोपी बिच बिच माची निरतत सब छेत्ती ।

बच बनित्त मनि एतक एतिका बनी तरह की एति हो ।

एक एक बोपी बिच बिच माची बनी अनुपम चीति हो ॥

निरखति क्यों तति माद बीस पर क्यों हूँ न होत प्रघात हो ।

श्रीमद्भागवत

एतोत्तम- सप्रवृत्तो बोपी मरुत मण्डित ।

बोयेरबरेख कृष्णेन दासा मध्ये हवी हयो । १ । ३६ । २

तथा

एवं सर्पाकायु विरचिता निष्ठा । १ । ३६ । २६

मोक्षार्जन सीमा प्रथम में तो परमानन्ददासजी ने अपनी धीमिकता धीर धायवत के धाधार का इतना विविध समन्वय प्रस्तुत किया है कि नाटक मुन्ध होकर उनकी अभिप्रेषणा शक्ति की प्रशंसा किये बिना नहीं रह सकता ।

परमानन्दसागर

यह विस्मय चित मोहि कीन की कयति पुचाई ।

बाकी पल है कहा नही तुम जयपति राई ।

नाम कहा या देव की कीच लोक की राज ।

इतनी बलि यह जात है हमारे कयत कहा पाय ।

श्रीमद्भागवत

कचवर्ता मे पित बोध्य तन्मो व जगन्मत् ।

कि पल वस्य चारेण वा साम्यते मन्त्र । १ । २४ । ३

इसी प्रकार नैशोर-सीमा में भी श्रीमद्भायवत का एक अनुत्तररस दिया गया है ।

परमानन्दसागर

परमानन्द प्रभु प्रेम बानि की तमकि कंचुकी जोसी ।

श्रीमद्भागवत

पार्वत्याभ्युत हस्ताभ्यां भान्तापातस्तनयो धिवम् । १०। ३३। १४

परमानन्दसागर

कंठ बाहुं बरि अघर पाम दै प्रभुवित नेत बिहार को ।

अन्यत्र

बाहुं कंच परिरंजन शुम्बन महा महीपति रास बिनास ।

सुर विमान सब कीतुक घूमे कृष्ण केनि परमानन्दरास ।

श्रीमद्भागवत

अघाह बाहुना स्पर्ध इत्येव ह्य मस्तिष्का ।

कस्यापि चान्नाद्य विक्षिप्त कुडमं त्विषमं वितम् ।

पण्ड मण्डे सम्भवत्या धरात्ताम्बुस चवितम् । १ । ३३। १३

परमानन्दसागर

चंदन मिटत सरस कर चंदन देखत मदन महीपति भूत ।

बाहु कंच परिरंजन शुम्बन महामहीपति रास बिनास ॥

श्रीमद्भागवत

चंदनाक्षिप्तमाग्राय हृष्टरोमा चुचुम्बह । १ । ३३। १२

वस्तुतः परमानन्दरासजी के सीता पर्वों की सीमा समबाहू के ६ व बर्य तक ही सीमित है । १ वें से ७ वें बर्य तक की सीमाओं की तो इतनी पुनरावृत्ति मिलती है कि जिसके कारण उन्हें बास और पीगण्ड अवस्था का श्रेष्ठ कवि माना जाता है । मत्स्यर नामादास जी ने उन्हें बास और पीगण्ड अवस्था का विशेष कवि कह कर ही अपने अक्षमास में प्रशंसा किया है —

अबबधू रीति कविगुण विवे परमानन्द बयो प्रेम केत ।

पीगण्ड बास किछोर पोष सीता सब बाई ।

अब बधू रीति कविगुण विवे परमानन्द बयो प्रेम केत । म म प्र०-११२

वात्पर्य यह कि पीगण्ड । बास और किछोर सीता के अनन्य नामक परमानन्दरासजी के श्रीमद्भागवत के इन स्तोक-सूत्रों के आधार पर अपने पीछासागर-परमानन्दसागर में अनेक पर्वों की उद्भावना [यद्यपि वे प्रायः अपसम्भन हैं] की है । प्रायः कुछ ही प्रतिनिधि-पदों के आधार पर हम इसी निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि उनका काव्य विषय ही अजसीता था । उनका रस-निरय सब है । जोबर्बन नित्य पोषर्बन है । सीता निरय सीता है । बिसे के आधीजन पाते रहे । बियोनी हरि के राज्यों में वे अजसीता प्रियी वे—

अब सीतामृत रसिक अधिर पद रचना नेमी ।

धिरिचारन श्रीमात्र अखा अस्तन पद प्रीयी ।

पहले कहा जा चुका है कि परमानन्ददासजी ने अपने घाण्ण्यकी सीता का पान बास पीवण्ड घोर किशोर अवस्था तक ही सीमित रखा है । धन उनके सीता विषयक पर निष्ठा विस्मादित किसे जा सकता है ।

- १ शोणवीणा विषयक पर ।
- २ पीवण्ड-सीता विषयक पर ।
- ३ किशोरसीता विषयक पर ।

किशोरसीता-नदी के घनज्वल राधा के प्रणय विषयक पर शोणवीणा मानसीभा घादि वर्णन करते हैं । उसके उपरान्त मधुरायमन तथा ब्रज में उद्यमानजन उनके सीता-वर्णन के प्रयोग हैं । इनके उपरान्त बीनता घोर यत्ति विषयक पर हैं इन सभी वर्णों में वे श्रीमद्भागवत का परमा हरना से पकड़े हुए हैं । ऊपर कामधीला विषयक परोंमें भागवत से साम्य प्रस्तुत किया जा चुका है । पीवण्डसीता के घनज्वल बीनता एवं शोणवीणा वारण्य घादि प्रयोग करते हैं । ये प्रयोग श्रीमद्भागवत से प्रतिपक्ष साम्य रखते हैं । उदाहरण के लिए —

परमानन्दसागर

मानरी मान मेरो कहाँ

प्रचय हैमन्त मास ब्रत घावरि कछ बमुना बल सीत सही ।
मरह पाप सुत भावि कली बर माव घपनैतै बु मही ।

श्रीमद्भागवत

हैमन्ते प्रथमे मासि नन्द ब्रज दुवारिजा ।

नन्दयोगमूर्त हैव पति मे कुछ से नम । श्रीमद् १ । २३ । १-४

परमानन्दसागर

बिठि है रस छै छिफ कर ।

काँकरोहन नाभि लम्बीरी नन्द नन्दन ली मैं कीकी डीठी ।
बुबुधि बोनि को भावन समुझत नाहि कहु करी मोठी ।

बास पीवण्ड किशोर सीतायो के प्रतिरिक्त कतिपय ऐसे उच्च भी हैं । बिन्दू परमानन्ददासजी के भागवत के ही आधार पर लिख लिए हैं । मधुराय तथा मदादि शेष कल को बाधित कर देने के । इनकी कथा भागवत में भी मिलती है ।

परमानन्दसागर

मदादि सब नान बुलाए अपनी बाधि लैव ।

धीमश्रागबत

करो वी बापिको दत्तो राजे हृष्टा वयं च व ।

भायवत से निरपेक्षता—उपर्युक्त कविपद्य स्रष्टार्यों में परमानन्दसागर और धीमश्रागबत में परस्पर सीमा-साम्य बिखलाया गया है । परन्तु इससे यह तात्पर्य नहीं कि परमानन्दसागर धीमश्रागबत की छाया मात्र है । परमानन्दसागर में तीनों ही प्रकार की सीमाशो-वास बिसोर और पीमन्त्र में कवि की अनेक मौलिक कल्पनाएँ भी हैं । इसके धतिरिक्त राजाघट्टमी के पद दामसीता बटाघों के पद नाव के पद पवित्रा राखी बबारे बछहरा धनतेरस रूपचतुर्बन्धी देवोत्थापिनी भोगी सफांति मकरसंक्रान्ति बसन्तोत्सव होरी बमार बाबर संवत्सर, रामनवमी प्रसव तृतीया स्नान बाबा फूलमंडली आदि प्रसंगों के पद उनकी मौलिक स्रष्टाबामाओं के उत्तम उदाहरण हैं । भायवत में उक्त प्रसंगों की कहीं नहीं । ये प्रसंग पुराणसहितारि के आधार पर हैं ।

इसके धतिरिक्त महाप्रभु बस्समाचार्य का स्मरण मुसाईबी की बबाई धात्मनिवेदन राय मोन भुङ्गार म्यास संविता हिनग आदि के पद भी उनके स्वतंत्र प्रसंग हैं ।

मधुपममन कंस-वध स्रष्टागमन आदि यद्यपि धीमश्रागबत के ही प्रसंग हैं तथापि इनमें कवि की मौलिक कल्पना देखने योग्य है । सूर की भाँति अछतर परमानन्ददासजी ने भ्रमरगीत तथा स्वीय रंग्य परक पदों में हृदय निकाल कर रत्न दिया । यद्यपि परमानन्ददासजी का भ्रमरगीत सूर की अपेक्षा अत्यन्त संक्षिप्त है ।^१ फिर भी बिरह की चरम अनुभूति में जो निर्बोह पूर्ण दयनीय दशा हो जाती है उसकी धमिष्यति में उन्मत्तकोटि का नौसम बिखलाया गया है । तात्पर्य यह कि परमानन्ददासजी ने यद्यपि भायवत का अनुसरण किया है तथापि अपनी मौलिकता उन्होंने सर्वत्र सुरक्षित रखी है । सूर की भाँति वे अपने काव्यक्षेत्र में पूर्ण स्वतंत्र एवं निरपेक्ष रहे हैं । वस्तु का उन्होंने कविमुसय-मौलिक-पवित्रार के साथ उपयोग किया है ।

परमानन्ददासजी के भ्रमरगीत परक पदों से भायवत का साम्य प्रायः नहीं के बराबर है । इसके धतिरिक्त परमानन्ददासजी ने पुष्टिमार्गीय परवानुसार राजा को स्वकीया माना है । राजा की उन्होंने स्वाम-स्वाम पर कहीं की है । किन्तु धीमश्रागबत में राजा की स्पष्ट कहीं उपलब्ध नहीं होती ।

धनदाराबिचोनुन मगवान् हरिरीखीर ।
यन्नीबिहाय गोबिन्द प्रीतो माननमद् रहः ॥ भा १ । १ । २८

विद्वानों ने इन श्लोक से मानवत में राधिका के सेवन की कल्पना करली है । परन्तु वस्तुतः राजा का स्पष्ट उल्लेख भायवत में नहीं है । परमानन्ददासजी ने राजाको भगवान् की भाषा

१ [मन्तरमानन्ददासजी भिन्नमन्त्री अनेका संयोग—शृङ्गार के ही मुख्य बनि हैं जब कि गुरु विमर्शन के—लेखक]

शक्ति प्रपञ्च द्वारािनी शक्ति के रूप में बहुरूप कर इनके सम्मोत्सव से लेकर विवाह और प्रथमसमावस तक की चर्चा कर जाती है। यह सब समूहों में श्री सुबोधिनीजी के आचार पर किया है।

महाप्रभु बल्लभाचार्य ने सुबोधिनी में राधा के स्वरूप की व्यवधारणा की है और इसीलिए सयोग-रसरसिक परमानन्ददासजी ने अपने सागर में 'राधा-प्रकरण' को महत्त्व दिया है। वस्तुतः आचार्य बल्लभ यदि सूत्रात्मक हैं तो सूर—परमानन्द आध्यात्मिक। इसी प्रकार श्रीरङ्गराज प्रसन्न ने कवि ने गोपियों की कृष्णासक्ति ही दिखावाई है। भावगत में जो उपदेष्टात्मक प्रसन्न हैं उसे कवि की सरस प्रेमाभिव्यक्ति ने रचा दिया है। पुतना-वध पकट-प्रसन्न सुणावर्त-उद्धार, बकासुर-प्रवासुरमर्दन काली नाम विष्णुसत्त का यदि वे मार्शयिक चर्चाएँ भर करती हैं। भावगत की भाँति इन्हे सुस्पष्टस्थित रूप में नहीं मिले। न इनके प्रति कवि का आध्यात्मिक धर्म का मोह ही दिखाई देता है।

कवि ने बोधी प्रसन्नों पर अधिक महत्ता दी है। रासक्रीडा तथा योवर्धन प्रकरण। रासक्रीडा योवी प्रेम का परमोच्चरसम है। यद्यपि कवि ने इसे बड़ी सरसता से वर्णित किया है। योवी प्रेम कवि की भक्ति का आधार का ही। इसलिये जो जम्बा प्रसन्न कवि ने किया है। यह है योवर्धन-पूजा का। योवर्धन पूजा का दार्शनिक दृष्टिकोण जो भावगतकार ने लिया है उसे परमानन्ददासजी ने नहीं लिया। न ही वे भवबान् कृष्ण द्वारा प्रस्तुत कर्म कार्य वाले कर्म को प्रसन्न देते हैं। कवि को तो योवर्धन पूजा प्रसन्न नितात इन्द्रजान-वर्धन और शोकप्रणय विशेषकर ब्रज और ब्रज बत्ती के रसप्रणय के कारण ही प्रिय था। इसलिए उन्होंने इन प्रसन्नों को सहाय्य और विकसित किया। अपने परमात्म्य की सम्मोत्सवी और बुद्धि बल्लभाचार्य के दृष्टिरेव भीतावली की भीता भूमि होने के कारण योवर्धन के प्रति कवि की प्रभाव पूज्य बुद्धि रही है। यद्यपि 'यौनो-प्रसन्न' यह कर जिस प्रसन्न की रूप्य भवजानने प्रपञ्च विवाह स्वीकार किया है उसकी महत्ता से अभिवृत्त होकर कवि ने इस प्रसन्न को वर्गीकृत बढ़ाया है। ब्रजवासियों को देवयज्ञ करते देव कर भवबान् में प्रसन्न किया है और नव ब्रजका उत्तर देते हैं प्राये भवजान प्रपञ्च अपनी योग माया से उनकी बुद्धि फेर कर उन्हें योवर्धन पूजा के लिए राजी कर लेते हैं। भावगत में श्री नन्द और श्रीकृष्ण का यही प्रसन्नोत्तर है। किन्तु योवर्धन या बुद्धि फेरने की चर्चा नहीं। वहाँ श्रीकृष्ण कर्म बाध कर ही ब्रज देते हैं। कर्मबन्ध बुद्धिरेव। कर्मबाध की इस प्रधानता को परमानन्ददासजीने नहीं लिया। इसी प्रकार भावगत में भवबान् श्रीकृष्ण योगेश्वर कर्तृमर्त्यमयबान् कर्मबन्ध सर्वभवनसम के रूप में चित्रित हुए हैं। किन्तु परमानन्ददासजीने अपने आराध्य को रसिक धिरोनयि ब्रह्मावक' भक्त पदवीन राधा-सर्वस्व ब्रज जनरत्नम विवज-नीलानाथ ही चित्रित किया है।

१. देवभुज्यावत्तु प्रान्दोत्सवनि वर्धना

राधुर्बिबुधुसमी वर्धन शुक्लित ४ श्रीनारायण १ १९४१

रसात्मा रसेष्ट श्रीकृष्ण की सहचरियों एवं स्वामिनियों—समिता पद्मावति तथा धारि की बर्चा उन्होंने मामगत से पूर्ण स्वतन्त्र होकर की है। इसी प्रकार पंडिता धारि के पद बानसीसा के पद परमानन्ददासजी मौलिक उद्भावनाएँ हैं। इनमें परमानन्ददासजी की भाव प्रबलता सरसता तथा व्यम्मात्मकता का भण्डा परिचय मिलता है। गोपी-प्रेम तो कवि का सर्वस्व और उसकी अपनी ही वस्तु है। सर्वत्र वही स्वरूपावलिखित वही धारम समपूर्ण भावना और वही धाराध्व के प्रति पूर्ण विनियोग। परमानन्दसागर में रसा-कृष्ण प्रेम के सरस मधुर प्रसंग इतने लौकिक पुट में चित्रित हुए हैं कि उन्हें सोक-दृष्टि भक्ति क्षेत्र में ले जाते हुए संकोच जाती है और धरसीसता का आरोप करती है परन्तु यह कवि की एकान्त भावना और सप्रदाय का कठोर मन्त्रि पद्धति का अनुसरण है।

परमानन्ददासजी ने मामगत के बहुत से प्रसंगों का महत्त्व नहीं दिया है। जैसे मन्त्र हरण बलहरण बलबुद्ध बजादि के प्रसंग। वेणु भयवा मुरली को कवि ने सुर की भाँति स्वतन्त्र रूप से लिया है। किन्तु सुर की तरह न तो उसे सीढ़ियाँ रूप दिया है न ही उसे नाद ब्रह्म का प्रतीक माना है। वेणु भयवा मुरली प्रसंग में भी गोपी-प्रेम की उत्कृष्टता और कृष्ण का मुक्त मोहन रूप का ही प्रतिपादन कवि का मुख्य रहा है।

उस हिस्से में धारि के प्रसंगों में भी परमानन्ददासजी के स्वतन्त्र प्रसंग हैं। यह प्रसंग इतने सरस मधुर और जन-मानस के लिए मोहक हैं कि पाठक भाव-विभोर होकर कुछ क्षणों के लिए उनका परब्रह्ममाहात्म्य भूल जाता है।

परमानन्दसागर का मधुर-यमन प्रसंग तथा ब्रज में उद्भाषन भागवत के अनुसार होकर भी अपना एक विशिष्ट महत्त्व रखते हैं। यह प्रसंग परमानन्ददासजीने सक्षिप्त ही रखा है। बस इसके उपरान्त कवि के उपलब्ध सामर में रसमस्कण के उत्तरार्ध की सीसाएँ नहीं मिलती।

वात्पर्य इतना ही कि यदि परमानन्दसागर और भीमरामगत की तुलना की जाय तो हम निम्नलिखित निष्कर्ष पर पहुँचते हैं —

१. परमानन्दसागर स्वतन्त्र भागवत निरपेक्ष वेपथ्वी में लिखा हुआ होकर भी रसमस्कण की सीसा प्रधान वस्तु पर आधारित है।

२. उसमें स्कारमक पद्धति का प्रभाव है।

३. परमानन्दसागर में श्रीकृष्ण की बान पौण्ड निजोर सीसाधों की बर्चा है।

४. उसमें सम्य पुराणों का श्रीकृष्णार्यान ही है पर सम्य बजाधों का प्रभाव है।

५. परमानन्दसागर में भी पञ्चविन् प्रवर्णारमकता है यह श्रीकृष्ण सीसाधों को लेकर ही है।

६. परमात्मन्भाव में सगुण सीमाओं को दार्शनिक खोज में बचीटने का स्वर्ण प्रयास नहीं ।

७. भाष्यन के जो स्वप्न कवि ने लिये हैं उन्हें ज्यों का त्यों लेकर उनमें अपनी मौलिकता और भावों को लाने की सफल चेष्टा की है ।

८. कवि का मन भाष्यन के स्वप्नराज्य और उनमें भी पुराण के मुख्य प्रसंगों में ही रहा है । अन्य स्वप्नों का कवि ने छुपा छुपा नहीं ।

९. रामजीजी महर्षिहू ब्रह्मन् । ब्रह्मन्ब्रह्मन्ती याहि प्रसन्न भाष्यन के आधार पर प्रकाश है । ब्रह्मन् कवि की दृष्टि उन पर इसलिए पड़ी है कि सप्रणाम में वे व्यक्तित्वों महान्बुद्धिमानों की पाली हैं । अतः यह निश्चय रूप से कहा जा सकता है कि परमात्मन्भाव की भूतभाव की धीनी भाष्यन निरपेक्ष प्रक है ।

सप्तम अध्याय

परमानन्दसागर में श्रीकृष्ण, राधा, गोपियाँ, राम, मुरली और यमुना

श्रीकृष्ण—

परमानन्दसागरी का सपुर्ण काम्य पुष्टि संप्रदाय की परम मर्षा लिए हुए है।
साधारण वस्तुमय बीजा सेने के अपराध के संप्रदायसे इतने अभिभूत होमय थे कि उस
राजमार्गको छोड़कर वे एक इधर मी इधर-उधर मही हटना चाहते थे। अतः कृष्ण राधा
गोपी रास मुरली आदि सभी के विषय में उनकी सप्रदामानुसारिणी मार्गदर्शक हैं।

गोपासतापिनी उपनिषद् में 'कृष्ण' शब्द की व्याख्या इस प्रकार की गई है —

कृषिर्मु सत्ता वाचक एवम भिर्भूति वाचक ।

तयोरेक्य परब्रह्म कृष्ण इत्यभिधीयते ॥

इसी श्लोकको श्रीकृष्ण सप्रार्थन निरूपण ग्रन्थ में श्रीहरिरायजीने भी उद्धृत किया है।
इसका तात्पर्य है कि 'कृष्' वात् सत्ता वाचक है और 'ण' धामन् वाचक है। ये दोनों
मिलकर 'कृष्ण' बनते हैं जो परब्रह्म के वाचक हैं।^१ अब प्रश्न है कि यह सत्ता किसकी ?
उत्तर में हरिरायजी माने कहते हैं कि यह सत्ता रस की समझनी चाहिये।^२ गोपीधनों के
हृदय में बिछवने वाली रससत्ता का ही नाम 'कृष्ण' है।^३ इस रससत्ता से जो धामन्स्वरूप
उगट होता है वही 'कृष्ण' है। यह संप्रदानन्द स्वस्व है। 'कृष्ण' भूति स्मृति प्रतिपादित
परमानन्द का ही नाम है। यह परमानन्द प्रबला परमतरंग भूतमात्र के धाम्तरस में स्थित
है। और सर्वव्यापी बट-बटमें निवास करने वाला है। वे कहते हैं (१) 'यह जनत् जो यगबान्
का प्रपञ्च कार्यरूप है निरुप है और भगवान् रूप है नहीं सर्व वैराग्यवैद्य है उसके
धाम्स्थित भूतस्व सच्चिदानन्द और धाम्यक्त होत हुए भी वह व्यक्त धाम्मरूप भगवान् है। यह
जनत् ब्रह्मा चरण कय लोक प्रबला उत्तका निवास स्थान प्रबला धाम्पार रूप ब्रह्म है। उसमें
स्थितिकरनेवाला लोक और वैद्य से धरे पुष्पोत्तम रसायना है इसीलिए उसे प्रबला रस रूप
सधी से माना है।^४

१ कृषिर्मु वाचक एवम भिर्भूति भुत्वंतरेव च । तदाग्रन्थो हि यगबान् एतदं कृष्णो निरूपित-

श्रीकृष्ण सप्रार्थन श्लोक-१।

२ तथा त्वामन् इति निहृतं नैव पुत्रविद्य ।

शत्रुघ्नपरमेश्वरार्थोक्तिरसे अति । वही श्लोक २

३ अतः कृष्ण संप्रदानन्द स्वामिनी इत्युक्तानि ।

४ यद्यपि अयमवस्थासुता सिद्धलक्षणा

तत्र वैराग्य वैद्यो हि तद्वत् स्थितिरुक्तः । १।

दूरस्थ भविष्यन्तदुपस्थानो व्यक्त तमात्रम् ।

पुष्पोत्तम कर्पाणि तन्मोदभरणं चाम्पकम् । २

तद्वत्त्वो लोक वैराग्यविना पुष्पोत्तमा ।

न त्मात्मनवाग्रोक्तं भवति तद्वत्त्वम् ॥ ३॥

भक्तान्धो नवीनरस निरुपस्थान ।

वह रसात्मा शिख पुस्कोत्तम क्यमान होकर श्री परमन्त बलि उपन्न अप्राप्त मिथान्त्र रूप लोक-वेदातीत अपने व्यूहों से युक्त होकर बसुरेवके घर में उत्पन्न हुआ। वह रसैव श्रीकृष्ण शौनिक इन्द्रियाधिकों से सम्बन्धी। उसे प्रत्यक्ष करनेवाली इन्द्रियाँ प्रतीक्षित होनी चाहिये। अतः इन श्रीमान्तरियों अथवा बोधोन्मत्तों में अणुबाध के साथ श्री रसात्मक संयोग किया वह आचारमक संयोग है। श्रीकृष्ण अन्त स्थित रस स्वरूप है। इस प्रकार संप्रदाय में श्रीकृष्ण आत्मा पुस्कोत्तम हैं। पुस्कोत्तम के तीन रूप हैं।

१. आधिबौतिक-नारायण तस्मीपति (हरस्वरूप)।

२. आध्यात्मिक-महेश्वर ब्रह्म।

३. आधिदैविक-पुस्कोत्तम।

अथवा श्रीकृष्ण विषयक साम्प्रदायिक मान्यता के आचार पर यदि हम परमानन्द वास्तविकीके अर्थात् श्रीकृष्ण पर विचार करें तो स्पष्ट हो जाता है कि उनके श्रीकृष्ण साम्प्रदायिक-पुस्कोत्तम रसात्मा रसैव आत्मनिधि परम कारुणिक लोकवेदातीत श्री नारायण बोधोन्मत्त अन्तर्गत आत्मन्त्रय आत्मा कृष्ण हैं जो पूर्ण पुस्कोत्तम परब्रह्म हैं और निर्लज्जता नायक हैं :—

१. श्री बोधि तिहारे नायक।

प्रकट भए मनस्याम मनीहर नरै रूप अनुचक्रुत कायक।
कमलापति विपुल नयक सुखम चतुर्दश पति है सोई।
उत्पति प्रलय काय की कछा बाके किमें सब कछु होई।
सुनी कन्ध कपलन्ध तथा वह भावो छीर समुद्र को बासी।
बसुबा नार कटारन कारण प्रमट ब्रह्म वैकुण्ठ निवासी।
ब्रह्म महारेव इन्द्रादिक मिली नरि यहाँ पाये।
परमानन्दराज को ठाकुर बहुत पुन्य तप कै तुम पाये।

प्रस्तुत वद में परमानन्दराजकीने वही परब्रह्म पुनर् चतुर्दश नायक श्रीरत्नार में विचरानी की वहाँ की है जो वैकुण्ठ में भी रहता है। वही पुनर् कटारने के लिए इन में अवतरित हुआ है। परमानन्दराज का ठाकुर वही है

“प्रकट भए हरि श्रीबोक्त में।

परमानन्दराज को ठाकुर प्रकटे नन्द बडोबा के वृद्ध में
अवतार लेकर श्री वह अकम्पा है।

नन्द महोन्मत्त हो वह कीर्ति।

बावो बावो करो बवाई अजन्म जन्म हरि सीनों।

वह अवतार आत्मा सीता रस परमानन्द ही सीता।

श्रीकृष्ण विषयक साम्प्रदायिक मान्यता का यह संपूर्ण निबोध आवश्यक में विहित श्रीकृष्ण के अनुसार ही है। अतः आवश्यक के अवतारी कृष्ण और पुष्टि संप्रदाय में आत्म बोधनायक कृष्ण में कोई तात्त्विक अथवा मौलिक अन्तर नहीं।

भायवत के कृष्ण पूरुषवितार हैं ।

"एते चोद्यन्ता पुत्रं कृष्णस्तु धनवान्स्वयम् ।" ॥३॥२८
यतः धनवतार चार प्रकार के हैं ।^१

- १ पूर्णवितार-श्रीकृष्ण ।
- २ धनवतार-नृसिंह राम बामुदेव ।
- ३ वनावतार-मत्स्य ब्रूम बाराह ।
- ४ धावेनावतार-वामन बुद्ध कल्कि ।

परमानन्दराक्षसी मुक्तयतः भायवतानुवहारी सीता मायक हैं । यतः धनवान् की वरावार इत सीताओं का वर्णन करते हुए के पूर्ण धनवतारी भगवान् कृष्ण परब्रह्म पुरोहितम का ही संकेत करते हैं ।

भायवत इव भोषाम भरोषी ।

पावन बाल विमोह मुपास के नारद के उपदेशे ।

..

..

यह रत्न इन्द्रादि देवता आकी करत किवार ।

पुरोहितम सबही के ठाकुर यह सीमा धनवतार ।

..

...

..

वरन वसत मन राति स्वामके बसि परमानन्दराक्ष ।

परमानन्दराक्षसी के कृष्ण विष्णु के भी धनवतार हैं ।

धामन की त्रिपि मन्दुमार ।

मगट ब्रह्म नरमन नरावृति बसमोहन सीता धनवतार ।

इन धनवतारी कृष्ण में वहीमे ब्रह्म यत पदा पद धारण किए हुए विष्णु वन में भी वर्णन किए हैं—

परम परमो बस तार निवारन ।

ब्रह्म मुरबन बरपी वसमनर भक्तन की रता के कारण ।

यन धरपी रिपु हृदय (घर) विचारन नरावृति दुष्टन नोहारन ।

बागपी बुद्धा चार धामुव बने नारायण बुद्धि चार वतारन ।

वरानु बही रतावन धीर रनेच है धीर निर्जय नायक हैं ।

मोहन नारायण बुद्धार ।

ब्रह्म ब्रह्म निर्जय नायक बल हिन धनवतार ।

..

...

बसराव बहिन विमोह सीता मेव नरन देव ।

रावरावबानर ब्रह्म हरि विजय वरति मेव ।

है कि राधा के संबन्ध में यदि वे ब्रह्मवैवर्त पञ्चपुराणादि का समाग्र्य मिथा है। उधर मूर नाम के ग्रन्थेताओं ने सूर की राधा विषयक कल्पना उनकी अपनी विशेषता बतलाई है। पाश्चात्य विद्वानों ने राधा विषयक कल्पना ईस्वी सताब्दी के बाद की बतलाई है। क्योंकि वेबो तक राधा का नाम बसीटना अनेक विद्वानों को मार्य नहीं। इस विषय में डा. हरबण्डसाह चर्मा लिखते हैं— यद्यपि पौराणिक पवित्र राधा का सम्बन्ध वैरो से सगाते हैं परन्तु ऐतिहासिक प्रमाणों के प्रभाव में इन्स की प्रेमिका राधिका को वेबो तक बसीटना असम्भव ही प्रतीत होता है। गोपाल इण्ड का कथामो से पवित्र मागवत हरिबन्ध और विष्णुपुराण आदि प्राचीन ग्रन्थों में राधा का अनुसन्धेय अनेक प्रकार के संवेदों को जन्म देता है। गोपालतापिनी गारुड पञ्चरात्र तथा कपिल पञ्चरात्र आदि ग्रन्थ इस विषय में प्रामाणिक नहीं बहे जा सकते। क्योंकि वे बहुत बाद की रचनाएँ हैं। राधा इण्ड का उल्लेख हाल की गाथा सप्तसती में है। पञ्चतन्त्र में भी राधा का उल्लेख है।^१ आदि। इस प्रकार डा. चर्मा राधा की कल्पना को बहुत परवर्ती मानते हैं। ब्रह्मवैवर्त पुराण के उत्तर खण्ड में राधा का विस्तृत उल्लेख मिलता है।

डा. इबारीप्रसाद द्विवेदी ने राधा को मागवत सम्प्रदायके पुनस्त्यान युग १४ की सताब्दी की कल्पना मानकर उनकी आध्यात्मिक सत्ता मानी है। डा. चर्मा का निष्कर्ष है कि राधा की आध्यात्मिक सत्ता ब्रह्मवैवर्त से पहिले से बसी आ रही थी और ब्रह्मवैवर्त पुराण तक आते-आते उस पर आधिकार सगादी गई।^२ सूर से पूर्व राधाके स्रोत—डा. चर्मा ने ब्रह्मवैवर्तपुराण और जयदेव का बीतबोधिद को ही माने हैं इसके अतिरिक्त विद्यापति बड़ीदास पर वे बीत बोधिद का प्रभाव मानने हैं। रूप मोस्वामी—जिन्होंने राधा के सांस्थीय रूप पर बह दिया है—सूरके समसामयिक बहे जाते हैं। निम्बाक सम्प्रदायके मट्टी का युगमयुक्त स १५१२ का है अतः जयदेव से सूर के काल तक राधा विषयक अनेक ग्रन्थों के प्रसंग का अनुमान करके भी डा. चर्मा ने सूर की राधा का स्रोत ब्रह्मवैवर्तपुराण ही माना है। और कविपय मौलिक कल्पनाओं के साथ सूर पर जयदेव विद्यापति और बड़ीदास के प्रभाव को माना है।

वस्तुतः यही राधा का मूल स्रोत बताना मेरा प्रवृत्त विषय नहीं परन्तु इतना अवश्य है कि भीमश्मापवत पुराण अपने विषय की दृष्टि से पुरातन सम्राटन होकर भी वर्तमान रूप की दृष्टि से ८ वीं ९ वीं शती से पूर्व नहीं जाता। अन्य सभी पुराण उससे पूर्ववर्ती हैं। सभी प्रमुख पुराणों का उल्लेख भीमश्मापवत में मिल जाता है। अतः पुराणों का प्रसंग काल उपनिषद् और स्मृति काल से लेकर भीमश्मापवत के काल अर्थात् ८ वीं शती तक तो माना ही जा सकता है। यदि मागवतान्तर्यत पुराणों की सूची^३ को वास्तवमानुसार धर्म तो पञ्चपुराण ब्रह्मपुराण के अपरान्त दूबरे नम्बर पर आता है। पञ्चपुराण का काल ८ वीं शताब्दी से कई शताब्दी पूर्व होना ही चाहिए। पञ्चपुराण के तृतीय ब्रह्मल्लह के ७ व अध्याय में राधा-वर्माष्टी की महिमा वर्णित है। इस प्रकार राधा की न केवल आध्यात्मिक सत्ता ही अपितु ऐतिहासिक सत्ता ८ वीं शताब्दी से कई शताब्दियों पूर्व की है। भीमश्मापवत में राधा के उल्लेख न होने के कई कारण हैं। यहाँ इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि राधा

१. सूर और ब्रह्म संहिता । १. १२२

की

२. भामह्यापन—२१ ११ ४—६

भाष' की साधना की चर्चा श्रीमद्भाष्यवृत्तकार ने अप्रत्यक्ष रूप से ही की है। उपरान्त में श्रीमद्भाष्यवृत्त के प्रतिरिक्त पद्यपुराण विष्णुपुराण ब्रह्मवैवर्त आदि की भी मान्यता है इसी कारण भाचार्य वस्तुतः ने पुष्कोत्तम सङ्गनाम में स्पष्ट स्वीकार किया है—

पञ्च सृष्टि विस्तीर्ण पुराणान्तरमाहितम् ।^१

अतः महाप्रभु वस्तुभाचार्य ने स्वयं राधा की चर्चा की है और पुराणान्तरों के आधार पर की है। भाचार्य की राधा चर्चा के आधार पर ही अष्टछापी साधकों ने राधा-भाव को अपना नाम्य विषय बनाया है। ब्रह्मवैवर्त पुराण के प्रतिरिक्त ब्रह्मवै^२ पद्य^३ स्कन्धारि पुराणों में राधा की चर्चा मिल जाने से आधुनिक विद्वानों के राधा विषयक मत अकटक के ही आधार पर प्रतीत होते हैं।

बाद में श्रीमद्भाष्यवृत्त^४ नारद पञ्चरात्र निर्वाण तत्र उवाच भावि मे श्री राधा का उल्लेख है। इनमें भी बहुत से शब्द श्रीमद्भाष्यवृत्त से पूर्व के हैं। अतः भाचार्य वस्तुतः ने बोधी प्रेमभाष्यवृत्तमें तथा राधाप्रेम आध्यात्म ग्रन्थों से लेकर अपने प्रतिमाय के मूल बीच 'प्रेमकर्म' का विधान आसाद करा दिया था। और यह कहा ही जा चुका है कि इन दोनों 'साधकों'-द्वारा राधा परमानन्द-पर भाष्य वस्तुतः का पुनः-पुनः ब्रह्म और उनके ग्रन्थों की पुनः-पुनः व्याख्या है। अतः ये दोनों ही साधक राधा तत्त्व के लिए किन्हीं अन्य प्रयासों के ब्रह्म प्रवृत्ति विचार पीलित न होकर सीधे-सीधे भाचार्य वस्तुतः और उनके ग्रन्थों के ही अनुयायी हैं। भाचार्य वस्तुतः प्रतिष्ठापक का ब्रह्म सर्वत्र से कर लेते हैं और विद्वानोंको वस्तुतः की सीला मानकर समाधान कर देते हैं। वे अपने आत्म प्रभाव प्रतिमायमें बालोपासना द्वारा वास्तव्य और अत्यन्त बाली आत्मविषयो का आधिपत्य करके आधुनिक भाष्य आध्यात्म बाली आत्मिक की आत्म आत्मिकता की राधाभाव में पर्यवसित कर देते हैं। क्योंकि संपूर्ण अति विविधों का बही पर्यवसान है। इसके बिना कोई भी अति पद्धति अपने अस्मत्-स्व पर नहीं पहुँच पाती। एकात्म प्रवृत्ति प्रेममत्प्रवृत्ति जिहा राधानुपा अति का अतिम परिपाक आत्मिक भाष्य स्वकीयाभावमें ही है। इसलिए भाचार्य 'राधाभाव' के लिए भाष्यवृत्तिरिक्त आत्म कोटों पर समाहित हैं। इनके अष्टछाप के जाने हुए विद्वान् डा श्रीमद्भाष्यवृत्त न जाने कैसे निकल गए हैं— और श्री वस्तुभाचार्यकी के किसी भी ग्रन्थ में इस प्रकार राधा का वर्णन नहीं है। उन्होंने अपने स्वामी पर अपने ग्रन्थों में बोधी भाष्य से बहुत अति का उपदेश प्रवृत्ति दिया है।^५

इस कारण से हिन्दी जगत में बड़ा अन्ध फैला है। और एतद्विषयक परवर्ती ज्ञानियों ने डा पुष्प के इस तथ्य का आधुनिकरण किया है। अपने परिशुद्धाचकने भाचार्य ने भाष्यवृत्त की

१ पुष्कोत्तम सङ्गनाम-श्लोक ५९

अ-भाव तत्र भाष्य वस्तुतः तत्त्वों पर।

अ-भाव न न्याय्योति राधा वृत्तेति अर्थमात्र। अति ३ अ-भाष्य तः ।

२ विद्वान्द्वारा वृत्तान्त पुरी नाम्ना विद्वान्द्वारा प्रवृत्ति।

राधा नाम्नाविद्वान्द्वारा ३ पद्य पुरा ४ अष्टछाप १९९

तथा तथा राधा विद्या विद्वान्द्वारा अत्यन्त वृत्त विद्वान्द्वारा।

नर बोधीपुनर्विद्या विद्वान्द्वारा अत्यन्त।

अत्यन्त राधा अत्यन्त अत्यन्त विद्वान्द्वारा अत्यन्त २३९ ३ अ २ श्लोक २२

५ श्लोक—अष्टछाप वस्तुतः अत्यन्त अत्यन्त अत्यन्त अत्यन्त २३९ ३ अ

महाप्रभु बन्धनाचार्य व मायवत के आधार पर जो स्तोत्र नामावली दीव्या प्रष्टक धारि मिले है उनमें भी गोपी गोन रुक्मिणी धारि के नाम के साथ राधा का नाम आता है।^१ अतः 'राधास्तु' को मायवत के उपरान्त का नहीं अनुमान किया जाना चाहिए। महाप्रभु ने राधानाथ को मार्कण्डेय माय के पूर्ण परिपाक के लिए ताकेतिक रूप से मायवत के और स्पष्ट रूप से धर्म स्रोतों से प्रेरित किया है और परिपुष्ट नामाचार्य के आधारों के ही लिए उसका उपयोग किया है।

सूर और परमानन्द दोनों ही रामरा को महाप्रभु के देव घेरी से घोट-घोट रत्नों प्रष्टकों और संगीतात्मक स्तोत्रों में राधास्तु के वर्णन हुए हैं। धावे बनकर मोस्वामी विठ्ठलनाथजी और हरिराम जी धारि में तो राधा को स्वामिनी कहकर अपने छोटे मोटे प्रभुओं की रचना की। 'राधा प्रार्थना-चतुस्तोत्री' में मोस्वामी विठ्ठलनाथजी ने राधा की बड़ी महिमा वर्णन की है। और परेपरे कृपा-याचना की है—

कृपयति यदि राधा बाधितार्थेण दाया ।
निमपरमवधिष्ट पुष्टिमर्षायोम ॥
यदि वदति च किञ्चित् स्नेहसोचितमी ।
त्रिभुवन मणि पद्मना मुक्ति पुस्तका तदादिम् ॥
व्यास मुन्दर शिखर मेखर स्मरदास्य मुरली मनोहर ।
राजिहारसिंह मा कृपानिधे स्वप्रिया चरुण निवरी कुरु ॥
प्राणनाथ कृपयानुनदिनी धीमुखाम्ब रत्न सौम्य वदपद ।
राजिकापद लब्धे वदस्वितिस्त्वा वदामि रतिरैव सेखर ।
सविधाय वदने तृण दिव्यो प्रार्थके वद महेन्द्रनदन ।
यस्तु योऽन तदातिवस्त्वया अगम्यमनि मयीरवरी प्रिया ॥^२

अर्थात् "यदि राधा कृपा कर दें तो मेरी संपूर्ण बाधा नष्ट हो जाती है और पुष्टि तथा मर्षणा में फिर मेरे लिए क्या अवधिष्ट रह जाता है। और यदि मेरी अपनी मुन्दर मरुदुर्दान्त से जिसमें स्वयं बलि—पत्थर के लदान बन्धनी मुसोमित हो रही हो, कुछ धारेय दे दें तो मुक्तिष्पी सीप से मुझे क्या प्रयोजन है। है मरुदुर्दान्तकारी व्यासमुन्दर। है मन्त्रमुनकाव मुरली मनोहर। है राजिका रतिक मुझे अपनी प्रिया के चरणों की सेविका (सेवक) बनारो।

है प्राण वन। है धी राजिका के गुण वसन्तके प्रवर। है रतिरैव सेखर। जी राजिका के वह लोभ मे मेरी स्थिति कर दीजिये।"

है प्रभो। है वरमन्त्रन। मैं अपने कुलमे तृण दबाकर (पतिपद हीनता पूर्वक) प्रार्थना करता हूँ कि आपकी प्राणाधिक प्रिया राधा मेरी स्वामिनी हो।"

इसी प्रकार मयदाय में वरमन्त्रनाथ आचार्य चरणों की हरिदासजी में भी राधा दिव्यवत अपने अनुनिनी निखी है। और महाप्रभु बन्धनाचार्य तथा उनके पुत्र मोस्वामीविठ्ठल नाथजी के द्वारा और राधा आश की धर्मज्ञ ही अनुमान की है। यन्त्र मुरदान और वरमानमन्त्रान को राधायाव अपने आचार्य चरणों ही से मिला था।

१. राधा विवि रीत । २. री राधा नरनरावन्त (राम ना मो ली ३५)

२. ॥ राधाया चतुस्तोत्री ॥

परमानन्ददासजी की राधा का स्वरूप —

प्रारम्भ से ही कवि ने अपने 'सागर' में कृष्ण की प्रति राधावत्त महोत्सव पर बर्दाई लिखी है। रसिकिनी राधा भी पानने में मूढ रही है —

“रसिकिनी राधा पत्तना मूले ।

देखि-देखि मोपीवन फूलें ॥

घाये बसकर साहिबी किछोरी राधा के बरसों को कवि ने ‘सुरतसागरतरन’ कह कर बरसकार किया है —

बन बनसाहिबी के बरन ।

नन्द-सुत-मन मोदकारी ‘सुरतसागर तरन’ ॥

इसी से कवि का रसात्मक दृष्टिकोण व्यक्त हो जाता है। कवि ने तो ‘स्वाम दाकी तरन’ कहकर राधा को स्वाम से अधिक महत्त्व दे दिया है। घाये बसकर राधा बोड़ी स्यानी होती है और वे हिण्डोले में मूढती हैं। उनके दिव्य छंदों पर उमा-रमा और रति मीठावर करने लगे हैं। अस्मिन् सुवनपतिने उन्हें अपने हाव से चारा है।^१ वे साक्षात् नव निकुम्भ की मृ मार रमा हैं।

“अवधौ नव कुम्भकी म मार ॥”

कमल राधा और बड़ी होती है। गोपिकाओं के साथ यमुना पर बस मरने जाती है। बहि बिलोली है। अचानक उन्होंने एक दिन यमुना-स्नान करने के उपरान्त कृष्ण की सेवा लिया है। बस उन सावध्य-निधि पर वे सब के लिए मिठावर हो गईं। राधा माधव की ही गई और माधव राधा के। कमल रति परिपक्व हो कर कमल व्यसनरमा हो गई। और अब एक पक्ष भी एक दूसरे के बिना रहा नहीं जाता।

“राधा माधव ही रति बाड़ी ।

”

बाहति मित्थी प्राण प्यारे की परमानन्द भुन घाड़ी ॥

मुग्धा राधा अहंनिष्ठ स्वामसुन्दर का ही चिन्तन करती है। यह पुरातन भीति है। एकाकी बनी है। रसिक चिरोमणि गोपालजी भी राधा बहुत ही भाती है।

“राधा रसिक गोपालहि भावै ।”

इसर राधा जी माधव के बिना नहीं रह सकती ।

राधा माधव बिनु क्यों रहे ।”

लोक वेद से परे का यह अनुपम अपनी बरन प्रणयावस्था में परिपक्व होकर परिणम में परिवर्तित हो गया। और बेबोटापिनी एकादशी के दिन राधा माधव का विवाह भी हो गया :—

“व्याह की बात जनावत मैदा ।

बरताने बुपमानु मोपके नाम की गई बनीया ॥”

विवाह हुआ हाराचार हुआ और बर-बपू एव बर न घाये। बर-बपू के मितन का समय आयया ।

भुज्ज ब्रह्म में मयनधार ।

नर दुर्गहिन वृत्तमान मरिची दुन्दे श्री ब्रह्मव्यस कुमार ।”

एव वदत भुज्ज पञ्चा के विराहान्त पञ्चादिक उत्तर दिक् परमानन्दराज को ने पाने ‘सागर’ में प्रानुज किये हैं । अतः कथन में यही कहा जा सकता है कि—

१. परमानन्दराजजी के पञ्चातल पाचार्य बम्भज एवं दोस्वामी विठ्ठलनाथ के ही निवा हैं ।
२. पञ्चा कुट्टिपामीय की भावना के अनुगुण स्वीकीया हैं ।
३. राधा की प्रति प्रतीतिव हैं ।
४. वे कात्याय पादापत्ति और लक्ष्मी का भी धरदार हैं और हैं कृष्ण की प्रमथप्रिया ।
५. अरका में वे कृष्ण से दो बरें बड़ी हैं ।
६. परमानन्दराजजी की मूर्ति का चरम धारण ‘राधाधार’ में पर्यवर्तित होता है ।

मुर की प्रति परमानन्दराजजी की पञ्चा प्रतिपद भीम कष्ट-सहिष्णु मुक्त-विराग नहीं हैं । पतिगु के रूप भुज्ज दोरवधानिनी मुरत-लक्ष्मी कृष्ण-वैशि रता हैं । पञ्चा अटल कथन विरचित होकर विरचित में वर्तमानित हुआ है । श्री पञ्चा को लेकर परमानन्दराजजी पर बम्भजनाथ एवं दोस्वामी विठ्ठलनाथजी का प्रभाव स्पष्ट देखा जा सकता है ।

गौरी —

धीमदूभाषण में प्रति की उत्तरेण स्थिति वर लीलाप्रतिपदों के बजाई गई है । एवं वदतम् के कहा है —

ता ब्रह्मनामका मन्त्राणा मर्ये अतर्हिणः ।

नामेव रचितं श्रेष्ठभाषणं वदता दत्ता ॥

हे स्वाम्योक्तपदीय मर्ये ताम् विप्रम्यहम् ॥ धीमदू १ । ४१।४

लीला-वेद-वर्णादा का समादर लीलादि मन्त्रों विषयों का भारव्यवहारविषयों के विनिरोध करने वाली के बजाहुवाई परमानन्दराजजी के लक्षों के वेद की पुकारों हैं । इसी वल्ल की लक्ष्मी को वदतम् के दत्ता अतः आर अनुभव करते वदता कहा जा —

दत्ता वर लक्ष्मी को बुद्धि मोरलक्ष्मी वेदिरत्न विविधार्थन कृपादा ।

बम्भज ३१ मर्येवो दुन्दे वर व वि वदतम् विरदल्लभधारणा [१ । ४०० ३५]

भावात् बलवत् मे प्रपते संम्पादनिरुण्व मे इहै मक्तिपार्य का गुरु टहरावा है ।

‘क्रीडिष्यो गोपिका प्रोक्ता गुरव साधनं च तत् ।’

भावो भावनया सिद्ध साधनं माय्यद्विष्यते ।।३॥ नि०—८

जन्होंने गोपियों की बिरहव्यपि की प्राप्ति के लिए भगवाद् से कामना की है—

‘श्रीकृष्ण गोपिकानां च सर्वेषां ब्रजवासिनाम् । यत्सुखं समभूतमेवमवाप्ति किं विद्यास्पति ।।२॥

भावात् मे गोपियों से प्रेम की पराकाष्ठा मानी है—

‘परकाष्ठ प्रेम्णा पशुपतस्त्रीणां क्षितिशुभम् ।’ परि स्तोक ३

उनके छात्रों में मक्तिमार्गीय सम्बाध की है उच्चतम उदाहरण स्वरूपा है —

‘मक्तिमार्गीय संवाधस्तु साक्षात्पुष्टि-पुष्टि धृति रूपाणां रासमंडल मंडनानां स्वयमेवोक्तम्—संतप्य सर्व विषयास्तदवाप्त्युक्तं प्राप्ता इति । [पायवी भाव्य]

सर्वस्व त्यागकर रास-कीड़ा में सम्मिलित होने वाली धृतिरूपा गोपिकाएँ मक्ति मार्गीय सम्बाध का उच्चतम उदाहरण हैं । इसीलिए भारतीय धर्म सूत्र में उनके अनुराग को पारदर्श माना है—

‘ब्रजा ब्रजगोपिकानाम्—ना भ स सू—२१

‘क्योंकि समस्त कर्मों की चर्पस करना और भगवत् विस्मृति में परम व्याकुल हो जाना’—ब्रजगोपिकाओं का ही स्वभाव है ।

गोपियों रस की समर्पक रूपा धर्मियाँ हैं । वस्तुतः प्रेम रस में यत्न हुए मर्तों का नाम ही ‘गोपी’ है । गोपा मर्तों स्त्री नहीं स्त्रीभाव बाधे भक्त । हरय भावात् रस का नाम ‘स्त्री’ है । यत्न पूर्ण ‘स्त्रीभाव’ ही ‘गोपी भाव’ है । पीठा में इसी को ‘परमभाव’ का नाम दिया गया है ।

परमभावमजानन्तो ”३

इसी का दृष्टान्त है—‘गोपाबाधनिव प्रियम् ।’

गोपियों के इस ‘परमभाव’ की और लक्ष्य करके ही एक लेखक ने लिखा है—

When beings are perfected they reach the plane of Krishna, which is beyond the seven fold plane of the comic ego. The Gopis are such perfected beings.”

अर्थात् “जो प्राणी पूर्णता की धूमि पर पहुँचे हुए होते हैं वही दृष्ट्य एक पहुँचे हुए होते हैं । वे इस प्रपञ्च के सत्तावरण को देख कर पूराता प्राप्त प्राणी हैं ।

यत्न गोपीभाव अर्थात्-सर्वोत्तमप्राप्तमहामर्षण-भावना “उद्भवभाव” । इस प्रेम में वेद-आत्म विधि-नियेच विवेक प्राप्ति की सत्ता नहीं रहती । न उपयोग न विमर्श । प्रेम की इस उन्मृष्ट स्थिति का नाम ही ‘गोपी भाव’ है ।

समस्त ब्रज गोपिकाओं को भावार्थ की है तीन बलों में विभक्त किया है ।

१ गोपागमार्थ —

जो वेद मार्ग की विज्ञा न करके भीदृष्ट्य को ही धरना पति जाननी की । वे विवाहित गोपिकाएँ हैं । इन्हें ‘अप्यूर्वा’ भी कहा जाता है ।

१. नारदस्तु वरिणादिनाचरता हरिहरतु वरमभाधनमेति [ना भ स सू—२६]

२. पीठा

महाप्रभु भी इन्हें सत्य करने कहते हैं ।

“गोपीमनासुपुष्टि” श्रीमन्नवत्पीठिका ।

२ गोपी-प्रववा प्रमत्तपूर्वा से कुमारिकाएँ हैं । वह ‘नन्दनोप सुत’ को पति माद के वरसु करता चाहती है ।

गोपीपु मर्यादा—श्रीमन्नवत्पीठिका ।

३ बजावना —इन्हे सामान्या भी कहा जाता है । ये कृष्ण में पुन-भाव रखती हैं ।

बजावनासु प्रवाह । श्रीमन्नवत्पीठिका ।

परमानन्दरास भी ने बहुत सीने ही प्रकार की गोपिकाओं का विवरण किया है ।

१ कृष्ण धन्य पर बजाई लेकर आने वाली गोपियाँ तथा यत्ना बजोरादि सामान्या प्रववा बजायनाएँ हैं ।

सुनोरी भाव भेदन बजायो है —

धर-धर हैं नर-नारी मुदित हरि वृन्द नामो है ।

२ बतवर्षा प्रववा हेमन्त में कात्यायनी दुर्गा आदि की पूजा करने वाली गोपिप्र प्रमत्तपूर्वा प्रववा मर्यादावाली बजकुमारिकाएँ हैं ।

‘मान री मान मेरो कह्यो ।

नन्द गोप सुत गोपि धनो बरमान मापनेतें पु लह्यो ।

३ लोक बैर नवैया का त्याग कर प्रभु में सार्धनित प्रभुरक्त रहने वाली ये गोपिया प्रमत्तपूर्वा हैं । ये ही पुष्टि पुष्टि गोपियाँ हैं । इन्हीं को बतव कर परमानन्दरासजी ने कहा है—
ये हरि रस गोपी गोपी सब गोप विपन हैं न्यारी ।

जो ऐसे मरबाद मेदि मोहन मुम पावे ।

जबो नहि परमानन्द प्रेम बधति सुख पावे ।

तत्पर्य यह है कि ‘गोपीभाव’ की बर्षा परमानन्दरासजी ने अपने संपूर्ण काव्य में समीक्षित की है । बतवत्, उनके जीवन का सत्य कसी मात्र को पूर्ण रूप में प्राप्ति करना था । यत एकान्त प्रेम की वे जाव-बसाएँ जो कीमतिक बतव में मर्यादा पूर्ण नहीं कही जा सकती परमानन्दरासजी ने निरुकोष उन्हें अपने काव्य का विषय बनाया था । उनकी गोपिर्षा मानवी होती हुई भी एक वर के दूर किसी अनिर्वचनीय लोक के लोकोत्तर प्रेम की विषय प्राप्त है । बिनका प्रेम विस्तृत समीक्षित और एकान्तिक है ।

बेनु प्रववा मुरली —

मुरली का स्वीत भी प्रमत्त प्रसर्षों की भाँति श्रीमन्नवत्पीठिका ही है । श्रीमन्नवत्पीठिका का बेनु-स्वीत प्रमत्त प्रसर्ष प्रसर्ष है । बेनु की प्रेमनल्लहावति का प्रतीक मानते हुए महाप्रभु बल्लभाचार्य ने सुबोधिनी हजमस्कन्ध की कारिका में उन्हें ब्रह्मानन्द से भी ऊपर बतवाया है ।^१ वह बेनु ही सबका अवबोधोपत्त उपार्धित करती है और साधारण विषयो से विमुक्त

१ श्रीमन्नवत्पीठिका वि. सर्वेना नन्दनोपत्त सदावधति । प्रमत्तमेव सा मन्त्रा इत्येवता प्रमत्तमेवत्यनिक्य प्रमत्त सारवता सा न नन्दनोपत्त सावधति सदा । सुतो परमत्तमेव १ स्तोत्र ५

करके बीब को भगवद्विमुख करती है। क्योंकि वेणु रव से ही भगवान् का सीधा विधिष्ट स्वरूप प्रत्यक्ष होता है।^१

वेणु रव तारतम्य से उस 'भगवद्विमुख' का विकास करता हुआ गोपियों को भगवद्विमुख करता है। वेणु के सप्त स्थितियों को सुचारव से पूरित करने के लिए भगवान् उसे अपने घरों पर रखते हैं और उससे नाद (शब्द) की उत्पत्ति होती है। यह वैभी मक्ति से ऊपर परमफल प्राप्ति की स्थिति है। यह मुखारविन्द की मक्ति है, चरखों की नहीं। वैभी भगवा सीतला मक्ति में लगी गोपिकाएँ मुख की उच्च मक्ति^२ का रहस्य जानकर भी वेणु से ईर्ष्या करती हैं। घावे चलकर जब सीमस्तनिबो को भगवान् ने रास लीला में इसी उच्च मक्ति का कृपा बाजन बनाया था।^३ यह मुख्य मक्ति 'तापारमक मक्ति' कहलाती है। इसमें मक्त को प्रत्यक्ष ताप रहता है। महीर की बिरहिणी भी इसी में मुरमुर मरती है। बायसी की बिरहिणी भी इसी बिरेह से अपने हाड़ों को बिगरी बनाती है। मीरी भी इसी उच्च मक्ति में रैन दिन भ्याकुल रहती है। पपीहा नाटक मृम पंतगावि इसी उच्च मक्ति के उदाहरण हैं। मुर ने वेणु-रव से बिछ गोपियों का जो पामिक चित्र प्रस्तुत किया है वह भी उच्च मक्ति का रहस्य है। इसी कारण जब मुरसी ध्वनि को सुनकर सियों की समाधि टस जाती है बमुना का जल स्थिर हो जाता है और पापाण ब्रवीभूत हो जाते हैं। और बेब-विमान स्थिति हो जाते हैं।

जब गोपिकाएँ जब इस मुरसी-रव को सुनते ही बिरेह हो जाती है। और चित्र लिखी ली हो जाती है।^४ मुरसी के दिव्य प्रभाव से अभिभूत एक गोपी तो भोजन तक नहीं बना सकती क्योंकि मुखा ईश्वर परस और पीसा हो जाता है और चुन्हा मुक्त जाता है।

मुच्छर ? रजन समये मा कुव मुरली रव मपुरम्।

मीरसमेबो रखता हृषानुरप्येति कृपतरताम्। बीठ को

१ तावदां भारं प्रकटित्वाम् बन्धक्येन शुबलीला विधिष्यमुच्छर रसात्मक स्वरूप सर्वेभिरव मावालाकरस भीवेणु वृक्षमविमूत। इराम स्कंध ११ श्लोक २

२ अग्निर्दिवा त्वाभोऽत्र बरनादुजयेदना।

मयमा लीलाया मनिनर्भना जयव कीर्तनात्। न है मिकरव

तथा नत्रैव मुक्कर्मर्षय सुभमा मारदारिद्र्य।

हिनीया हृत्तमा बल्लादबराकुल सेवमात्।

३ तदबल नाशमा कृवा मिरहस्तुबरात्मिक।

मीर भीमजीवां न ना दत्ता हरिता स्व। —हरिताजी कृप मक्ति है दिव्य विस्मय श्लोक ३

४ मेरे नावरे जब मुरली मगर बरी।

सुनि बुनि लिख समाधि री

सुनि बड़े देव विमान। मुर-वपु बिच समाज।

मुरमा मुरव वाचन — इरानावर दशमरईव

मीर जी—मनवि की सुनि मूल बरी।

रवाव जयव वपु वपु मुरमिवा बरन मारि बरी।

तथा—मुरली सुवन जयव बने।

बड़े मर जन मरन वाचन मिकु वपु वपु मने म

घट हृष्ट मुखमन्द से मिष्टपुष्ट मुरली निगाहा पृष्ठ पङ्क्ति मुख को उहीष्ट करने वाला है ।^१

घट स्पष्ट है कि यह साधारण मुरली नहीं है । भावव्यक्तार के तात्पर्य को समझकर साधारण बल्लभ ने इसके घलीनिकत्व को स्पष्ट किया है । महाप्रभुने स्वयं इस दर्शना का समाधान किया है कि कुम्हारन के उपवन में बजाई गई मुरली अपने-अपने बटों में रिक्त दूर दूर दम में रहने वाली बुझाई समान घोषिकाएँ उठे बैठे सुन पाई^२ और फिर पुष्टि एवं प्रशंसा वाली घोषिकाएँ ही पृष्ठ में सम्मिश्रित हुई । वास्तव्यभाववाली प्रवाही यथोदादि घोषिकाएँ कुम्हारन-पक्ष में नहीं सम्मिश्रित हुई । निरञ्ज ही वैष्णुनाद कोई ईवी तत्त्व है जो बराबर को बोधित करने वाला है और जिसमें बीच को समाधि वस्तु स्थिति में ला देने की शक्ति है । इस वैष्णुनाद से विविध-स्वभाव-आनन्द-शक्ति-का एकीकरण होकर ओता ऐहिकता से दूर होकर मुक्तावस्था में पहुँच कर समाधि में उल्लुख होता है । जबवाह् हृष्ट के अक्षराक्षर से मिष्टपुष्टनाद वैष्णु के इस घलीनिकत्व का समझन सभी वैष्णव कवियों एवं व्यष्टिवादी बटों ने प्रतिपादन किया है । सुरने तो मुरली नाद के घलीनिकत्व को पदे पदे प्रकट किया है । उसकी उल्लु-मति का उद्देश्य करते हुए वहाँ तक यह आता है कि वह मुरली स्वयं अक्षराक्षर के अक्षराक्षर पर सोती हुई गटनादर से अपने पैर दबाती है ।

मुरली तब बोधानहि जायति ।

सुनरी कधि बरहि मन्दनरहि बाला घाँति नवायति ।

राखति एक पाव ठाडी करि धनि धमिकार जमायति ।

बोवब धन पातु घाम्पा बुब कठि टैडी है जायति ।

धति धनीन सुमान बनीके विरिधर तारि नवायति ।

धायुन पौडि धधर ठिम्बा नर कर पस्तन पदरमुटायति ।

सुनुटी कुठिन फरक नातापुट हम पर बोव बुपायति ।

'सुर' बहलन जानि एकी भिन्न धधर सुनीत सुतायति ।

सुर की मुरली गोपियों की सीत है । पिरिबारी पीङ्गपुष्ट उसके परम कुतज है । घटः घोषिकाएँ समस्त पराधित हुई ही अनुभव करती हैं । जबवाह् भक्त के धाये ही कुतज होते हैं । 'मह भक्त पराधीनो' के अनुष्ठान के पक्ष परवच है । घट विस्मय ही वैष्णु धारणा की यह सर्वोच्च मूर्ति है वही जबवाह् परधीन हो जाते हैं । वस्तुतः मुरली का प्रातिबिम्बिकत्व ही

१ हृष्ट मुखमन्द मिष्टपुष्ट मुरली निगाहापृष्ठ

घलीनिकता सर्वेषां मन्त्र मन्त्रमयी । व श्री ५ २७४

२ भावव्यक्तार बला व्यक्तैरनिकत्वत् । अन्वया कर्म कर्मिणो वैष्णवानो भवत्स्विकारिः गोविन्दभिरैव ब्रह्मणे नवा सर्वे देश उल्लिख्य सर्व स्फुरोन्मवि श्रीराम विनायकान्ध्या वास्तव्यक्रमली नायकव रजरेव भृङ्गिषा एव नायिकत्वं पुन कुववा कर्मकर्तृत्वं नायक कुम्हारन बटोई विवनायान्ध्या कर्ममयीत्यः स्वमयीत्यः अनुभव्यरसाभ्यन्तरेवास्यसर्व धर्मिणत्वं । उपोन्मिषो दस भव-व्यक्ति स्तोत्र-२

३ मधुवर्तिमोत्पारावन्मेषु बुद्ध्या । वस्तुनिवर्तिता उत्तम गङ्गातत्त्वा सर्व कुर्वन् क्रियं बाल सन्निव सन्निवो वैष्णवोक्तान्ध्या वैष्णवार्थ कुम्हारत् । अष्टुष्टा वैष्णवाः सम्यग्प्रवृत्तान्ध्या कर्ममयी मन्त्रमयी मधुवर्तिन निरुपिण वैष्णव्यानि तत्त्वानि व्यतीक्य सर्वगत्य वल्लिह् व्यमेव वल्लिह्वाय -वही

आयवत का प्रतिपाद्य विषय है। आचार्य ब्रह्मसूत्र का वही अन्तर्ग्रहण है। मुरलीतन्त्र वह दिव्य तन्त्र है जो निरोध आचारा समाधि का सुलभ माध्यम है। सभी धर्मशास्त्री भक्त कवियों ने मुरली के इसी अतीन्द्रिय एवं दिव्यत्व की ओर संकेत किया है।

परमानन्ददाम की का मुरली प्रसंग—

आचार्य ब्रह्मसूत्र के तात्पर्यानुसार परमानन्ददासजी ने भी मुरली में वही आधिदैविकत्व आरोप किया है। मुरली रस की उसी समाधि-रागी शक्ति की उन्होंने भी वर्णन की है जो धर्म्य मूर आदि धर्मशास्त्र के कवियों ने मिलती है। मुरली नाद पर गोपिकाएँ कुरंगिनी की भाँति मुग्ध हैं। बिध प्रकार मृगी प्राणेश्वर्य अन्तर्करणादि को विस्मृत कर नाद-मुग्धा हो जाती हैं उसी प्रकार परमानन्ददास जी की गोपिकाएँ भी नटवर कृष्ण के मुरली-नाद पर धारम विस्मृत हैं।

आयवत मदन गोपाल निमगी ।

— — —

ब्रह्म रघुनाथ सुरति सखु मूनी सुनि बन मुरली नाद कुरंगी ।

रघुनाथ ही नहीं के पावसपत्र की स्थिति को पहुँच नहीं है। बसने बूझ पीना छोड़ देते हैं। पशु-पक्षी-चरितार्थ सभी भजन हो गयी हैं और केवट की नीका नहीं चल पाती है। यह मुरली स्वभाव से ही रसस्वरूपा है।

आधु मीको बम्पी छय आसावरी ।

मदन गोपाल बैणु मीको आचर मोहन नाद सुनत भई बावरी ।

— — —

— — —

परमानन्द स्वामी रतिनाथक या मुरली रस रूप सुधावरी । प सा २५

परमानन्ददासजी को श्रद्धापूर्वक योग-योग नियम आसन आसनायाम-मुरली के धामे ध्वर्ष प्रतीत होते हैं। बुद्धि-बुद्धि वर्णचरण योग्याभ्यास आदि सब इस मुरली रस के धामे ध्वर्ष हैं।

मेरो मन पड़ो मारि मुरली को नाद ।

आसन पीन प्यान नहि जानो जीन करि सब बाद बिबाद ।

— — —

— — —

— — —

— — —

परमानन्द स्वाम रंग रागी सब सहीनिमि मन मोग ।

स्वाम के हाथ से मुरली लेते ही गोविन्दा ब्रह्म स्वाम नर बन की ओर चल देती है। वह दिव्य बैणु नाद “दारापार पुष्पाब्ज बिस्तारि” का मोह सुझाने का एक दिव्य साधन है।

नर यहि महर पटी मुरली ।

— — —

— — —

बाकी नंद सुनत ब्रह्म आनन्दो प्रभुर बयो सब मदन बनी ।

बाके मात पिता सब भ्राता के पति है जीन नदेनी ।

बाकी लोच लाल कर ब्रह्म बन को बन भगनि धरेना ।

मुरली के ऊपर नोपियो को बीज भी है क्योंकि वह उनकी निरपेक्षा में बड़ा पतराव बढ़ाती है :—

जकि रही तुमि मुरली को डेर ।

इतने ही बिकसी पाबी भिउ तबहि घई बाइन की डेर । १

नोरचरिअ बरे स्वामनन अपत नवन की डेर ।

सुर की भाँति परमानन्ददासजी की नोपियो में भी मुरली के प्रति विषय ईश्वर एवं परब्रह्म आत्म तत्त्वों के वर्णन होते हैं —

ही तो या नमउ की डेरि ।

नर नवन के पचरनि आनति सवन मुनउ सुख डेरि ।

—

परमानन्द गुणासहि धारै लाख बार हिय मेरि ।

निष्कर्ष इतना ही कि परमानन्ददासजी का मुरली वर्णन पंचवान की वह दिव्य शक्ति है जो बन्धों के निरोध के लिए है। इसका असंख्य प्रवाह चरंचर पर व्याप्त है।

यमुना—

उप्रवास में श्री यमुनाजी का बड़ा महत्त्व है। महाप्रभु श्री हरिचम की ने तो भगवान् एवं बन्धुभाचार्य तथा श्री यमुना जी को तुल्य माना है।^१ श्री यमुना ब्रजवास की नित्य नीलास्वजी की उज्ज्वल सङ्घरी है। अतः वे भगवान् का स्मरण कराने वाली होने के नाते ध्यान वृद्धि करने वाली है। बिना प्रकार विरहोत्पन्न साधक के हृदय स्थित भाव की वृद्धि करता है यमुना जी प्रभु प्रेम की वृद्धि करती है।

यववात् विरह बत्वा भाव वृद्धि करेतिहि ।

तर्क यमुना स्वामि स्मरणप्रत्तीक दर्शनम् ।

यस्मदाचार्यवर्गस्तु ब्रह्म सम्बन्धकारणात् ।

तावन्नेतद् ब्रह्मैव निधाना भाव वर्तका ॥

मर्चाए विरह के द्वारा भाव वृद्धि करने के यववात् स्वामी का स्मरण कराने से श्री यमुना एवं ब्रह्म सम्बन्ध कराने के साधार्थ बन्धन—तीनों ही स्वातीय वर्ग वाले हैं। अतः तुल्य है।

श्रीमद्भक्तवत् में श्री यमुना के धार्मिक-प्रवाह रूप का साहाय्य इतना प्रभावित नहीं किया गया जो साधक बनकर सम्प्रदाय में उठना मान्य हो गया। प्रभु प्रेम की स्मारिका होने के नाते ही साधार्थ बन्धन के यववात् की तुल्य भिन्न यमुनाजी को बड़ा महत्त्व दिया है। आपने यमुनाष्टक में उन्होंने यमुना को ‘अकल तिष्ठि की हेतु सुपुत्र के पुत्रि’ मुकुन्द उठि बहिन की धार्मिक सुपन-पावनी घनस्त पुण्ड्र वृष्टि का कहकर प्रशंस किया है।^२ उनकी महिमा का बान करते हुए साधक चरुत कहते हैं कि श्री यमुना के मल गल बमराज कुत बाबा इसलिये

१ तुलना कीतिर—श्रीगीश्वरकृतवपु २ । १२१५

कय न वृद्धि प्रो श्री यमुना श्रीमदाचार्य कथाय न सम्यो रयी ।

२ हरिचम की वृत्त यमुनाचम नर दिव्यजी ।

४ यमुनाचम स्तोत्र छ १ ९, ३ ४ आदि ।

नहीं पा सकते कि उसकी मणिनी यमुना के पुत्र हैं अर्थात् भाग्ये हैं। और अपने भाग्यों को कोई भी मामा कष्ट नहीं पहुँचाता।^१ [और यदि पहुँचावे तो कस की माँति बिनाश को प्राप्त होवे।] अतः यमुना बहुत ही सपादमित्री दो स्वस्वों में बिराबरी है। एक तो भयबाहू की पत्नी रूप में दूसरे चतुर्थ युव की स्वामिनी के रूप में। यह उनका आधिदैविक रूप है। दूसरा जब प्रवाह रूप। यह रूप आधिभौतिक है और प्रत्यक्ष है। इस जब रूप आधिभौतिक रूप को श्री हरिराय जी ने इषीमूढ रसात्मक स्वरूप बतसाया है।^२ अतः विविध लीलोपयोगिनी काशिन्दी की स्तुति आचार्यवर्य ने इसलिये की है कि भयबाहू ने उन्हें अष्ट विभि ऐश्वर्य दिया है। इसीलिए आचार्य ने आठ स्तोत्रों से उनकी स्तुति की है।^३

यमुना का श्रीकृष्ण-प्रिया रूपमें वर्णन स्कंदपुराण^४ एवं गर्ग संहिता^५ में पर्याप्त रूप से मिलता है। स्कंदपुराण में तो यहाँ तक मिलता है कि श्रीराधा की नित्य सेवा करने के कारण ही श्री यमुनाजी को श्रीकृष्णका बिछू नहीं होता। महाप्रभु बल्लभाचार्यजी की श्री यमुना के प्रति प्रभुतुल्यभावता के कारण सभी अष्टछापी कवियों ने यमुना को भयबाहू की प्रियाके रूप में ही स्मरण किया है। नित्य सेवा में तो भयवग्मन्दिर में सेवक यमुना का स्मरण करके ही सेवा का अधिकारी होता है। अतः महाप्रभुजीकी इस महरी मान्यता के कारण सभी संप्रदायी कवियों ने यमुनाजी विषयक पद पहले गाए हैं।

परमानंददासजी ने भी श्री यमुना विषयक अनेक पद लिखे हैं और उनके कृष्ण प्रेमीकी याचना की है।

श्री यमुना बहु प्रसाद हौं पात ।

तुम्हरे निकट रहों निशिबासर राम कृष्ण भुन पात ।

बिरती करी यही बर मागो यबमन सन बिसरात ॥

परमानंददासजी ने श्री यमुनाजी के आधिदैविक और आधिभौतिक दोनों ही स्वस्वों की याचना की है। उन्होंने यह भी स्पष्ट स्वीकार किया है कि यमुना माहात्म्य उन्होंने अपरिपुक्त श्री बल्लभाचार्य से ज्ञात किया है —

१. कमुनाप्यत्र स्तोत्र सं — १

२. वस्तुतो भावात्मा भवन्तम् “रसो वैत” इति श्रुते ।

तथा स्वस्वत्वादेवेत्यपि तथा । तथा श्री यमुनायपि इषीमूढ रसात्मक वस्तुस्वरूपेण ॥ श्री हरिराय इव विष्णवे ।

३. भयवतामप्यविनेस्वर्ग काशिन्दी वस्तुमिति काश्याय अप्यमि रजोर्दे श्चुवन्ति । श्री हरिराय इव विष्णवे ।

४. भास्मात्प्राप्त्य कृष्णत्वं प्रु वमात्म्यसि राभिन्न ।

तस्य वात्स्य प्रथमैव निरुद्धोपमान्य संतरोरु एक तु वै ज स्तो २

५. कृष्णे सदाशक्त्यै कर्मत्वमेव वैपात्यै वरतेमत्त्व कपी ।

वर्षावर्गो कर्मकपी तथा वै निरी निरी भावि पोनिरे वै । गम्भिरता मातुवत्त्वय कमुनास्तुते स्तो २

बहु यमुना पोषासहि नारी ।

यमुना नाम सन्धारत नर्मदस्य ताकी न चसार्ये ।१

तीन माहात्म्य कम यपतमुक्त सौ परमानन्ददास सही ।^१

यमुना के दृष्टि त्रियात्म की धोर भी सगुंनि सवेत किया है—

यमुना मुक्तकारिणी मानपतिके ।

..

.. ..

..

विष तन धाम करे प्रति एत जगदि भरि रेत करतारी सेत भटकी ।

.. ..

यमुना के साध सब फिरत है नाथ ।

भीरभी

यमुने पियबो बस तुम कीने ।

संक्षेप में इतना ही कि परमानन्ददासजी की यमुना विषयक सभी भाष्यताएँ संप्रदायानुसृत एवं आचार्य बालम के सिद्धान्तानुसार हैं ।

रास—

भीमप्रभाववत् में रास नीला प्रत्यक्ष कर बीच घम्याय है । इन्हीं ही रास पंचाम्बादीके नाम से पुकारा जाता है । वैष्णव संप्रदायों में रास पंचाम्बादी को भाववत् वा हृदय पुकारा जाता है । यदि संपूर्ण भाववत् को देख लें तो रास पंचाम्बादी को इस महापुराण को हृदय मानना चाहिए । यों भी पीठिका भावना में श्री नोवेस्वरजी मिलते हैं—

‘‘राम्यात्मनो भयवान् विदधे भावनातरे चारित । प्रथम द्वितीय स्त्री चरणी तृतीय चतुर्थी चने उरु स्मितु श्री हस्तः स्तनत्रयो । हृदयम् पितृ नाम श्रीहस्तः समेत । इसके अनुसार रघुनन्दन हृदय है । दूसरे चरणों में संपूर्ण भीमप्रभाववत् का तात्पर्य इसी स्तन में है । घम्याय २१ से ३३ तक का (आचार्य बालम के अनुसार घम्याय २१ से १ तक क्योंकि बरकहरण नीला प्रविष्ट है) यह भाग तावत जन प्रकरण के नाम से पुकारा गया है । इसमें तावत (नि तावत) भक्तों के निरोध का वर्णन है और यह अत्यन्त गुप्त होने से जन प्रकरण कहलाता है ।

रास की व्याख्या विन्हीं भाग्यों में ‘‘रामां समुद्रो रासः बह्वर जी है किसी ने इसे ‘‘रास जीड़ा’’ कहाया है । परन्तु आचार्य बालम ने ‘‘रास’’ की व्याख्या करते हुए कहा है—‘‘बहु नर्मकी मुक्तो नृत्त विदेवो रासः । अर्थात् बहुत ही नर्मजिबों से युक्त नृत्त विदेव का नाम ‘‘रास’’ है [मुक्तो] इस रास का इन्हीं आचार्यों पर सब सपाया है । उनमें रास पंचाम्बादीके आचार्य में ही मुनीश्वरी में स्पष्ट कर दिया है कि ‘‘बालमन्द स्त्री हृदय बरोबर है विद्वन् मोदीयों का उद्धार करके उनकी भगतावता राज करने के लिए ही प्रभु

वे रास छोड़ा की है ।^१ इस रास सीसा के नायक श्रीकृष्ण हैं । कृष्ण का धर्म ही सबानन्द है । वह धान-रस-रस स्वरूप है योपिकाएँ इस स्वरूप की धर्मियाँ हैं । भगवान का स्वभाव भावात्मक है । जबतक हमें जिस भाव से भवता है वे उससे उसी भाव से मिलते हैं ।^२ राससीसा भक्तों के माधो की धर्मियुक्ति है । दूसरे रसात्मक ब्रह्म का स्वधर्मियों के साथ रमण ही 'राससीसा' है । जिसे भगवत्कार ने इतना सरस हृदयग्राही और मनोज्ञ बना दिया है ।

राससीसा दिव्य है । इसका एकमात्र सहृदय कन्दर्प का रस रसन है । भागवत ब्रह्मार्पण सीपिका के लेखक ने अपनी टीका में स्पष्ट सिखा है कि 'इन्द्र वरुण धारि के विजय में क्या विशेषता है । ब्रह्मादि को जय करके काम को बड़ा रस हो गया था भक्त उसी काम को भगवान् ने परामित कर दिया । इसलिये भगवत् का स्वयं राससीसा वर्णन है ।^३

श्रीकृष्णजी भी रास छोड़कर यही तात्पर्य बतलाते हैं । वे कहते हैं "अथ ब्रह्म धारि वरुणादीना रसं समयित्वा कर्षणस्य रसं समयितुं मुपपद्यतेक रमणी कन्दर्प सन्निवृत्त रासात्मना कल्पमारिप्सुमर्षवानेकत्वा स्वयमेवैवमर्षं प्रादुर्भवकार ।^४ अर्थात् ब्रह्मा, इन्द्र धारि धारि का रस रसन करके भगवान् ने कामदेव का रस दूर करने के लिए ही अनेक रमणियों से सन्निवृत्त होकर रास नाम की छोड़ा की किया । भगवान् श्रीकृष्णने इस सीसा में कामका भी भजन कर जाता है । इसलिये भगवत्कार ने स्तुति करते हुए उन्हें 'रासात्म्यमवममम' कहा है ।

भाचार्य वरुणने सुबोधिनी की कारिकाओं में स्पष्ट कर दिया है कि समस्त क्रियाएँ यही की यही (काम छोड़ा कीसी) होने पर भी उसमें काम का भेद नहीं । यही उन योपियों के नामकी निवृत्ति निष्काम (भगवान) से हुई है । यदि 'काम' की 'काम' से ही पूर्ति होती तो सबसे सदा की उत्पत्ति होती । काम का प्रभाव करके पूर्ण काम भगवान् सदा निष्काम ही बने रहे इसमें कोई शक्य नहीं है । यही किसी प्रकार भगवान का भग भी नहीं है । उस्ता वह सायुज्य मोक्षस्वी फल को देने वाला है । इसी कारण इस सीसा को भगण करने वाले योग निष्काम होते हैं । क्योंकि भगवान् का रास सीसा चरित्र सर्वथा निष्काम है । उसमें काम का लोभभाव उद्भोव नहीं । इसके लिए महात्मा सुकदेवका कथन यही स्पष्ट है ।^५

१ भगवद्गीतासुबोधनी भगवानन्द बोधने ।

सीसा वा कृष्णं सम्पद् ता तुर्वे विविदिषते ॥ ६ इति रस रस रस रस २१ का १

२ वयं धारि रमणार्थ । सीसा । ३

३ ईन्द्र वरुणादि विजये कि विजयम् । अर्थात् वयं सकलवयं कामोद्वि भगवता परामित । इति कन्दर्पार्थ । कल्पमारिप्सुमर्षवानेकत्वा स्वयमेवैवमर्षं प्रादुर्भवकार ।

४ श्रीकृष्णजी हन ब्रह्मस्य सत्यम् ।

५ क्रिया सर्वाणि विना पर कामो न सिध्यते ।

तास्य भगवत्पत्न्युनिर्विन्ध्यमयेति तास्य ॥

कामेन पूर्तिः कामाः सदा भगवत्पत्न्युनिर्विन्ध्यम् ।

रासात्म्येन पूर्णस्तु निष्कामा रस रस सदा ।

भगो व कामि वरुणा मन्ता बोधायनादि च ॥

भगवत्पत्न्युनिर्विन्ध्यम् निष्काम सर्वथा भवेत् ।

प्राचार्य बल्लभ एवं श्रीमोक्षस्वामी दादि भववरीयजन को श्रीमद्भावगत के तात्पर्य के अनन्य मर्मज्ञ हैं। रासलीला रहस्य के विषय में एक स्वर और एकमत हैं। संप्रदाय के सभी ग्रन्थ जब धार्मी-कवियों ने एवं अष्टछाप के कवियों ने रासलीला प्रसंग को बड़े उत्साह और समारोह के साथ बठाया है। और उसे लौकिक पद्धति से वर्णन करके भी उसके कुछ प्रयोजन को नहीं धोमस होबेरिया है। दूर और नववासी के रासलीला प्रसंग तो भक्तों के सर्वस्व हैं। नववासी की रास-पञ्चाङ्ग्यामी हिन्दी साहित्य में मणि की घाँटि उद्दीप्त और सूर्यस्व है। इन सभी भक्तों ने रासलीला के प्राध्यात्मिक अथवा भौतिक तात्पर्य को दृष्टि-मग्न में रखा है।

परमानन्ददासजीके रासलीला विषयक पद

परमानन्ददासजी ने रासलीला का वर्णन श्रीमद्भावगत के आधार पर किया है। उन्होंने भी रास के भौतिकत्व की चर्चा की है।

रास मञ्ज में बनी माँ
गति में पति उपजावे हो।

सरव विमल निसि बँव विराजित
क्रीकत जमुना कुनै हो।
परमानन्द स्वामी कीसुख
देखत सूर तर सूनै हो।

भावगत के "भवमानपि ता रासीः बरबोत्पुस्व मस्तिका"¹ दादि वातावरणको ही परमानन्ददासजी अपने पदों में क्यों अपने पदों में ले ही ले माने हैं किन्तु प्राकाश में स्थित देवों के विस्मय को भी विवित करना वे नहीं सूने हैं। महापद में एक एक गोपी के साथ एक एक कम्पन हो पड़े हैं —

मञ्ज जोरि सबै एकत भए निर्गत रसिक शिरोयनी।
मुकुट बरे सिर पीतपट कटित बाने तान नेत बनी छनी।
एक एक हरि कीनी ब्रज बनिता घब सोई बनी बनी।
बहि विमान सूर बुधति विरजि कै कई परस्पर विरिबर बनी।

ब्रज बनिता मध रसिक रसिका बनी सरव की पति हो।

--

--

एक एक गोपी बिज बिज माँ बनी अनुपम भाति हो ॥
रास में प्रानियन बुम्बन परिरजन की चर्चा श्रीमद्भावगत के ही अनुसार है—
रास रज्जो बन बँबर किठोरी।

प्रानियन बुम्बन परिरजन परमानन्द दास तुन तोरी ॥

बहु रात्रि जैसा कि श्रीमद्भागवतमें बताया है ब्रह्मरात्रि भी जोकि माननीयमान से कसों के बराबर भी ।^१

बम्पी ठाढ़ भरसक रात्रे सरह बाँहिनी राति ।

—

रख देखि ससि हर रहु भी सिर पर होत मही परमाति ।

घट में कायदेव तक उठ हस्व में प्रारम्भविस्मृत हो जाता है ।

गोपास साध सो नीके बेसि ।

बिहस नई सभार न तन की सुन्दरि छूटे बार सकेसि ।

बदन मित्त सरस उर बदन बेहत मदम महीपति भूस ।

—

बाहु कब परिरमन-बुम्बन महामहोष्मन् राख बिलास ।

सुर बिमान सब कौतुक भूने कुम्भ केसि परमानन्ददास ।^२

अस्मात् भगवान् प्राप्तवान् हो जाते हैं । और जोविर्मा बिच्छीत (मोपी बीत) जाती हुई जल-जल पाठ-पाठ के पुख्खी फिरती है ।

माई री बार बार पाठ पाठ बुम्बन बन रात्री ।^३

कुम्भ एक सखी को लेकर विरोहित हुए हैं । वह बक नई है घटः उसे कंधे पर उठा लेते हैं । उसे नर्ब होठा है, घट कुम्भ उसे भी छोड़ जाते हैं और वह अपनी सुन पर पछाती है ।^४

“काबारोहन माँहि सखीरी बँह नंदन सी में कीनी छीछी ।

—

—

घट प्रथिमान करौ बहि कबहुँ तेरे हाव बेड लिखि बीठी ।

१—परमानन्ददासजी का रास बापबतानुसारी मुक्कमल चरख रास है । उन्होंने कायदेव और सुर की माति बबतदास और सरखराख को मिला नहीं दिया है । उन्होंने भागवत के अनुसार उसे सरखराख ही रखा है ।^५ इस प्रकार घम्ब सभी प्रसंगों की भाति परमानन्ददासजी रास छीछा प्रसंग में भी श्रीमद्भागवत और आचार्य बल्लभ के बचनों पर कट्टरता से प्रभावित हैं । सबसेप से यदि हम परमानन्ददासजी के बीला विषयक पदों पर विचार करें तो हम निम्नांकित निष्कर्ष पर पहुँचते हैं:—

परमानन्ददासजीकी बीला याचना सम्पूर्ण धार्मिक भावना है । बीला धार्मिक है । उसका उद्देश्य नक्तों को सुख देना है । बीला पूर्ण निर्वेद और स्वतन्त्र है । बीला और भक्ति में कोई अन्तर नहीं उन्होंने अपने सभी बीला विषयक पदों में के अपनी स्वाभाविक कल्पना और मीसिकता के साथ श्रीमद्भागवत महाप्रभु बल्लभाचार्य की सुबोधिनी-इन्ही दो ग्रन्थों का अत्यधिक समामय किया है । इसके अतिरिक्त वे अपने समसामयिक

१ अस्मात् भगवान् प्राप्तवान् मोदितः । १ । १२ । १३

२ श्रीमद्भागवत—१ । १२ । १३ । १४

३ श्रीमद्भागवत—१ । १२ । १४-१५

४ श्रीमद्भागवत—१ । १२ । १३ । १४

५ पृ. १ । १२ । १३

सम्बन्धघट्टापी कवि मुरदास भुम्भनदास आदि की समर्पणी का भी सम्बन्धन लिए हुए हैं। वे अपने काव्य में सीता के आध्यात्मिक सात्त्विक को अत्यधिक प्रबल नहीं होने देने। इसके अवलम्बीताओं का प्रवृत्त माधुर्य धनुष्पु बना रहा है। उसी प्रकार वे मायवत् के सम्बन्ध स्त्रियों की कथाओं के बचने में नहीं पड़े हैं। उन्होंने आश्चर्य सीताओं को ही अपनी काव्योपमोक्ति बनाया है। अपनी कृति भवदास की बाव है केवल किछोर सीताओं तक ही रही है। प्राये नहीं।

कवि ने महाप्रभुजी के बचनों का सर्वाधिक अनुसरण किया है। राजा घोषी मुरली यमुना रास पोकुस भुम्भनदास आदि उनके विषय में उनकी वे ही काव्यताएँ हैं जो महाप्रभुजी की हैं। उसी प्रकार उनके सीता मान में विस्तार की प्रवेक्षा बहुत ही अधिक है। सीता विधिष्ट पदों में सरलता सुकुमारता माधुर्य और स्वाभाविकता टूट टूट कर गयी हुई है। यदि मुर अपनी मानसीता के लिए और मुरदास अपनी रास पञ्चाध्यायी के लिए अतिरिक्त हैं तो परमानन्ददासजी अपनी बाव सीताओं के लिए अतिरिक्त हैं। संक्षेप में सीता मान के वे अपने क्षेत्र में अतिरिक्त हैं। बागवत तथा महाप्रभुजी के बचनों का इतना अधिक तटीक अनुसरण साबित ही किसी सम्बन्धघट्टापी कवि में मिलता हो।

अष्टम अध्याय

परमानंददासजीका काव्य पक्ष

यह तो कहा जा चुका है कि अष्टछाप के कवियों का यह स्व कोरी काव्य रचना करना नहीं था। वे मुख्यतः भक्त के घोर श्री-शिवार्पणभावकी के मंदिर में कीर्तन सेवा करना ही उनका नित्य का प्रिय कार्य था। वे अपने मानव जन्म का विनियोग अपने गुरुदेव के चरणों में कर चुके थे। भक्त उनके काव्यों में भक्ति-तत्त्व मुख्य है और काव्य-तत्त्व पीछे। इसी प्रकार परमानंददासजी भी मुख्य रूप से भक्त पहिने हैं। कवि भवना कीर्तनकार उसके उपरांत। सभी अष्टछापी कवियों को हम तीन रूप में देख सकते हैं।

१—भक्त

२—कवि

३—सीता गायक भवना कीर्तनकार

इसके अतिरिक्त इन भक्ति-कवियों में दार्शनिकता ईश्वर व्यर्थ है। प्रसंगवश यदि इन कवियों से दार्शनिक तत्वों—ब्रह्म, जीव, जगत्, मायादि—की चर्चा या बई है तो उसके आधार पर इन्हें दार्शनिक नहीं कहा जा सकता। इसी प्रकार इन्हें कोरा कवि समझ कर इनके काव्यों का अनुशीलन करके उसमें काव्य आत्माय कुछ दोष ईश्वर और उनकी समीक्षा करना इनका एकांगी अध्ययन ही होना। फिर भी इनका काव्य सौष्ठव पीछे नहीं। बाबा में तो सुरदास और परमानंददास को 'सायर' कहा गया है। यद्यपि नववल्लीसा गायक होने के नाते इन्हें 'सायर' की उपाधि से विभूषित किया गया है तथापि पदों की बहुसंयुक्तता भी उसमें एक कारण है। यद्यपि सुरदास की भाँति परमानंददासजी ने भावगत के सभी स्वरों की रचना को अपने पदों में वर्णन नहीं किया है न उनकी भाँति अन्य पौराणिक भावनाओं को ही लिया है फिर भी उनके श्रीकृष्णजीसा विषयक पदों की संख्या बहुत बड़ी है और उनकी वैज्ञानिक रीति से समीक्षा होनी ही चाहिये। परमानंददास की संप्रदाय में गुरु के समकक्ष ठहराये गये हैं। भक्त यह आश्चर्य की बात है कि जहाँ गुरु के काव्य पर अनेक समीक्षारतन पक्ष लिखे गये हैं वहाँ परमानंददासजी पर यद्यपि एक भी स्वतन्त्र समीक्षारतन पक्ष उपलब्ध नहीं। जितनी जोड़ी बहुत बर्षों उनकी हुई है वह अन्य अष्टछापी कवियों के साथ ही। भक्त उन पर स्वतन्त्र समीक्षारतन पक्ष की आवश्यकता नहीं रख पाती है।

परमानंददासजीका काव्य विषय

परमानंददास की मुख्यतः सीता-गायक हैं उसमें भी जगहनि बास सीता को ही अधिक प्रधानता दी है। महाप्रभु ब्रह्ममाचार से दीक्षा लेने के उपरान्त उन्हें मागधत के दत्तमन्त्र की अनुष्ठानिका व्यवस्था की और उनमें गुरु की भाँति हरि-सीता का स्फुरण हुआ। तब से महाप्रभु की के साथ रह कर नित्य नुबोबिनी का अनुसरण करते हुए सीता परक पदों की रचना करने लगे। कहा जाता है कि यही वे निवास करते हुये थे महाप्रभुजी के नित्य संपर्क में रहनेहुए उनके श्रीमूल से जो भी नुबोबिनी व्यवस्था करते उसे ही बाद में पदों में प्रतिष्ठित कर देते थे।

बाब में जब जाने पर धीरे सूरदास जी के साथ श्री पिरियन पर श्री बोवर्द्धननाथ जी के मंदिर में कीर्तन सेवा करने लगे थे। कीर्तन-सेवा मुख्यतः 'पय सेवा' है। इसमें भक्तान की सब सीबाएँ आत्मीय पद्धति पर आई जाती हैं। यतः सभी पण्डितों कवियों की सभी स्वाभाविक रूप से कमबख्त मुक्तक वेय होती बन गई। इस कमबख्त मुक्तक वेय होती में परमानंददासजी ने धर्मरूप पदों में कमबखतीया पाव किया है। इस पर होती में स्वभावतः भावों का उत्पन्न करने की सक्षमता सभी की मधुरता तन्मयता कोमल-कांत-महानगी एवं हरव भावपूर्ण कोमल प्रयोगों की बोधना रहती है। इसी कारण इन कवियों का मुख्य काव्य विषय श्री भक्तान कृष्ण की मधुर मोहक सब सीबाएँ हैं। सब से बाहर के सीता प्रसवों का उन्होंने पाव नहीं किया। रत्नात्मा राधेश्वर रचित बिरोधश्री श्रीकृष्ण का प्रेम स्वयं ही उनका काव्य विषय था। तदतिरिक्त उन्हें कोई विषय अपने काव्य के लिए उचित प्रयत्न ही न था। भावावेश धीरे एकांत तन्मयता के साथ सीतावृत्ति स्वस्मावृत्ति धीरे भावावृत्ति के जो मधुर पर उनके मुख से निकलते थे ही साथ पर बन गए। उनमें काव्य की प्रकृति प्रकृति प्रकृति की सक्षमता किंवा आत्मिक तन्मयों की साथवानी बन गई तो बन गई, प्रकृति प्रकृति उनके प्रति प्रकृति किंवा प्रकृतिप्रकृति नहीं था न उसने इन सब बातों की चिन्ता ही की। वे कृष्ण सीता पाव में मतवाले रहकर मोहक प्रकृति तक ही सीमित रहे। यतः उनके पर कृष्ण काव्य से लेकर प्रेम मधुर वयन धीरे उत्पन्नवयन तक पाये जाते हैं।

निम्नांकित सूची परमानंददास के सब सभी विषयों की है जो कवि को अपने 'सावर' के लिए लिखकर हुए—

- १ श्रीकृष्ण स्तुति।
- २ कृष्ण वयनवर्णन—छठी वयन करवट उत्पन्न वेदनी-वस्तुवयन धारि।
- ३ वयन-सीता—वृत्तिका-महल—विश्व दर्शन धारि।
- ४ राधा वयन वर्णन।
- ५ वयन के पर।
- ६ बोधोद्भूत बो-वयन धारि।
- ७ वीथियों का वयन वयन वयन का उत्पन्न।
- ८ राधा कृष्ण की परस्पर वयन प्रेमावाप हास्य-विनोद।
- ९ राधा कृष्ण मिलन वीथी-प्रेम वयन-सीता धारि।
- १० वयन-सीता वयन वयन वीथियों की स्वस्मावृत्ति।
- ११ बोवर्द्धन सीता वयन वयन वीथियों की वयन।
- १२ वयन से उत्पन्न वयन वीथियों की वयन।
- १३ राधा-वयन कृष्ण का वयन-वयन।
- १४ वीथियों की वयन राधा-कृष्ण का वयन वयन।
- १५ राधा वयन-सीता वयन राधा कृष्ण की वयन वीथी वयन-विहार, सुखान्त वयन आचारिक पर।
- १६ वयन के पर वीथियों का वयन।
- १७ वयन, वीथी वयन, वयन के पर वयन।
- १८ कृष्ण का वयनवयन।

- १६ कोपियों का बिच्छू ।
- १७ उदय का वज्र में घायमन भ्रमरगीत ।
- २१ वज्र का महात्म्य वज्र भक्तों का माहात्म्य ।
- २२ यमुना का माहात्म्य गंगाजीका माहात्म्य भयबाज और समन्तास का माहात्म्य ।
भक्ति का माहात्म्य बुरु महिमा ।
- २३ स्व-समर्पण ईश्वर विनय धारमप्रबोध ।
- २४ महाप्रभु ब्रह्मभाचार्य मोस्वामी बिद्वत्समाजजी तथा उनके छात्र पुत्रों की बधाई ।
- २५ नृसिंह वयन्ती वामन वयन्ती रामनवमी के पद ।

उपयुक्त पदों की सूची में बर्ण भर के सस्त्र तथा निरस्त्र के पद दोनों का ही समावेश इस सूची से स्पष्ट है । परमानंददासजी का काव्य विषय ब्रह्मसूक्त से उसमें भी विशेषकर पूर्वार्ध तक का ही सीमागम है । इसी सरस कोमल रमणीय प्रसंगों को लेकर कवि अपने काव्य जगत में रमता रहा ।

परमानंददासजी की शैली

हृत्पुत्र काव्य के सरस प्रसंगों के आधार के कारण और कवि की कोमल समित प्रत्यक्ष के कारण उनकी शैली सहज ही समीकारमक प्रयत्न से बन गई है । सभी पद मेघ और वनप्रसन्न मुक्तक हैं । इनमें भागवत के धीहृत्पुत्र सीमा—वचनकों की पहली छाया है । भीमरथावत के ब्रह्म स्कंध के प्रसंगों को लेकर कवि ने अपनी दिव्य प्रतिभा और वक्ष्यता के कारण 'वामन में वागर' भर देने का सफल प्रयास किया है ।

मैयपद धैर्य की ही तो उत्तरगामिनी और वही प्रसंग की सरसता ममोरमता के कारण मकर मन्थीर और व्यञ्जक होती है । वही तो उसमें गतिशील प्रयत्नमयता और वही प्रसंग की ममुरता और भाव-महानता आभासी है । मैयपद सभी से भाव-सौंदर्य के साथ कोमल कान्त पदावली समीकारमयता और सविष्टा भी रहती है । वस्तुतः इन पदों में मनुज हृत्पुत्र चरित मैयपद धैर्य के अत्यन्त ही धनुर्धर पदों हैं । उनमें गुणर भवनामिगम धीहृत्पुत्र का चरित इनका मनोम और अभिराम है कि उससे आलोचना और सतीत की मूर्ति स्वयमेव हो जाती है । यदि रामचरित के मान से किसी मध्यात्मक मनोवृत्ति का कवि होना सहज समझ हो जाता है तो हृत्पुत्र चरित भी किसी को सहज ही भावुक मत्त बना सकता है । इसी कारण अधिकांश वरा मगधन सभी हृत्पुत्र चरित-गायन मुक्तकपार सहज ही मत्त कवि बन गए हैं । इनको एक समीचीन परंपरा के विषय में बर्ण करते हुए गूर और उनका साहित्य के विद्वान् मेगध ने लिखा है— वास्तव में यह कोई नई धनी नहीं थी अतः आलोचक साहित्य में दुर्ग मुगधर से बली जाती हुई एक परंपरा की जिसमें विशेष विद्वान् द्वारा समय समय पर चरित्रार्थ चरित्रार्थ और सलोचन होने लगे हैं । इन बीच धैर्य का उत्पन्न वह हृत्पुत्र पद निर्णय करना अत्यन्त दुष्कर है किन्तु इनका अर्थ यह है कि भीनों का इतिहास इनका ही पुराण है बिना रस्ये आरा का । आरा के मूल तथ्यों से भीन के भी मूल तथ्य निर्दिष्ट किए जाते हैं ।

वस्तुतः भीन काव्य भीन के साहित्य में ही बने जा रहे हैं । केरी में भी भीन धैर्य के वर्णन होते हैं । उनके उत्पन्न मोदित गद्यन तो भीनों के भरपूर हैं । रसोचो रसुचिचो, चरितो की तो नैतिक गद्यन साहित्य में बनी नहीं । उनके उत्पन्न अर्थ

साहित्य के तीन प्रमुख बंधों—बोझ बंध पड़हिया बंध एवं येयपद बंध में अन्तिम येयपद बंध वही नीति धैर्यी को परम्परा है। ही येय पदों का प्रपञ्च ए साहित्य अधिक नहीं।^१ यही परम्परा नीतिवत् छंद कर धाये वही धीर धाये बस कर हिन्दी साहित्य में लुप्त पस्तबित हुई। वही परम्परा अष्टछाप के कवियों को अपनी अति-भावना व्यक्त करने के लिये पूर्ण विवर्धित रूप में प्राप्त हुई थी। यह धैर्यी छंद के अष्टछापी कवियों के हाथ में पड़ कर इतनी निबरी कि इस काव्य का नीति-काव्य इस धैर्यी का चरमोत्कर्ष कहा जासकता है। इस धैर्यी का साम्राज्य इतना बड़ा कि छंद भाषा में प्रबंध काव्य लिखने का किसी को साहस ही न हुआ। इसी को लक्ष्य करके आचार्य प रामचन्द्र गुप्त ने लिखा है—“अयदेव की देवदासी की स्निग्ध पीयूष बाण को नाम की कठोरता में दब गई थी अदनाथ पाते ही लोक भाषा की सरलता में परिणत हो कर विविधा की भमराक्षी में विजापति के नीचिल कंठ से प्रकट हुई धीर धाये बसकर छंद के करीब कंधों के बीच फैले मुरमाये मनो को छींचने लगी। आचार्य की धाप लगी हुई घाठ बीछाएँ भी हृष्ट की मधुर-मीठा का कीर्तन करने लगी”।^२

नीति धैर्यी की परम्परा के विवेचन से धीर ससिद्ध बर्ण से यह निर्वर्ण्य निवर्णता है कि नीति धैर्यी को एक सुशोभ्य प्रज्जा की को सस्मृत और इस से पूर्व वैदिक साहित्य से बनी धा रही थी। धीर हृष्ट मल्ल कवियों ने आकर इस धैर्यी का चरमोत्कर्ष हुआ। इसलिये आचार्य गुप्तजी ने तो मुरमावर को एक बड़ी लम्बी बली घाटी परम्परा का विवर्धिततम परिशोध माना है।

वे लिखते हैं — “मुरमावर किसी पहले से बली घाटी हुई परम्परा का—बाहे वह मौखिक ही रही हो—पूर्ण विनाश का नाम पड़ता है,” धाये बसनेवाली परम्परा का (बचन) रूप नहीं।

धीर जब परमानन्ददावर मुरमावर के टुकड़ का कहा जाता है तब निश्चय ही वह की नीति परम्परा का एक निवर्धिततम रूप है। दोनों सावरों में अन्तर केवल इतना ही है कि मुरमावर में आचरण के सभी एकदो के बचानों का—बाहे सजेव में ही सही—बोझ बहुत स्यावेद है परन्तु परमानन्ददावर निव रूप में धाव उपलब्ध है—मुख्यतः बचपत्तन धीर बचमें की पूर्वाह्ण तक ही सीमित रहा है। परन्तु अपनी सरसता सजीवात्मकता धीर निवर्ध की अनुसूता की दृष्टि से अंतर् में बचन केवल धैर्यी के पूर्ण दर्शन होते हैं।

परमानन्ददामजी क गय पदों का वर्गीकरणः—

परमानन्ददावर में मुख्यतः दो धैर्यी के दर्शन होते हैं—

१—बचपत्तन केय वर धैर्यी।

२—अममावक केय वर धैर्यी।

१—बचपत्तन केय वर के अन्तर्गत के पर धाये हैं जो भीमरत्नबच के नाम-प्रकरणों की धीर सजन देने हुए प्रसन्न की धाये बढ़ाते हैं। जैसे—अन्ध बचार्ई घटी धामने के वर, अन्ध

१ हिंदी साहित्य का इतिहास—डा. इन्दरीप्रसाद त्रिवेदी, १ ११।

२ अमरी १ — अतिथि १ ११

३ वही १ ११

प्राप्त करके, ऊँचसबबन पोचारसु बानसीसा गोबर्धन सीसा प्रादि । इसमें धमबान की महिमा की बार बार पुनरावृत्ति संस्कारों के नाम भोजन सामग्री के नाम जो वस्तु-परिगणन सीसी के आधार पर है—प्राते हैं । इन पदों में बोड़ी सत्वरगामिता है ।

२—प्रसगात्मक गेय पद —ये वे पद हैं जो किसी एक सरस कोमल प्रसंग को उठा कर लिखे गये हैं और जिसमें भावों का उन्माद कल्पना की रमणीयता भावों की सरसता और कोमलता के साथ बाधरिक्तता एवं विविध व्यंजना के साथ चरम भाव-सौंदर्य के वर्णन होते हैं इसके साथ ही इन पदों के अर्न्तगत स्वक्यासक्ति धीम्यमानुसूति हृदय के विविध भावों मनोरथाधो मनोवैज्ञानिक तथ्यों के वर्णन होते हैं । इसमें इतनी उन्मयता होती है कि एक एक पद में पाठक भाव-विधोर होकर उसकी पुनरावृत्ति करता हुआ भी कभी तृप्त नहीं होता । वेही पद 'सिर बासन' कराने वाले पदों की कोटि में प्राते हैं । इनमें संयोग-विप्रयोग की विविध मनोरथाधो का बिभस होता है । भक्ति रैग्य आत्म-समर्पण विश्वास धैर्य स्थिरमतिरत्व हृत्ता कातरता भावीर्ष बाधुकता कोमलता और मुग्धता प्रादि तत्त्वों का इन पदों में समावेश होता है । सरसतम पद्यों में महान्तम अनुभूति इन पदों की अपनी विशेषता होती है । परमानन्ददासजी के बाबसीसा स्वक्यसौन्दर्य भक्ति-भाव रैग्य संयोग-विप्रयोग प्रादि प्रसंगों पर जो पद हैं वे इसी प्रकार के हैं ।

उपर्युक्त जो संनियों के अतिरिक्त परमानन्ददासजी में किसी अन्य सीसी के वर्णन नहीं होते । सुर की दृष्ट-दृष्ट पर सीसी का उनमें प्रायः प्रभाव है । स्मिष्टता तो उन्हें स्रुत नहीं गई है । साथ ही पाण्डित्य-अवर्धन प्रबधा अभिव्यक्ति में प्रभाव फिटाव उन्हें पसंद नहीं । सीसी प्राधी सरस अभिव्यक्ति और हृदय से निर्गत सरस प्रेम का प्रवाह ही उनके काव्य का निहित सौंदर्य संधाते हुये हैं और इसी में उनका पूर्ण विश्वास भी है । परन्तु वस्तु की दृष्टि से उनकी समय सीधियों को पीका साथ तो वह अपनी अनुभूति की पहलूता और दृष्टिकोण की एकात्मिका की प्रधानता के कारण वह आत्म प्रधान (Subjective) ठहरेदी विषय प्रधान (Objective) नहीं । क्योंकि वे वस्तु वर्णन को अपनी प्रधानता नहीं देते बितना भाव-विषय को । इसी कारण उनके पद एक राशि प्रबधा एक समूह के रूप में मिलते हैं बिसे भाव राशि कहना चाहिए और जिसका उद्गम स्वस उनका मानस है । एकांत-मयावि के उन सरस पद्यों में—जब कि वे भयवल्लीबा का साक्षात्कार अपनी भावस्वली में कल्पना के नेत्रों से किया करते वे तब तो सरस पद्यों की सुरसरि बारा बेबस्य होकर फूटकर चपसी थी । जिसके सिधे किसी प्रकार का समीक्षक विमाजन या काव्य-शास्त्रीय नियमों के बिधि निषेध का बांध नहीं बंध सकता था । अपनी स्वच्छन्द मति में बहती हुई उनकी काव्य बारा कल्पना के उभय दूरों में कभी इधर के सँकट-सट को स्पर्श करती है तो कभी उधर के । उनका यह भाव-सौच प्रेम तत्व से निताम्य मोत-मोत था । इसने अतिरिक्त उनके काव्य में कोई अन्य तत्व नहीं । सुर तो भीमहमायवत के अन्य प्रसंगों में उलझे हैं परन्तु परमानन्ददास जी सरस सीसा वर्णन के अतिरिक्त किसी अन्य प्रसंग के लिए अवकाश ही नहीं । प्रेम और शृङ्गार की प्रबल एकात्म-भावना के कारण परमानन्ददासजी के काव्य पर यह आरोप किया जाता है कि उसमें समाज वर्मादा की अवहेलना की गई है किन्तु वस्तुतः यह आरोप अविचार पूर्वक ही ठहरता है क्योंकि

१ परमानन्ददासजी का केवल एक ही कद पर बेबस्य को प्राप्त हुआ है । देखो—परमानन्ददास का ६१२ संख्यात्मक पद । सैयद अफ अम्बालिन संस्करण ।

मीमांसाप्रबन्ध और सुबोधिनी के रूपांशों को जानने और सम्प्रदाय की पद्धति पर बख़ोर इष्टि रखने के उपरान्त उनके काव्य में प्रमर्शा की रही यह ही नहीं जाती। वस्तुतः उनका काव्य प्रेम-काव्य है। जिसमें रामानुजा प्रेम-मत्तता भक्ति की ही पुष्टि है जिसको भोक्तृ-मर्मांश की कोई छपेना नहीं। परमानन्ददासजी के काव्य में विविध प्रेम के गहन स्वरूप को समझने के लिये साधारण भोक्तृ-बुद्धि या तत्त्वज्ञानित मर्मांश-बुद्धि से काम न लेकर साम्प्रदायिक भाव पद्धति को समझना चाहिए जिसमें मन की प्रकृत कृति की प्रगट-प्रतिबिम्ब हो जाती है। संक्षेप में परमानन्ददासजी प्रथम प्रत्यक्ष कवियों में लोकमवल की भावना का साक्षात् स्वरूप न होकर वह दृष्टि-साधना के माध्यम से मिलेगा। इन कवियों में पूर्णतः 'स्वात्म-मुखाद' सिद्धांत की भोक्तृ-वस्तुता की प्रकट-प्रतिबिम्ब नहीं की है। ही तुलसी की भाँति इन कवियों का भोक्तृ-वस्तुता सीधा (Direct) प्रथम प्रत्यक्ष नहीं है। इसमें सूक्ष्म प्रत्यक्ष भोक्तृ-मवल का भाव ही दृष्टि-मोहर हो गया है। यहाँ मुख्य प्रथम प्रत्यक्ष लोकमवल से भेदा सात्म्य इन लीलावाक्य दृष्टि मत्त कवियों की भोक्तृ-वस्तुता प्रकट से है जिसमें भोक्तृ-वस्तुता प्रथम प्रत्यक्ष भावना स्वयमेव प्रगट है। यही कारण है परमानन्ददासजी में भोक्तृ-वस्तुता की प्रथम प्रत्यक्ष भावना में विरोध महत्व दिया। दृष्टि-साधना और ही भोक्ता वस्तु और ही किन्तु प्राप्य के इन भोक्तृ-वस्तुता स्वरूपों की इतनी पुनरावृत्ति नहीं जिसकी पुनरावृत्ति एक ही तर्ज, पुनरावृत्ति-वस्तुता काभी-वस्तुता प्रकट-प्रतिबिम्ब प्रकट की। जानब-बहार पर बार-बार कवि ने प्रकट-प्रतिबिम्ब की है। भवमान के इस भोक्तृ-वस्तुता रूप की बार-बार प्रकट करने और पाठकों के सामने उनके प्राप्ति-हित पूर्ण कार्यो को जानने में कवि को परमन्त प्रकट-प्रतिबिम्ब और वीर्य है। प्रथम उद्देश्य भवमान के भोक्तृ-वस्तुता रूप का प्रकट-प्रतिबिम्ब करना ही है। कवि को ने ही प्रथम बार-बार प्रिय है जिसमें भवमान ने मानव के वस्तुता का प्रकट-प्रतिबिम्ब प्रकट किया है। परमानन्ददासजी और सभी प्रत्यक्ष कवियों की प्रत्यक्ष रूप से यही काव्य में भोक्तृ-मवल-भावना है। तुलसी जैसे लोकमवल के प्रकट-प्रतिबिम्ब कवि सीधे साधे भावना-वस्तुता का उद्देश्य दृष्टि-वस्तुता प्रकट-प्रतिबिम्ब प्रकट-प्रतिबिम्ब की स्थापना के लिए प्रकट-प्रतिबिम्ब का उद्देश्य स्थिर कर लेते हैं। किन्तु इन कवियों के परमात्म्य की दृष्टि दृष्टि-वस्तुता और प्रकट-प्रतिबिम्ब तो करते ही हैं प्रथम प्रत्यक्ष प्रकट-प्रतिबिम्ब प्रकट-प्रतिबिम्ब से प्रकट के मन का निरोध भी करते हैं। कर्तव्य-सीधे और मानव का प्रकट-प्रतिबिम्ब ही दृष्टि-वस्तुता की विविध विरोधता है। लोक-वस्तुता प्रकट-प्रतिबिम्ब सीधे प्रकट-प्रतिबिम्ब प्रकट-प्रतिबिम्ब के लिए ही है। फिर भी कवि ने कही कही भोक्तृ-वस्तुता-भावना का स्वरूप भी प्रकट किया है—

वेदविवादी तुल्य एकादशी इति प्रबोध कीर्ति हो भाव ।
विद्या उच्यते मोक्षिन् सकल विस्व हित काज ॥

यद्यपि परमानन्ददासजी के काव्य की उपर्युक्त विविध सीधे पर प्राप्ति-वस्तुता प्रकट-प्रतिबिम्ब की दृष्टि है विचार किया जायगा। काव्य के भी वस्तु है—

१—भाव पद ।

२—कला पद ।

१—भाव पद में वस्तुतः भाव कला रसानुप्राप्ति प्राप्ति पर विचार किया जायगा ।

२—कलापद के अन्तर्गत प्रकट-प्रतिबिम्ब प्रकट, भाव प्राप्ति पर ।

परमानन्ददास में भाव-व्यञ्जना—

मानव हृदय भावों का सागर है। भाव ही हृदय का निज स्वभाव है। भाव के प्रभाव में हृदय सत्ता नहीं रहती। पवनान्धोमन से जिस प्रकार समुद्र प्रतिसरु तरंगायित रहता है उसी प्रकार हृदय भी अपने चतुर्दिक वयत् से भावमय बना रहता है। मानव की निश्चित अनुभूतियाँ भाव-व्यञ्ज ही होती हैं। जिस प्रकार वायु के झोंकों से सागर-वस पर प्रतिक्रिया होती है ठीक उसी प्रकार हमारे हृदय पर भी बाह्य वयत् की क्रियाओं घटनाओं एवं परिस्थितियों से प्रतिक्रिया होती है। प्रत्येक हृदय के अनन्त भाव सुप्तावस्था में ही रहते हैं। बाह्य प्रभाव उन्हें जाग्रत कर देते हैं। जिन बाह्य प्रभावों से वे चरबुद भवना अभिव्यक्त होते हैं उन्हें 'विभाव' कहा जाता है ये विभाव दो प्रकार के हैं—

१—प्रासम्बन।

२—उद्दीपन।

१. प्रासम्बन विभाव—प्राप्त्य भवना दृष्टा के सुप्त भावों को जागरित करते हैं और

२. उद्दीपन विभाव—प्राप्त्य भवना दृष्टा के चरबुद भवना जागरित भावों को उद्दीप्त भवना पीछे करते रहते हैं।

प्राप्त्य भवना दृष्टा के हृदय में जो प्रबल भाव प्रासम्बन के कारण चरबुद होता है उसे ही स्थायी भाव कहा ही जाती है तथा जो क्षीणवत् छोटे-छोटे प्राप्त्य भाव प्राप्त्य के हृदय में चरबुद होकर मुख्य भाव को परिपुष्ट करके विकसित किया करते हैं उन्हें संचारी भाव कहा जाता है। प्राप्त्य भवना दृष्टा अपने चरबुद स्थायी भाव से प्रेरित होकर जो घेष्टार्थ किया करता है उन्हें अनुभाव पुकारा जाता है। यह तीनों—विभाव अनुभाव और संचारी भाव—मिलकर प्राप्त्य भवना दृष्टा हृदय में स्थित स्थायी भाव को परिपुष्ट करके उसे रस में परिणत कर देते हैं प्राप्त्य रस रसा में पहुँचा देते हैं। तात्पर्य यह कि 'रस' भाव की निष्कल प्राप्त्य परिपक्व स्थिति का ही नाम है। रस की कच्ची रसा ही भाव-रसा है। यह भाव रसा ही विद्यावानुभाव संचारियों से परिपक्व होकर रस रसा कहलाती है। प्राचार्य भरत ने हृदय के अनन्त भावों में से मुख्य घाठ माने हैं। रस हास शोक क्रोध उत्साह मय पुनःपुनः और विस्मय।

यम्भट ने इनका इस प्रकार उल्लेख किया है —

‘रतिर्हासश्चशोकश्च क्रोधोत्साही मय तथा ।

पुनःपुनः विस्मयश्चेति स्वाधि भावा प्रकीर्तिता ॥’

यम्भट ने निर्बोध को भी एक स्वाधि भाव मानते हुए शान्तरस को भी नवम रस माना है।

‘निर्बोधो स्वाधि भावोस्ति शान्तोपि नवमो रसः ॥’

परमानन्ददास की अपनी बालगीता और कियोरगीता के लिए प्रसिद्ध हैं। पद्य-रम्य वास्तव्य और शृङ्गार-संयोज और विप्रबोध इन दो रसों का सुन्दर परिवाण मिलता है। गूर की जीति शृङ्गार का रसराजत्व परमानन्ददासजी ने भी सत्य सिद्ध कर दिखसाया है। परमानन्ददासजी मुख्य रूप से प्रेम-राज के कवि (Poet of love) हैं। उन्होंने गूर की जीति भवबान् की पीछे शक्ति और सौन्दर्य की तीन विभूतियों में से सौन्दर्य को ही अपने राज्य के लिए चुना है।

कवि के काव्य में बात पीपल और बिघोर सीसाघों का बिचल मिलने के बारस जीवन की सम-विषम-विविध परिस्थितियों का भरोसा ही बिचल नहीं है न उगड़े प्रत्यक्ष लोक संघर्ष की चिन्ता है। वे तो राधा-कृष्ण की प्रेम सीसाघों के एकांत वायव्य गोपी-भाव के अमर्य सपासक सब सीसाघों के माधुर्य में तन्मय रहने वाले आध्यात्मिक जीव हैं। उनके काव्य में भगवान् कृष्ण की वही बात सुखमय अपवृत्ता माखन-बोली गोपी प्रेम मोहोदय मोचारण राधा-मिथुन यशोदा के वात्सल्य आदि प्रसंगों के साथ बैलु रास बसुन्दा कृष्णचरन निरुज्ज-कीड़ा आदि के वर्णन मिलते हैं। दुष्टों के समक्ष पीपल के हाथों से होता प्रवरण है परन्तु इन अष्टछापी कवियों की मनो-वृत्ति भगवान् के सब दुष्ट-संहारी लोक संघर्ष स्वरूप के ऊपर अधिक नहीं टिकी। क्योंकि दुष्टहसन कार्य को वे भगवान् का प्रतिबर्ण वर्तव्य सा समझते हैं। क्योंकि बल्लरघर सभी प्रतिष्ठा है।

दुसरे भगवान् की इन सीसाघों का आध्यात्मिक पक्ष भी इन कवियों को स्पष्ट था। अतः वे सपासुपा प्रेम लक्षणा भक्ति की तन्मयता में बिघोर रहने वाले अलक्ष वे। दुष्टों के सब जैसे बल्लर प्रसंगों के बिचल में इनकी कोमल वृत्ति कैसे रमती। साथ ही अष्टछाप के सभी कवि और बिघेपकर परमानन्ददासजी भगवान् कृष्ण के बात स्वस्व के सपासक हैं। उनके आराध्य यशोवोत्तम-साक्षित हैं। अतः उनकी मनोवृत्ति में पश्य प्रसव प्रवेष्ट नहीं पाने। इसीलिए उनका वात्सल्य बिचल अत्यन्त अरुण हुआ है।

परमानन्ददासजी में वात्सल्य भाव—

परमानन्ददासजी ने पासने से लेकर पीपल व्यवस्था तक के पक्षों में वात्सल्य भाव की बड़ी मधुर बात बहाई है।

माईरी कमल नीच स्नाम सुन्दर भूजत हैं पतना ।

नाल धबुटा पहि जयस पावि मेवत मुख भाही ।

अपनो प्रतिविम देखि पुनि पुनि मुसजाही ॥

यह स्वाभाविक होता है कि पासने से पडा हुआ बाधक धनुटा पीठा रहता है। परन्तु केवल इतने बिचल से ही कवि वृत्त नहीं हुआ यह कहता है कि सिधु अपने धनुटे का प्रतिविम भी देख रहा है। और इसी बारस यह मुस्कुल रहा है।

सिधु के तीर्य पर भी परमानन्ददासजी की दृष्टि जाती है। देखने वाले के हृदय में यही सिधु-तीर्य वात्सल्यभाव की बुझ करण हुआ उसे रसकोटि तक पहुँचा देता है—

कुमारें सुत को महरि पबना कर बिष्ट नवनीत ।

नैन धयस गाल मछबिबुका उन पीने पट पीत ॥

पासने के सिधु से कुछ स्वाभाविक कैप्टार्प भी होती हैं—

बेनु बेकत मर इसत है नबहुँ होत मयभीत ।

दे नरठार बजावन बोपी नावत मधुरे पीत ॥

तीर्य विधान कृष्ण न केवल यशोदा ही के प्यारे हैं, अपितु मोकुल की बोपी पाव के दुलारे हैं। गोपिनी नाम काव करने दिन में दो बार बार कृष्ण को देख अवस्थ जाती है। इससे उनकी वही बेचने में लाभ होता है।

मुख बिसन की हों धाई मासको ।

कास मुख देखि पई बधि बेचन जाति ही बधि मयी बिकारि ।

दिन से हूनी साम मयो घर काजर बसिया जाई ।

धाई ही धाव घाव की मोहन बेहो बयारि ॥

सुन प्रिय बचन बिहस उठि बैठे नागर निकटि बुनारि ।

परमानंद स्थानी ग्वाहन सैन संकेत बुनारि ॥

वात्सल्य और स्नेह भरे ऐसे अनुपम चित्र परमानंददास के बाल्य में घरे पड़े हैं ।

कृष्ण बोड़े समय में ही फुटनों बसने लगे हैं । अतः मद-निकेतापण की निरासी घोषा है—

यनि मय घावन मदराय के बाम पोषाम करे तहाँ रंयना ।

गिरि गिरि सठव फुटखन टेकत बागुपामि मेरे संगना ॥

इन भौतिक सीमाओं के बीच भी परमानंददासजी धार्मिक प्रगर्भपर्य को मूलते नहीं । वे तुलसी की भाँति उसकी पुनरावृत्ति करते बसते हैं । सूर इतनी बस्ती प्रगर्भपर्य की पुनरावृत्ति नहीं करते । परमानंददासजी की इन पुनरावृत्तियों में पौराणिक नायकों का पुट है । इसी कारण कहीं कहीं वात्सल्य में प्रभुमूर्त रस का विविध समावेश हो गया है ।

वात्सल्य के ये धार्मिक चित्र स्वाभाविकता के इतने निकट भाष्य हैं कि पाठक की कल्पना सबीब हो सठती है और गृह्य बाधावरण का एक बीठा बागठा चित्र सामने धा बाठा है । कृष्ण को माखन चोरी के प्रपराय में माता में बाँध दिया है और बालक कृष्ण कल्या मरी दृष्टि से इधर उधर देख रहे हैं । किसी गोपी ने उन्हें देख लिया है अतः वह यक्षोदा की झिझक रही है । —

सोबिद बार बार मुख धोवै ।

कमल नयन हरि हिसकनि रोवत बँबन सोकि यह सीवै ।

कहा मयो जो घर के सरिका चोरी माखन लामो ॥

गई मटुकिना बहो बयामो देख न धुवन पायी ॥

तिहि घर देख पितर काई के बिहि घर कान्हू स्नायो ।

कवि ने 'हिसकनि' से बालक के रोने का जो स्वाभाविक चित्र प्रस्तुत किया है उससे हृष्टा प्रोठा एवं पाठक की कल्पना के सामने वात्सल्य भाव का एक मनोरम चित्र उपस्थित हो जाता है । इन पदों में रोते कल्पते हिसकिया सैठे कृष्ण माखन हैं माता और माता के साथ बासी सबी की झिझकी उड़ीपन के अन्तर्गत तथा रोव खोम निर्बल धान्तरिक स्नेह धारि अनुभाव हैं । वात्सल्य भाव के ऐसे प्रसंग कवि की सबीब कल्पना शक्ति एवं चित्रोपम शैली से रस कोटि तक पहुँच गया है ।

उपर्युक्त पदों में वात्सल्य भाव के सफल विवरण की चर्चा की गई है अब सिसु-सीमर्य के जो कुछ चित्र हैं जो पाठक को एक दिव्य भाव-लोक में बुनो देते हैं ।

सुन्दर प्रातः नंदबू के प्रजन मँबनियाँ ।

कटि पर माइबंद धति मीनों भीतर मयबंद तनियाँ ।

नाल पोपास लाइसे मेरे सोइत चरम पैबनियाँ ।

परमानन्दरास के प्रभु की बह धति कहत न बतिया ।

वात्सल्य का चरम बिकास माता के इन सबों में मिलता है—

जा दिन कन्हूवा मोठों मैदा मैदा कहि बोईयो ।

ता दिन धति घानन्द बिनीरी माई, स्नक मुनक सब बचिब में डोईयो ।

प्रात ही खिरक काय इहिके की, बाइ बचन बछरा के डोईयो ॥

परमानन्द प्रभु नयन कुमर मेरो प्यासिन के संव जब में किसीयेयो ॥

बूब बुररित सब धीर बासक के नंवे पूनवे के बहव से स्वाभाविक स्पर्श परमानन्दरासजी के दिये है—

बबोरा ठेरे बास की कही न बाव ।

ते बंद नास बूर भूतर बपु छत मोर लपटाव ।

माई ठेरी काहू कील डैन सब लाप्यो ।

मेरी पीठ पर मेधि ककटा बई बेख जात है बाप्यो ॥

पाँच बरस की ब्यास यमोहर सब में डोसत साँयो ।

परमानन्दरास की छकुर काये परबो न ठायो ।

बबोपबीत की धरत्ता से पूर्व की सीताओं से परमानन्दरास जी की बित्तवृत्ति परवर्धित रही है ।

दूर की बाँति कनके कम्पु श्री मरिच-बबो से धरता प्रतिबिम्ब बकरने सीकते हैं ।

नास बिनोब खरे बिब बावत ।

मुख प्रतिबिम्ब बकरियेकी हरि वृत्ति मुटस्वम बावत ।

इसी प्रकार कम्पु का पैरबी पहिन कर बुझकी की ताज पर नाचना बूब के दो बाँतों की बिलकारी बलिया की बूँत पकड़ना धादि मनोहर प्रबंध परमानन्दरासजी की परवर्धन ही धाये हैं । ताज ही के स्वाभाविक इष्ट बाठाबरस की सृष्टि करने में भी परवर्धन पट्ट है । कोई गोपी त्रेय के धावेक से बबोरा के बहाँ नबी माई है । कम्पु को अपने बसस्वज से बयाना चाहती है । माता ने धबी धभी बासक को किसी प्रकार बुझकर के सुबाया है । माता यमोरा गोपी को कम्पु को चठाने के भिद मना कर रही हैं । निराख गोपी जाता ही चाहती है कि कम्पु छठ परे धीर रोने लवे गोपी के मन की धाव पूरी हुई । ऐसे स्वाभाविक वात्सल्यपत्र प्रबंध हों प्रायः बिलब बरो के देखने की मित्र बाते हैं । वात्सल्य का इस्ते अधिक स्वाभाविक बिबलु क्या हो सकेगा । कल्पना की वह दिव्य उडान देखने योग्य है—

रहि री प्यासिन तु मरमाती ।

मेरे बचन मयम से लालहि किठ से चरन बपावत छाती ।

सीबठ ठे घब ही राखे हैं म्हानी म्हानी घुष की बंती ।
 सेमठ है बर अपने डोसठ काहे की ऐसी इतराती ॥
 उठि बसी म्वासि तास सवे रोवन तब बसुमति साई बहुपांठी ।
 परमानन्द प्रीति अतरपति फिर साई नैनन मुसकाती ।

इस प्रकार बाम-हठ से बर बिलौना मीयना माता का बीझ अथ प्रेम ससकी अभिषाया भविष्य की सुन्दर कामनाएं ज्योतिषियों को हाथ दिखाना मोचाराख बाने के सिये विचार म्वाह की बात बसना साधियों के साथ झीझाएँ, माता के पास दिकावर्त धाना जीवन के ऐसे सरस स्वाभाविक प्रसंग हैं जो हम मित्य अनुभव करते हैं । परमानन्ददासजी ने इन्हे प्रस्तुत कर अपनी बिस सिद्ध कल्पना शक्ति का और सूक्ष्म निरीक्षण का परिचय दिया है वह देखने योग्य है । इसी को सत्य कर उनका 'सागर' सुरसागर की टक्कर का कदा जाता है ।

गौतम सीता में भी परमानन्ददासजी की मायाभिव्यक्ति देखने योग्य है । बामकों के समूह और उनकी झीझा के फित्तने ही सजीव बिब कवि ने प्रस्तुत किए हैं—

गुड़ी उड़ावन लाये बास ।
 सुन्दर फुँव बाधि मन मोहन बाबठ है मोहन की तास ।
 कोऊ पकरत कोऊ ऊ बठ है, कोऊ देखत नैन बिसास ॥
 कोऊ नाबत कोऊ करत कुमाहुन कोऊ बबाबत खरी करतास ॥
 कोऊ पुड़ी छी गुड़ी उरम्माबत बापुन खँबत डोर खास ।
 परमानन्ददास स्वामी मन मोहन रीझि रहत एक ही कास ॥

फुँव के पेंच लहाने बालकों के अपने अपने झीझा संबंधी अनेक कार्य में देखने में होठ बोड़े पर होठ धादि अनेक रसमय प्रसंग परमानन्ददासजी की विधेयता है । उनमें एक रसता (Monotony) का आरोप नहीं किया जा सकता । इन सब झीझाओं और भीलाओं के पीछर एक ब्रह्म स्वकृपाशक्ति की प्रभाव धारा उनके काव्य में बहती रहती है । जो उनके तीव्र-रस के प्रति सावधानी की द्योतक है । साथ ही बिसका चरम बिबास फितोर सीता में खा के प्रणय प्रसंग में हुआ है ।

पानने में सिधुकी बिबिध बेष्टाएँ नद-निकेतागण की झीझाएँ माता के हृदय की बिबिध अनुभूतियों और इसी प्रकार सब सीताओं के बर्णन में परमानन्ददासजी सूर के समस्त आवाते हैं ।

हप्पु बडे हो गए हैं । मोहोहन सीधने की बिजाता है ।

बाबा पू मोहि बुझ सिखायी ।

नाय एक पीरी सी मिलनों ही हैं जुही बसराऊ दुहायी ।

मोहोहन की बला पाजाने पर अब मोड़ी उरारत भी सीख गए हैं । पोरियों की रोहनी दिया देने हैं । कभी चिहक ना दरबाजा धोल देने हैं बिबते बपड़े घुष की बाते हैं और बाबों की मोरी हो जाती है ।

डोटा मैरी रोहनी कुपई ।

मोर्ने तें सीमी देखन की यह भी कीत बडाई ।

हार उबार सोन रिप बद्धरा देखत मैयां पुरवाई ।

कभी कभी बड़े मैया की तिकावत रोहिणी मैया से की जाती है ।

मैया निपट हुए बबराऊ ।

कहत है बन बड़ी तमासो सब जरिका पुरि धाऊ ।

मोहूँ की चुनकार बने से यहाँ बहुत बनी बन मझ ॥

बहाँही से कहि कौड़ि बने सब काटि बाहरे हाऊ ।

हरप्यो कप के छठि ठाढो धयो कौऊ न बीर बराऊ ॥

परि परि गयी बस्पी नही वे जाये बात प्रभाऊ ।

मोसों कहत मोन को बीम्हो पाप कहावत साऊ ॥

परमानन्द बतराम बडाई, तछेई मिसे सबाऊ ॥

इसुत पर मैं जितनी स्वाभाविकता व्यक्तता एवं पाप सुन्दरता है । कृष्ण की बीम उपलब्ध कभी देखने योग्य है । बाब स्वभाव का धीर उसकी बीबी साथी तिकावत का एक धीर पार्थिव बिच—

देख री रोहिनी मैया कँसे हैं बबराऊ मैया ।

बनुमा के तीर मोहि फुमुना बतायो री ॥

तुबब सीरामा साब हँसि-हँसि बूम बात ।

पाप करे धीर मोहि बरपावी री ॥

जितना स्वाभाविक बिच है । बाब बाब का मैया घरन मोहन बिचल परमानन्ददासी ने जिया है मैया दूसरी बनह दुर्लभ है । साथ ही बिच ने वस्तु के अनुपम ही उत्कृष्ट भावा का प्रयोग किया है । बाबक कृष्ण को सदा कासा-कासा कह कर बिचाते हैं धीर बड़े मैया बनब बस नहीं करते इससे अधिक बुद्ध की क्या बात हो सकती है ।

कारी कहि नहि मोहि पिछवत ।

नहि बरवत बस अधिक प्रमेरो ॥

बाब बच्य बनाव बताव बाबर पेट भर लेते हैं । न जीवन की परवाह है न किसी प्रकार की शय चिन्ता । खेल में नस्त साथ ही कभी कभी बह कुत के पिल्ले बचड़ सेते हैं धीर पन्ही के साथ खेलते हैं कितना स्वाभाविक बातबाब है । परमानन्ददासी की सूत्र हृष्टि बच्चों की इस वयन वृत्ति पर भी का टिकी है वे लिखते हैं—

सात की बाबें कुछ पाँडे सब देर ।

धीर बाबें बाई सेंद बचरिया लाघो बजा बन देर ॥

धीर बाबें बाई बैसन में बच्चो सब सदा सब देर ।

परमानन्ददास की छपूर बिल्ला साथी देर ॥

प्रस्तुत पर इतना स्वाभाविक है कि सम्भवतः ऐसा विनयु घायब ही किसी कवि ने किया हो। पिस्ता पकड़ना प्रायः पौर्णमासी में ही होता है। पौर्णमासी से छोटी अवस्था का बासक पिस्ते से डरता है। पौर्णमासी से बड़ी अवस्था का बासक पिस्ते से बेमना पसंद नहीं करता, यत् परमानन्ददासजी को बच्चों की पिस्ते पकड़ने की वधाई अवस्था का पूरा पूरा ज्ञान था। यही कवि की उज्ज कोटि की सूक्ष्म दृष्टि है। भोजन का समय हो गया है। माता पिता को बिठा हुई बासक कहा गया या तो पायों के साथ होगा या बिड़क में बछड़ो के साथ बेमना होगा।

देखो री जोपास कहाँ है बेमन ।

कै गैवन संव नए घण्टाऊ कै किरक बहरन संव बेमन ॥

× × × × × × × ×

ऐसी प्रीति पिता माता की पसक छोट नहि कीजै ॥

इतने में कृपण घायब है। बसोदा बीबा सजाओ सहित उन्हें भोजन कराती है। कभी माता को बिन्ता होती है कि सबेरे का पया हुआ खान भूखा होता घायब उसे प्रातःप्रातः (कसेवा) भी नहीं पिला है। धीरे ससकी याद भी बड़ी बेर में घाई—

नैक जोपासै बीबो डेर ।

घायब सवारे किमो न कसेऊ मुरत भई बडि बेर ।

बूझत फिरत बसोदा मैम्या कहाँ कहाँ हो बेमन ॥

वात्सल्यमयी माता पसक छोट नहीं करना चाहती धीरे भोजन में विसंब भी सहन नहीं कर सकती—

प्रेम मयन बेमन संवरानी ।

× × × × × × × ×

भोजन बार बार आनि जिय मुरत भई घातुर पटुसानी ।

बूझत बर बर घायब सौं तन की रसा हिरानी ॥

कवि विनोने धीरे माता को धिक्काने तथा भोपियों के उपासम्भ के पक्षों में परमानन्द दासजी तथा मुर में बहुत साम्य है। जिस प्रकार भूतिका जलण में मुर मनवर्द्धस्वर्ग का वर्तन किए बिना नहीं रह सके हैं उसी प्रकार बधि-मंजन-नीमा में बचानी पकड़ने में वे समुद्र मंथन वाली पौराणिक गाथा को बसीटे बिना नहीं रह सके। मुर के प्रसिद्ध पद—‘जब मोहन कर गरी मचानी’ में मुरदासजी ने एक वातावरण प्रस्तुत किया है, किन्तु परमानन्ददास जी उस वधाई की बड़े प्रतापान्त डंग से से घायब हैं—

गोविन्द बधि न बिसोवन देखी ।

बार बार पाँप परत बसोदा बाग्ह कसेऊ सेही ॥

एक एवने होय देव-द्वैत सब बसठ-मंदरावन आनी ।

देखत देव लरकी बंधी जब गही जोपास बचानी ॥

सूर के समुद्र मंथन बाबे पर को पढ़ने से पाठक का एक लोकोत्तर बटना की कल्पना होने लगती है और वह दधि-मंथन के साधारण से आनन्दमय बातावरण से ले जाकर पाठक को एक आह्लात्म्यमय घातकपूर्ण मनोरंजन की स्थिति में पहुँचा देते हैं जहाँ प्रबोधिकता घबरा घीठिकता से परे की स्थिति का भाव होने लगता है परन्तु परमानन्दरासनी में बैठा नहीं किया है। घबराहट का ऐश्वर्यबोधन भाव का संकेत करना उनका मुख्य उद्देश्य है और कुछ नहीं। इस प्रकार बास बाब के विविध चित्र जो हम सूर में पाते हैं परमानन्दरासनी में भी वही पहचान के साथ मिलते हैं। उनके बाब और रास के चित्रण में विविध चेतनाओं का वर्णन सूक्ष्म निरीक्षण बासबोधनोपेक्षा स्वभावोक्ति का चमत्कार बासको की ईर्ष्या घबरा रासके धारि घबरी ही उलझता घबरी ही बिहगता और उलझी पुरसता के साथ चित्रित हुए हैं जिनमें सूर में। घबरा घबरायी कविता से वे बास बीजा के चित्रण में निस्संदेह अधिक सफल हैं।

बोलीहम और बोचारा के इसको में वे वही बोच बस्तियों का चरेख बातावरण है पाए हैं जो प्रायः सर्वविधित और सर्वव्यवित है किन्तु उनकी यौगिकता उनकी प्रविष्टि और सूक्ष्म निरीक्षण में वास्तव्य रस को स्वतन्त्र रस-रस मिल गया है। सूर के उपरान्त वास्तव्य रस का उत्कृष्ट परिपाक परमानन्दरासनी में ही मिलता है। इन दो सामरो ने वास्तव्यरस की परि कल्पता को बिस कोटि पर पहुँचाया है उस सीमा तक हिम्मी का कोई अन्य कवि नमनित ही पहुँचा हो। उवाकवित सम्य बनत से सूर बनसकुसठा से नितांत निरपेक्ष बोच बस्तियों में जो एक आत्मीय बाब और निजी बातावरण होता है उसका उत्कृष्ट चित्रण कवि में है। वही परस्पर के आशान प्रदान उन्नी क्षेत्रों में बसा करति है। उनमें पलपल पर परावर्तमान घबरा परस्पर उवाकवित का बातावरण होता है। कवि ने बैठा ही बातावरण प्रस्तुत करने की चरपूर चेष्टा की है। बोपी यौगिक को बुझाने जाती है क्योंकि उसकी बैठा उन्नी से परब नई है घबरा कुम्ह ही घबरे बुझ सकेंगे।

तुम पतिपाव त्यागसुन्दर तुम्हरे कर पहिचाने ।

ऊँचे काम करत बोच देखत हुनकि हुनकि होय ठारी ।

बोपी वही बैचने जाना चाहती है। कुम्ह के मुख देखने से बीनी हो जाती है। घबरा वह एक क्षण के लिए उबरे उबरे मुख देखने ही बनी भाई है।

(१) काम मुख देख पाई ही दधि बैचन उबरो नयी है बिकाई ।

दिन से दुनी काम नयी कर नाचर बहिया भाई ॥

उबरे उबरे घबरे का एक और बहाना—

(२) तुम्हारे चरित बटाई हो बुझाना हमारी बैचा ।

घबरी बापों को ही दूँगे वे कुम्ह के तिरक में बनी भाई। बैठा स्वाभाविक एवं मनोरम बातावरण है।

बोपास की बाब नयी सुन्दर है। उस पर भी गुञ्जार बहुत सज्जा हुआ है घबरा बोच बुझ विभवाटी नार रहा है।

नीनी बैले बोपास की बैचा ।

दुई दिन म्याद सब हावे वह बु दिवाटी नीकी बैचा ।

परमानन्ददासजी में रस-व्यसना—

परमानन्ददासजी मुख्यतः प्रेम के कवि हैं। उनकी काव्य-सीमा जगमगहोरसुख से मधुरासमन और सदाशयमन तक है। तदनन्तर उनकी भक्ति-भावना धारम-निवेदन एवं ईश्वर सम्बन्धी पर है यद्यपि विषय की रुचि में निश्चित परिधि में रहते हुए भी सभी मुख्य रसों को छोड़ा बहुत से लिया है। एक दो रसों को छोड़ के सभी रसों के कवि हैं। मुर की भाँति गुजार और वासस्य का रस सिद्ध कवि उन्हें कहा जा सकता है। उनका काव्य प्रेम उत्सव से भर पूर है। यद्यपि प्रेम के विविध रूपों अनुमात्रों एवं उनके मर्म सबका मार्मिक पक्षों के बदलाव में उनकी कृति बुर रही है व्यसना नहीं। रसरस गुजार के समय पक्षों-संयोग और विप्रयोग—की विविध अनुभूतियों में ही उनकी चित्तवृत्ति रही है। यद्यपि उनके साधर में गुजार रस की ही प्रधानता है। हास्य कथन विप्रसंग और मधुरासमन और वासस्य व्यसना में है। तथा रोह भयानक का भयानक सा है। यहाँ उनके काव्य में गुजार रस के परिपाक की चर्चा की जाती है।

किष्कीलवत्सा की सरस भूमि में बदार्पण करते वही प्रेम' व्यसना पूर्ण राज भाव की रस कृति का हृदय में उदय होने लगता है जिसमें एक विविध भावना विविध रसों का विविध सम्मोहन होता है। यह जीवन-जन का वसत है। इसी में मानव की अनादि वासना मनीष कर्म में उदय होकर दूसरे को जाने का उकासा करती है।

इस 'एकोद् बहुस्वाम्।' वासना को लय करके महाकवि प्रसाद ने वामायनी में लिखा है—

मनस हो बनी अनादि वासना ।
मधुर प्राकृतिक भूय समान ।
चिर परिचित सा चाह रहा या
हृन्म सुखद वरके अनुमान ॥

हृदय की यह अनादि वासना जो हृन्म की चाह रखती है, साहचर्य के लिए धृष्टताही है। यह साहचर्य ही रास अनुराग स्नेह प्रेम अनुपम प्रथम आदि विविध रसों में होता हुआ अन्त में परिणाम में पर्यवर्तित हो जाता चाहता है। दुनों के बिछुरे मर्म मर्म पाते हैं। भारतीय संस्कृति इसका मूल कारण प्राकृत संसार बनाती है। वास्तव इसमें कोई स्थूल हेतु तो दृष्टिगोचर होता नहीं।

हृदय की इस तरह अनुभूति के लिए ही अनुभूति में रहा वा—

अतिव्यक्ति वरान्ध्र अन्तः कोवि हेतु

कोवि हेतु को स्पष्ट करने के लिए किन्हीं ने साहचर्य का अस्मा वरान्ध्र किन्हीं ने लोचन का धीर किन्हीं ने संसार का। वस्तु पुनः-वस्तु विवरण धीर वस्तु दर्शन को भी अनुराग की उत्पत्ति के कारण जानते हुए 'कोवि हेतु' के गुण कारणों का अन्वेषण काव्यों में विनया है।

पद्यरूप के कवियों ने इस क्षेत्र में बहुत ही स्वामयिकता से काम लिया है। शृंगार के रसविद्य कवि महारमा मूर ने राधा के प्रथम दर्शन में ही प्रभुप्रीति के बीजांकुरों की विकासोन्मुख दर्शन की चेष्टा की है —

“सूक्ष्म स्वाम कौन तु मोरी”

यह प्रथम दर्शन और प्रथम अमापल कर्मचर्चा बनीमूठ होता बला मया प्रीत धंत में पत फिर सपोष का पार्श्व बन गया जो अपनी मुस्ता से हिमालय से भी अधिक रुढ़, बड़ा से भी अधिक पवित्र एवं निर्मल विस्तार में छावर से भी विद्याल और उज्ज्वल में धारास से भी उज्ज्वल है। भारतीय साम्प्रत्य-जीवन का पार्श्व राधाहृष्य से बढ़कर कोई नहीं। पुनः-पुनः से राधा-हृष्य की प्रेम कहानी जनपद-मानव करती जाती आ रही है। परमानन्ददासजी की राधा इस प्रकार प्रचलनक मही मिल जाती। यह भी गोप-महली की एक प्रमुख सहायिका है। पौष के सुकुमार दिनों से साहचर्य बना है। नंद और कुपमान गोप लक्ष्मी बाएँ यमुना नद्यार में बसे जाती है। राधा-हृष्य का यही नित्य कार्य है। वे भी बाएँ बचने जाते हैं साहचर्य और सोम्वर ने परस्पर घातक के भाव प्रकुरित कर दिए हैं। राधा के पार्श्वस में बाय बचने में विशेष रस उत्पन्न कर दिया है। राधा की मुस्मान कर कृष्ण निष्पन्न है—

“बाय बराबरे की बसनु।

राधा मुख बाय राखी मैनमिको रसु ॥

कबहुँक कर कबहुँक बनु केसन को बसनु ॥^१

परमानन्द प्रभुहि भाव तेरेद मुख हंसनु ॥

राधा श्रीगोपब की नित्य सहचरी है। यह कर और बन सर्वत्र बाय जाती है। यदि प्रातः हृष्य उठने में विनय कर बैठे हैं तो राधा किसी न किसी बहाने से उनके मही पहुँच ही जाती है। प्रेम की यह प्रच्छन्न बाध कितनी सरस यशुर है इसकी महमता की हकता नहीं यह गुप्त प्रीति प्रभाव रूप से जाती जाती है। सोच में प्रकट हो जाने पर भी इसका कृष्णवाप भूत नहीं होता—

मैं हरि की बुरली बच पाई।

सुन बनमति सब पापुनो बुरर बनाय देन की ही पाई।

सुनि तिय बचन बिहसि सति बैठे पम्तरमाकी बचर बम्हाई ॥

बुरली के संज हुती मेरी पहुँची है राधे कुपमान बुहाई ॥

मैं तिहारी पहुँची बहि देली बनोर्नन केऊ और बताई ॥

बाडी प्रीति मरनमोहन की कर बैठे पम्पमति बीराई ॥

बावी बरन बावली की की रोऊ पड़े एव बनुराई ॥

बरमानमदास घोड़ि बुरी जिन मद केनि पण्य बरि पाई ॥

कैचोर्न की यह बनुरता कर्मचर्चा विवाह पक्ष पर है। राधा हृष्य से मिलने के बहाने बुझती है पत कभी गोपन के निप निमनस देने जाती है—

कहति है राधिका घड़ीरि ।

माधु घोषाह हमारे माधु न्यौति बिमाळ बीरि ॥

बहुत प्रीति अंतर यत मेरे, नैन मोट बुझ पाळ ॥

तुम हमरो कोऊ बिसपु नहीं मानै सरिकाई की बात ॥

परमानन्द प्रभु मित छठि माधु यवन हमारे प्रात ॥

राधा की बिसय है कि कृष्ण उसके माहीं नित्य प्रात कास पहुँचा करें । लड़कपन की बचसा होने से उनकी परस्पर प्रीति पर कोई संदेह भी नहीं कर सकेगा । राधा पक्ष पर भी उसको नेत्रों से मोझन नहीं कर सकती यह प्रीति बढ बसी —

राधा माधों छो रति बानी ।

बन सँधि धा पहुँची है । कामोद्भव हो बसा है । स्वल्प-सौन्दर्य से हटकर दृष्टि दुखों पर जा टिकी है ।

“बाहति मिस्यी मासुप्यारे की परमानन्द पुण धाही”

राधिका मुग्धा नायिका है, मयमान के स्वल्प पर मोझी जाती मृपी की भाँति मुग्ध है ससंक नेत्रों से भी यमुना लट निकल घपका किसा एकांत बनस्वमी में प्रतीक्षा करती रहती है —

हरि क्यों हरि को मधु बोधति काम मुमुखमति ठाकी ।

प्रेम की इस महनता में अब परिणाम यह हुआ कि एक दूसरे के बिना रह नहीं सकते । इस वामनता के कारण लोक निदा का पात्र भी बनना पड़ रहा है—

राधा माधो बिनु क्यों रहे ।

एक स्थान सुन्दर के कारण और सबति की निबल छहै ॥

यह प्रणय परिणय में पर्ववसित हुआ और राधा परिणीता हो गई ।

“राधे बँठी तिलक सँभारति ।

अंतर प्रीति स्थान सुंदर सँ प्रथम सयापन कैलि सँभारति ॥

परमानन्दरासजी ने राधा को स्वकीया मानकर गृहकार के दो मोझक बिज प्रस्तुत किए जो बरबत पाठक को मुग्ध कर देते हैं ।

नवबधू संकोच छोडा राधा को मोहन बाजों में मुसा देने है—

“मोहन सई बाजन सारि ।

मुप्त प्रीति बिन प्रपट कीजै सात रही घरनाई ॥

परमानन्दरासजी ने कृष्ण का बहुनायकत्व ठिठ दिया है । मूर ने वहाँ पकैली राधा की चर्चा करके एकाद सबी से दूरीय करायो है वहाँ परमानन्दरासजी ने बार छठियों की स्थान

१. बिज हुए वेपन ही नै रतिर ।

तुम वनु बाजक बहुर तिरोनधि मेरी बाँह हुए बहिर ।

परमानन्द स्थानी नव मोहन तुम ही निरवधिर ॥

स्वान पर बर्षों की है । ये चार सन्धियाँ सम्प्रदाय में चार स्वामिनियाँ मानी जाती हैं—सतिष्य, चन्द्रवती, विद्यादा और राधा ।

होखी के पद में ये राधा रानी का श्रुद्धार करती हैं । यत् राधा रानी मुख्य है ।

१—पीन विदुरिया ली छोई चरनन बागवतीनी सतिषा ।

२—यह बिष राधा रानी कई बाँधरे सरिता ।

३—विदुराव दधन सो कोपी अन्नाबलि रूप पुरी ॥

४—आन माई सुनत हैं ब्रजनाथ ।

धन सोबित रूपमान तन्मिनी सतिषा बिद्यादा राधा ।

५—कोन बदन को अमल हनकर बीर ।

—

बाय भाग राधिका बिराजत पहरे कुर्तवी बीर ।

६—बरसानर प्रेम बिबल हममें सुन्दर को है कहि सतिषा ।

यत् रूप की अल्प स्वामिनिया राधा से ईर्ष्या करती हैं । यदि कभी रूप अस्वाभाविक हो जाते हैं तो राधा मान करती है । राधा की मान सीता बड़ी निकट है । रत् छिड़ कवि गूर तो राधा की मान सीता के सर्वोपरि शायक है । परमात्मदासजी ने भी मान विषयक अनेक पद लिखे हैं ।

राधा मान करके बैठती है । रूप अर्थात् बार बार बुझवाते हैं । हठी राधा के सामने रूप की विह्वलता का वर्णन करती है ।

अनि राधे तोहि स्वाम बुलावै ।

बह सुनि देखि बैनु मधुरे स्वर तेरोइ नाम ली ये बावै ॥

देखी बुलावत की सोया छीर छीर रूप कुबे ।

कोकिल नाम सुनत धन मानस विभुन विह्वल भूबे ॥

समय बोधन नदन बुलाहल यह छीर है नीको ॥

परमानन्द प्रभु प्रबल समानस निम्नी भावतो भी को ॥

बाह्य प्रकृति में भी विभुन बाध व्यक्त हो रहा है राधा फिर भी नहीं पछोचती । चतुर हठी सचेत करती है—

फिरि फिरि पछिताइवी हो राधा ।

फिठ तु, फिठ हरि फिठ यह बाँधर करत प्रेम रत्त बाधा ।

बड़ी तर बोवाव मैत्र कम बरिहै कम हन कृपण बरिहै ।

बह बड़ता तरे बिष रूपवी चतुर तारि सुनि होखि है ॥

रक्षिक बोपाल सुनत सुख रूपवै धानव निषय पुकारै ।

परमानन्द स्वामी वै धाकत को यह नीति बिचारै ॥

१ राधा बायीं भित्तु क्यों रही

कृष्ण कालिंदी तट पर बैठे हुए राधा की सल्लस परीक्षा कर रहे हैं, कभी प्रसाद का बीड़ा बेचते हैं तो कभी नाम से लेकर गाते हैं—

बैठे सास कालिंदी के तीर ।

मैं पावे मोहन पठ्यो है यह प्रसाद को बीर ॥

कृष्ण राधा से अपार प्रेम करते हैं, उनका प्रेम बिकार प्रसन्न नहीं है, यत राधा का मान व्यर्थ है—

मान ही ताहीं कीजे जो होई मन विषई ।

परन्तु फिर भी राधा का मान नहीं दूर होता । दूती ने दूसरा उपाय सोचा । वह राधा की प्रशंसा करती हुई कहती है कि राधा बड़े माम्मवासी है । मुरसी-रस में कृष्ण राधा का ही वो नाम से ले कर बुला रहे हैं—

राधा माची कंज बुलावै ।

बुनि सुंदरि मुरसी की जोर तेरो नाऊ मैं ले पावै ॥

कौन सुहृद फस तेरो बदन सुधाकर जावै ।

कमला को पाति पावन सीखा खोजन प्रपट बिछावै ।

पक्ष बलि मुपक्ष बिसव न कीजे चरण कमल रस सीवै ॥

परमानन्ददासजी ने राधा के मान विषयक अनेक पद पाए हैं । संयोग श्रु पार में वे सुरवीर वर्णन कर गए हैं ।

‘सुख समायम रमि रह्यो नरो बसना के रेत ।

नायिका नेह की दृष्टि से उमरी राधा के निम्नादिष्ट रूप मिस जाते हैं—

मझात यौवना—

मन दूर से गए मंदकुमार ।

कारक दृष्टि परी चरनन तन देख न पायो बदन सुचार ।

हो घपवे भर मुचछो बैठी पोषत ही नीचिन को हार ।

काकर डारि हार है निजसे बिसर गयी तन करत सिवार ॥

बहा री करी नयो बिलि है विरपर दिहि मित ही बसोदा भर बाऊ ।

परमानन्द प्रभु छीरी घजानक मदगुणाम भावती नाऊ ॥

जात यौवना—

धीचकहि हरि भाव गए ।

ही दरपन लै मणि संसारत कारपी हु नयना एक गए ॥

नैक चितै मुधिकायनू हरि मेरे प्राव जुलाई गए ।

पक्ष ही बर्द है बीर निमन की बिहारे देह सिवार छे ॥

तबते बपून मुहाव बिहज मन छी मंदसुत स्वाव गए ।

‘परमानन्द प्रभु’ ही रति बाड़ी विरिचरमान घामन्द गए ॥

वधन विदग्धा—

प्राप्त तुम हिन्दी ही रही बान्हर प्यारे ।
निशि धौबियारी धवन दूरि है वसन सकलबी हारे ॥
छोरि पन की सेवा बिछाऊ वा तरवर की झाँह ।
नंद के सास तुमसे निबट रहोबी देखी उछीसे बाँह ॥
संव के ससा भर की बिदा करी हय तुम रह्ये रोक ।
परमानन्द प्रभु मन राधा धारै मनस करी भक्ति रोक ॥

क्रिया विदग्धा—

ऐ न्यासिन पिछवारे बोध मुनायो ।
कमल नयन जब करत कसेऊ कीर न मुख ली मायी ॥
× × × × × × × ×
मुष्ट प्रीति मोहन मोहिनी की बस परबानंद नायी ॥

वासकसुखा—

मायी नली बु कछति ।
मेरे द्वार की पाऊ बछति ॥
छाया बजारे देखत ही हिन्दी बरि प्रीति के नूते मेरे लोचन छछति ॥
× × × × × × × ×
परमानन्द प्रभु बसत नसित बति बाहर बसित ब्रजनाथ बिबाछति ॥

सन्धिता—

कमल नयन स्याम सुंदर निख के बाये हो घाबस नरे ।
कर नख सर छबत मायी प्रभु छवि नरे ॥
लटपटी छिर पाय बिछत बरन तिलक ठरे ।
मरनबी कर कुसुम मान्य भूपस धन धन परे ॥
सुरत रन बसनि रहे पुनक होत नरे ।
परमानन्द छिन्न राग बाही के घाम्य राही के नरे ॥

मानवती—

मनाबत द्वार परी ली माई ।
तु बस तें मर होत न राखे, हों हरि मन पछाई ॥
छमबुबारी होय लो नाने न मुक होय न्याई ।
नवनयन की छवि नशासन धपबी रार बछाई ॥
छोरी हाव नली है दूरी तिरछी मीह बछाई ।
परमानन्द प्रभु कछोबी दुखैय्या लो बाधा ली बाई ॥

सत्कठिता—

मदन बोनाल बसैय्ये बहो ।
बृन्दाधिपति छछि छमबुबारी बनि ब्रजनाथ बाधिपति बहो ॥
धवन निरुध तुलन छति सासन नव कुसुम की सेवा बिछैहो ।
विभुन बनीर नव नव बोबहुये तब नृह छवि पकैबी देखो ॥
परमानन्द प्रभु बाक बरन को सचित बनार मुखि छै बहो ॥

प्रोत्तिरतिशय—

ता दिन नरबगु देहवी बपाई ।
 जा दिन होरि बहे बोट ताबनी घाए बंजर कम्पाई ॥
 मै धननी सी बौहोठ करत ही नाम न देति रिताई ।
 बोरत नामन दिन धनमोकन के मन बहदु न थाई ॥
 मैपी मनकी भीति निरंतर बिपुलत पम न बहाई ।
 बरमानगर बिहहिनी हरि की पोवन घर बछाई ॥

विमलम्पा—

मोहन मो क्यों प्रीति दिवारी ।
 बहत गुनन कमुष्म धर घमुर दुग नामन है भारी ।

बरमानंद बमरीर बिना मरण बिपहिन जारी ॥

म्हा—

हैन बौहा बोगो ती माई ।
 भीर दई बिना बिन बाही गुरनि ग्याम को छाई ॥

दिरहिन बिबन लागरबागद बरनि बरी सुरमाई ॥

पथिगारिका—

हैन राधा एक बाउ बनी ।
 मु बिब हरे रनि धीबिगारी मेरे बीछ छाउ बनी ॥
 तहाँ मै बाउ बहू बनमोहन मै देवी एक बंद लकी ।
 पवन निकल मेव मुमुक्षुनि राधि मुगल छापी बिदल लकी ॥
 हरि की कृपा को कोहि बोलो केव बगर बिन बरत लकी ।
 बरमानन्दराजी को बिने बिब बिब बहे बहे बंजन बनी ॥

बापीतरिका—

राधा बाब की एक रीति बही ।
 कहर करि देही नरबगव दूने बाउ बही ॥
 कृपावद मै कोहल होइ बंदे बहर कोहन करिनी ।
 बरमानन्दराजी बन्देदुन लुखो बन्द नी ॥

देवदहिना—

हैन मुगल बन्दन लता ।
 हैन बन्दन बन्दन न कलकल हैन है लिलल बिनि बन्दन ॥

बरमानन्द लकी लई कहर देही नर बन्दन ।

स्पर्शिता—

झड़ि व रेत झूठे धर्मिमान ।
 निजि रस पीति प्रीति करि हरि सी तुम्हरे हैं प्रपकाव ॥
 यह जोवन बन सोस चारिकी पखटत रंग सो पान ।
 बहुरि कहा यह प्रवतर निजि है सोप भेष को ठान ॥
 बार बार इतिहास बिचरि बचहि मगर रस पान ।
 परमानन्ददासी मुख सायर सब मुख रूप निमान ॥

सात्त्विक यह है कि प्रेम की संयोगावस्था के जितने भी बिंदु सम्भव हो सकते वे परमानन्ददासी ने अत्यन्त सफ़लता के साथ उन्हें प्रस्तुत किया है उनकी प्रेम-व्यंजना इतनी यक्षुत्रिम व्यावहारिक मनोवैज्ञानिक एवं स्वाभाविक है कि यह पाठक को अनायास ही मुग्ध कर लेती है। लोक-मर्बादा की बिठा में कवि के हृदय की स्वाभाविक समझ की रचाया नहीं है। प्रेम के पहलु नवव्यासर्ग्य में लोक-साज मर्बादा पुष्कल-संकोच वैद-मर्बादा नल बुके हैं और केवल एक ही उत्पत्ती की आधोपान्त प्रचलता रह गई है। अयोध भुगार के इतने विविध बिंदु परमानन्ददासी ने प्रस्तुत किए हैं कि कहीं कुछ और प्रस्तुत करने को कठिनाई से ही प्य जाता है। सभी प्रकार के प्रेम के रूप सभी प्रकार की नायिकाओं की अवस्था सभी प्रकार के हार्दिक भाव एक साथ परमानन्ददासी में देखने को मिल जाते हैं। हम्होने वस्तु व्यंजना की अपेक्षा भाव-व्यंजना पर ही अधिक दृष्टि रखी है।

अतः अरुण मनोराज की दिव्य अनुकृति के लिए दिव्य प्रकृति के सभी लक्ष्मीयों को प्रस्तुत कर दिया है। एकान्त उपवन निकृष्ट रमणीय लता सखमृदु बभ्रुना कछार, शीघ्र वर्षा धरदु, हेमन्त वसन्त सभी ऋतुएँ धनुष्य प्राकृतिक वातावरण कवि की सूक्ष्म दृष्टि के परिचायक हैं।

एकान्त निकृष्ट की लीलास्वामी भारतीय एवं वास्तविक चन्द्र-व्योम्ता राधा रूपों की प्रतिष्ठित प्रिय हैं। रूप्य राधा की वन्द-सौन्दर्य की धीरे धार्मिक कले हुए कहते हैं—

राधे देखि मन के नैन ।
 भुव कोकिळ सख सुनि सुनि होत प्रमुदित नैन ॥
 नहीं बहुत मंत्र सुख बोलन पाविनी सुख नैन ।
 कीन पुन्य प्रभाव को लख तू को बिचलत ऐन ॥
 साक विरिचर मिली चाहत मोहन मधुरे नैन ।
 साधरमानन्द प्रभु हरि आक नमन नैन ॥

इसी प्रकार बर्बादानीन रूप्य मेघ कमळी बटाएँ, कुमळी बारन रूप विरेकी साका साथ साथ पपीहे का लख साविनी की रमक बाबुर मोर कोकिळा का बोलना भी तो रस के लक्ष्मी करने वाले हैं। राधापावन के लीलास्वामी संयोग भुगार के वर्तमान भाव की लोक दृष्टि से प्रवचन ही प्रवचिता की लीला को स्पष्ट कर गए हैं परन्तु जनों की दृष्टि से यह लौकिक भाव नहीं।

पीढ़े रंमपहस्र ब्रजनाथ ।
रंम रस की करत बधिया राधिका सै साथ ॥
शोक मोह रबाई झिड़त घीबा मुखा भर बाध ।
परमानन्दप्रसु काम प्राप्तुर मदन कियो समाध ॥
पीढ़े हरि मीनों पट है घोट ।

उवा—

संन की कृपमान उनमा सरस रस की मोट ॥
कमर कंडस मधक मक्यी हार बुधा छटक ।
नीम पीत शोक घदल बरसें सेत भरि भरि धंक ॥
हृदय हृदय सों घपर घबर सों नयन सों नयन मिताव ।
भौह भौह सों तिसक तिसक सों मुचन मुचसों लपटाव ॥
मानसी घर बाह चपा सुभग जाती बकूम ।
बासपरमानन्द सबनी रैत जुनि जुनि फूम ॥

स्वकीया राधा के संयोग वर्णन में परमानन्ददासजी अष्टछाप के कवियों में सबसे धाये हैं। सभी ऋतुओं में संयोगात्मक वर्णन परमानन्ददासजी में उपलब्ध होते हैं। प्रीत्य में सुमनित पुष्प सुसज्जित लम्बा मीना पट सरस में कृष्ण भवन में सयन सीत में ऊष्णोपचार आदि सभी का कवि ने विचार वर्णन किया है। उसी प्रकार बसंत में मदन-महोत्सव का उल्लास पूर्ण वातावरण परमानन्ददासजी के प्रेम काव्य का प्राण है। होली की रंमपासी फव खेलने का उत्साह, राधा एवं गोपियों की बेस पूजा आदि के इतने मादक बिज परमानन्द दासजी ने प्रस्तुत किये हैं कि पाठक आत्मविमोह हो जाता है।

परमानन्ददासजी में वियोग श्रु गार—

प्रेम की कसौटी विप्रयोग है। बिना विप्रयोग के प्रेम की परीक्षा नहीं होती। इसी कारण श्रु गार के दो पद हैं—संयोग और विप्रलय। काव्य में दोनों ही का होना अनिवार्य माना गया है सभी ऋतुगार रस का पूर्ण परिपाक हो जाता है। ऋतुगार के दोनो पदों—संयोग और विप्रलय—के कारण सचे रसराज की उपाधि प्राप्त है। महाकवि भवभूति ने तो विप्रलय को ही महत्ता दी है।

एको रस कस्या एव निमित्तयेवात् ।
धिलः पृथक्पृथगिवाधयते विवर्तात् ॥
भावर्तं बुद्बुद् तरंगमयान् विकारान् ।
धम्भो बधा धनिसयेवहि तत् समस्तम् ॥

धर्वात्—

एक कस्य रस ही निमित्त भेद से धिल होकर पृथक्-पृथक् परिणामों को प्रदत्त करता है। उसके भावर्त बुद्बुद् तरंगवि बितने विकार हैं वे समस्त धन ही के तो हैं।^१

तात्पर्य यह है कि भवभूति केवल एक कस्य रस को ही प्रधान मानकर धन्य रसों को उसका (कस्य का) धामित एवं स्वान्तर भाव मानते हैं। कस्य रस का स्थायी भाव छोड़ है और छोड़ उसी के लिए होता है जिससे स्थायी रति धन्य प्रेम प्राप्त हो। प्रीति के अभाव

यें छोड़ हृदय स्थान या ही नहीं सकता । तो प्रिय के दृष्ट की घातका मात्र से उठिज ही जाते हैं । धीर हवा बमता कसड़ा धारि न जाने कितने कितने कोबल मात्र पित में बर कर बैठे हैं वस्तुतः जीवन का सम्बन्ध बिठना कसण रस से है उठना प्रण्य रखी से नहीं । कान्ता विषयक रति के प्रतिरिक्त रति के बो बेर धीर हैं एक तो प्रिय विषयक रति धीर बुधरी प्रबद्ध विषयक रति । प्रिय विषयक रति वात्सल्य कहलाती है । धीर प्रबद्धविषयक रति बलि । कान्ता विषयक रति का झुझार रस में परिपाक होता है ।

बालक विषयक रति को वात्सल्य में परिपुष्ट होती है उसमें भी संयोज वियोज बाबना होती है । इसमें भक्तों की विबोध विस्तृतता तो प्रसिद्ध ही है । दृष्ट मछ कवियों में धीर विवेककर प्रष्टछापी कवियों में विप्रलय के सभी सचारी उपजन्म होते हैं ।

कान्ता विषयक रति—विधोष-झुझार-बर्लन तो काम्य प्रेरणा का कूट ही मात्रा पया है । महाकवि वात्सीकि ने कौंची के कसण विप्रलय से ही प्रविष्ट होकर सहसा स्मोक की रचय कर हासी की । उनका छोड़ ही रसोक्त्य को प्राप्त हो गया था । इसी प्रकार कविबर पत ने भी अनुमान किया है—

विधोषी होना बहुत कवि भाह से प्रपया होना वान ।

प्रत विधोष बाबना ने प्रष्टछापी कवियों धीर इसमें भी विवेककर सुर तथा वरमा-बंदरासजी को जिस तरह काम्य रचना की प्रेरणा दी थी वह अनुपम है । जिस माता यणोरा ने अपने मेम मोलक गोपाल दृष्ट्य को बलार्थ के लिए भी विमम नहीं किया जिसकी पुत्रम मोहिनी बाल लीलाओं में उसे बल्ले-बल्ले जाते-बीठे जाफते प्रहमिष्ट सम्मय रखा था वो उठना जीवनधार का बही एनरिन दृष्ट कस के घातकल वर उठे सहा छोककर बला गया । धीर वह भी अनिश्चित प्रबधि के लिए । बह माता का बनेबा दूक दूक हो गया उठ बाकल्य प्यका को उसमें लैसे सहा होना यह तो बही जानती हूँभी या प्रपया । वस्तुतः-वजन के इत कसण प्रतम को बेकर वात्सल्य विधोष के भी कसण बिच सुर धीर वरमानक के प्रस्तुत विधे हैं वे सम्मय दुर्लभ ही रहे ।

वरमानरबासजीने सुर की मोठि वात्सल्य-विधोष का विस्तृत बर्लन तो नहीं किया है वरन्नु उसके नाबिक पत को वे छोड़ भी नहीं चके हैं । दृष्ट के संघर्ष की पहलार्थ बाठा के स्मृति-वच में एक एक करके पारही हैं । विधोष विस्तृत माता पहर के बेर वरक कर विवती करता है कि वे उसके लालों को फिर से बज में पहुँचा जाय ।

बज बज देगे ही विवत ।

मेरे लैन बकोर सुबाकर हरि मुन दृष्टि रिपन ॥

तुम पहर वरें लै बबुवन हरि मेरे प्राणपचार ।

रामदृष्ट्य मोहून के मोचन मून्वर बंदरुवार ॥

इनकी करी पाई लार्पति ही बेवि मोन लै प्राबद्ध ॥

वरमानर रबाजी है नरिना कोन नादि लमबाई ।

माता उठव के रच को देनने जाती है—

बकोरा रच को देसन पाई ।

देतो री मेरो लाल विरेपी बजा करी मेरी पाई ॥

मेरो छोटा पालने सोई उषरक उषरक रोई ।
 घबासुर बकासुर मारे मन निरंतर बोई ॥
 देहरी समवन मियो री मोहन सोई बात में बानी ।
 परमानन्द होत तही ठाडे कइत नर पू की रानी ॥

उस निबन्धी ने अपने प्राणवस्त्रम प्रिय पुन के लिये बड़ी बड़ी मनोवियां मानी की प्रतीक्षा का भी किन्तु निरुत्सा ही हाथ लगी और उसे अंत में चिर वियोग का संदेश मिला ही गया । इन्ध के मधुरापमन और सख-सख के इस प्रसंग को लेकर इन सरस भावुक कवियों ने हृदय की बिन सूक्ष्म मार्मिक वृत्तियों का उद्घाटन किया है वे हिन्दी साहित्य में ही क्या विश्व साहित्य में अमूल्य हैं ।

वात्सल्य के इन मार्मिक चित्रों के प्रतिरिक्त परमानन्ददासजी ने तीनों प्रकार के विप्रसन्न-पुर्नराग मान और प्रवास—के पद भी दिए हैं । पुर्नराग और मान के उदाहरण तो उनके संयोग भूवार में मिल जाते हैं किन्तु प्रवास अनित विप्रसन्न मधुरापमन और उदय संदेश में मिलता है । हिन्दी साहित्य में यही अमर बीत के नाम से प्रसिद्ध है । इसकी परम्परा मानवत से प्रारम्भ हुई है । कसबब के उपरांत श्रीहृण्ण ने उदय बी को नर मणोहा पोष गोपी के पास अपना सा-त्वता-संदेश देकर भेजा है । यह प्रसंग ब्रह्मस्कन्द के ४७वें अध्याय में है । आर्यत में यह प्रसंग बहुत विस्तार के साथ नहीं है । न वहाँ गोपिया का उर्क मन्ना बाद विचार मिलता है । न ही कृष्ण के प्रति उपासना । परन्तु सुर परमानन्दादि अष्टछाप के कवियों ने इसी प्रसंग को लेकर बड़ी बड़ी मौलिक उद्भावनाएँ की हैं । अपनी दिव्य कल्पना शक्ति के सहारे इन भक्तों ने उन्मत्तकी की सहृदयता का परिचय दिया है । सुरदासजी का अमरबीत तो पूरा एक स्वतंत्र काव्य-ग्रन्थ ही कहा जा सकता है । किन्तु परमानन्ददासजी का उदय विस्तृत न होकर भी अपनी मार्मिकता में बेजोड़ है । बिन गोपियों के साथ प्यारे स्वामनुम्बर ने मधुर सीसाएँ की उन्हें वे सहसा कैसे विस्मृत करें । अतः कुछ दिन तो प्रतीक्षा में व्यतीत हुए । फिर एक दिन मधुरा की ओर से एक रत्न आता दिखाई दिया । रत्न में प्यारे स्वामनुम्बर जैसा ही कोई दैत्य दिखाई देता है । किन्तु बाद में पता चलता कि वे कृष्ण सखा सख हैं । सख ने कृष्ण का संदेश दिया । वह संदेश क्या था—वियोग विधुरा गोपिकाओं के लिए चिर-वियोग का पीडादायक परवाना था । तब मन बन की बार देने वाली प्रेमस्वरूपा गोपिकाओं का अपने प्राणधार प्राणवस्त्रम स्वामनुम्बर का अन्धेय मुनवर जिस शङ्खण्ड व्याका पीडा लानि निर्बल का अनुभव दिया उसका वर्णन करना कठिन है । उनके जीवन का रस सदा के लिए समाप्त हो गया । तब मन की रक्षा बिनाई गई और उन्हें पर बन नहीं भी बन नहीं । केवल अतीत का स्मरण ही उनकी बेचना का आधार है । वियोग विरसा गोपियों की आन्तरिक स्थिति वर्णनातीत है । किन्तु बाह्य दृष्टि में भी उनकी बेचना प्रहार का रही है ।

माई री बंद मय्यो दुख रैन ।
 कहीं को रैन कहीं मन मोहन कहीं मुल की रैन ॥

जलते समय अपने प्यारे कृष्ण की अनीबीति रस नहीं पाए यही उनकी बड़ा भारी परवासा है ।

बसत न देखन पाए सास ।

भीड़ करि न बिसोक्यो हरि मुख इतनोई रह्यो बिय सास ।

अपनी एक घोर असौखानी पर भी परचात्ताप है कि बबटे समय उनसे एक जाने के लिए किसी ने नहीं कहा ।

बसत न कान्ह कह्यो रह्यो ।

बिन ब्रजनाथ नई हम व्याकृत बापी दुख सह्यो ॥

गोपियों को परचात्ताप है कि वे मन भर के गोपास के साहचर्य का मानन्द नहीं प्य पाई । अतः अब उनकी बीजास्पत्ती में वे विलाप करती फिरती हैं—

बिस्की साव बिय ही रह्यो ।

बहुरि गोपास देख नहि पाए बिषपति कब महीरो ॥

× × × ×

परमानन्द स्वाधी हरखन बिनु नैनन नरो बहीरो ॥

व उन्हें रात्रि में नीन है न दिन में । वे भर्त्सित कोई कोई सी रहती हैं । उन्होंने अब श्रृंगार करना भी छोड़ दिया है । कितनी ही उन्हें बिना सोए नीत नई हैं ।

कैसे दिन भर रैन सुख सोए ।

ननु न सोझाई गोपासहि बिपुरे र्यो पूंजी सी सोए ॥

कब ते गए नन्दसाव मधुपुरी और न काहु सोए ।

मुख तबोर नैन नहि काबर, बिछ बरीर बियोए ॥

बूझत बाट, बाट, बन परबत जहाँ जहाँ हरि देख्यो ।

परमानन्द मधु धरयो पीताम्बर मेरे बीच नर मैथी ॥

हृष्य का वह पटीत साहचर्य अपना नशुर प्रेमात्ताप धाव स्मृतिवश में याकर बिछ ताप की अधिकारिक बना रहा है ।

तुलसी की कीर्तना को राम के घोड़े का बड़ा प्रिय है । वे राजहठ के से पीड़े बिन्दू बनी राम ने अपने कर कमलों से जाने दोसे के छत्र उनके बिना नई रहेंगे । स्वना धरम है कि भाई बरत राम के पीछे उनकी बार सम्मान करते हैं फिर भी राम यदि एक बार याकर देव जाने तो रिठना मज्जा होता । परन्तु प्यारे स्वाममुम्बर की, पादों के लिए तो अपनी की सात्वना नहीं । अब उनकी देव रय घोर जालन सावन कीज करेगा ।

माई को इहि पाय बराबै ।^१
 रामोवर दिन अपनु संवातिन कौन सिपार कराबै ॥
 सब कोई पुनै दीपमासिका हम कहा पुनै माई ।
 राम-नोपाम पु मधुपुरी पबने पाय बाय बज छाई ॥
 राम होइनी माट मयानी नाय बाझि को पुनै ।
 नाके भिने बने ये नोकुस कौन बेनु कस कूनै ॥
 करत प्रलाप सकस पोपी बन मन मुकुद हरि सीनो ।
 परमानन्द प्रभु इतिमि दूर बसि भिसन होहिमौ कीनों ॥

यदि इतना विषेय अन्य कुछ है तो क्यों व्यर्थ ही इतना प्रेम प्रस्ताव । और क्यों स्तनी यमता का विस्तार किया जा—

माँही काई को दिखाई काम की कता ।

पोपियाँ जानती हैं कि मधुरा अधिक दूर नहीं फिर भी कोई उद्देश नहीं पाता । क्या कोई पक्षि उड़ता है नहीं पाता । क्या पक्ष सिखने के सामन उनके पास नहीं रहे । क्या उनके कोई नया प्रेम हो गया है ? यन्त्र तर्क-वितर्क उनके मस्तिष्क में उठते हैं—

माँही ते प्रीत भई नई ।

फिरभी दूर यह मधुरा ते निकटहि कियो बिदेस ॥

कामद मसि नुटि नई पठिनी न सरिस ।

हरिनी को बोधन मग ऊरव सेत उषास ।

यह बसा देखि बाहु परमानन्दरास ॥

विरहिलियों को अन्य ऋतुओं की अपेक्षा वर्षा ऋतु विशेष दुखदायी होती है । घरमें भी सम्बन्धकारमयी रात्रि में जब पपीहो की पी पी की रट लगती हो आकाश में मेघ बरसता हो जपता जमकती हो उस समय कोई मुरली वा मधुर स्वर खोद दे ती सम्बन्ध-भावना से प्रिय का स्मरण कितना तीव्र हो जाता है कि रात्रि कितनी कठिन हो जाती है । और भ्रम से पोपी अपनी सीमा छोड़ नाम उठती है—

रैन पपीहा बोस्यो री माई ।

नीर नई बिठा बिठ बाही सुरति स्याम की पाई ॥

सावन मास देखि बरखा पितु हीं उठि पानन पाई ।

बरखत भयन बाघिनी हमकष ठामे बीऊ चढ़ाई ॥

राज मलार कियो जब कोऊ मुरली मधुर बजाई ।

विरहिन बिकस बासपरमानन्द परनि परी मुरझाई ॥

१. पुष्पक कीमिने—

रात्री । एक बार फिर माँही ।

ब बार बाझि भिखोकि आपने बहुरो बजहि सिधयो ।

जे कम बहार बोझिकर पैरुन बार बार बुझुकारे ॥

क्यों बनिहि मेरे राम बाझि ते कम भिख मिहारे ।

भरण लोहनी तार करत है प्रति प्रिय बाझि निहारे ॥

करनि बिबहि दिव होत नहिरे नवनु कमल डिम मारे ॥

कुनहु पक्षि को राम भिखि जब बहिषो मगु हरेनो ।

पुलसी मोहि ओर लपकि ते इन्द्रको नही जनेनो ॥ नीला म म

एक घोर विविध परिस्थिति का विमल परमाणुदशासभी ने किया है। वैया बहुत कम कविशों द्वारा देखने में आया है। पोपीने स्वप्न में भीष्टका का घासिबन पा लिया है। इतने में ही निद्रा मग हो गई। वस विमोच के कारण घासो से घम बह बसे हैं। किन्तु मयोषीज्ञानिक किन्तु सटीक घोर स्वाभाविक तथ्य विमल है।

मनम मार मारि मये मोहन मुरति कोऊ ।
कमल नैन स्वाम सुन्दर माधत है सोऊ ॥
सुपने में रहकि मये है घासिबन पाये ।
बाबीं तो दुखित नयन वस प्रबाह बाड़े ॥
बति बिबास मबुर हास ताकी हों बेटी ।
सरबसु नैन मनत मए ऐसी मई बति मैरी ॥
कैसे करि प्रयत्न मित्रों कैसे के देखीं ।
परमाणुद शास दशा इतनी कल मैत्री ॥

विमोच के मय के म रे पोपी घास नहीं खोजना चाहती। विमोच दशा का क्या अनुभव करने वाले महात्मा कबीर ने लिखा है—

‘मनु सुपना ही बाध ।

विरहिणी इस वय से नेव नहीं खोजती कि कल्पे पर यह विमल स्वप्न में परिवर्तित हो जायगा। कैंसा स्वाभाविक विमल है। विमोच दशा में बाह्य सृष्टि में भी तो सब विपर्यय ही बीच रहा है—

बस की घीरे रीति गई ।
प्रात समय घब बाहि न सुनीयत बर बर बचत रई ॥
बलि की किरन तरनि सप बापत बापत भिता गई ।
राशि बर बची है, किसी तरह भी कठती नहीं ।
हरि बिन बीरिन रैन बही ।

सुर की गोपिया भी इसी भाँति राशि के बहने की शिकायत करती है। मैनों का पुमङगा बर्षों की भरी बन्दे भी बुरी लगती है। उसी प्रकार परमाणुदशासभी की गोपिया भी काशी बदली की अपास्य कैती है—

बहरिया तू किन्तु बस में बीरी ।
मसजन ताल बबामन नामी विविता बिसयी बिसोहू टी ।
रही बू रही बाहु बर अपने दुख पावत है किन्तोटी ॥
परमाणुद प्रभु सो क्यों जीव बाकी बिहुरी बोरी ॥

रात दिन मैनों ने घम बस परिपूर्य रहता है घम न कममें अजब बनावे की दण्डा है न ही भू मार करने की व बहम बदलने की ।

ता दिन काजर देखी छलीटी ।
बा दिन नदनरन के नैनन अपने नैन मिलीहों ॥
करी व तिनक बरती न रसन बसन न पबति पहिरि हों ।
करी हस्तार तिवार बसन को कबला मोऊ न बर्ष ही ॥
घम तो बिन ऐसी बनि छाई बूबे मनत बिठे नाहि रीही ।
परमाणुद प्रभु बही परेखो घम व बाहिरि बार लये ही ।

मद तो कृष्ण का पद भी पठना दूधर हो उठ है ।

पतिमा बचि हू न भावै ।

देखत मरक नैन बस पूरे मद्मद् प्रेम बनावै ॥

उसकी स्थिति व्याकुलता की चरम सीमा को पहुँच गई है । बोधी अपने उन मद की रसा को भूल चुकी है । उसकी बसा फूटे किसीने बीसी हो गई है । चित्त स्थिर नहीं—

व्याकुल बार न बाँधति छूटे ।

बबते हरि मधुपुरी विचारे सर के हार रहत सब दूटे ॥

सदा धनमनी बिसख बदन घति इहि बंध रहत सिनोना से छूटे ।

विरह बिहान सकस गोपीजन समरम मतहु बटुकन छूटे ।

बस प्रवाह सोचन से बाढे बचन सनेह मर्मंतर छूटे ।

परमानंद कहीं दुल कासों जैसे बिन निखी मति छूटे ॥

सूरदास की तरह परमानंददासजी की योयिकाएँ तर्क मजबा ध्यव करने वाली किंवा अपातन ऐसी वाली नहीं हैं । अपितु वे ऊँचों को एक अत्यन्त आत्मीय मुजन मानकर दिल की बात कहने बैठ जाती हैं—

ऊँचो नाहिन परत कही ।

बबते हरि मधुपुरी विचारे बोहोत ही बिधा सही ।

इस प्रकार परमानंददासजी के वियोग भू नार में जो सरस पम्पीर यात्रिक प्रेमाभु-मुति है । वह पाठकों को आत्मविश्रुति करके एक अनिर्वर्तनीय स्थिति में ले जाती है । उम्होंने सूर की भाँति वियोग की सब नहीं तो बहुतसी अंतर्दृष्टियों का बिखरा किया है । बोधी ही इस प्रकार है—

अमिसाप—

सखिरी ताबिन नाबर दीहों ।

बादिन मरनदन के नपना अपने नैन मिलै हों ॥

तथा—

नाम्ह मनोहर भीठे बीसै ।

मोहन भूरति कब देखोंकी सरतिन बंचन बीसै ॥

स्याम मुबय तन बचित बदन पहिरे पीत निचोली ।

चिन्ता—

बचन नबद बिन घोर न भावै ।

अहनिष रचना नाम्ह नाम्ह रट बिसत बदन छाडी बोवत बट ।

तुमरे दरस बिनु कृपा जाठ है मेरे ऊरज घरे बंचन पट ॥

स्मृति—

बीम की जाब जियही रही री ।

बहुरि गोपाल देख नहीं पाये बिलपति कंच झहीरी ॥

एक दिन सो पु लखी इहि मारन बेचन जाठ रही री ।

प्रीति के लए बान मिस मोहन मेरी बाँह नही री ॥
बिनु देखे वन बाट कसप मरि बिछा घनब रही री ।
परमानन्द स्वामी हरदन बिन नैनन मरी रही री ॥

गुरुकथन—

साई की इहि पाव बरखै ।
रामोदर बिन मयुल संवातिन कीय तिवार करायै ॥

उक्त व—

रैन पपीहा बोल्खी री साई ।
नींद पई बिठा बिठ बाढी पुरति स्वाम की घाई ॥
तामब पाछ बैछि बरखा रिनु ही उठि सैनन बाई ।
परबत बसन रामिनी समकत तामें बीछ सजाई ॥

प्रसाप—

मागी काहे जो रिखाई काय की कमा ।
तुमसौं बोरि सबनि लौं होरी नर के लला ॥
बो बोपास मधुबनहि बसते पोकुल बास न करते ।
बो हरि बोप भेष नाहि बरते बत मेरी मन हरते ॥

ध्यावि—

पौबिद बीच री तर मारी ।
छर छन कुटी बिछु बाबानन पूकि नूकि सौंवि बारी ॥
छोच पोच छन छीन भयो मति कैंडी बैह बिपारी ।
बो पहले बिधि हरि के कारण अपने हाथ सेवारी ॥
× × × ×
परमानन्द बिछीहो हरि की सोचत अब पछवाई ॥

सम्पाद—

कैंते रिन गए रैन सुख छोए ।
कबु न होलाई पोपाबहि बिचुरे रौं पूबी ली खोए ॥
बबते गए नरलाल मधुपुटी बरज्य काहु खोए ।
बुच तबोर नैय बहि काजर बिछु बटीर बिपोए ।
दुखत बाट बाट बन परबत जहाँ जहाँ हरि देखी ।
परमानन्द जमु मयुनो पीठावर मेरे बीठ पर मेखी ॥

पडठा—

बज के बिछी सोच बिचारे ।
बिन बोपाल छने से छने मति दुर्बल छन हारे ॥

मूर्छा—

हरि छेरी बीला की मुचि घाई ।
बबल नैन मोहन मूर्छति के मन मन बिज बजाई ।

कबहुँक निबिड़ तिमिर घासिपन कबहुँक पिक नुर पावै ॥
 कबहुँक संभ्रम कदाग्रि कदाग्रि कहि सनहि हिसमिसि बावै ॥
 कबहुँक नैन मूर घर घंठर मनिभाषा पहिरावै ।
 मृग मुसुकान बंक घबलोकनि बास छबीसी भावै ।
 एक बार बिहि मिसहि कृपा करि सौ कैसे बिसरावै ॥
 परमानन्द प्रभु स्वाम ध्यान करि ऐसे बिरह पंजावै ॥

मरण—

प्रीति सौ काहु सौ नहि कीजै ।
 बिछुरे कलिन परे मेरी घाली कही कैसे करि जोजै ॥

इस प्रकार परमानन्ददासजी ने बोपी बिरह पर बड़े घसूठे सीधी घाली उक्ति बाजे घनेक भावपूर्ण पद लिखे हैं जो उनकी पहली प्रेमानुभूति के परिचायक हैं । परन्तु वे हैं मुख्यतः पुनः बिरह के उपासक । उनकी राधा-कृष्ण-केसि-बर्खन सुरतीत है । यतः वे मुख्यतः संयोग भू पार के ही कवि माने जायेंगे । लोक दृष्टि से यसे ही वे मय्यन्ति बाह्य माने जायें परन्तु एकान्त-भावना के क्षेत्र में उनकी भावधारा प्रेम-समसा-यक्ति प्रधान है । परमानन्ददासजी पुर की गीति मुख्यतः से वात्सल्य धीर भू पार के ही रसछिद्र कवि हैं फिर भी उनमें अन्य रस पित बाते हैं ।

हास्य—

परमानन्ददासजी के बाबलीसा परक पर्वों में हास्य के अनेक उदाहरण मिल जाते हैं । कृष्ण किसी बोपी की छिद्रक में पहुँच गए हैं । बोपी को परेशान करने के लिए छिद्रक का दरवाजा खोल कर बहने सोस दिए धीर पायों को दूसरों की पायों में मिचा दिया । सबसे पूर्व बोपी को बोहनी बुझने में व्यस्त कर दिया—

डोटा मेरी बोहनी पुराई ।
 हार चहारि खोब दिए बझर बैसट गीर्वा पुरवाई ।
 हौं पबिहारी कही नही मानत बरखत नाक भाई ॥

एक धीर हास्य—

कृष्ण एक बोपी के घर में घुस गए हैं, माखन खाकर चिकना पुटना मटका फोड़ दिया । जब माता को पतझना देने बोपी भाई, तब भीमाद् पहिले से ही वहाँ उपस्थित थे ।

ऐसे नरिका कतहू न देखे बाट मुचासि बाऊ की नाई ।
 माखन जोरत माखन जोरत छसटि पारि है मुरि मुसकाई ।

पाछे ठाढ़े मोहन चित्तवत बीरे ही से चार्यो नाई ॥
 परमानन्ददास को काहुँक नन्ही बहुत बोरी भाई ।

कभी-कभी अकस्मिक खाकर दूध लुटका कर, वही चपीर से लपेट कर बरके बच्चों पर गद्दा छिद्रक कर भाव बाते हैं ।

बड़ीस बरबासि नाई ते गही ।

× × ×

माखन खाइ हूब महि छोरी सेवत भव रही ।

ता पाये को बर के सरिकन माखत धिरक मही ॥

कभी कभी छोटे-छोटे कुत्ते के पिम्बों को पकड़ कर से घाते हैं ।

साल की घाई मुड़ गहि धर बेर ।

× × ×

परमानन्दरास की ठाकुर पिम्बा सायी बैर ।

ब्रह्म यादार्थ बन्धों को ब्याह का प्रभोजन बैकर जनको घरायों से रोना करती है । कवि से यह तन्मयी ब्रिजा नहीं रहा । कैसा स्वाभाविक चित्र है ।

झोंडी मेरे साल भवई सरिकाई ।

यह साल देखिके लोको ब्याह की बात बलावन घाई ।

हरि है साठ समुर बोरी तें सुनि होति है कुन्हीया सुहाई ॥

तबट नृपाय भूष कुटिया बल देख मनो बर करिहै बजाई ।

कस्तुर—

कस्तुर का स्थायी भाव धोक है । मधुरा बाते समय इसकी व्यञ्जना हुई है—

बोचाल मधुवन दिन लै बाळ ।

पोहि प्रणीत कस की नाहीं बोध बंस की राज ।

तुम भकसर बडे के बैठा मति कुन्हीन मति बीर ।

बीठि लवा लकन रावन की जानत हो पर वीर ।

बहिन बैवकी बसुरेय सुजन समको बीमो तरास ॥

बालकन है निमज में लखे कारागृह में बास ।

कहत बसोदा सुन मुफ्फक सुत हरि मेरे भान भवार ॥

परमानन्दरास की बीवबनि झोडि बाहु रहि बार ।

रौद्र—

रुद्र पूजा का निवेद करते हुए कृष्ण भवनी से कहते हैं कि हमें रुद्र से क्या प्रयोजन है । उसकी पूजा में धन का व्यय करना व्यर्थ है । इस प्रसंग में लोच की व्यञ्जना हुई है । रुद्र धार्मिक है । कृष्ण धार्मिक ।

बंद पोवर्धन पुत्री धाय ।

जाते पोष ज्ञान पोषिना सुनी लवन को राज ।

जानी रहि-रहि बसिहि बलावत नहा लक ली नाथ ।

मिरि के बस बीठे अपने बर नोटि रुद्र पर धाय ॥

मेरी कही नाम भव लीये बर बर पकटन बाध ।

परमानन्द धान के धर्मत बचा कस्त भित नाथ ।

वीर—

वीर रुद्र का स्थायी भाव 'करताई' होता है धीर धार्मिक वह नर्य होता है जिसकी माधय होल्बाह करता है ।

पर्वत तर्जनी धुआ ठोकना यादि अनुभाव है । हर्ष पर्व धसूया उज्जवा दीर्घ स्मृति
तर्क यादि संचारी होते हैं । मञ्जुषा में अनुप यज्ञ के सबसर पर इसकी ध्वजना हुई है ।

काहे को मारम में घस केवत ।

नरपाद को माथो हाथी यावत असुर लपेटत ॥

रहत म्वात सब सखा नर के बस बरबत पुन ठोकत ।

कस बस को परिचित करिहैं कील भरोसे रोकत

नाहिम सुती ? पूबना मारी तुनाकर्त भव केसी ।

परमानरबास को अकुर यह गोपाल पेरेसी ॥

भयानक उवा कीमत्स के उवाहरण परमानरबासकी के उपलब्ध पर्वों में नहीं मिलते ।
वे कीमत्स सरस पवित्र भावों के कवि ने संभवतः उनमें इन रसों का प्रभाव हो ।

प्रसुप्त—

कैसी माई अचरन उपर्य भारी ।

पर्वत सीपी सठाई अक नै सात बरब की भारी ॥

सात दोस निधि इकट्ठ ही याने बाम पानि पर चारपी ।

अति सुकुमार नर को भारी कैसे बोझ सहारपी ।

बरबे मेव महा प्रलय के तिनते बोझ उबारपी ॥

पोवन म्वात बोप सब राखे अकबा गर्ब प्रहारपी ।

अक हेत अकवार सेठ प्रसु प्रकट होत मुम चारपी ।

परमानर प्रसु की बल बरए जिन गोवर्धन चारपी ॥

धीर धी

महा काव गोवर्धन पर्वत एक ही हाथ उठाय सिन्धी ।

देवराज को नर्य हरपी हरि अमर बान म्वातन सिन्धी ।

प्रसुप्त विरघ क्षिप्त में तोरि आपन बाम उबूलन बंधाये ।

परमानरबास को अकुर जाकी गर्ब मुनि बाये ।

उवा—

देखो गोपालकू की सीसा ठाटी ।

सुर ब्रह्मादिक अचरन ऊँ है अमुमति हाथ लिये रजु साटी ।

ये सब म्वात प्रकट ककूत है स्याम मनोहर बाई पाटी ।

बबन उबारि धीतर देखी विमुबन कम बगटी ।

कैसन के पुन देव बखाने देव सहस मुख बाटी ।

बकपी न बाव अंत अन्तरमति बुद्धि न प्रवेश कठिन बह बाटी ।

बनम करम पुन स्याम के बखानत समुक्ति न परे पूर परिपाटी ॥

जाके सरन बये नय नाही सी बिनु परमानर बाटी ।

धांतरस—

परमानरबासकी के अति धीर दैव्य परक पर्वों में सात रस मोत मोत है । उनमें बंधार
की अतारण जीवन की लक्ष्मरता के साथ अति की एक भाव सत्यता प्रकट रही है ।

करत है भयजन की बहाम ।

बीज हवाम बेबकीर्नदन समरन पाहीराव ।

हस्त नमन की छाया राते समत मिशान बयाव ।

दुष्ट दुवन धन हरत कोनपति कोषधन लियी पु बहाव ।

हुपा पयोष पछ पितामहि ऐसे बिरद बुसाव ।

परमानन्ददात प्रतिपादक केद विमन पस बाव ।

निबोध का एक और उदाहरण—

पई न पात पापिनी बई ।

तमि सेवा बैचूटनाव की बीच लोच सग रई है ।

विमकी मुख देखे लावे तिनको राधा राव बई है ।

फिर मर मुह धनम धमिमानी धाता तमि दुर्बचन तई है ।

नार्हिन हुपा स्वामसुन्दर की धपवे बयि पस्त बई है ।

परमानन्द प्रभु सब मुख दाता नून बिचार नहि नैय बई है ।

कवि की अनन्यता और दैन्य का एक और उदाहरण—

पुन तमि कील नृपति पै पाठ ।

मदन पोषान मंडली मोहन बभ्रम दुवन पाकी ठाठ ।

पुन दाता समरन तिहूपुर के बाके दिये धवाठ ।

परमानन्ददात को ट्यकुर भववाधित फल राठ ॥

सात्पर्य यह है कि परमानन्ददातजी के बलि दैन्य बैराग्य पदों में चाँतरत परिपूर्ण रूप से झलक रहा है । इस प्रकार कवि ने रसराम गृधर के समान पदों शबोध धीर विशर्षभ का प्रधान रूप से वापन किया है । वात्सल्य को रक्त कोटि तक पहुँचा दिया है । धीर धन्य रत्नों का महास्वाभ नभावेष्ट किया है ।

परमानन्ददातजी के काव्य में अन्य चित्रण—

महाकवियों के काव्यों में वस्तु वर्णन के वर्तमान बहुधा हमें धनैक प्रकार के वर्णन एवं चित्रण मिला करते हैं । कवि जनी कल्पना अनुभूति धीर अभिव्यक्ति के ही कारण बौद्धिक कहा जाता है । जानी पहिचानी धनवा कही सुनी एक ही वस्तु को वह पुनः एवं प्रकार धपवे पाठना के सम्मुख रखता है कि पाठक उसे जानते हुए भी मुग्ध होकर उसे बार बार पढ़ना धनवा तुलना चाहता है । यही कारण है कि मय्यादा पुस्कोत्तम एम धीर लीला पुस्कोत्तम धपवाल् इप्स के बीला चरित वात्सीक धीर म्यात के माध्यम से वर्णित होते हुए भी वस्तु कवियों की धपनी धविमय अभिव्यक्तियों के कारण दूतम धीर बपुर लपटी है । इसी को स्पष्ट करते हुए महाकवि मोस्वामी तुलसीदास ने कहा था कि म्यात-वात्सीक भादि कवि पुनवा ने बयनि हरि-चरित का बाहर वर्णन किया है, फिर भी मैं धपनी भाषा में धपवे धारम-मुख एवं धारम-बोध के लिये मैं नववह-पठ वर्णन करता हूँ ।^१

१ आत्मचरित कवि पुनः बाधा
किन तावर हरि चरित कथाया
बाधा वह कथन मैं लोरे
लोरे नव बोध बई होत ॥

वही छप्पल कथा जो भारतीय बाढ मय के घमर गायक महाकवि व्यास की समाधि मावा (भीमद्वामवत) से पाई गई है इन प्रष्टबाप के मल्ल गायकों के हाथ में पड़कर अधिकधिक मधुर, रसात्मक एवं मादक बन गई है। वही परमानन्ददासजी का भी काव्य विषय रहा है। उसमें भी भगवान की बामसीसा बिचमे कवि ने अपने मानस शोक में प्रत्यक्ष किया हुआ सौन्दर्य बिचणु मनोबैज्ञानिक तथ्योद्घाटन सूक्ष्मनिरीक्षण बिचोपमता आदि उपसम्ब होते हैं।

परमानन्ददासजी आदिकामीन कवियों या रसोकारों की भाँति न तो अत्यंत प्रतिरंजित प्रबवा प्रस्वाभाविक हैं न सुफी कवियों की भाँति प्रतिमानव न निर्गुण कवियों की भाँति सोमोत्तर प्रबवा परास्परबावी। नहीं वे प्राधुनिक कवियों के समान किसी स्वप्न लोक के बिचरणशील व्यक्ति। वे तो सीधी साधी स्वाभाविक कल्पना करने वाले मल्ल कवि हैं। इनकी कल्पना इसी लोक की सब की अनुमूत थीर इतनी स्वाभाविक होती है कि पाठक पुरन्त ही तादात्म्य का अनुभव करता हुआ रसानुमूति में निगमन हो जाता है। वे कहस्व नहीं वे परन्तु पूछ जाठाबरण स्थियों के बार्ताभाप और व्यवहार सिसुओं की बेप्टाओं आदि के सभीष बिचरण में इतने पटु हैं कि देखते ही बनता है। उदाहरण के लिए हमारे नित्य जीवन में यह आचारण ही बारखा बसी आ रही है कि सबेरे सबेरे किसी जैसे प्रबवा सुब व्यक्ति का मुँह देखते तो धारा बिन मानन्द से बीतता है और कुछ न कुछ साय होता है। कवि ने इस तथ्य को एक बोकी के माध्यम से रखा है—

साम की मुँह देखन को ही पाई ।
काल मुँह देखि गई वधि बेचन आत ही गयो है बिकाई ॥
दिनते दूनोँ साम भयो घर काबर बखिया जाई ॥

परमानन्द स्यानी प्वालिन सैन सकेत बुलाई ॥

छप्पल के मुँह देखने से वही भी छीद्य बिक गया और बस्ती बिका और घर पर काली बखिया गाय ने बियाई। यही बत्तों के लिए स्वरूपावृत्ति भी व्यंजित है।

सकट-उद्धार के समय मंगल-गीतो और बाघों के बीच कवि अपनी कल्पना के सहारे एकरम माकस्मिकता का बाठाबरण पैदा कर देता है।

करत नई प्रथम नंदनदन ।

मंगल गीत बाधत हरखत हैसत कसु मुँह भवन ।

बई नात पिरि पयी सकट बोंस तब ही सबै सठि बीरे ॥

बिस्मय बए बिलोकत नैनन सुने से कसु बोरे ॥

सिने हठाय कूँबर बखरानी रहसी कंठ सपट्यई ॥

प्रेम बिचत सब प्रापु न संभारत परमानन्द बलि जाई ॥

इसी प्रकार छप्पल के सिसु बेप्टा में भाषन में चलने फिरने में मलिनय धों में प्रतिबिंब देख कर कितने में सुर की ही भाँति परमानन्ददासजी ने अपनी दिव्य कल्पना

से काय किया है। कल्पना की समीक्षा के कारण ही वे अपने स्वाभाविक सरल रूप का कर्पक चित्र उपस्थित कर सके हैं—

“बिरि-बिरि कठठ बुठस्वन टेकठ जानुपाणि मेरे जैनना” ।

बिंदुको मोर में लेकर माता अपने मानस लोक में विचरतु किया करती है और अपने सभी भावार्थ अभिसापाएँ किया करती है कवि से यह उच्च किया नहीं था—

जा दिन कन्हैया मोछी मैया मैया कहि बोलेयो ।

हा दिन अति मायंद निनीछे माई स्नक धुनुक ब्रज बसिन में डोरीयो ।

बच्चा बचने लगा है। अतः माता डरती है कि कहीं ऐसे स्वान पर न बसा जाय वही चोट फेंक जा जाय ।

कहुन छपे मोहन मैया मैया ।

बूरि बेसन बिन बाउ मनोहर मारेमी काहु की मैया ।

माता बसोना ठाढ़ी टेरे सँ सै माम कन्हैया ॥

बाब-देष्टा एवं बाब-लीला के बहुत में कवि ने इसी कल्पनाओं से काय किया है कि पाठक विस्मय-विमुग्ध हो जाता है। कवि ने मनोवैज्ञानिक विचार भी उच्च कोटि के पाये जाते हैं। कर्तव्य प्रत्यय में कवि इस उच्च से बनी भाँति परिचित है कि बिंदु के इस पीडादायक कर्म में विचार नहीं होना चाहिए। फिर फिर ही माताएँ प्रायः उच्च स्वान के वासक को मोर में लेकर जान छुटती है।

कनक लूचि लै लवन कीं हीनी बेघत बार न लायी ।

बालक स्वन करन लाम्पो रोहिनी मात सँ मागी ।

माताएँ वासक के अधिष्ठान जानने के लिये बड़ी उत्सुक हुया करती हैं अतः पक्षियों को प्रत्यक्ष रूप दिखावा करती हैं—

अपने सुत की हाव दिखायी सो कह्यो बिधि निरमायी ।

देखने में बच्चे बीजन्म बहुत आवा करते हैं—

तब ही हस्त लै बेंद बनावत करत बाबा की धाम ।

बोजन में बच्चो को मीठा अधिक जाता है ।

लास कीं मीठी लीर जो भाव ।

बेला घरि गरि देत बघोषा बुरी अधिक मिसामी ॥

शूङ्गार और प्रेम प्रधान बचो में तो मनोवैज्ञानिकता बरी पड़ी है। प्रथम समापन के बिन्दु को देखकर मुग्धा को कितना मानसिक सुख और भी आह्लाद होता है—

राखे बँठी सिनक लबाछि ।

×

×

×

×

घन्तर प्रीति स्वाय लुन्हर ली ब्रजम समावन कैलि समारत ।

बुत प्रेम बच प्रकट हो जाता है तो निर्भीकता की यह स्थिति भा जाती है जब हमें सोच जाय मुझ बघोषा भावि की लज्जा भी पचाह नहीं होती—

मंदबाल सो मेरो मन माम्मो कहा करैयो कोइरी ।

हो तो बरन कमल सपटानी को शरी सो होयरी ॥

×

×

×

×

को मेरो यह लोक जायगो सब परलोक नचायरी ।

नदनदन को ठळ न जाइो मिसूंगी निसान बजायरी ॥

कवि केवल यामव-मनोविज्ञान का ही कुछस चितेरा नहीं था अपितु सिधु मनोविज्ञान से—धी धनीमति परिचित था विविध रंगो धनका वस्तुओं को देखकर पावो को चौकना पूछ उठाकर मायना आदि चेष्टाएँ परमानन्ददासजी ने बड़ा कुशलता से चित्रित की है । सच प्रसूता माय (नैचिकी) वस्तु के प्रति कितनी सजस एव जालायित रहती है कि कहीं उसके बज्जे के पास कोई नवीन व्यक्ति तो नहीं आ रहा है यदि आ जाय तो वह मारने बीड़ती है ।

तेरी सौ सुन सुनरी मैम्मा ।

याके बरिच तु नाही बामत बोलि बूम सकरखण मैम्मा ॥

म्याई माय बखरवा चाहत पीबत ही प्रात खन मैम्मा ।

याहि देख घौरी बिमुकामी मारन को दोरी मोहि मैम्मा ॥

है सीवन के बीच पवों में तहाँ रखारो कोळ न रहेम्मा ।

तेरो पुम्य सहाय सबो है सब खरयो बाबा नद बुईम्मा ॥

यह जो सखटि परी ही मीर्य भाव जसी कहि हैम्मा हैम्मा ।

परमानन्द स्वामी की बतनी घर सयाम हूँसि सेत बसेम्मा ॥

माय के बज्जे को छेकर यदि कोई बल दे तो माय भी पीछे पीछे बीड़ी बसा भाती है ।

किसक हूँसि मिरबर बबराई ।

जाम्मो सुबल सिए मोद बखरवा पाछे बीरी बाई ॥

परमानन्ददास जी ने सम्प्रदाय के अनुकूल ही मोहन को पुम्य बुद्धि के साथ महता दी है । पावो का श्रुमार किया था चुका है ।

पटा कठ मोतिन की पटिबा पीठिन को भावे धौबार ।

किङ्कनी सुपुर बरन मिराबत हीसै बलत सुडार ॥

गाव को सबा कर ससे बेर कर बीडावा जा रहा है । माय जब भीड़ से तंग आकर भावती है तो पूछ छठ बेती है । फिर कासी माय अधिक बीतान होती है—

सब मायन में बूमर बेसी ।

सबन पूँछ बचवाई सुपी हूँ ग्वाल यबाबत फिरत भकेसी ॥

बहुत तंग आकर माय बिह जाती है पूँछ उठाकर सामने मारने बीड़ती है और छोटे बज्जे परस्पर बचने के लिए आपस में बिपट जाते हैं—

बिपटि परई बूमर मोर कारी ।

बूमर ग्वाल बखरवा ग्वालिन बदन पिछीरी डारी ॥

सब तो बूँडि सम्मुख हूँ माची जनी याँति संजारी ।

पूँछ सळय के दोरी दोळ कुंवर भरे प्रकबारी ॥

यह भी एक वाय सम्बन्धी मनोवैज्ञानिक तथ्य है कि वाय जिस व्यक्ति से मिल जुल जाती है वही से परोपकारी है और अन्य परविशित से विनम्र है—कवि ने इस तथ्य को बड़ी सुन्दरता के साथ चित्रित किया है।

जोबिद तेरी वाय मति बाधे ।

मुनि ब्रजनाथ ब्रज के लालच मैनि उकीं बहि लाधे ।

अपनी इच्छा परै उपापर संक न काहु की मानै ॥

तुम्हें पतवाय स्वामसुन्दर तुम्हरो कर पहुचाये ॥

ऊँचे काम करत सोम देखत समक समक होय ठगरी ।

परमात्म बन्धु के बरकी बाबदशा की बाधे ॥

वाय कृष्ण से परिचित है। अतः पोती उन्हें पुलाने जाती है। मोती का कृष्ण के प्रति श्रद्धालु पाम्तरिक प्रेम भी चोचित हो रहा है। कवि ने बड़े कौशल के साथ दोनों तथ्य व्यक्त किये हैं—

नैक पठै विरहर पू को मैया ।

रही बिन स्वाम पत्वात न काहुहि सुखत नाहिनी अपनी ठैया ॥

म्यान बाल ब्रज सत्ता सब के पविहारे बजराऊ धैया ।

हूँकि हूँकि हेरत सब ही तन इनही हाव पनी मेरी मैया ॥

मुन तिय बचन कीर हाव ही बुह बिधि चितवन कँवर कनैया ।

परमात्म बन्धुमति मुसकानी धय बिनी पोकुन को रैया ॥

परमानन्ददासजी के कल्प में विधोपमता—

उपर्युक्त मनोवैज्ञानिक विवरणों के उपरान्त आबोधक करने वाली विधोपमता भी परमानन्ददासजी में कम नहीं। यहाँ दो बार सदाहरण प्रस्तुत किए जाते हैं—

बच्चों के दो बार रात बिकचने पर माय माताएँ एक एक रात पर घँसुती रख कर बच्चे के प्रिय परिवार के निमित्त एक एक विवश कर देती हैं—

बापे मेरे लटकन बगवरी छठिया ।

×

×

×

×

यह बलभद्र मैया की यह ठाकी को मुखाए तेरे पचना ।

माये बच्चो को बुलबुलाती हुई माता कसती हैं—

“बहो ते बनी करछात पीवत बज बरहरो रोवत हँतो मेरे ललता ॥”

बच्चे को लहर न धम बाय अत माता बापों से बीज बनाकर राई बचक उगारती है—

ही बारी मेरे कमल बँतवद, स्वामसुन्दर बिज बापे ।

×

×

×

×

रतन बसन बरि बाल कृष्ण बर, राई लीन उगारै ॥

बच्चा बोझन करती बचक कुल घाटा है बुझ टपकाटा है और बरि यह बच्चे की ओर में झोटा है तो नार से पीठ वाले घादनी के पैर को लान देता है—

यह ती काय पूकन मेरो काई ।

मोहन की बोरी मे लिए बँवत है नन्दघई ॥

कुचकारण पौलस्त प्रबुध मुख उर धामन न बमार्ई ॥

नपटे कर सपथत बौर मर दूब सार नपटाई ॥

प्रातः यद्योरा इति मन्थन कर रही है बसस्वज पर बड़ा हार झूम रहा है साथ ही पादुवर्णों के मणि बयमपा रहे हैं—

प्रातः समय बोपी नन्दराजी ।

मिथित कुन उपचात हिमो उर दधि मंचत मळ माट मबानी ॥

× × × ×

रज्जु कर्पत मुख सावत स्रदि सावत मुचित स्वामसुन्दर यह ।

बंभस धनपन कुच हारावली बेनी बभित सचित कुसुमाकर ॥

मनि प्रकास नहि दीप धपेसा सहजमात्र राजत न्वातिम बर ।

× × × ×

परमानन्द बोप कोतुइस जहाँ तहाँ परमुत इति पैनी ॥

किछोर सीता ने राजा कृष्ण के परस्पर प्रेम धोर संकेत बड़े ही सजीव धीरे बिजोपम पर मिलते हैं—

सामरी बदन बेसि सुमानी ।

जैसे जात फिर चितमौ मो तन उबते धम सपानी ॥

दे वा जाट बरावत पैम्पौ हों इतते पई पानी ।

कमल नैन उपरेता कैरमौ परमानन्दहि बानी ॥

कही-कही तो कवि ने बिजोपमता के साथ साथ सूक्ष्म निरीक्षण की हद कर दी है । अपने नटबट बालक की सरारतें सुनकर प्रसन्न होती है पर वह अपनी इस प्रसन्नता को धाईसी को बच्चे के सामने प्रकट नहीं करना चाहती—

मसी य- बैलवे की बानि ।

बदन वोपाम सात काहू की राजत नाहिन काम ॥

सुना बसोबा करतव मुत के बहमे माट मबान ।

होरि कोरि इति डारि धबिर में बीन सई निव हान ॥

× × × ×

छाड़ी इसत नंदरू की रानी मद नमल मुलमानि ।

परमानन्दरास बह बोत धूम बों धानि ॥

किछोर सीता ने एक स्थान पर कवि ने बिजोपमता सूक्ष्म निरीक्षण का बड़ा ही सुन्दर समन्वय प्रस्तुत किया है । कृष्ण राजा के सहारे पड़े हैं बसियाँ ठाढ़ी पर्यंत कर रही हैं परस्मिन् धीरे प्रेम की उस वर्षा में धानर का बाराबार नहीं रहता । कवि ने बड़ा ही सरस चमक बिज प्रस्तुत किया है—

तद्यपि रहे सात राया के बर ।

सुन्दर बीरी सवारि सुदरी हँवत केति बरत मूरर बर ॥

ज्यों बजोर बैरा तन बिनबत त्यो धानो निरगत गिरिवर बर ।

बज कुटीर मद मुन्दावन बोनन बोर कोविता तद बर ॥

परमानन्द रबामो नम मोहन बलिहारी या सीता एदि पर ॥

परमानन्ददासजी का सौन्दर्य वर्णन—

जैसा कि पहले बार कहा जा चुका है परमानन्ददासजी मुख्यतः काव्यस्य धीर सरोज मञ्जार के नवि हैं। यह हमें जिन काम्य में बबबान् के बालक रूप का सौन्दर्य तथा रूप ही रूपन छवि के सौन्दर्य का चित्रण मिला है। इस सौन्दर्य चित्रण में नवि का सुख निरीक्षण सौन्दर्य प्रेम सुख-सम्पत्ता विषय वस्तुमा एवं सौन्दर्य-व्यय बाध निम्नता वदे परे प्रकट होती है।

जब गोपिकाएँ किसी न किसी बहाने से प्रेक्षणीय बालक रूप को देखने नहीं पाती हैं। उनके चिन्तु सौन्दर्य पर ही वे मुग्ध हैं। इस सोचा-विचार को वे व्यक्त नहीं नहीं पाती—

घोभा छिन्नु न मनत रही री।

नह बबब धरि समह तलीरी जब की बीधिन फिरत बही ॥

यद्यपि परब्रह्मणो पति-धीन सौन्दर्य की विबुधसामक नसीदी पर बहने का प्राकृतिक प्रतीकनों में एक रिवाज सा कर लिया है। उस दृष्टि से भी परमानन्ददास ने पूर्ण पुरुषोत्तम परब्रह्म जीवावतारी श्रीरूपु निर्गत तरे चरते हैं। घोभा छिन्नु श्रीरूपु स्तन पानप्रवस्था से ही पुत्रता बब द्वारा पति का परिचय देना प्रारम्भ कर देते हैं और जब बस-बसतब धीर सिधुपान बब तक जारी रखते हैं इस प्रकार वे धमुरों के बब जैसा पश्य कर्म करते हैं तो कुछ ही धीर माधुर्य का यह विषय समन्वय ही भवबद्वार का रहस्य है। विषय कर्म विषय प्रविष्टान में ही प्रामाण्य होते पाए हैं। प्रबवा यों कहना चाहिए कि भोजनबल के साथ विषय सौन्दर्य की प्रव्य वस्तुता ही भवबद्वार है। प्रव्य काम्य के नविनों में तो सोच-मदल की प्रमुखता देकर उसके प्रविष्टान में सौन्दर्य को सीमित करने की चेष्टा की किन्तु ये सीधी के मुख्य नविनी में सौन्दर्य की प्रमुखता देकर बने लोक मनन का प्रविष्टान बनाया। भोजन बाधी के प्रव्य रूपु बल कविबल सौन्दर्य-निधि रूपु के धमुर-निबदन स्वरूप को विस्मृत किए हुए नहीं हैं। यह वह कहना कि ये सीधी के रूपु बल नविनों की दृष्टि बबबान की पति धीर सौन्दर्य इन तीनों विधियों में से कौन सौन्दर्य पर ही टिपी है उसकी काम्य सीमा को प्रत्यक्ष सीमित बनाना है। इन नविनों के बबबान के साक्षीतर सौन्दर्य पर महत्व देने का मुख्य कारण यही था कि एक-सीधुप मन की फिर दृष्टि के लिए धीर उसकी सम्पूर्ण वैचल्यता को एक ही प्रविष्टान में कैमित कर देने के लिए प्रव्य प्रारम्भ के सौन्दर्य बल को प्रव्य दो पक्षों-धीन-पति-पति से ऊपर उभारे रहते थे।

बबबान के सीत से प्रविष्ट होकर ही ती वे पति मार्ग में प्रविष्ट होते थे। किन्तु सौन्दर्य निधि के विषय माधुर्य का वस्तुता लोक में प्रकाशित करके वे पुष्टमन की प्रव्यता से ऊपर उठकर एक विषय-बल में प्रव्यता रहते थे। प्रव्यता के नविनों में धीर विवेककर परमानन्ददासजी में तो बबबत्वस्थापति प्रव्यी वरम बीजा पर है। उनके प्रव्यता परों में जो प्रव्यता सम्पत्ता है वह प्रव्य नविनी से ही प्रविष्ट होती है। बाव्यनिधि रूपु को एक बार मेघ भरकर देखने वाली गोपिका कहती है—

जब नहबान में न धरि देवे।

एकटक रही सवार न तन की मोहन सुरति देवे ॥

श्यामवरण पीताम्बर काष्ठे, भक्त चंदन की खोर ।
 कटि निकनि कसराम मनोहर सुकस तिपन चित्त खोर ॥
 कुम्भज ममक परत पञ्चनि पर बाह प्रचानक निकसे खोर ।
 श्रीमुख कमल मंद मृदु मसकनि सेठ कपि मन भंडकिसोर ॥
 मुक्तामास राखत ठर ऊपर चित्तएसखी बबै हठि खोर ।
 परमानंद निरखि धोमा ब्रजवनिता डारति तून तोर ॥

उपर्युक्त पद में श्रीकृष्ण के सौन्दर्य से समिभूत होकर ब्रज वनिताओं का देहाशुसम्मान रहित होकर उनके लल से सिद्धांत सौन्दर्य में उलझने की चर्चा है । श्यामवर्ण पर पीताम्बर फिर बोझा ऊपर चलकर कटि किकली फिर पञ्चस्वज पर कडकों का ममक घाने श्रीमुख पर मम्बस्मित धीर फिर बसस्वस पर मुक्तामास धादि का वर्णन कविमों के सुदयनिरीक्षस्य सौन्दर्यानुसूति धीर उसकी सुखी कल्पना का परिचायक है । श्रीमुख की मंद स्मिति तो भक्तों की संपत्ति है । वही उनके परम अनुग्रह की सूचिका है । भक्तप्रवर गोस्वामी तुमसीदास की भी अपने धाराप्य की इस धावैसबात् मंद स्मिति को भुले नहीं और उसकी उम्हें भी पूजक चर्चा करना ही पड़ी ।

हृदय अनुग्रह इम्बु प्रकासा ।

सुचित किरन मनोहर हासा ॥ — बा की

यगवान का यह मनोहारी स्मित उनके हृदय स्थित अनुग्रह का प्रत्यक्ष प्रमाण है । किन्ती दिव्य एवं मनोवैज्ञानिक उच्च गुण उक्ति है ।

यह सौन्दर्य बड़े-बड़े अपराधों को भी क्षमा करा देने वाला है । खर रूपण तो ब्रजवान राम के नयनभिराम सौन्दर्य को देखकर मनिनी के नासा-भंग जैसे अपराध को भी क्षमा को सीमार के क्योंकि उन्होंने वैसे लोकोत्तर सौन्दर्य भैंसोदय में नहीं देखा था फिर रूपण के दिव्य सौन्दर्य पर रीझने वाली मोपिनाए माखम खोरी प्रबवा रूप के दुसकाने के अपराध को क्या विनती? प्रत्युत वे तो प्रतिशत इसी प्रतीक्षा में थी कि एक बार उनका मनमोहन कन्हैया भा भर जाय धीर बाँकी मझी दिखसा जाय के उस पर सर्वस्व बार देने को प्रस्तुत थी । सौन्दर्य के प्रति धारम विनियोग प्रबवा सर्वस्व-दान के ऐसे दिव्य सदाहरण घट्टछाप धीर विक्षेपकर गुर तथा परमानंदरासखी में ही प्रचुरता से उपलब्ध होते हैं ।

वास्तव्य भावापन्न सौन्दर्य वर्णन—

माठा बढोहा के पासने न रूपण का लोकोत्तर सौन्दर्य बजावनाघो को धाकचित दिष्ट था:—

बरन निहारत है न-बरानी ।

कोटि काम छत कोटि बहमा कोटिक रवि बारत जिय जानी ॥

कोटि कर्ण-वर्ण-रत्न लक्षण ही बजावनाघों के धावर्षण का बारण है । मन्द बदन के मणिमय वृद्धि में रत्न बटित बनना रखा हुआ है यह पद मुन्नाघों की मातरों के गुणोन्मिष्ट है जहाँ में माठा बढोहा का नाम छोड़ा हुआ है उसकी विलक धीर विद्यान नेत्र दर्शनी बरबड अपनी धीर पीच सेठी है—

रतन बटित कंचन धनिमय नंद प्रबन मणि पातनी ।

ता ऊपर बज मोहित बट बटकर तह भूबल बसोरा को बाबनो ।

किम्बकि किम्बकि बिहसत मन ही मय चितवत नैन बिसालमो ॥

परमानन्द प्रभु की छवि निरखत प्रायत कळ न परत बज बाबनो । बर सँ ४४

लीन्य के बल दिव्य नाम को देखे बिना बज बाबायों को चैन नहीं पड़ता वरु
उसे देखने किसी न किसी मित्र से बनीही माठी है । बिभु बोझा बड़ा हुषा है उतकी नन्ही-नन्ही
दुख की दृष्टिया अत्यन्त प्रिय लगती है ।

“बाब नैन बलि बाऊ बदन की सोमित नन्ही नन्ही दुख की दृष्टिया” कैंता चित्रोदय
बर्तन बिभुके कृषित केच भस्तर पर पज मुछापी की नटकन बोनो पासब हाथो से पाबोमुछ
का पीना समी कृष्ण पार्श्वक है ।

माई री कमल नैन स्वाम सुन्दर भूबल हैं पलना ।

× × ×

लाल के प्रकन तकन चरन कमल नीलमनि छवि बोली ।

कुंचित कप भकराकुत कुडल बट लटकत पज बोली ।

नाल धबूठा बहि कमल पानि मेकत मुख माही ।

पवनी प्रतिबिम्ब देख पुनि पुनि मुमुकाई ॥

इस प्रसूयन लीन्य धीर प्रबुत बिष्टायों को कहीं नजर न लग बाब वरु माठा चरै
नमक प्राय उतार करती है ।

मुनारै सुत को नहरि पलना करि धिये लगनीत ।

राई नोन उतारति बारति होत सकल मन प्रीति ।

दूरन बह्य मोकुस मे दूसे परमानन्द पुनीत ।

बिभु लीन्य धीर लीन्यसक्ति के देखे धनेक बराहरत परमानन्दरासबी के काम्य
में बरे पडे हैं । वही बिभु लीन्य पावे कृषि पाता हुषा बाल पीवण्ड धक्कापी में होता हुषा
किछोर धक्का में बहूचता है ।

दिव्य लीन्य से बरु हुषा के पीय चितना उम्पादकरी हो गया । जो देखता है
वही मुख मुख को बैठता है । वर प्रबल नाबल निधि सीता बनुबारी के बुवन मोहक रूप
वर बजबोपिबाई बरों न निछावर होती समवपस्का पीव बाजार्य मन न रोक सरी—

बाबरी बरन देखि मुनानी ।

बले बाल फिर चित्पी मो तन लबते संन लगानी ।

इक बात मान में ही लोडबोट हो जाने की धक्का का बर्तन परमानन्दरासबी के
काम्य में बरे बरे निबता है वही छोटी धीर समवपस्का लीन्य मुष्का पीपिया हुप्पु के
बाब एरे की इच्छा करने लगी । उनसे बर बने जाने बर कोई कइहाने के मित्र कोई मुरली
के बिल कोई नापी बलों के मित्र माने लगी बिसे कोई मित्र न बिना बह बिछवारे पावर
बोही मुख उच्च स्वर से बोल मुना बाठी धीर प्यारा क्यूँवा र्थवा छोड़ बाव पुष्टा—

न्यातिन रिद्वारे बह बोल मुनारी ।

ब्रह्म बनिठामों का इष्ट प्रेम माहात्म्य ज्ञान पूर्वक पीछे है सौन्दर्य बन्ध पड़िसे । उस सौन्दर्य पर उम्होंने अपना तन मन प्राण सब कुछ निष्ठावर कर दिया था ।

हरि सौ एक रस रीति रही सी ।

तन मन प्राण समर्पन कीमो अपनी नेम इत से निबहीरी ॥

साहचर्य और सौन्दर्यबन्ध यह प्रेम ब्रह्म की नयनाभिराम प्रकृति में पस्तबित हाता रहा । यमुना के झुल्लों कछारों पर बृन्दावन के मार्ग में बसीबट भवना मधुवन के उपवनों में सौन्दर्य साधी कहींया अपनी प्यारी भूमर काटी बोरी गैयों को लेकर मुरली बजाता हुमा बिचरता और पबिस ब्रह्म बासाएँ उसके साहचर्य के लिए तरसती और पबसर देखती । उनका प्रेम प्रकाश हो चुका था और आत्मसमर्पण पूर्ण । अतः सम पीतोय्य सरह यामिनी में जबकि अस्मिन् प्रकृति उत्साह से भरी हुई थी रचनीय आकाश में पूर्ण सखम का सम्पूर्ण ब्रह्म प्रवेष्ट ज्योत्स्ना नील या ऐसे दिव्य क्षण में सौन्दर्यनिधि कृष्ण ने मुरली भाद किया । जिसकी सुनकर बराबर स्तब्ध हो गया ब्रह्म बासाएँ जो बिस पबस्ता में भी वह पति सुत की सेवा छोड़कर बीड़ पड़ी और महाराज भवना उस बाकसीका का धीगणेश हुमा जो कृष्ण साहित्य में सौन्दर्य माधुर्य और दार्शनिकता के लिए अपना निराका स्थान रखता है । अष्टछाप के कवियों ने सौन्दर्य बसंत के जो तत्त्व पाकने से उठाए वे उम्हें विकसित और पस्तबित करते हुये महाराज के बसंत तक उसे एक विद्याल बट वृक्ष का रूप दे दिया । महाराज अपनी दार्शनिक महत्ता के प्रतिरिक्त भक्तबोध सौन्दर्य एक दिव्य सङ्कलन है जो भक्ति साहित्य में अपना अप्रतिम स्थान रखता है । सुरदास परमानन्ददासदि अष्टछापी कवियों ने सौन्दर्य को धीकृष्ण के बहुरिक कैमित करने के इच्छेय से प्रकृति का भी मनोमुग्धकारी सजीव चित्र अंकित किया है । यही उनका प्रकृति चित्रण है यह प्रकृति चित्रण उद्गीपन विभाव के अन्तर्गत ही हुमा ही है । कहीं कहीं इन कवियों की स्वच्छर रचि एवं स्वभाव का सूचक बनकर आत्मजन विभाव के अन्तर्गत भी आया है । परमानन्ददासजी के काव्य में प्रकृति चित्रण दोनों ही प्रकार का मिलता है ।

परमानन्ददासजी का प्रकृति चित्रण—

दिव्य लीलाओं के अधिष्ठान कोटि मयम मयनकारी धीकृष्ण की छोड़ा भूमि ब्रह्म प्रवेष्ट सभी प्राकृतिक साधनों से सम्पन्न है । निर्मल नील नीलाम प्रकृत यमीत यमुना के तटवर्ती प्रदेश नामा पुष्पों पत्तियों से सुसम्पन्न नामा वनारियों से वेष्टित अश्वत्थ वराम तमाल स्निग्ध विद्याल रसात हरित हिरण्य ताम वनत बम्बू बट भवत्वादि पारप समूहों से युक्त नामा पुष्पों पत्तियों कुम्हों और निडुम्हों से वेष्टित निरवय ही यह दिव्य भूमि लीलावतारी पूर्ण ब्रह्म की लीलास्थली होने योग्य थी भवना पों कहना चाहिये कि लीला पुरवोत्तम ने इस भूमि को अपनी बीकास्वली इरीलिये बनाया कि वह प्राकृतिक सौन्दर्य से भरपूर थी । जो भी हो ब्रह्म प्रवेष्ट के प्राकृतिक वैभव को और उसके सौन्दर्य को ब्रह्म साहित्य के सभी कवियों ने चित्रित किया है । कहा जाता है कि भागवतकार रामछात्र ने और श्रीमद्भागवत का प्रथम अक्षिण में हुमा किन्तु ब्रह्म प्रवेष्ट के प्राकृतिक वैभव और उसके वैदिक सौन्दर्य से अपना हृदय भी अभिभूत था इरीलिये उम्होंने भागवत के प्रमुख अर्थ विवद मयनस्वीका के प्रतिरिक्त ब्रह्म का प्रकृति चित्रण भी किया है । धीकृष्ण लीला

घोर ध्वज बीजा उपकरणों के बिने वही भीमशायक के प्रभाव की नहीं जब साहित्य के घोर विशेषकर द्रष्टव्य के कवियों पर की गई है । वही यह भी संकेत कर रहा उचित प्रतीत होता है कि वे बल कवि प्रकृति विषय में भी भीमशायक का प्रभाव ग्रहण किये हुए हैं वस्तु के घोरतम ध्वज की छिद्र बाह्य वातावरण पर भी निर्भर होती है घट भयवान के चामोत्सव उनकी बात एवं किशोर बीजाओं की माधुर्यानुभूति के लिए जिस तरह प्रभाव पूर्ण प्राकृतिक सौन्दर्य की आवश्यकता है उसे विवित करना उन सभी कवियों के बिने अनिवार्य था घट की संक्षेप में जागृत विवित प्रकृति विषय की नहीं के उपरान्त हम परमानन्दराव की प्रकृति विषय की नहीं करेंगे—मनवान कीकृष्ण के धर्म-दृष्ट काव्य-से ही प्रकृति की प्रविष्टता आवश्यकता ने विवित की है वे विवित हैं—

विश्वः प्रसेदुर्ययन निर्मलोज्ज्वलोरवम् ।
 यही मयज सुविष्ट पुर ज्ञाय ज्वकरा ॥
 मयः प्रचल्लसतिता सुवा जलस्य भियः ।
 द्विजानि कुल सनातनस्तथा नगराज्यः ॥
 नवी नानु सुखस्पर्श पुष्प नगवद् सुवि ॥

× × × × × × × ×

मन्द मन्द जलवरा जमर्चुरमुसावरम् — पाप १ । १ । २ । ७

यहाँ विश्व प्रमत्त की आकाश नक्षत्रों से व्याप्त वा पृथ्वी मयज मयी की पुर ज्ञाय घोर जब प्रसेद मशियों से मुक्त था । नदियाँ जाल स्वच्छ, सरोवर कमल एवं भ्रमरों से मुक्त वृक्ष पक्षियों से मुक्त तथा जलपक्षियों पुष्पों के मुक्तों से मुक्त की सुखययन पवन साक्षि से यह रहा था ।

प्रखिल लोकभावक मनवान् दृष्ट्वा चन्द्र का जन्म विषय इतिहास की एक घूर्ण एवं दिग्गज कटना की घट, उनके घनूक प्राकृतिक वातावरण किन्ता अधिक आकर्षक अपेक्षित था यह आस्वस्त उष्ण इन रस विह्वल नवीनरों से भिन्न नहीं था । भयवान के जन्म समय में प्रकृति की जिस प्रविष्टता की घोर आवश्यकता ने संकेत किया है उसे उसने घट तक निराला है । यहाँ घोर उनके नायक कृष्ण का जीवन प्रकृति की पोष में ही साक्षि साक्षि हुआ घोर प्रकृति के विषय आह्वय में ही रहकर उन्होंने जिस लोक संवत्स का विमान करते हुए अन्त का घनुरजन किया उस प्रकृति की समशीलता की बलि परे परे नहीं व की जाती तो एक बहुत बड़ा प्रभाव यह जाता घट कथावस्तु के घनूक बाह्य वातावरण का विवित आवश्यकता प्रादि से घट तक करते जैसे पये हैं । घोर यही उनकी विवितता सफलता है ।

कृष्ण एक विविध परिस्थिति में उत्पन्न हुए घोर विविध परिस्थिति में ही मोक्ष पहुँचाए गए । आवश्यकता ने एक नवीन प्रभाव परिस्थिति का पुन विवित किया ।

नव्यं पर्वम् नवाधु नवितः ।
 वेपोञ्जयाद् नारि विचारम् कर्तुं ॥
 यशोवि नर्वत्यकद् यमानुजा ।
 नम्भार तोवीन यशोवि नवितः ॥
 नवानकवर्त नवानुजा नवी ।
 नार्य रवी तिन्पुरि विव कते ॥ पा १ । १ । ४ । ३

बनबोर बर्पा मयंककर बावर्षों से पुच्छ यमुना उस मय्यरात्रिके मयाबह बाठावरण में प्रासादिक प्रिय कम्हूमा को गोफुल पहुँचाया गया । इसके उपरान्त भावबल से विविध प्रकृति बाधोपान्त अभिराम भाकर्षक भीर हृदयहारिणी है । केवल बावानल की धटमा में प्रकृति का रौद्र रूप बलिष्ठ किया गया है जिसे मयवान् ने वात्पसात् करके पुनः एक नयानामम् अभिराम बाठावरण की छवि करती है । बाल सीता और किशोर सीता के दो सम्पूर्ण माधुर्य का रहस्य ही प्रकृति की अभिरामता है । बुन्दावन मोरवन यमुना पुष्पिन बंड़ीबट मधुवन तालवन कुमुदवन बनुनावन रावा कुच्छ कप्य कुच्छ सुरमिकुच्छ, मानसी नगा आदि का बड़ा ही अभिराम बर्णन मिलता है । एक स्थान पर भावबलकार लिखते हैं—

बुन्दावन मोरवन यमुना पुष्पिनामि च ।

बीर्यासीकुत्तमा प्रीती राम मादनमोनु प ॥ १ । ११ । १६

वस्तुतः ब्रह्म प्रवेश प्राकृतिक सौन्दर्य से भरपूर है । कप्य की यह सीता भूमि बाह्य-म्यन्तर माधुर्य से सम्पन्न होने के ही कारण मल्ल मम भावन है । भाव भी यहाँ की वायु में मल्लि के वे मारक तत्व निहित हैं जो हरस प्रवासी को तीन लोक से म्यारा कर बैठे हैं ।

वस्तुतः प्रकृति सौन्दर्य ऋतुघो की अनुकूलता पर बहुत कुछ निर्भर है भूमिमण्डल पर ब्रह्म प्रवेश की स्थिति कुछ ऐसे सम सीतोप्य कटिबल पर है जहाँ सही ऋतुएँ अपने अपने समय से आकर रह स्थान कर जाया करती हैं । इनमें भी दो ऋतुएँ बर्पा भीर हरस तो ब्रह्म में प्रभुत बर्पा ही करने के लिये जाती हैं और इसी कारण भावबलकार ने ब्रह्मस्कंध में प्रम्य ऋतुघो की छविष्ठ बर्पा की है और बर्पा तथा हरस की वस्तुतः ।

ऋतुघो एवं प्रकृति का मानव मन पर बड़ा विविध प्रभाव पड़ा करता है जिनके सुस्कार जितने सुदम प्रबल एवं आहूक होते हैं उन पर बाह्य बाठावरण का उत्तमा ही नहरा प्रभाव पड़ता है और उससे वे महरी प्रेरणाएँ प्राप्त किया करते हैं इसी कारण संसार का सर्वत्र पठ कहलाने बासा साहित्य धरण्याँ में ही सद्य हुआ है और मारण्यक सम्पत्ता सर्वमेष्ठ मानी गई है । धर्मवी कवि बई सवर्ष तो आकाश में इन्द्र अनुप देखते ही हृदय में कुछ ऐसी बुदबुदी का अनुभव करने मवता था कि कविता उससे मरी के सोठ की भाँति पूट पड़ती थी । इसी प्रकार प्रतीत से भाव तक के विरह साहित्य सृष्टा प्रकृति के निरय साहचर्य में रहकर ही चिरंतन काव्य का जन्म ले सके हैं ।

ब्रह्म साहित्य के कवियों का ऋतु सौन्दर्य बर्णन सर्वत्र से प्रसिद्ध रहा है । मूरदास परमानंददास आदि म्यटदास के कवियों ने ब्रह्म उत्तरता से मयवान का मुसु एवं सीतायान किया है जसनी ही उत्तरता एवं भावबलता के साथ उन्होंने प्रकृति विवरण भी किया है । मूरदास भी ने प्रकृति में उत्साह जिलास हर्ष शोक शोक धाम्त आदि सभी भावों के वर्णन किए हैं । नंददासजी की रास पचाभ्याबी वाली प्रकृति तो मानो भावबल की रास महेत्तव वाली धररोत्कुल मल्लिकामयी राका-रजनी का विराद भाव्य ही है । इन कवियों में अधिकतर प्रकृति बर्णन उद्दीवन के रूप में आया है पर नही नही धारंवन के रूप में भी मिलता है ।

परमानंददासजी की प्रकृति के भी बही म्यटदास और कप्य मर्षों की परम्परा का निबद्ध हुआ है साथ ही प्रकृति विवरण के दोष में भी वे भावबल का अनुसरण नहीं छोड़ सके हैं ।

यहाँ कठिनतम उदाहरणों से उनका भाववत्त का अनुसरण तो सिद्ध किया ही जायगा । साथ ही उनके काव्य में प्रकृति का उद्दीपन रूप देखने की चैष्टा भी की जायेगी । भाववत्त में बालकाव्य के समय के बाह्य प्रकृति के विषय वातावरण की यथावद् वर्णन ऊपर हुई है परमाण्वदासजी ने इसे उसी प्रकार व्यक्त किया है—

घाठें भावों की प्रीतिवारी ।
गरवत पवन बापिनी नीवति पोखुख बने मुरार ।
रोन सहस्रजन बूझनिवारत सैत छन तिर ताम्यों ॥

~ ~ ~ ~ ~
बमुना बाहू पई सैहि घीतर घावत बात न पाम्यों ।
परमाण्वदास जी ठाकुर देव मुक्ति मन माम्यों ॥

अस्तुत पद में प्रकृति उद्दीपन विचार के अन्तर्गत विविध की गई है । साथ ही “मनोनि वर्णन” की यह पद पूरी पूरी छाया झलकाने लिए हुए है । कवय. इच्छा बड़े होते हैं और पोखरत के लिए मन जाने लगे हैं बीजा में मूक के मन और बमुना के बहार की बर्णन की गई है । मुमुना घबरा होना के अर्थ में मन की सजगता स्पष्ट व्यक्त होती है ।

सैबा निपट दुरी बलदाऊ ।

~ ~ ~ ~ ~
भीड़कीं पुनकार बने ली वहाँ बहुत बन भाऊ ।
दूसरे पद में—
सैबरी रोहिणी सैबा बड़े हैं बलदाऊ सैबा ।
बमुना के तीर मोहि मुमुना बसायो री ॥

अस्तुत वर्णों में कवि का मन्त्र बाल भीता वर्तन करना है अतः प्रकृति की पीछे बर्णन हुई है । साथ ही सभी भीड़की की विषय व्यवस्था है अतः मुक्त प्रकृति का साहचर्य सभी तक सीमित है ज्यों ज्यों व्यवस्था बढ़ती जाती है प्रकृति का साहचर्य बढ़ता जाता है । विषय व्यवस्था में वहाँ बाह्य प्रकृति का नाम निर्देश होता वा वहाँ सब बीरे बीरे उड़का वर्तन बढ़ने लगा । प्रथम पोखरत हो चुका है अब तो साथ में झण्ड (मध्याह्न बीजन) बाँध दिया जाता है और इच्छा बलदाऊ तथा सदाश्री के साथ पोखरत के लिए नियम से जाने लगे हैं । पलाय के उद्यम मन में झण्ड के पत्तों पर झण्ड परोप ही जाती है और सब बिखर का बैठे हैं । यही नियम का काम है । बीरे बीरे वर्णन आतु जाती है कवि ने बाह्य वातावरण की पुनः नृष्टि की है—

कून रहे बाहर सबरी निपा के वर्णन को रहे है छय ।

ऐसे विषय वातावरण में बमुना को पुन बीजारण के लिए बुलाया जाता है । इन स्थानों पर कवि का सुख निरीक्षण और प्रकृति का आनन्दन के रूप में विषय मिल जाता है । ऐसे स्थानों पर प्रकृति वर्तन किसी नाम की कृति न करता हुआ बैबल वर्णन व्यक्तता लिए हुए ही जाता है ।

परमानन्ददासजी ने प्रकृति को प्रबोधार्थक चरित्रों के रूप में चित्रित करने के लिए बटावों के अनुकूल नवदान कल्प के प्रसार की व्यवस्था की है—

“सोहन सिर बरे कुसुम्बी पाव ।”
ठापर बरी कुम्हे सिर सोहत हरित सुमि मनुरान ।
तैसे ही बर्यो कुसुमी पिछोप कड़ी हान मे सीमे ।
करत कवि गिरवरन साध तई परमानन्द रस भीमे ।

बर्षा कासीन सौन्दर्य में कवि का मन व्यथित रहा है । ऐसे स्वप्नों पर उस पर भागवत का प्रभाव स्पष्ट परिलक्षित होता है—

भाषवत—

मृत्वा पर्वस्य निनदं मङ्गका ध्यसृजन् पिरा ।

~
अनुविपति माहेन्द्र निर्वृणं च गुस्मिन्मयात् ।

~
एवं वन त्वं वयिष्ठं पम्बजार्जुरवस्तुमत् ।
मोनोपामैर्बुधो रन्तु सवत् प्राविशयति ।

~
अमचारा विरेगाद्यानासन् रद्वे मुहा ।
अविहं वनस्पतिक्रोडे मुह्यन्तं चापिबर्षति ॥
निविशय मगवान् रेमे कन्दमूलफलाद्यन ॥

~
सम्भोजनीयं पुत्रे मोरैः संकर्षणाम्बित ।

भाष १ २ ६ २१ ।

परमानन्द सागर—

बारह बरन बसे हैं पानी ।
रयाम बटा चहुँ घोर है घावत देखि सब रतिपानी ॥
बाहुर मोर कोकिता कसरन करत कोलाहल भारी ।
हन्त वनुप बध पाति रयाम छवि आवति है सुखकारी ॥
कदम कुन्त धरमब रयाम वन सखा मङ्गी सब ।
बावत बैन यह समुत सुवा मुर परमत नवन मृदग ॥
छिु धाई वन भाई सब भीष करत कवि धति घारी ।
विरिबरवर की या छवि ऊपर परमानन्द बलिहारी ॥

वर्षाकाल प्रेमी घोर प्रेयिकाओं के लिए सयोन रथा में व्यथित सुखकारी होता है—

देखो भाई भीषत रस बरे दोऊ ।
नरभरन नृपमानन्दजी होइ परी है धोऊ ॥

सुरंग बूँदरी है स्वाम बू की भीबत है रस जारी ।
विरावर पामु उपरना भीम्मी वा छवि ऊपर जारी ॥

परमानन्द प्रभु यह विधि लीकृत वा सुख की बधिहारी ।
मैयमयी राधा मैनों से बरसने के लिए धम्मर्षना करती है ।
बछि रे मुहान मैहा में हरि को संम पायो ।
भीजन से पीतांबर सारी बड़ी बड़ी बूँदत आयो ॥
छाये हँसत राधिका मोहन राव बस्तार बमायो ।
परमानन्द प्रभु तस्वर के तर लाव करत मन बायो ॥

बाह्य प्रकृति का नावर नरकिछोर से सतत साहचर्य है । यद्यपि प्रेमी प्यालों की भी
पाकखा है कि वे बाह्य प्रकृति बन जाते तो भ्रष्टा ना । इससे प्यारे कृष्ण का साहचर्य तो
बना रहता ।

बुन्दावन क्यों न गए हम मोर ।
करत निवास नोवर्षन ऊपर निरखत नंद निघोर ॥
क्यों न गये बलीकुल सबनी धर पौषत नमबोर ।
क्यों न गये बुन्दावन बेसी रहत स्वाम बू की घोर ॥
क्यों न गए मकराकृत कइत स्वाम सबन मकमोर ।
परमानन्दराज को छकुर मोपिन के चित मोर ॥

परमानन्दराज संशोष मृङ्गार के रस सिद्ध कवि हैं यद्यपि उनका प्रकृति घोर प्रकृति के
उपासकों का वर्तन उद्दीपन के पन्तर्गत पबिक थाता है । यमुना के तट पर पोष यंडव में
मोनाच बास नृत्य कर रहे हैं । ऊपर बलीकाल के कारण समूर भी नृत्य कर रहे हैं । कवि ने
बड़ा ही सुन्दर साम्य उपस्थित किया है—

बाबे बाबे नमस्याम तान बबना के तीर ।
बाबत नट मैव बरे मडल भीर ॥

बाबे बलकर—

घरी इन मोरन की भीति बैच नाचत मोपाचा ।
बिलवत बति मैव नीके मोहन नट धाता ॥
बरबत बब नद मव राधिनी बरघाई ।
रमकि धम्मकि बूर पर राव बस्तार बाबै ॥

बार केरि भवति उचित परमानन्द पाबै ॥

मने उद्दीपन विज्ञान के पन्तर्गत परमानन्दराजी ने कृष्ण के तीन्दर्प को ऐसा
प्रस्तुत कर दिया है कि उनका मिना बुला कप नाटक के ऊपर एक ऐसी विषय छाप छोड़ता
है कि नाटक एक ऐसे दिग्ग बोक में विचारण करने बयता है । बहूँ उक्तको बफत की भीतिबता
स्पर्श नहीं कर पाती ।

पावस ऋतु के साथ कवि ने विविध पक्षियों का भी यथा स्थान वर्णन किया है संयोग मृगार में पावस ऋतु और वर्षा कालीन पक्षियों के कलरव का आचामों ने भी बड़ा सहीपक प्रभाव माना है। परमानन्ददासजी ने इन वर्णनों में अपने सूक्ष्म निरीक्षण और चित्रोपमता का तो परिचय दिया ही है साथ ही प्रकृति को उपमान के रूप में भी वर्णित किया है।

प्रथम पावस भास प्रापमान गमन बन बभीर ।
घसे बामिनी रिखा पुरख धति प्रचंड समीर ॥
तहाँ हंस जातक बन कुवाहल बचन पदमुत्त बोस ।
बोपाल बास भिहूँ बिरहल सखा संन कसोस ॥
तहाँ बकें बाहुर मुख कोनिस मुड पावस पीर ।
तहाँ नरी कुत्र अपार समझी भित बसुबा नीर ॥
हरियारे वन महि नन्द उकुपसु धति मनोहर नाप ।
बन पत्र के सप बेनु चारत नन्द के धनुषाय ॥
तहाँ कन्दरा मिरि बड़े हेला करत बाब विमोह ।
तहाँ नाय कोबत मृच्छ कोटर मच्छिका मनु मोह ॥

तहाँ बक्याक बकोर जातक इस सारस मोर ।
तहाँ सुभा बारस सरस मृ पी करत बहूँ बिधि रोर ॥ (पद—७८८)

इस प्रकार कवि ने राजा कृष्ण केलि और द्वितीये के साथ बाह्य प्रकृति और उसके विविध उपकरणों—बीर बहूटी सुभा सारस हंस जातक मयूर—आदि की बड़ी तरह वर्णन की है। मानवत जैसी का प्रकृति वर्णन भी जिसे आसन्न विज्ञान के धन्तर्गत रखा जा सकता है वह परमानन्ददासजी ने उपलब्ध होता है जैसे—

बाटिका सरोवर मध्य नसिनी मनुप करे मनुपाम ।
ऐसी नन्द बोकुल कृष्ण पासे धमर पति धविमान ॥
रचित द्वितीये बरस बमिका कासमीरी खन ।
हीरा पिरोबा नाब जाये धीर बहु धारम्भ ॥
बनी बिब बिबिब सोबा तीर वनु सवान ।
बैठे राम रावण बुड लीडा देखि ता डनमान ॥

उस लीडा वर्णन में तो यह प्रकृति और भी मोहक हो जाती है। उस प्रकरण में कहा जा चुका है कि परमानन्ददासजी ने सरह उस धीर बसन्त उस दोनों को ही मिला दिया है। अतः वास्तविक सोमा एवं धारणीय सोमा का मिला जुला वर्णन कवि ने यत्र यत्र किया है—

उपल कृषों में पुष्पों का बिजने बनीव कोपबो के फूटने के साथ धारणीय राशि का भी वर्णन मिलता है—

“राजा पासी कंच बुलारै”

सरह मिसा सखी पुरख नन्दा बैल बनीयो नाई ।

एक स्थान पर राजा हृष्य को सारसीय राजनी का वन वीर्य दिखाती हुई हृष्य के बाह्यवर्णन्य भानन्द प्रकट करती है—

नई राजा देखहु गोविन्द ।
 मनो बनाव बम्बी है वन को पूरन राजा वन्द ॥
 मर सुगन्ध सीतर मलबानिख नासिन्धी के वृक्ष ।
 नाम बुडी मस्तिना मूची पुने निरमब वृक्ष ॥
 सब धन सास होत है मनके मन ही खूत चिय राज ।
 पुम्हारे सपीप नील रस माहीं माव सवस सुख साथ ॥
 सुनके वचन बहुत सुखमायों हवि दीनी धर्मधारि ।
 परमानन्द प्रसु प्रीति बजानी सागर रसिक मुहारि ॥

जबि ने राज महोत्सव घोर पनाव महोत्सव की वर्षा बड़े पत्ताह के साथ की है । ऐसा विदित होता है कि वह अपने नावलोक में अर्द्धविष राजा हृष्य की पुत्र लीला ना मिल हृष्य घबरा सहार बना हुआ था । विरह्रधा में परमानन्दराजनी सुर की वृत्ति बड़ प्रकृति में बेतनारोपण कर बैठे हैं । सुर की गोपिनी मनुष्य के हरे मरे वृत्तों को चिन्काएँ हुई बहरी हैं—

“मनुष्य तुम कत खूत हरे ।

सुर की बाह्य प्रकृति में गोपिनी हाथ वरम विरह, न्यामि लम्बा घोर वृक्ष की घबरा में मानवीयकरण करके लसे भी विरह की मनुष्य की परिधि में लीले की बेप्य की गई है । घोर मही तक कि काँचिरी तो छेदत घेरा पर बाह्य विरह्वर में बड़ी हुई दिखाई देती है । परमानन्दराजनी की गोपिनी भी विरह की वरम स्थिति में बड़ प्रकृति में बेतनारोपण कर बैठती हैं और वे भी वृत्तों की मड़ी लवा देती हैं ।

माईरी बार बार पात पात कुम्भ बगराची ।
 हरि की वन कोऊ न नई लवनि नील बाजी ॥
 बमुबा बड़ रस बरवी मुकहूँ ते गहि बीनी ।
 हरि को पद परत मयी लव सावि बीनी ॥

घाने के प्रत्येक क्षण मृग से पूछना प्रारम्भ कर देती हैं ।

पूछत है लव मृग पुन बेनी ।
 हमें लवि नएँ ही भोगल घकेली ॥
 मही वरक भावती दमाता ।
 तुम वरहि नएँ लव माता ॥

हृष्य विरह में परमानन्दराजनी की गोपिनी को भी बड़ प्रकृति पुष्प घोर निपन्य प्रतीत होती है ।

बहुरी भोगल देख नहि नएँ विलसति मृग महीरी ॥

चन्द्रमा की किरनें सूर्योत्थाप के सहस्र बिखरि होती हैं ।

ससि की किरन तरनिसम सामर्य भावत निसा पई ।

वृन्दावन की सुमि सामरी आनिन्हु छाड़ि गई ॥

इस प्रकार चन्द्र चन्द्र-भ्योत्सना नशब सब कष्ट दायक हैं । वर्षा भी पक्की नहीं बसती । सूर के बादल बरसने बसे आए, पर स्याम नहीं आये ।

बढ़ ९ बदराळ बरसन आए ।

परमानन्ददासजी की बहरिया बच पर मौका पाकर बीड़ पड़ी है । वर्षा क्या कर रही है मानो वायु रुका रही है ।

सससन सास ससामन साभी बिपना सिस्पी बिहोरी ।

परमानन्द प्रभु ही क्यों बीर बाकी बिपुरी बीरी ।

इस प्रकार बन नर्बन पावस भावमन चातक रटन मत्त मयूर कुबन सभी बिरह के चरीपक हैं । कष्टप्रद हैं—

या हरि की सरेस न भाबी ।

बन मरज्जी पावस रितु प्रगटी चातक पीऊ सुनाबी ।

मत्त मोर बन बीजन बागे बिरीहन बिरह बनाबी ॥

बिरही बनो को मो तो पल पल भुव के समान व्यतीत होता है किन्तु वर्षा, शरद और वसन्त विशेष दुःखदायी होते हैं । वर्षा व्यतीत हुई, शरद रात्रि जिसमें कभी रास महीरसब हुआ वा भीर जिस चन्द्रमा से कभी प्रभूत वर्षा हुई बी सब नही शरद निसार्ण कीकी रचहीन निरानन्द हो गई हैं—

जाई धन तो बहु शरद निसा सामर्य है भति पीकी ।

बनाम सुन्दर धन रहत तबही है भति भीकी ॥

ससि हर उताप कारी बरसत बिप बुरे ।

मास्तसुत सुभाष ठग्यो बसी दिसा मूरे ॥

परमानन्द स्वामी पोपल परिहरि हम ठिखई ।

प्राण पमान करन चाहत मिलाहु कपट बिपई ॥

शरद के उपरान्त वसन्त और भी वायु दुःखदायी है—

मधु, माघी भीकी बहुत धाई ।

परमानन्द प्रभु धीर बी ही नाच कहीं पौसेर लपाई ।

उद्येप में परमानन्ददासजी के प्रकृति चित्रण के विषय में निम्नांकित तात्पर्य निकाले जा सकते हैं—

१—परमानन्ददासजी का प्रकृति चित्रण कुछ तो सामान्य वापेक और कुछ निरपेक्ष है । उन्होंने प्रकृति को मानवजन और चरीपन दोनों ही रूपों में चित्रित किया है

शुद्ध और प्रेम के भावुक कवि होते हुए हममें प्रकृति विमल बहीष्म विभाव के अन्तर्गत पर्याप्त रूप में पाया है। विप्रसंग शुद्ध शब्दों में समस्त सामयिक परंपरा का निर्वाह किया है, कवि ने सीला वाग का स्वयं अधिक रक्खा है। अतः तुरंत प्रथम अल्प कवियों की अपेक्षा प्रकृति विमल को अधिक महत्व नहीं दिया है। प्रकृति विमल अति रचित नहीं भी नहीं हो पाया है। भावोद्भूत स्वयं बोधन तथा रस परिपाक की दृष्टि से बाह्य प्रकृति का उपयोग परंपरागत उपमानों के लिए भी कवि ने किया है।

परमानन्ददासजी में कलापक्ष—

यह तो अनेक बार कहा जा चुका है कि कवि मुख्यतः कवि हैं, काव्य रचना उद्योग उद्देश्य नहीं। भाव-विमल स्थिति में उपवास के सीला-सागर में प्रवृत्त करते हुए विमल पर मुत्ताओं का वह अनन्त स्रवण कर सका है ही यामे बसकर 'परमानन्दसागर' के नाम से प्रतिष्ठित हुए। उन पदों में वस्तु यात्रीय रस-वीर्य एवं भाव-वीर्य की लक्षण चर्चा की जा चुकी है। अब उसके कला पक्ष पर विचार किया जायगा।

कला पक्ष में हम प्रायः निम्नांकित बातों का समावेश करते हैं—

- (१) प्रसकार विमल।
- (२) अलोविमल।
- (३) एवं भाषा-वीर्य।

काव्य में प्रसकारों का बड़ा महत्व है। काव्याप्रकारानुसृत शक्ति में विमल है कि कविता एक तस्ती के समान होती है। वह कुछ कुछ कुछ होन पर रचित कर तो बसती ही है परन्तु प्रसकारों से सुसज्जित होने पर रचितों के लिए और भी आकर्षक हो जाती है। इसी प्रकार कुछ कुछ काव्य भी प्रसकारों से युक्त हो जाने पर काव्य रचितों के लिए आह्लादजनक हो जाता है।^१ भाषा में मन्मथ ने प्रसकारों को तीव्रतः स्वीकृत किया है। रस भाव धारि प्रपञ्च अनिर्वचनीयता के कारण और अवधार्य पर निर्भर होने के कारण काव्य में अल्प स्वयं प्राप्त किये हुये हैं फिर भी अल्प-वीर्य और बबोहरता प्रसकारों पर ही निर्भर है। अल्प प्रसकार ने तो बिना प्रसकारों के मनोहरता स्वीकार ही नहीं की है।^२ अतः भाव, रस, वाग, बबोहरता सभी ने प्रसकारों की महत्ता स्वीकार की है और प्रसकारों को काव्य की रीति करने वाले वर्ग बसता है। परन्तु कवियों ने तो प्रसकार के प्रति इतना आग्रह रखा कि उनकी कविता का उद्देश्य ही प्रसकार विमल होने तथा। काव्य प्रथम स्तोक रचनाएँ प्रसकारों की परिचाया बतलाने के लिए ही रचे जाये लये। अन्तर्गत ऐसा ही अल्प है।

१. हस्तलिखित पत्र काव्य कव्ये हुए अल्प अव्यक्ति।
विहित प्रथम विमलतामि। स्वयंकर विमल अल्पतामि।
का र्थ अल्प है। १ २१

२. अल्पकरकव्यो अल्पो अल्पतामि।
त विमल अल्प सी-रव्यमि वागि मन्मथरम्।
भी अल्प अल्प

३. अल्पतोभावात्प्रथमविमल अल्पतामि।
अल्पतामि।

पाचार्यों की यह प्रवृत्ति हिन्दी साहित्य में भी प्रयत्नी हुई थीर कुछ कवि लोग केवल काव्य में कला पल को ही महत्त्व देने के लिये कविता करते थे। रीतिकारी कवियों में यह प्रवृत्ति बहुत पाई जाती है परन्तु हिन्दी साहित्य के मत्त कवियों ने कविता के इन बाह्य उपकरणों प्रबला कला पल को प्रधानता देने के लिये कविता कदा नहीं की। मत्त कवियों का उद्देश्य सीधा साधा प्रभु गुण गान था। अपनी एकमूर्त शक्ति की तन्मयता में उनके मुख से उद्गार रूप को काव्य निकलता था उसमें रस भाव प्रवाह तन्मयता के साथ साथ अन्य अलंकार गुण आदि अपने आप बिखर जाते थे। उन्हें इनको माने प्रबला बरबस दूसरे की तनिक भी पचाई नहीं होती थी। कबीर, सूर, तुलसी जीरा एव अष्ट स्वर के अग्य कवि ऐसे ही मत्त कवियों की श्रेणी में आते हैं बिनके पीछे काव्यत्व नामक मूल की भाँति अनुपमन करता था। इन रसविरह नायक कवियों ने काव्य के मुख बोध की सैलमात्र चिन्ता नहीं की है, फिर भी उनका काव्य विश्वसाहित्य में परिचरित होता आया है।

परमानन्ददासजी में अलंकार-विधान—

मत्तप्रकार परमानन्ददासजीके सागर में भी अलंकार विधान पनायास ही हुआ है। अलंकार दो प्रकार के होते हैं। उच्चारणकार और अर्थकार। सागर में दोनों ही प्रकार के अलंकारों का प्रयोग पाया जाता है। और वह भी बड़े स्वाभाविक रूप में। उनके सरस मधुर पद अनावश्यक रूप से अलंकारों से नहीं लदे हैं। न कवि में पाश्चित्य-प्रदर्शन की अवाञ्छनीय प्रवृत्ति ही है। सूर द्वारा हृष्टवृत्त पदों में की गई विचित्र अल्पता से वे दूर ही रहते हैं। वे सीधे साधे काव्य के मत्त कवि हैं अतः उन्हें बिना प्रेम के सब आभूषणों की और शारङ्गीत प्रतीत होते हैं—

काहू को गुणसि सिंगार बनावै ।
सारीए बात गोपासहि मावै ॥
एक प्रीति तें सब गुन मीचै ।
बिन गुन अमरम सबही पीचै ॥ (१११ पृ०-१८७)

बिना प्रेम के स्वर्णविहार व्यर्थ है उसी प्रकार काव्य में बिना रस के अलंकारों की अप्रकार व्यर्थ है। अतः उनमें अलंकारों का स बोधग निरूपण देना प्रबला खोजना विशेष बुद्धिमत्ता की बात नहीं। उनमें नाव प्रबला रस की प्रधानता है अलंकार प्रबला असात्यता का बुरावह नहीं। फिर भी अनापाद्य प्रबला सरसता से जो अलंकार उनके काव्यों में अने आये हैं उनकी अर्था प्रस्तुत की जाती है—

उच्चारणकारों के अन्तर्गत परमानन्ददासजी में अनुप्रास ही बहुसता से प्रयुक्त हुआ है। वे अनुप्रास के सरस कवि हैं अतः अन्ति-साम्य और नार-हीनत्व उनकी शैली से स्वयमेव प्रस्तुति हुए हैं। अनुप्रास में भी अत्यनुप्रास उपनामरिक्त वृत्ति के साथ अनेक स्वर्णों पर प्रयुक्त हुआ है।

पूर्यनुप्रास (उपनामरिक्त वृत्ति—)

बड़ी मुखर सी अलमल करन ।
अमल कमल हूँ ते कोमल कसिमल हरन

(१७१ पृ १८८)

पुत्रप्राप्त (पर्याप्त) —

छत्क छत्क टेरत सी मोपार्थ बहूना दृष्टि करै —

(६४९ पृ २२४)

पचवा

तरनि तनमा तट बंसीबट निकट बृन्दावन बीबिन बहायी ।

(४२३ पृ १२१)

म रयप्राप्त —

बोमुख बच बन निकट निहारत

बामुख को चतुरागत व्यागत साधन करि करि हारत ।

(८१ पृ २८)

ज्यनि साम्य के साध-साध धन्याप्राप्त प्राय सर्वत्र ही देखने योग्य है ।

मन्त्र पू के सामन की क्षति भाषी ।

पयि पैचमी रम मुन बाधत चरत पूछ बहि बाधी ।

(८६ पृ २६)

पचवा

बचस बचस कोर चितामनि मोहन कथा न परति कही

परमानन्द स्वामी के चरन के मिस मिलन की बुद्धि रही ।

(१४४ पृ ४८)

कटि किङ्कणी छटितट कङ्कणी ता पर ताल हवार —

(१६२)

लोकानुप्राप्त —

मैया देखत बेत बस्तीया मुख कुम्बत उपुपायत ।

(२ ६ पृ ६६)

परमानन्ददासजी मे अनुप्राप्त और उसके मुख्य पैरो के उदाहरण पद-पद पर मिल जाते हैं बन्दासकारों में अनुप्राप्त के उपरान्त मुख्य रूप से उन्होंने जो प्रसकार प्रयुक्त किया है वह है—बीप्सा ।

परब घनेह बडावत मातनि रखि रखि बैठत बहि घोह ।

(४४ पृ २६)

हृष में बीप्सा —

हो हो होरी हल धर धावे ।

कद ट १ १ पृ ६३

एक और स्थान पर

बुद्धि बुद्धि बाधत बीरी पैसा ।

कमल नैन की प्रति बाधत है सब सब व्याधत पैसा ।

(१३ पृ ४४)

यमक —

वही एक ही शब्द की मिलन यनों में पुनरावृत्ति हो वही यमक प्रसकार होता है —

मति रति स्वात्म सुन्दर तो बाधी

(१६६ पृ १२६)

× × × × × × × ×

हरि क्यों हरि को मनु बोधति काम मुमुक्षु बति पाकी ।

(१६६)

धर्म्य —

तिष्ठ धर धर तबत नहीं बिच बन बाध करत मन मोहन बसको

तिल तिल बीज बरत मन बाधत परमानन्द मुख बी बह रस को ।

(३९ पृ १ ७)

रसेप —

वैय प्रसकार मे एक ही शब्द मे दो यनों का समावेश होता है ।

हिमा तो कोऊ हरिकी जाति बजावति मोरी ।

हो यह बाद बाद ठनिके सुवत हेतु जुनि सीरी ॥

(६९० पृ १६६)

क्रिय और बर्णों में मोरी राग कृष्ण की बौति बसा दिया है। अतः पोषियाँ भी पड़ी हैं।

अपर्युक्त सम्बाधकारों के अतिरिक्त निम्नांकित अर्थान्तरों के उदाहरण भी परमान सागर में प्रचुरता से उपलब्ध होते हैं।

उपमा—उपमान उपमेय वाचक और अर्थ वहाँ चारों होते हैं वहाँ पूर्णोपमा होता है। वाचक सम्य से उसे भीती पूर्ण उपमा कहा जाता है।

वन वन साहिनी के वरन

अति ही मृदुल सुमंज सीतल कमल के से वरन। (१६ पृ २१)

यही वरण उपमेय कमल उपमान अंशे वाचक मृदुल सुमंज सीतल-वर्ण है।

सुप्तोपमा—

हिमोरे मूखल है आभिनी

पद सं ७७ पृ २१

× × × × × × × ×

कमल नवन हरि के मृणमयनी चंचल नमन बिछाछा

वही वाचक सम्य सुप्त है।

परमानन्दसागर में उपमा अलंकार यत्र तत्र सर्वत्र भरा पड़ा है।

अनन्वय—

एक ही वस्तु को उपमान और उपमेय भाव से कथन किये जाने को अनन्वय अलंकार कहते हैं।

राजा रसिक घोषाल हि भावे।

× × × × × × × ×

उपमा कहा ईन को साइकल है हरि के बाही मृग लोचन। (१६८ पृ १२६)

उदाहरण—वही सामान्य रूप से कहे गए अर्थ को वही प्रकार अनन्वये के लिये उक्त एक अर्थ विशेष रूप से विस्तारकर उदाहरण दिया जा सकता है वही उदाहरण अलंकार होता है।

१—वन में विपरीत रही ज्यों आभिनी।

नंद कुमार के बाजे ठाडी सोहत राधा आभिनी। (७४७ पृ २६)

२—नंदकुमार सेहत राधा संग यमुना पुलिन सरस रंग होरी। (१११ पृ १११)

× × × × ×

निरस्त मेह मारी अक्षियाँ ली ज्यों निशर्बद बहोरी। (१११ पृ ११२)

३—छटा रहत चित्त वाक बह्यो सो और न कछु सुहाय। (४४६ पृ १२१)

प्रतीप—प्रतीप का अर्थ है विपरीत का प्रतिवृत्त प्रतीप अलंकार में उपमान को उ मेय कल्पना करना चाहिए कई प्रकार की विपरीतता होती है—

१—बैठोरी यह नैता वासक रात्री अनुमति जाया है।

सुन्दर वरन कमल दल लोचन दैवत अन्न लजावा है। (१७ पृ ११)

२—मधु से मीठे बोस (२१२ पृ ६७)

३—यवन करत जब हैत लजावन परक परक मुनि ग्याती।

(८१८ पृ १२८)

रूपक—उपमेय में उपमान के निवेद रहित आरोप को रूपक अलंकार कहते हैं। परमानन्दसागरी में रूपक अलंकार प्रचुरता से पाया जाता है। रूपक के अनेक भेद हैं।

छाँप रूपक निरंज रूपक परंपरित रूपक रूपकातिशयोक्ति धारि ।
सांग रूपक—

१— सोई सीव सुहावनी दिन दून्दे ठेरे ।
मनि पीठिन का सेहरा सोई बसिबों मम बैरे ॥
बुज पुग्यी को चमरा है मुछ्मल सारे ।
हमके नयन बफोर है सब देखन हारे ॥

× × × ×

मंदबाह को सेहरा परमात्म्य प्रभु बायी । (११३, पृ १३)

२—उ पदना ठेरे बसहि न धीर
बीबे पदम पोषाम महागज बुटिन बटाभ्य नयन की कोर ।
बनुना तीर समान लतावन फिरत निरंकुश मंदबिहोर ॥
झीझ बिनास पातबल कीमों मोहन सन निर्यय ते कोर ।
मे राखे कुच बीच निरतर, धकल सुखर प्रेम की कोर ॥
बहु बसित होय बज सुन्दर परमात्म्य अपन बित कोर ।

(१७३, पृ १९८)

निरग रूपक—

१—आज बदन महोत्सव राधा
मदन मोषाल बसन्त बेजत है नामर कम घषाघा ।
छिनि बुझवार बैचमी संयल रिनु नुनुमाकर धाई ॥
जगत बिमोहन मकरध्वज की बहै तई फिरि बुझाई ॥
मम्यल राख छिहसल बैठे विलक भित्तामह बीमो ।
कम बैचर तुमीर छलनुनि बिबट चाप कर लीम्वों ॥
बनी लकी तई देखन बैसे हरि अपबाधन प्रीति ।
परमात्म्यराज को छपूर आनत है सब रीति ॥

(१११ पृ ११)

२—बिरह बिना मम बारन बायी बंद नयी घबराती । (११२, पृ १७)

व्यस्त रूपक—

गोपी प्रेम की बुझा—

जिन मोषाज किमो बस मनने कर बरि स्थाम बुझा । (१३, पृ १७३)

परंपरित रूपक—

१—नौबिह बीच है सर नारी ।

छलन छटी बिरहबाधन पूक कूक बधि नारी । (१२८, पृ १८)

२—बाबै लीझि हरि की आनन्द केसि ।

× × × ×

तलन लबाज नन्द के नन्दन प्रिया नमक की बेसि ? (११२ पृ १११)

३—कल तुषार पात लन दुर्बल बसिन देखकी कुच निवारन । (४८६ पृ १६३)

रूपकशक्तियोक्ति—

इसमें उपमान ही रूपा है उपमेय नहीं ।

‘जसी है निरंक निरकुस करिनी एक ठीरे तहाँ धाई ।’ (प० सं २१६)

स्मरण—

पूर्वाभूत वस्तु के सहस्र किसी वस्तु के बैठने पर उस पूर्वाभूत वस्तु की स्मृति कब को स्मरण प्रसंगकार कहते हैं ।

१—बमुना बल बेसत है हरि नाब ।

बेगि बली बृद्धमान नहिनी घब बेसन को बाब ।

नीर बंसीर बेख काबिरी पुन पुन सुरत करावै ॥

बार बार तुम पंख निहारत नैनन में प्रकुसावै । (७४३ पृ २३६)

२—सूखी बन्ध बैधि मृग नैनी भाषी को मुख सुरति करे ॥ (६९० पृ० ३३९)

उल्लेखा—

प्रस्तुत की व्यस्तुत रूप में सजावना किए जाने को उल्लेखा प्रसंगकार कहते । परमानन्ददासजी ने उल्लेखाएँ की हैं उल्लेखा के बहुत से भेद होते हैं—

वस्तुल्लेखा—

प्रसन्न पवारइत मधुर मुरलिका तैलीऐ चंदन तिखक निकारै ।

मनी दुतिबाधिन उचित धर्म बसि विकसि बसद में बैठ दिखाई ।

(४४८ पृ १३२)

कसोल्लेखा—

परपुन बसि कुम्हल कपोस मुख प्रदसुत पठत परस्पर फाई ।

मानो बिभुमीन बिहार करत दोऊ बल तरब मे बलि धाई ॥

(४४८ पृ १३२)

वाधकसुप्ता उल्लेखा (शरीरमान प्रथका पम्पा)—

१—जो जीवम ऐसी जियबाबी जिनि घट्ट रसा दई ।

मैं तन की ऐसी बति देखी कमलनि हेम हुई । (४१३ पृ १४७)

२—कमल कुन कुन बीच पसीना मायो हर मोहित पुजै हो ।

हेम नवा तमान प्रबलवित तीख मस्तिजा कुसी हो ॥ (२१९ पृ० ९६)

दृष्टान्त—

उपमेय उपमान धीरे साधारण धर्म का जहाँ बिध-प्रतिबन्ध भाव होता है । वहाँ दृष्टान्त प्रसंगकार होता है ।

१—मेरो भाई मायो सौं मन साम्यो ।

पद क्यों बिन्न होय मेरो बजनी मिम्यो दूख जलपाम्यो । (४१९ पृ १३९)

२—तबतें हृद सु नावी हृदकी जैसे काको मूतरी ॥ (४१७ पृ १३८)

३—मेरो मन मोदिम्व ही मायो ताते धीरे न जिय जाई ।

छोड़ प्रहार बिहार मुख देख कह पीर न चाहत काठ ।

परमानन्द बसत है घर म जैसे रहत घटाऊ ॥ (४६८ पृ ११५)

४—भाव समायम है व्यापि नी क्यों निरयन ने बन पाए । (२१२ पृ ७६)

प्रतिवस्तूपमा—

इसमे साधारण बर्म वस्तु प्रतिवस्तु भाव है उच्च घेर द्वारा एक बर्म दोनों बाज्यों मे कहा जाता है ।

मेरे हरि मगा को सो पाम्पो ।

पाच बरस की सुख साधरी तँ क्यों बिबई बाम्पो । (१११ पृ ३१)

व्यतिरेक—

उपमान की अपेक्षा उपमेय के उत्कर्ष वर्णन को व्यतिरेक प्रबंधकार कहते हैं—

झूबत नबस किछोर किसोरी ।

नीलीबर पीताम्बर फरवत उपमा बन बाबिनि छवि बोपी ।

(७७७ पृ २१)

परिकर—

साधिप्राद विधेयण द्वारा विधेय के कथन किए जाने को परिकरार्थकार हैं—

घटिपति स्वाम सुन्दर सी बासी ।

बैतहि नैन मिलै बन घरनदी यह नामरि यह बापर ।

परमानन्द बीच ही बन में बात भई घमापर ॥ (९९७ पृ १२३)

परिकराकुर—

सुन्दर मुख नी हों बलि बधि बाऊ ।

लावम्य निधि पुष्ट निधि घोषा निधिक देख-देख बीततठव बाऊ ॥

घय घन प्रति घमित नाबुरी प्रकट बधिर छई छाऊ ।

तार्ये मुस्त्राय हरत मन म्याम कहत कवि मोहन माऊ ।

सखा घस पर बाहु बिष्ट पाऊ निमी बिजमोल दिवाऊ ॥

परमानन्द नन्ध नन्धन को बिरसि निरसि घर नवन तिराऊ ।

(९९७ पृ २१२)

विधेयोक्ति—

प्रकट प्रारण होते हुए भी कार्य न हो वहाँ विधेयोक्ति प्रबंधकार होता है । जैसे हैं बडे हैं फिर भी बड़े कार्य न कर बुराई करते हैं—

कापर छोटा करत ठकुराई ।

तुम से बाडि नीच बा हय में मन्त्रु ते बुद्धवान सबाई ।

छेकत बाट बाट बबुदन को छोरत माट करत बुराई ।

निजसि सही बाहिर होत ही जैपट साबज निष्ट पत बाई ॥

बान प्रवीन बडे के छोटा हो सब तुम कहीं बिसराई ।

परमानन्ददास को छकुर है बाकिपेन पोपी रिमाई ॥ (१७४ पृ ३७)

विषम—

विषम से तात्पर्य है घम म होना ।

देखो माई कान्हू बटाऊ से रहे बात ।

तबकी प्रीति भव की रस्ताई फिर पावे बूमठ नहि बात । (४६ पृ १९९)

काव्यार्थापत्ति—

तात्पर्य के भाषाज्ञाने को अर्थपत्ति प्रसकार कहते हैं—

रघु माचो बिनु क्यों रहे । (१७ पृ १२९)

अर्थात् राधा माचव के बिना भव एक छण नहीं रह सकती ।

काव्यसिद्धि—

वहाँ कारण की बाधयार्थता और यथार्थता होती है वहाँ काव्यसिद्धि प्रसकार होता है—

सबनम कुसुम बराऊ चरै नर ई ई कुहुँ मोर ।

पदियन वै कु ससठ बसकठ में छवि की उठठ म्मोर ॥

बस दस पत्र प्रवास बप्प सौ कोषत कपित मोर ॥ (६१६, पृ १२८)

पर्यान्तरम्यास—

सामान्य का विशेष से अथवा विशेष का सामान्य से सामान्य अथवा वैयर्थ्य से समर्थन किए जाने को पर्यान्तर म्यास कहते हैं—

१—उहाँ ही अटक वहाँ प्रीति मही री ।

परमानन्ददास की अकुर मोपी ताप छई री । (१२ पृ १७७)

२—बहरिया तु किउ भव वै बीरी ।

परमानन्द प्रभु सौ क्यों जीवे जाकी बिकुरी मोरी ॥ (११८ पृ १८१)

३—सरिजा कहा बहुत सुत जाये जो न होत उपकारी ।

एक सो सास बराबर मिनियौ करै जो कुस रसवारी ॥ (२७१ पृ ८३)

पर्यायोक्ति—

इसमें किसी बात को स्पष्टान्तर से या पर्याय से कहा जाता है । कृष्ण की रसिक व्यवस्था प्रारम्भ हो गई है । मोपी इसे बड़े सुन्दर रूप से प्रस्तुत करती है ।

सुनरी सबी तेरो दीप नहि मेरो पीब रसिया ।

छो को जो न करी बस अपने जा तन में कहहि बिरिया ।

परमानन्द प्रभु कँवर लाड़िलो प्रबहि कछु भीजठ मसिया ॥ (४९ पृ १४९)

धन्योक्ति—

जहाँ प्रस्तुत की जर्नी करके प्रस्तुत का सकेत हो जहाँ धन्योक्ति प्रसकार होता है—

१—माई मेरो हरि नाबर सौ मेह ।

कीठ बिबो कीठ बंभी मन को बयी सन्नेह ।

सरिता सिंधु मिसी परमानन्द एक टक बरस्वो मेह ॥ (७४६ पृ २९)

२—झँडि न बैत फूटे प्रति प्रथिमान ।

मिथिरस ऐति प्रीति करि हरि सौ सुबर हैं बरवान ॥

बहु बोवन बन बीत बारिकी पबट्ट रंग सो पाल ।

बहुरि कहुँ बहु धबसर मिलि है पोष जेब को ठान ॥

बारबार पुठिका सिखरै करहि धबर रस पान ।

परमानन्द स्वामी सुख सापर, सब भुन क्य निमान ॥ (११२ पृ १३३)

प्रतिशयोक्ति—

जहाँ वर्तुन प्रत्यत बडा बडाकर किया जाय—

कमल नयन मे एक रोम पर बारों कीटि मनोष । (१११ पृ २९)

लोकोक्ति—

प्रसव पर लोक प्रसिद्ध कहावत के बल्लेख को लोकोक्ति प्रसकार कहते हैं—

१—धाबी सौ कठ तोरिए ।

कीबै प्रीति स्वाम सुबर सौ बैठे सिह न रोरिए । (१ पृ १७२)

२—सुम्ह बरो बिन धनयो ही धरम्यई किहि काय ।

सैतमेत कयो पाइए पाके मीठे घाम ॥ (११५ पृ १२७)

स्वभावोक्ति—^१

दिनादि की बनावत वस्तु वर्तुन को स्वभावोक्ति प्रसकार कहते हैं—

१—वाई टी कमल नैन स्याम सुबर भूतत हैं पलवा ।

नाल भैबुल बहि ककल नामि मेसत मुखवाही ।

धपनो प्रतिबिम्ब देखि पुनि पुनि मुसकाही ॥ (७६ पृ १३)

२—झीबत कान्ह कनक घावन ।

बिज प्रतिबिम्ब बिलोकि किनकि जावत पकरन को परछावन ।

पकरन जावत समित होत तब जावत छलति काल छई कावन ।

परमानन्द ब्रह्म की मह बीता बिरखत बसुपति हसि मुखपानन ॥ (७४ पृ २९)

छलकारी के उपरुक्त कतिपय कहावतए परमानन्द साबर में से प्रस्तुत किए गए हैं ।

बड़े परमानन्ददास जी का कह स्व कोरी कलात्मकता नहीं वा फिर भी वही के सरस प्रवाह

में उनके घमकार घनायास जैसे भाए हैं। जैसे उनमें नाद-सौन्दर्य और अतिमधुरता परे पर मिसवी है।

परमानन्ददासजी का छन्दोविधान—

कला पद्य के अन्तर्गत छन्दों का भी बड़ा महत्व है। अष्टछाप के सभी कवियों में अपनी वाच्य रचना वैयर्थी में की है। यद्यपि उनका काव्य पर-बहुल है। सूरदास एवं परमानन्ददासजी सम्प्रदाय के इन दो साधनों में तो सम्पूर्ण लीलापान परों में ही किया है। वस्तुतः परकीर्ण की एक सम्पत्ति परम्परा भी जो अष्टछाप के कवियों तक आते-आते पूर्ण विकास को प्राप्त हो गई थी। फिर रसारभा रसेस हृष्य को साक्षात् नाद रूप ब्रह्म ही है अपने सुवन मोहन मधुरतम मुरली राव के लिए मत्तों के परमात्म्य है। यद्यपि उनके लीला परक परसंकीर्णमय होने चाहिए। समीत और छन्द का परस्पर गठबन्धन वैदिक काल से बना आता है। वैदिक साहित्य के नाद सौन्दर्य पर मुख्य होकर आचार्यों ने उसके छन्दों का अनुसन्धान कर उन्हें सप्तधा विभक्ति किया था। उन्हीं बृहत् पक्ति, जाति त्रिष्टुप अनुष्टुप गायत्री जयन्ती सात छन्दों में गुरुत्वं और वाच्य गुण तक आते आते इतना बड़ा पद्य विस्तार कर लिया कि यह एक घनम पारक ही बन गया। छन्दों का बचन कुछ समय तक तो प्राण बना रहा फिर स्वच्छन्द मानव प्रकृति ने अपने अनेक बचनों की भाँति इसे भी अवाञ्छनीय समझकर लौढ़ फेंका और इससे अपने को मुक्त करना चाहा परन्तु मध्ययुग अथवा भक्तियुग ने छन्दों को पुरा-पुरा महत्व दिया। भक्त कवियों ने अकस्मीता मान के लिए जो भी रीति सुमधुर अथवा मधुर लोक प्रचलित और सुन्दरतम समझी उसे ही अपनी बना आना। भक्त कवियण आद्यन्त समन्वय वाली थे। उनमें हृदय विस्फार प्रतिक्रियात्मकता असह्योम अथवा बहिष्कार करने की प्रकृति नहीं थी इसीलिए तुमसी में अपनी गुण गुण से सभी प्राणी सांस्कृतिक राम बना के लिए विदेही मसनवी चढ़ाई को बहुत पसन्द किया था। और उसे भी भारतीय छन्दों के समावेस के साथ। हृष्य भक्त कवियों ने अपने समीत प्रबान मुक्तक परों को वैयर्थी में रखा और उसमें उन्होंने अनेक प्रचलित अप्रचलित छन्दों का प्रयोग किया।

छन्द अथवा संगीत रसोत्कर्षक में सहायक होने के कारण काव्य में बहुत ही बाँझनीय और प्राण माने गए हैं। वस्तुतः सात हृष्य भक्ति काव्य में ही और समीतारमय है। संगीत में ताल ही पुरा है। यदि सम्पूर्ण समीत को एक तरीकें ताल को उसका हृदय मानना चाहिए। ताल काल के नाप दह का नाम है। ताल के अतिथय जणित को नापकर यति नति की कल्पना की गई है। यति नति के विविष्ट नियमबद्ध रूप का नाम ही छन्द है जो सभी स्वच्छन्द नहीं।

परमानन्ददासजी का सम्पूर्ण काव्य मुरदासजी की भाँति वैयर्थी और मुक्तक है। वस्तु, रीति उद्देश्य और परम्परा उनमें और मुर में इतना बहिरंग काव्य है कि यदि परमानन्ददासजी अथवा मुरदासजी के परों के अन्तिम कारण से उनकी छन्द अथवा नाम हटा दिया जाय तो एक दूसरे के काव्य को पहिचानना निताम्त असम्भव ही है। यद्यपि दोनों का छन्द विधान और छन्दों के प्रकार और उनको रीति समन्वय ऐसी ही है।

वैयर्थी में आरम्भिक अथवा चरम चरक अथवा अन्तर होता है। और वेच चरक सभी काव्य को गुप्त करने वाले होते हैं। रस बिन्द अथवा उच्च कोटि के अथवा कवि

छन्दों का विधान प्रसंगानुक्रम ही करते हैं। प्रसंगानुक्रम छन्द बाबोरेक छन्दवा रसोत्कर्ष मे बहुत ही बड़ापणा पहुँचाते हैं। उदाहरण के लिए बगई के प्रसंग वाले पद छन्दे छन्दों में पङ्क्तियों के पद मात्रा मूल्या धक्का सावनी में। सुख और बाप बीड के प्रसंग वाले पद छोटे छोटे लघु वृत्ति एवं छन्द से पदे वाले वाले मारण पुनःप्रयास धादि छन्दों में होते हैं। परमार्थदशावली के इन सब विधियों को सफलता से निभाया है। और प्रसंग छन्दवा पावानुक्रम ही छन्दों का विधान किया है यहाँ उनके द्वारा प्रयुक्त कठिपय छन्दों का परिचय देने की चेष्टा की जाती है।

परमार्थदशावली के काव्य में कुकुम विष्णुपद सिंह बंकर सार, चौबोटा ठाटक, बगईवा, मूल्या मूल्या प्रिय रोना धादि छन्द उपलब्ध होते हैं—

स्तुति बगई एवं हर्ष के छन्दों पर कवि ने कुकुम एवं विष्णुपद छन्दों का अत्यधिक प्रयोग किया है।

कुकुम—

इस छन्द में १६+४ की वृत्ति से ३ मात्राएँ होती हैं और अन्त में तीन गुरु (SS) होते हैं।

परम कमल बरौ बगईक के बेबोचन छन्द बाप।

बेपद कमल बुरि बगईक कर यहि पोषित छर साए ॥ (१)

विष्णुपद—

इस छन्द में २६ मात्राएँ होती हैं १ + १ की वृत्ति और अन्त में गुरु होता है।

बाप पोषित बगई बगई। (टिप्पणी)

बगई महर के पुन धयी है धामन्य मंगल बाई ॥ (१ पृ २)

संकर—

यह भी १६+१ की वृत्ति से २६ मात्राओं का छन्द होता है। अन्त में गुरु गुरु होते हैं—

बगई पद धामन्य बगईक मंगल।

बगई मंगल बुरि बगईक पुन रहत कठ बगईक ॥ (२ पृ २)

सिंह—

इस छन्द का हर चरख १६ मात्रा का होता है। अन्त में २ गुरु और एक गुरु होता है। (१।३)

मपद भए हरि की बगईक में।

बापत गोप गोप परस्पर धामन्य प्रेम करे हैं मन में ॥ (२ पृ ४)

सार—

इसमें १६+१२ की वृत्ति से २ मात्राएँ होती हैं। अन्त में मपद होता है—

सुख की मनाहत छोड़ दिन धायी।

अपनी बीब करी किन बसुमति लाख कुदुस्सन बायी ॥ (१६ पृ ७)

ठाटक—

इसमें १६+१४ की वृत्ति से ३ मात्राएँ होती हैं। अन्त में मपद होता है—

देखोटी बह कँका बालक रानी बसुमति बायी है।

सुन्दर बरन कमल इस लोचन देखत बगई बगई ॥ (१७ पृ ११)

बबपया—

इसमें प्रतिचरण १ + ८ + १२ की यति से १ मात्राओं का होता है अन्त में दो गुरु (३५) होते हैं—

मुनो हो बसोबा माव कहति घोडुस में एक रंजित पायो ।

अपने सुत को हाव दिखायो सो कहे जो बिचि निरमायो ॥ (१८ पृ २)

प्रिय—

इसमें १ + १ की यति से २ मात्राएँ होती हैं । अन्त में (३५) दो गुरु होते हैं—

देखत ब्रजनाथ बदन कोटि बारी ।

बबप निरुट नैन मनि उपमा बिचारी ॥ (१२४ पृ ४२)

रोसा—

यह छन्द ११ + ११ की यति से २४ मात्राओं का होता है—

हरि रस घोपी सब योग तियन ते म्याये ।

कमल नयन घोबिह बंद की मानन प्यारी ॥ (८२९ पृ २६)

बिसास—

यह छन्द १७ मात्राओं का है—

कोटिऊ ते बिन मुकुटि की मोट ।

परा हू तेसरस सभ्य की मोट ॥ (४१६, पृ १४२)

लम्बे लम्बे वर्णन जैसे रास होनी बसन्त झोंका आदि में कवि ने भूषना हरिबीठिका आदि छन्दों का प्रयोग किया है ।

सार—

२४ मात्रा का छन्द होता है—

मावति मानंद कद हुसारी । टेक

बिबु बहनी मृगनयनी राधा रामोदर की प्यारी ।

बाके रूप कहत नहि पावै नून बिचिन सुकुयाटी ॥ (१७८ पृ १२८)

भूषना—

इसमें १२ मात्राएँ होती हैं । इसके कई भेद होते हैं—

मदन कोपास बस्तीये लीहों । टेक

बुन्हा बिपिन तरुनिठनया तट बसि ब्रजनाथ आनिगन वीहीं ॥

एवन निकंज सुखर रति घालम नव कुसुम की सेवा बिछैहीं । (१९ पृ १२१)

कवि ने कतिपय विशेष छन्दों का भी प्रयोग किया है । इन्हें सावनी अथवा जोशोचों के अन्तर्गत रखा जा सकता है । इनमें १३ मात्रा वाली चौपाई भी आती है ।

चौपाई—

देखो रसिक लाल बाधो रसाल ।

देखत बसत पिय रसिक बाल ॥

घोष घोष की सुवर नारि ।

दावत नुरि मिलि मीठी मारि ॥

परमात्मदशावली के कुछ ऐसे भी महीन छन्द हैं । जो संभवतः संयीत में ठीक बैठते हों परन्तु वैसे भाषाओं की परछाया से उनकी पहिचान होना कठिन होता है—

बरन की बलि बलि बाळें बोलत मगुर रत ।

बचन बचन प्रति धनन भुवन बत ॥

बंद निचोम रवे बंधुन बच नाळें बरीं बनन बैन ।

यह मयबोक्कन सुर नर मोहे कैंसी रिपु बाबो बिबायी मैब ॥ (४२१ पृ १२१)

बोपाई—

इसमें १६ भाषाएँ होती हैं—

बुनि बैये बचन बचीसी रचा । तं पाबो रत त्रिपु भवाभा ॥

बो रत निमय मैति नित नारकी ; ताकी तं मयरायुत बाब्यी ॥ (४२२ पृ १२४)

बोपाई—

बाबिरी तीर कबोल बोल ।

महु रिपु बाबी मगुर बोल । (४ पृ १३६)

रोहे—

१३ ११ बति से २४ भाषाओं का छंद होता है—

रावे तु बक्यापिनी कीन तपस्वा बीन ।

तीन लोक के नाम हरि, धी तेरे भाबीन ॥

कवि ने बीवर्चन लीला के प्रसंग में रोसा पीर स्वमाता दोनों का ही विमल कर दिया है—

रोसा—

बर बर मयल होत कहा है पाव तुम्हारे ।

बहु बिधि करत रघोई मय्य है नमी बकरे ॥ (२७२ पृ ४६)

स्वमाता—

भीही देख सब कोई कहाँ मया बिन मानो साव ।

देख यह हम करत हैं कर पकवान रसाव ॥ (२७२ पृ ४६)

रोसा—

बहु बिस्वय नित भीहि कीन को करत पुवाई ।

याकी पल है कहा कही तुम बकपति राई ॥ (२७२ पृ ४६)

स्वमाता—

नाम कहा या देख की, कीन लोक की राव ।

इतनी बधि यह बात है, कहा करत है काव ॥ (२७२ पृ ४६)

ममाम सवया—

इसमें १९+१९=बत्तीस भाषाएँ होती हैं मस्त में दो पुन होते हैं—

बोबी के दिन मय्यन स्नान करि घाव बिबार स्नाव सुबगतन ।

पुनि पूनि तिजवा गोप बरिई परम सुवर मारोमावत सब निज बन ।

सा चमस्वाम मनोहर मुरत करत बिहार मिय सब नृ बावन ।
परमानन्ददास को अकुर करत रंग मिसरिन ॥ (१११ पृ १ ७)

सावनी—

इसे सावनी कहावत भी कहते हैं । यह प्रायः पुरब में अधिक जाया जाता है वस्तुतः सावनी पाने की एक छर्च है । जैसे इसे छोटक ३ भागा का छन्द कह सकते हैं । इस छर्च में होती बमार के पद भी पाए जाते हैं परमानन्ददास भी को यह छंद बड़ा ही प्रिय था ।

तू जनि घाई मंजूर के द्वारै तेरी बात बसाई री ।
खान पान सब तम्ही सांघरे, सँ सब बियो चुपई री ॥
कौन नब काको सुत सबनी मैं देखी सुम्ही न भाई री ।
फूकि फूकि हों पाई घरत मेरे पड़े परै सुपाई री ॥ (६९ पृ ११२)

सखी—

इस छन्द का श्लोक चररा १४ भागा का होता है शब्द में दो मुख होते हैं । कवि ने इनका बहुत बड़ा प्रयोग किया है ।

बबहु ली बब मे बीये ।
बही रावा हम्ह रिझ्ये ।
बबपान रवा बर धाए ।
तहँ पति रस मीति बिबाए । (६९६ पृ ११४)

कही कही कवि ने एक दम छंद के ढंग पर छोटे बड़े शायदास रख दिये हैं वे उन्हीं बहेरी का सा ढंग है—

बने माथी के महल ।
बेट भास पति बुझात भाव भास कहल ॥
दूरि भए देखित बरार कैसे पहुच ।
बीच बीच हरित स्वाम बसुना कैसे बहल ॥
बबपति के कहा बसुन यह बात कहल ।
परमानन्ददास तहा करत फिरत यह ॥ (७४६ पृ २६१)

हसास—

इस छन्द में २ + १७ की बति से १७ भाग्यें होती हैं । चरण के शब्द में समान होता है ।

माई सांघरे गोबिंद लोला ।
म्यासि छाड़ी हँसे प्राण हरि मे बहै काम की बावरी बाब लोला ॥
बावरी म्यासिनि मैल है बावरी पान री रोहिनी हाव मेरे ।
बेनु बोरी दुहँ किय ली कही मेरे, बित्त साम्यो है क्य तेरे ।
बास लोला बली सैन दीके बली पान रीही दूध मा घाप पास घाळ ।
बाब परमानन्द मंद मंदन कैलि चोर चोर बित्त बास्यो बित्तन पाळ ।
(११७ पृ ४)

१—संज्ञा तथा विशेषणों के रूप प्रोकारान्त या प्रोकारान्त होते हैं। जैसे बड़ी, तमासी स्त्रीएँ। संज्ञाओं के तिर्यक रूप बहुवचन 'न' लगाकर बनते हैं सड़कन यड़ेन घोड़न स्त्रीएँ आदि।

कर्मकार में—कौ का प्रयोग होता था—घोड़न कौ, यड़ेन कौ।

सर्वनाम में—बाको सोको लोको आदि।

उत्तम पुरुष में—हौं भो आदि।

संबन्ध कारक में—मेरो तेरो हमारो आदि।

क्रियापद—

वर्तमान काब कौ क्रियाओं के सब धीरे धबधी में एक से रूप होते हैं।

करत हौं करित हौं चलत हौं चमतही। स्त्रीलिंग में इकारान्त हो जाता है जैसे—गावति हंसति हसावति मुसवति।

बहु वचन में करत हैं चालत हैं आदि।

एक वचन
प्रथम पुरुष—हैं होत हैं।
मध्यम पुरुष—हैं होत हैं।
उत्तम पुरुष—हैं-होत हौं।

बहुवचन
हैं, होत हैं।
हैं, होत हैं।
हैं होत हैं।

मविध्यत्

प्रथम पुरुष—करेनो।
करिहै
मध्यम पुरुष—करैगी।
करि है।
उत्तम पुरुष—करौंघो।
करि हौं।

करेये।
करिहै।
करौंघे।
करिहौं।
करेंगे।
करिहै।

भूतकाल

प्रथम पुरुष—गई, बयो।
मध्यम पुरुष—बयो
उत्तम पुरुष—बयो।

गई। बए।
बए।
बए।

जब में सूतकामिक कृदन्त के रूप में प्रायी भन्यो आदि बनते हैं। उपर्युक्त उदाहरण सब भाषा के लिए हुए हैं। आदिवासीय सब भाषा के सदा सर्वनाम क्रिया पदों के व्याकरण बत साबान्य एव सक्षिप्त विवेचन के उपरान्त सब परमानन्दराष्ट्री की भाषा पर विचार किया जाता है।

परमानन्ददासजी के कुछ ऐसे भी गवीन छन्द हैं। जो र
परम्यु बीड़े मायाधों की दण्डा से उनही बहिषाज होना कठिन

करन की बलि बलि बाढे मोलत मधुर रस ।
बचन बचन प्रति बचन बुधन बस ॥
बह विचोय रवे धंभुन रस बाढे बसों बमर
मह धनलोचन सुर नर मोहे बीड़ी रिपु बाय

बीपार्ड—

इसमें १९ मायाधों होती हैं—

भूमि मेरे बचन करीली राधा । तें बाढे
बी रस नियम मैति निठ भाव्यों । ठा

बीपार्ड—

बामिनी तीर बसोम सोन ।
मधु रिपु मायी मधुर मोल । (४)

दोहे—

११ ११ बलि के २४ मायाधों का छं
छये नू बहमादिनी कीन सदा
तीन लोक के नाथ हरि, वो ?
बलि मे बीबर्जन लीला के प्रलय में

रिपु हैं—

रोसा—

बह बह बचन होत का
बहु बिबि करत रबोई,

बयमासा—

बीड़ी देख सब कोई
देख बह हव करत

रोसा—

बह बिबिब बिठ
बाढी कम है व

बयमासा—

भाव करा व
हमरी बलि

बयमासा—

इसमें १९+१
बीड़ी ?
हुँ

गिर—

११ बह है ? ११-११
हमें है गुड है ? ११-११
हमें है ?

हमें गुड है गुड है ?
हमें गुड है गुड है ?

हमें है गुड है गुड है ?
हमें है ?

हमें गुड है गुड है ?
हमें गुड है गुड है ?

हमें गुड है गुड है ?
११-११ हमें गुड है गुड है ?
हमें है ?

परमानन्ददास जी के हरी छंद के छन्द का
विशेष बयान है गुड है ? गुड है गुड है
बी बह बिबिब बी बीबी हृ गयी हृ बिबिब
हमें है गुड है गुड है ? गुड है गुड है

हमें है गुड है गुड है ? गुड है गुड है
हमें है गुड है गुड है ? गुड है गुड है
हमें है गुड है गुड है ? गुड है गुड है
हमें है गुड है गुड है ? गुड है गुड है
हमें है गुड है गुड है ? गुड है गुड है

परमानन्ददासजी की माया—

परमानन्ददासजी जब माया के रस छिड़ करि हैं। पाव प्रकाश में लिखा है कि वे बड़े मोम्य धीर कबीरवर हू मये।^१ इससे उनका सुपठित होना व्यक्त होता है। महाप्रभु बल्गमाचार्य की शरण में जाने से पूर्व वे काव्य रचना करते थे। इस तथ्य का उल्लेख बाटी में हुआ है। संभवतः वे रीझित होने से पूर्व प्राचार्यजी को जो समबद्धिबद्ध परक पद^२ उन्होंने सुनाए थे उनसे उनकी प्रसाधारण काव्य-प्रतिभा का परिचय मिलता है। भावों एवं रसों के लोके सफल कवि वे ही किन्तु लोकभाषा पर भी उनका प्रसाधारण अधिकार था। यो तो अष्टाक्षर के सभी कवियों का काव्य जबमाया के माधुर्य से सुसंपन्न है परन्तु इन दो सावरों सुरदास एवं परमानन्ददास की माया के सौष्ठव माधुर्य एवं वैयर्थ को देख कर पाठक न केवल आनन्द विमोह होता है अपितु वह विस्मय विमुग्ध होकर आश्चर्य के सागर में लोटे सजाने लगता है। इन कुछ बड़े कवियों के हाथ में पड़कर जब प्रवेश की लोक-भाषा कठमुलसी की भाँति इनके हृदय पर बरस करती थी। यमिष्यवित की मुसकता ध्वनि की मधुरता वसन्तकृति की चतुरता चित्रोपमता धार्मिक सजीवता के साथ साथ समन्वय की प्रवृत्ति परमानन्ददासजी की विशेषता थी। महात्मा सुरदास बल्गमात्र धरमा प्रकाशक थे। उनका पठन पाठन प्रवृत्ति की मुक्त पाठशाळा प्रवृत्ति धारणानुभूति की ध्वनि धाता में हुआ था जेय सब सरसम एवं समस्त बनित था। परन्तु परमानन्ददासजी के विद्वान् होने का बाटी में स्पष्ट संकेत है। विद्वत्ता और धर्मात्मप्रवृत्ति के साथ प्राचार्य महाप्रभु का रीझा गुस्त्र एवं सुबोझिनी का धरणादि सब मिलकर बन्दे बन्द कोटि का अन्त और बोधवाद् छिड़ कर देने के लिए बर्जित है। इसी के परिणाम स्वरूप इनके काव्य में हम पुष्ट परिष्कृत भाषण और प्रवाहमयी भाषा का प्रयोग पाते हैं।

यही उनकी काव्य भाषा पर विचार करने से पूर्व यदि लम्काकीन प्रवृत्ति लोक भाषा के स्वरूप पर विचार कर लिया जाय तो अनुचित न होगा।

जब माया का नामकरण—

जब प्रवेश की माया को जब माया कहा जाता है। जब तब स्वयं प्रवेश बाध नहीं है। इसका आश्चर्य 'जागा' तथा पदुकासा प्रवृत्ति मोल^३ है। परन्तु धीरे धीरे बहुत हो गया। और आमनय काल तक पाते पाते यह प्रवेश बाध बन गया।^४ प्रत्यय यह सुरसेन का प्रवेश था और सीरसेनी अपभ्रंश यही की राज माया थी। जब माया का उत्पत्ति इसी सीरसेनी अपभ्रंश से हुई। राज भाषा प्रवृत्ति साहित्यिक भाषा से लोक भाषा प्रवृत्ति प्राकृतों (सर्व साधारणों) की भाषा में तब प्रवृत्ति रखा गया है। सीरसेनी अपभ्रंश।

१. देखो—बाली वर माद प्रकाश दिवस १५५५—सुरदास की कविता।

२. कील देर भई बसेरी गुनारी।

तथा

मिथ की साथ मिथहि रही री। १५५७

३. 'जब' स्वाद्य मोकुल मोलम्। देवदत्त की

देखो—बाली गुनारी अपभ्रंश सिरोहार बनमता। का १ ६।६२

विश्रुति—

इस छन्द में १ + १ + १ + १ की मति से ४ मात्राएँ होती हैं। यह मात्रा स्तुति धारि में प्रयुक्त होता है। तुलसी ने इस छन्द में रघु की स्तुति की है। परमानन्ददास जी ने मनुष्य की।

मति मनुज जन प्रबाहु मनोहर मुख धरबाहु पञ्चत धति तरिखी बनिनी ।
स्वाम वरन भक्तकृत रूप जोस लहर प्रभुप कर सेविष संतत मनोब रसु बनिनी ॥
(२७७ पृ १)

कवि ने भारतीय धारि के लिए तर्क छन्द को रसिप की दीखी तब से ही प्रयुक्त किया है—

धारि बुझ किछोर की कीर्ति ।

तब बन बन लीलाधर दीर्घ ॥ (१७८, पृ २११)

उपसृक्त कतिपय प्रमाण छन्दों के अतिरिक्त कवि ने बावनी ११ + १४ वत जैय ११ + ११ हरिबिधा १२ + १२ + १२ + १ ठोकर १२ + १२ धारि छन्दों को भी प्रयुक्त किया है।

परमानन्ददास जी के सभी छन्द के सम्बन्ध काव्य को देखते हुए उनकी छन्दों की विविधता आश्चर्य में डाल देती है। सूर की छन्दों उनके छन्दों के प्रकार मध्यम दीर्घ हैं। नि की काव्य परिष्ठान को देखते हुए उनकी छन्द विविधता पर्याप्त है। छन्दों को देखते हुए जल करारी प्रभाव स्वच्छ कहा जा सकता है। धान ही हम विमलकिन्ध निष्कर्ष पर पहुँचते—

उन्होंने सभी छन्द साविक विषय साविक अपने हुए से प्रयुक्त छन्दों का प्रयोग किया है। जो से नावाही की छन्दों उन्होंने मति धीर सवीतात्मकता का विशेष ध्यान रखा है। मति धन की उन्हें चिन्ता नहीं थी। उन्होंने रसिप, बावनी कीबोसे धारि छन्द के अतिरिक्त धार जाने वाली छन्दों को अधिक प्रयुक्त किया है। अपने छन्द सामयिक सूरदास हम्पुदास कुम्हारदास तथा अम्बरदास वल्लभ कविता से वे पूरे पूरे प्रभावित हैं। परमानन्ददासजी कई करारी छन्द दीखी जन की प्रभाव बहुत किए हुए हैं।

१—संज्ञा तथा विधेयणों के रूप प्रोकारान्त या प्रोकापान्त होते थे । जैसे बड़ो, तमासो ल्होरो । संज्ञाओं के तिर्यक रूप बहुवचन 'न' लगाकर बनते थे सड़कन बड़ैन घोड़न ल्होरेन आदि ।

कर्मकार में—कौ का प्रयोग होता था—घोड़न कौ, बड़ैन कौ ।

सर्वनाम थे—बाकों मोकों तोकों आदि ।

उत्तम पुरुष में—हौ मो आदि ।

संबन्ध कारक में—मेरो तेरो हमारो आदि ।

क्रियापद—

वर्तमान काल की क्रियाओं के शब्द और धबबी में एक से रूप होते हैं ।

करत हौं करित हौं चसत हौं चसतही । स्त्रीलिङ्ग में इकापान्त हो जाता है जैसे—
गावति हंसति हंसावति मुसवति ।

बहु वचन में करत हैं, जात हैं आदि ।

| एक वचन | बहुवचन |
|---------------------------|----------------|
| प्रथम पुरुष—है, होत है । | हैं होत हैं । |
| मध्यम पुरुष—है होत है । | हैं, होत हैं । |
| उत्तम पुरुष—हौं-होत हौं । | हैं हीत हैं । |

भविष्यत्

| | |
|---------------------|----------|
| प्रथम पुरुष—करेणो । | करेमे । |
| करिहै | करिहैं । |
| मध्यम पुरुष—करेनी । | करीमे । |
| करि है । | करिही । |
| उत्तम पुरुष—करीनी । | करेमे । |
| करि हौं । | करिहैं । |

भूतकाल

| | |
|-----------------------|------------|
| प्रथम पुरुष—वाई यवो । | वाई । यए । |
| मध्यम पुरुष—बवो | बए । |
| उत्तम पुरुष—यवो । | गए । |

जब से भूतकालिक कृदन्त के रूप में धायो जन्वो आदि बनते हैं । अनर्पुक्त उदाहरण जब जाया के लिए हुए हैं । आदिवासीय जब जाया के लिये सर्वनाम क्रिया पदों के व्याकरण पद नामान्य एवं लक्षित विधेयन के उपरान्त यह परमानन्तरावृत्ती की जाया पर विचार किया जाता है ।

ब्रज भाषा की तब लोक भाषा का स्वरूप क्या था और उसका साहित्य कैसा था यह प्रश्नविषय प्रश्नकार में है। सर्व साधारण के भाषी की अभिव्यक्ति के माध्यम को भाषा कहते हैं। आठवीं बरी सताब्दी से लेकर १३ वीं सताब्दी के सीरियस प्रवेश के लोक साहित्य का पता नहीं चलता वह भाषा की प्रयोग में ही है यतः ब्रजभाषा प्रथम लोक भाषा के उस काल के कुछ विकसित रूप का आभास 'माहृत पेनमस्' में दृष्टिगोचर होता है। ब्रज प्रदेश प्राचार्य बालम के प्रमाण के कारण पुष्टि संप्रदाय का केंद्र बना और १४, १५ वीं सताब्दी में श्री योगबलनाथजी के प्राकट्य के उपरान्त प्राचार्य ने उनके मंदिर में जीर्णोद्धार की व्यवस्था की तब इस लोकभाषा को साहित्यिक रूप मिला। सन् १३३६ में पिरियाज पर श्री योगबलनाथजी के मंदिर के बन जाने के उपरान्त ब्रजभाषा जीर्णोद्धारों के पलों में जोरों से प्रवृत्त होने लगी और इस प्रकार ब्रज भाषा के साहित्यिक रूप का सम्पूर्ण प्रसरण हो गया। क्योंकि समय साथों प्रथम ग्रन्थ स्रष्टावली कवियों का इतना विकसित योगमय, सबसे अभिव्यक्ति पूर्ण परस्पर एकत्र आकस्मिक प्रथम प्रारम्भिक नहीं हो सकता यद्यपि ही वह किसी परंपरा का विकसित रूप है। जो भी हो यही तो १५ वीं १६ सताब्दी को ही ब्रजभाषा का आदि काल मानना पड़ता है। और इस प्रकार ब्रज भाषा को यदि सुविधा की दृष्टि से निम्नांकित तीन कालों में बाँटें तो उसके स्वरूप के तुलनात्मक अध्ययन में बड़ी सुविधा रहती है।

१—ब्रजभाषा का आरम्भकाल १५ वीं सदी से १७ वीं सदी तक।

२—ब्रजभाषा का मध्य काल १७ वीं सदी से १९ वीं सदी तक।

३—ब्रज भाषा का आधुनिक युग १९ वीं सदी से आज तक।

ब्रजभाषा के विस्तार पर यदि हम विचार करें तो इसका ठीक पूर्वी रूप प्रथम कम्पोजी दक्षिणो रूप बुझी पश्चिमी रूप हिमाली प्रथम उत्तरस्थानी और उत्तरी रूप बड़ी बोलों से या लगेपा। इसका केंद्र मथुरा और उसके आस पास का प्रदेश है। ब्रज भाषा को साहित्यिक रूप मिलना प्रारम्भ हुआ तो इसके दो स्पष्ट स्वरूप हो गए। एक तो दक्षिण ब्रज और दूसरी नागरिक ब्रज।

इस प्रकार मथुरा भाषा सतीषद और इटावा ब्रज के प्रधान क्षेत्र हैं। इटावे से भावे यह कम्पोज तक का पहुँचती है। यह नवागिर के उत्तरी पश्चिमी भाग बोलपुर मथुरा में बोलती जाती है। और अधिक दक्षिण प्रथम पश्चिम में जाने पर यह कम्पोज बुझी प्रथम उत्तरस्थानी रूप धारण कर लेती है। आधिकारीक ब्रज भाषा के कवियों में सुरदास वरमाधवाचारि स्रष्टावली के कवि 'तुलसी भीर' विहारी आदि आते हैं।

माध्यमकालीन ब्रज में—ऐतिहासिक कवियों से लेकर चारतेनु हरिचन्द्र तक के कवियों का समावेश है। आधुनिक ब्रजभाषा में चारतेनु प्रतापमारायण आनंदधारादि के लेकर रत्नाकर एवं सत्यनारायण कविरत्नाकरिक कवि मरु आजाते हैं।

ब्रजभाषा का आधिकारीक स्वरूप—

यह ऊपर कहा जा चुका है कि ब्रजभाषा के इस प्रारम्भिक स्वरूप के सर्वन एवं स्रष्टावली एवं अन्य अन्य कवि कवियों की रचनाओं में होते हैं। यतः प्रारम्भिक ब्रजभाषा है तथा विदेशीय विचारों के रूप इस प्रकार के—

नंद बरनी बसुमति जायो है बाबु माम-सो बी को । (२)
मैया निपट बुरो बसबाठ । (२१)

संज्ञाओं के बहुवचन न सबाकर बने हैं—

बर बर ठे नर बारी मुबिठ बुरि पूषन बायो है । (१)
‘बाबु माम को बम्ब सोस है मोतिन बीक पुचयो है । (१)
उत्तम पुरुष में मैं—‘मो’ -हों का प्रयोग—

मैं तू नै बिरिबा समुझई । (४११)
सामरो बरन हैकि सुमानो ।
जसे बाठ फिरि बितयो मो तन तब ते सग सगानी । (१३१)
सली हों घटकी राह घोर रो । (४१२)
मध्यम पुरुष में—‘तुम’ तू तोसों त
तुम बिद बीयो माठ बबोरा सबनि को बीबनि है यह । (१३२)
कबकी तू बहो नरे तिर बोलति । (४२१)
मैं तोसों केठिक बार कह्यो । (१३२)
तैं मेरी जात्र गेबाई हो बिबबोले बोट । (१३३)
अल्प पुरुष—‘सो’ (ए ब) है (ब ब)
मोहन सों क्यो प्रीति बिझायी । (१३२)
बहुवचन से हरिणी हरि नीर न बाई । (८१८)
कर्मकारक में —

बाकी मोहि मोली ठाकी
बोली सोली पाकी मोहि सोहि साहि तोरि पारि ।
हम्मा की बोरी रैत बजवारी । (८१४)

सो यमुना । दीन जान मोहि दीज (१०१)
बा दिन बन्देय मोली मैया कहि बोलीयो । (१८)
प्यातिनि तोरि ऐसी क्यो कहि पायी । (१४१)
बसु उपरेय बहारी मोली बहा बाठ बहा पाठ (८११)

कही कही ‘को’ का काम ‘ऐ’ की भाषा से ही जता लिया गया है । जैसे
छाड़ी बूझति नंद बिसाली । (१२७)

तथा

मेक पीपामे दोयो टेर । (१ ७)

करण कारक में—

जही बोली में जबकि करण कारक का बिन्दु से होता है वह भाषा में ठे होता है
परमानन्दरासजी ने ठे का ही प्रयोग किया है ।

‘जा बन ते मोहुन नुस लहियत उपरे काज खेबारे ।
सो पन बार बार उर घन्तर परमानन्द बिचारै ॥ (११)

परमानन्ददासजी की भाषा का स्वरूप—

परमानन्ददासजी कन्नौज निवासी थे। कन्नौजी भाषा का विस्तार इटावे और प्रयाग के बीच के प्रदेश में है। यह हरबोई और सम्भाव के भी कुछ विभागों में बोली जाती है एवं ब्रज भाषा का ही एक परिवर्तित रूप समझना चाहिये। इसका साहित्य भाषा नहीं के समान है। क्योंकि इसके अधिकृत भाषियों ने ब्रज भाषा में ही कविता की है। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का तो यह मत था कि कन्नौजी भाषा दिन प्रति दिन समाप्त होती जा रही है और इसके प्रयोग पर पर है अथवा भरते जा रहे हैं।^१

जो भी हो हमें यहाँ कन्नौजी के ह्याम-विकास से प्रयोजन नहीं। यहाँ तो केवल इतना ही कहना है कि परमानन्ददासजी ने अपनी मातृ भाषा के लिए ब्रज को ही अपनाया। ब्रज के साहित्य में परमानन्ददासजी ने विश्व पुष्ट प्राज्ञसम्बन्धार्थ सबल ब्रज भाषा का प्रयोग किया है ब्रह्मा नन्ददासजी को छोड़कर आसन्न ही किसी अन्य कृष्ण ब्रज कवि ने किया हो। सूर ने यद्यपि प्रचलित ब्रजभाषा का प्रयोग किया है परन्तु उनमें सत्तना परिभाषित रूप नहीं मिलता जो परमानन्ददासजी के है। यों तो सूर सभी भट्टभाषी कवियों में तिरमौर हैं परन्तु अनेक क्षेत्रों में और विशेषकर भाषा के क्षेत्र में और भी प्राबल कवि समझे जायेंगे। ब्रज भाषा का अपना माधुर्य है। भवमान कृष्ण और कृष्ण-वर्ण से समन्वित होकर उन्नत तौर पर और भी निखर गया है। वह कृष्ण ब्रजों के हावों में पहकर इतनी समृद्धिप्राप्ति हो गई है कि उसका साहित्य भाषा सर्वोच्च साहित्य में गिना जाता है।

परमानन्ददासजी का परमानन्ददास्यर सूरदास्यर की टक्कर का कहा जाता है। वह न केवल भाषा सम्पत्ति अथवा रस की दृष्टि से ही सूरदास्यर की टक्कर का है अपितु भाषा की समृद्धि एवं उसके सीपन की दृष्टि से भी कहते पीछे नहीं।

तत्त्वम तद्ब्रज देशक सरसों के प्रयोगों, ओकोटियों आम्नायों (मुझवरों) के उप योनी के साथ अन्य प्रांतीय शब्दों का पुस्तु प्रयोग तो 'जागर' मिलता ही है। परन्तु इन का समाव भी तत्त्वमें परिचालित होता है। विदेशी शब्दों को आत्मसात् करने की प्रवृत्ति से इस भाषा में बहुरी सजीवता व्यञ्जना और मोहकता के दर्शन होते हैं।

परमानन्ददासजी के सहृदय पाठक के ध्यान में होने तथा रस निवर्जित होने का राज्य ही यह है कि उनकी भाषा में उन्नत बोधि की व्यञ्जना साक्षरिफ ब्रजभाषा तथा सज्जिता है। यही उनके द्वारा प्रयुक्त तत्त्वम तद्ब्रज देशक शब्दों के साथ अन्य प्रांतीय एवं विदेशी शब्दों की सुधी प्रस्तुत करने के पूर्व उनकी भाषा की साहित्यात्मिक ब्रज भाषा की कड़ी पर अपने की वैध्या करेंगे।

परमानन्ददासजी ने भी सदा तथा विशेषतः के लोकान्तर ही प्रयुक्त किये हैं—

सुनोरी भाषा मयल ब्रजक यथायों हो। (१)

वर पर मान्य हीत कवन के दिन दिन कष्ट सजायों। (२६)

भाषा बजाई की दिन नीकी।

बंद बरबो बनुबति जायो है नाम माय-तो की को । (२०)

बेबा निरट बुरो बनगार । (२१)

बहाली के बहुरजन न मयावर बने है—

बर बर ते बर बारी मुल्लि बुरि जूगन बायी है । (१)

बाब बाब बा बाब दोब है मोतिन जोड़ बुगयो है । (१)

उताम गुरग मैं मैं—'बो'—हो का प्रयोग—

मैं नू रं विरिदा नमुबार । (४१९)

बेबाओ बरन रंजि नुबानी ।

बरे बाग बिदि बिन्दो मो मन लख ते मग मगानी । (१११)

बबो हौ पायी राह पीर गी । (४१२)

बाबुय गुगुर है—गुगु नू लोबो न

गुम बिन भीयो बाग बबोटा नबन को बीबति है पद । (११२)

बबो नू दली बरे बिर बीबति । (४२९)

है नागो केनिक बार बबो । (१८२)

नै बेरी बाब बंनई हौ बिबलीये होटा । (१२२)

बाब गुगु—'बो' (८ ४) है (४ ४)

बेदुव गी वो 'बो' बिबली । (११३)

बहुरजन के हौगल हरि बीट न बाई । (४२८)

बसंकारव है—

बाबो बोट कोबो नुबो

कोबी लोबी बबो बोटि लोटि लोटि लोबी बोटि ।

बुल्ल को बीरो रेन बबली । (४१४)

गो बटु । लोब बाब बाब लोब (१०९)

बा बिब व रीदा बा लोब बटि कोबीरो । (१०)

बबल्ल लोबी लोबी बरी बोटि बारी । (१४९)

बपु बाबेव बाबरी बाबो बर बाब बटु बटु (४११)

बटि बटि बोट बा बाब — को बबो है ही बाब बिब बटु है । बीके

लोटि बटु लोब बिब है । (१२४)

बब

बब बोट लोब है । (१ ०)

बबल्ल व बब है—

बटि बटो है बबल्ल व लोब बब बिब लोब है— है बब बब है न लोब ।
ब बबल्लल्लल्लो है न व बिबल्ल बिब है

बब बब है बबल्ल लोब बब बब बब बब है ।

२) बब बब बब बब बब बब बब बब है (१४१) (११)

संप्रदान —

कड़ी बोली में 'बिए' बिम्बु संप्रदान कारक के लिए प्रयोग किया है। परमानन्ददासजी ने उसके 'ओ' प्रयोग किया है।

'आस कौं पीछे खीर जो भावै । (११२)

अपादान —

कड़ी बोली में अपादान का बिम्बु 'से' होता है। अब में 'से' आता है। 'सु' का भी प्रयोग होता है।

१ 'ओपे तें बोली बेखन कौं महुं जो कीम बढ़ाई । (१८)

२ ठबठे बुह सुं नाखो हटयो बीसे काखो सुठ सखीरी । (४६७)

सम्बन्ध —

कड़ी बोली में सम्बन्ध कारक रूप 'मेरा' हमारा तेरा तुम्हारा उसका उनका पारि रूप होते हैं। अब में मेरो हमारो तेरो तुम्हारो बाको उनको अउका तिको पारि रूप होते हैं।

परमानन्ददासजी ने अब के छान कड़ी बोली के रूपों का भी प्रयोग किया है।

बडोरा तेरे बाम्प को कही न भाई । (४३)

तिहारे बदन के हीं रूप रीची । (१३७)

बारी मेरे बटजन बन नरो छठिया । (४४)

कहीं कहीं 'कौं' प्रयोग कवि ने किया है—

बीराबा बू को बम्प बयो सुनि भाई । (१९४)

कहीं 'भाके' भाके पारि का प्रयोग मिलता है—

मानो भाके बडा की बैरी । (१८६)

कड़ी बोली में 'दसके' का प्रयोग होता है। आज ही 'मेरो' तेरो' का प्रयोग अनेक स्थानों पर हुआ है—

'तेरो' ते नाख मेरो नाखन बाखो । (१४७)

मेरो बन बावरी बयो । (४६४)

मैं 'अपमो' बन हरि तौ बोयो । (४६९)

स्त्रीविषय में 'री' का प्रयोग—

डोरा 'मेरी' बोहनी दुपई । (६८)

परमानन्ददासजी के काव्य में क्रिया पद—

बापा का स्वल्प क्रिया पदों पर निर्भर रहता है। कड़ी बोली में वर्तमानकाल की क्रिया में एकवचन आकापन्त होता है। यह क्रिया के साथ प्रयुक्त होता है। पूछ में बा, के तथा अधिक्यत्वा पीर के क्रिया के अन्त में अम आते हैं।

अजमावा में क्रियाधी के रूप में कड़ी बोली से कुछ विचलन लिए होते हैं—

वर्तमान काल में—

अब बापा में 'क्रिया' वर्तमान काल में ह्रस्व आकापन्त हो जाती है। जैसे—

(१) पाय बोकुल में बजत बधाई ।

- (२) बज में पूसे फिरत घड़ीर ।
 (३) तुम को मनावत छोई दिन घायी ।
 (४) बर बर ग्याल पैत है हेरी ।
 (५) बज में होत है कुवाहन मारी ।

स्त्रीनिम में किया हस्त इकारांत हो जाती है—

- (१) बदन निहारति है नंद रानी ।
 (२) छोड़ी भूमति नैन बिछारी ।
 (३) साँवरो बदन देखि कुमारी ।

कहीं कहीं एकारांत कियाएँ बतमान काल से प्रवृत्त हुई हैं—

- “हो हो होरी इसपर भावै ।” (१ १)
 भास को भावै बुझ बाड़े घब बेर । (१ ३)
 भात बघोरा बहो पिसोवै । (४७)

वर्तमान काल में एकारांत दोकारांत किया का प्रयोग—

- (१) यह उन कमल नयन पर बारों सामनिया मोहि भावै री । (७८)
 (२) नर बचाई दीज ग्यालन । (१८)

कहीं कहीं छोड़ी बोली की कियाओं का रूप स्पष्ट है—

- (१) देखोरी यह बैसा बालक रानी बसोमति जाया है । (३७)

स्त्रीनिम में छोड़ी बोली से बोला ही अन्तर यह पया है ।

कहति है पबिका घड़ीरि । (१११)

छोड़ी बोली में “बहती है होता है ।

भूतवास—

छोड़ी बोली में भूतवास की किया में बा तो बा बी से लबता है या किया का रूप
 एकारांत और बहुवचन में एकारांत हो जाता है । जैसे—

- बह गया वे गए ।
 तू गया तुम गए ।
 मैं गया हम गए ।

पुणभूत में—

- बहु गया या वे गए वे ।
 तू गया या तुम गए वे ।
 मैं गया या हम गए वे आदि ।

परमानन्दराजजी के भूतवास के प्रयोग दोकारांत किए हैं—

- (१) पारि तेरो बागुह घर हग साम्यो । (८१)
 (२) ग्यालिन तो वे ऐसो बयों बरि घायो । (१४६)
 (३) मेरी बरी बहुनिया से मयो री । (१८७)
 (४) लाल ही दिन ऐसे हम सायो । (१८४)
 मेरी मन कामु हयो । (४११)

देखो री यह कैसा बाबक रानी कमलति आया है ।
 सुन्दर बदन कमल बल सोचन देखत बन्ध सजाया है ।
 पूरन प्रकल प्रबल अभिनासी प्रकट नर नर आया है ।
 मोर मुकुट पीताम्बर सोई केसरि तिमक सजाया है ॥ १७ १९
 हुंमराबत हुंमराबत पावत मंगुरिम मग्न दिखाय दिया ।
 दुख बिसरत सुख होत दिया ।
 हान पाव चित नाव किया ।

इनके अतिरिक्त मेटिए (८४९) मेटिए (८४९) बीजिए (८४९) खीमिए (८४९)
 पाइए (८४९) पूरिए (८४९) आदि अनेक खड़ी बोली के प्रयोग हैं । क्रियाओं से सजारे
 बल प्रकृति पर बनाई गई हैं जैसे सेवा सेवा (१८) आदि ।

क्रिया पदों के अतिरिक्त कवि की भाषा में उत्तम तद्भव देशज एवं मिश्रित आदि
 सभी प्रकार के शब्द मिलते हैं । सबसे न केवल उनकी भाषा का मधुर प्रवाह ही बना
 जाता है अपितु लोकभाषा पर असाधारण अधिकार और शब्दों का सुप्रयोग एवं आरम्भण
 करने की प्रवृत्ति के भी वर्तन होते हैं । कवि को अपनी अभिव्यक्ति सबसेतम और पुष्टतम
 बनाने की चिन्ता की वजहसे अनावश्यक बहिष्कार प्रवृत्ति नहीं थी । बीजे परमात्मज्ञान
 में प्रयुक्त कतिपय उत्तम तद्भव एवं देशज शब्दों की सूची प्रस्तुत की जाती है ।

अपर्युक्त उत्तम सभ्यों के प्रतिरिक्त कवि उज्जकोटि का ससुतज्ञ का । उसने वायल सुपरिष्कृत परिमार्जित भाषा का प्रयोग किया है । भाषा की दृष्टि से वे सभी घट्टझपी कवियों में उज्जकोटि के ठहरते हैं । प्रायः ये सब पदों में ससुत विनष्ट पदावली का प्रयोग समा चीन नहीं ठहरता परन्तु कवि ने धनायास ही समस्त-पदों के प्रयोग किये हैं और इस प्रकार उज्जकोटि को न केवल एक साहित्यिक भाषा का ही कर्ष दिया है अपितु उसकी टनतानी और निबारी हुई बनाकर उसका स्वर ऊँचा बना दिया है । ससुत सभ्यों का जीवन और उज्जकोटि सुप्रबोध परमानन्दरासकी की अपनी विशेषता है । यही उनके काव्य में प्रयुक्त उज्जकोटि के उदाहरण प्रस्तुत किए जाते हैं ।

समास शब्द एवं समासान्त पदावली—

धानद हृदय कस्तौल (१३) उदरराम (१५) विस्मयर (११) भुवमन्त्र (१५) पद्म नाभ (१६) पोष-नेप (२) रत्न रघन बागुपाणि (१२) यत्नयत्न (१२) रत्न चटित (४) भूरि कृतर वपु (४३) ब्रह्मादिन (१६) नेति-नेति (१६) सुहृत्कारण (७२) नीलचसन (११) सुप्रबन्धन (१५) धानम्भ निधान (१३) मित्र समाज (१६) नीलचसन (११) समग्रत (१६) मुक्तचक्र (१६) जीवन सुबानिधि (१६) गाम्य पुष्प (११) पद्मरत्न (१११) भुवमन्त्र यत्न भूरि उचित (१२४) रत्न चटित कचन महिमय (४३) भुवमन्त्र यत्नयत्न (१२४) धानद कठ पीठ वसन धामिनी (१२४) वनमान (१२४) उज्जकोटि (१२४) भवग्रस व्याधि यज्ञाभ्यरोध (६) चतुष्टय (५२) स्वर्ग नरक (२२) विधि नियम (२२) मुक्ता वलिहार, मञ्जितारामरा (१२४) मणिप्रकाश (१३७) दीप प्रवेष्टा (१३७) चक्रस मन्त्रपत्र भुवमन्त्रयत्न (१३७) चिद्रूप कैव (११) वेष्टी चमित (१३७) चटित भुवमन्त्र (१३७) योमितमन्त्र भुवमन्त्र यत्न (१३७) कटि किकिदि नलराज मनोहर (१४१) क्वासि-क्वासि (१६४) मुक्ता-मणि (१४१) भुवमन्त्र (१६६) ब्रह्मवति विपरीत (७५) सुरत-सागर तरन (११) धन-धामिनी (७६४) सरोवर-भय-नलिनी (७६) तरिणीतनया तीर (४२४) समग्र विक्रम (११) सुन्दर रति धामय (१६) विष्णुकर प्रवित (७७६) धनयग प्रति धमिष्ठ बागुरी (१६६ ११) वचन समाधन (७१) सचीवति (४) कुटिल कटाक्ष (१७१) धनुषय शान (४३) प्राचीविद्या (४३) कमल कोप-वरन रत्न (१६) धमिष्ठ मुरति (२६१) कनक कच (११६) हैमलता तमान धनयत्न (२१६) मूर्ति मयि (२१) वलराधि (११) पुरव सचित (१२६) सुकृतराधि (१६) धान-समाधन (२३२) धान-रत्न (२४) धनुषय (६) चक्रोक्त्य सुतकित (६) भुवमन्त्र (६) यज्ञ पुष्प (१३१) कौटि ब्रह्मयज्ञ उज्जकोटि यत्न (४४) पीठ रत्न मञ्जित (२१२) वात रत्न (४१) निर्मल सरव कञ्जाकुटि योवा (७६५) ।

कवि में नाद मौख्य और संगीतात्मकता —

कवि को नाद मौख्य एक समीचारमकता का जडा ही ध्यान था । यत उसने मूर्तिमन्त्र पद भोजना और कोमलकान्त पदावलिओं का जीवन पद-पद किया है । जहाँ जैसे प्रत्यय के उसी के धनुषय उज्जकोटि परमानन्दरास के काव्य की अपनी विशेषता है । ध्वनि में रहे भोजनो को टोपीया धनकार नाभ दिया गया है । नीचे नाद मौख्य के कविपद उदाहरण परमानन्दरास के प्रस्तुत किए जाते हैं —

मनक मनक (८७) मनक मनक (८७) मनक मनक (८७) मनक मनक (८७) कटि
किकिनी कसराय मनोहर (१४१) कुण्डल मनक परत पञ्चमि पर (१४१) मनन मनन (७१)
रोहन मंडन खडन लेपन मंडन गृहसुतपति सेवा (८१) नचस नचस जोर चिन्तामसि (१४४)
रुनक मुनक (१८) बाहु बड कर धनुष पस्तन (१६१) भूकृटी बक संक (४६१) ।

संस्कृत परावर्ती के उपर्युक्त नाव शौर्य के साथ साथ परमानन्ददास के पदों की
संघीतात्मकता उनके काव्य का विषय पुण है । इससे उनके कव्यभाषा पर असाधारण प्रभाव
प्रकट होता है ।

पदों में संगीतात्मक शब्दावली—

माधन जोरत बाधन जोरत (११६) कुण्डल मनक परति पञ्चमि पर (१४१) कटि
किकिनी कसराय मनोहर (१४१) मनकावलि मधुपान की पाति मुख्यमणि राजत कर उपर
(१४१) नचस नचस नच हारावली (१३७) बेनी नचिठ नचिठ नुसुमाकर (१३७) मुक्ता
मणि मणिहार मणिठ तारावण (१२४) सचन निरुध सुखर रति घामय (३१) कृतन कृटिम
कटाव मनोहर मंडन खडन लेपन (८१) घाम घाम प्रति (८१) बेस देख प्रति (८१) नुसुम-
माध राजत कर घमर बड मंडन गृहपन के (१४) स्वाम सुमग तन चंदन मणिठ (४४४)
रवकि रवकि (८४) कटि किकिनी कुसित कलनी (१६१) उपर्युक्त समस्त पद नाव शौर्य एवं
संघीतात्मकता के लिए प्रस्तुत किए गए हैं ।

कवि ने काव्य में बूट-बूट कर कोमलता भरने के लिए तत्त्व सत्त्वों का प्रयोग
किया है—

तत्त्व सत्त्व—

मकाव (७३७) मचमा (१२८) माधमन (२७२) मासा (८४३) मनत (२४)
मसीस (२१२) मनुणासन (१८) ममरत (१) मतरवति (२) इन्तु (१४) रघम
(८४३) सहरन (८७८) नमर (२१) तरन मोर (८४) मनुष (२३८) हसोवरि (४३)
कुमिठ (१३१) कुहकारण (७२) गिर गम्भीर (२२४) पहिबो () बीज (४२)
नरम (१६१) बीमनो (१६) नर्तना (२३६) पुत्र-नमिना (२३) नार्तो (१) नृप (७६)
नाचक (२७) नोचन (१६२) नसी (१८) तरन (८२७) सीस (१८) नुरतम (१११)
नुरापुरी (१६३) नुरि (१) न्योति (१६१) नैन (१२२) निरमासी (१८) निरकुस (३७३)
नुनि-नुनि (२) पुत (१६१) परस्पर (७६१) पाटम्बर (३३७) पटा (१६) पुन (२८) पूरति
(३४३) वेग (११२) बिहास (३३८) बीजना (२४७) बरीसो (२) बीस (१) बिजन (३८)
नचनचन (१३) नचरस (१६६) घाम्पी (१३६) नचती (१६७) नीतर (१७) महोन्नय
(२१३) मुरति (१४१) नार्ति (४) नर्तो (१) हरिनाली (१८८) रचनानी (४६१) लीजिन
(३६३) पोन (२११) पैन (८६) ।

उपर्युक्त तत्त्व सत्त्वों के अतिरिक्त कवि ने कव्य भाषा के ठेठ शासीण शब्दों का भी
काव्य में प्रयोग किया है—

देशज अथवा ठठ शब्द के शब्द—

बीबिम (८) बीड़ा (४८१) बिहान (२२) बरीछी (२६६) बरनी (२) बिबुना (४८) बिछीना (४९२) राठी (२७) रगिया (४४) रिछना (६२) रिछी (७२७) रौंछ (१४) हुनछी (१२) धनछ (७२) मबीर (१८२) मनेरो (१२) मचात (१२) मारीमठ (६४४) मचनरी (७९६) मचाई (२१२) मचाज (८४२) मचत (१४) मनुवाई (१) मचामर (६६) ममार (१६) उवाचो (२६८) पछहनी (१६३) उबनत (२६२) छपड़ि (४७) मोय (२) एतो (८८) रेंचत (१६२) मोट (२८७) मोसर (१६२) होडा-होड़ी (२३२) कहानी (४२१) मिचार (१४७) नीबति (१२) कयेज (११६) ककप (१३) किमावत (१२) किरक (२६) कुमी (१७६) किमारी (१८७) कुटी (१६४) नीबन (२२) पुगी (६४) पेंद (२२) मोइन (१२३) मारिच (१७२) गोभी (४९६) गहुत (१७७) बुटकमन (१२) नीलमा (२६४) बुटनी (७७) बोट (४१२) बीकुषो (२९) बेरी (१२) बीक (७६८) बहूबा (११९) बवान (१७४) बिफमिया (४७१) बीछे (२१४) बट (७४१) बेटक (६२) पौको (२) बिनु-बिनु (४९६) चवन मचमिना (६) छाक (१२) छमी (१६४) चाचक (६) चोवन (१६२) चकि (२१२) चुवात (७४२) चेवरी (६२) चनी (२४२) मोसन (४२) मोटा (७६४) मचति (४८) मूयकर (१६४) मरोजा (४६४) टेर (६४) टहन (७४) टन (१२३) टोल (७६३) टयोरी (४२७) ठीर (१६३) नटन (१६६) डन (१४७) छिल (१२) डोटा (१६२) छिलीना (४९२) लीहार (२७२) लयाचो (६६) लौद (१२) रेहरी (११८) दुकेमी (१६२) बिछनोटे (१६२) म्योति (१६६) न्हापी न्हापी (८८) नातर (१७२) निपक (६२) निचाई (११) नीके (१७८९) निछी (७८) निहोर (१६७) निहई (१६२) निटुपाई (२२७) पूत (१६१) पाय (२६४) पाहुनी (१६७) पिन्ना (१६) पाई (१२) बेर (१२) पैनी (४८) बानिक (१२२) बीबिठ (१६१) बिलपु (८१२) बेप (८२) बटाज (४६) बीहनी (१८६) बिहान (२२) बान (२२६) बचनक (६२) बाकर (४२६) मोहिना (२४) बलाव (१२२) बरनत (१७२) बतरत (१६६) बिबुनामी (१६१) बिबुना (४८) बपरोट (४१६) बीचो (१६६) बामिठी (२१४) मनुहार (१६२) बीत (६) मनुहारी (१६४) महातन (२७२) मटुनिया (१२) मोट (१६२) रबनि-रबकि (८७) रानी (११) रानत () रचक (१६२) राबन (७४) रत्नसे (१२) रिछ (७२७) रसिया (४९) मसिया (४२) सरिना (२७१) सहियत (१३) मचमिया (४२८) नून (४२६) बबीर (२९) सुकानी (१७) लहनी (७६८) सिपक (१६३) चकली (१११) सिपार (२७) सुबत (१४) बेर (६) हरी (२६३) मपरो (२६) लटि (१२) बीह (१४) बिछामि (१२) हिलक (४२४) हुकारी (१६२) हिचमि (१२) होडा-होड़ी (२३२) होड (६२) हिचमी (१२) देना (७८८) सूवन (१६६) ।

देशज अथवा ठठ शब्द के इनोउ शब्दों के प्रतिरिक्त नमि ने अनेक प्राप्तीय शब्दों को भी प्रयुक्त किया है ।

अवधी के प्रयोग—

मनत (२४) मनुहारत (२६) ममार (१६) उवाचो (२६८) मोल (२२३) मोसर (१६२) नीबति (१२) कपरो (१८६) नाचलोटी (६) कुमी (१७६) बवाची

(१८६) महल (१६२) बोलना (२६४) बेरी (२२१) बहूना (२१६) बाबक (२७) पुशाठ
(७४६) मुकुवा (१) मीपति (४८) मीनी (११७) टकुऊकु (४२६) बिलिबो (११६)
बोहिनी (११) बरिस (२) मकबाम्यो (११६) बिलमु (५१२) निबाब (११२) भाव्यो
(२११) बेय (८६) बटाठ (१२६) मोट (१६३) रूषि (७८१) सटुवा (११३) सरिका
(२६) सिराने (७८१) सटुवाई (१) सुबन (४२१) बसीठी (२४२) ।

खड़ी बोली के योग—

किबाड (१४७) कीब (१४३) बिलीना (११८) बटको (३७४) येंब (६६) पंवाल
(८१४) तीस (२६३) टहल (८४८) बहल (७४६) बाब (६१६) बेघट (६८) बिरेय (१२६)
पेनी (१८३) मेवान (६३) मगाडो (१८) तुम्हारे (१६) मंजगाए (११७) बिसारी
(१८७) ल्योहार (१११) तनक (११८) बरेरे (६१६) मिरासी (७८) पैनी (४८)
बानिक (१२२) बहीठ (२८) ससुनी (७६८) सिरताब (१२) बिहाम (११८) मोस (६६)
कसामी (१६१) पूमी (१२१) सवाई (११) मिचारी (८६१) ।

उपर्युक्त प्रांतीय शब्दों के अतिरिक्त कवि ने अनेक बिदेसी शब्दों का प्रयोग किया है ।

घाब (४२३) इबार (१६३) सवाल (४७४) एलाम (४६२) घोमिल (६२७) पनी
(६१६) कासा (११७) कुनस (८६२) बसम (७०२) बबासी (बघन) (१२३) बासुस (४६२)
बबी (२४६) भरौका (४६४) तामी (६१) ताफता (७४२, तमासो (६६) बरखत (७३)
बमामा (२१) बगा (६१६) बाप (६१६) बफतर (८८) बहल (७४६) बीबाना (८१३)
बार (८१६) नाहक (११८) पैरसी (१२) बरिस (१६३) बिहाम (११८) मेवान (६३)
महक (७६) मकतूस (१४४) मीब (८८) मवासी (८८) बायक (११६) बूख (२६)
घहनाई (२७) छोर (छोर) (११७) सेहरा (१७३) तहल (७४६) लोवा (२६४) सिरताब
(१२) हवाल (१७६) ।

उपर्युक्त शब्दों के अतिरिक्त कवि ने मुहावरों और लोकोक्तिओं का भी मधुमय प्रयोग किया है । इससे जाया में एक विशिष्ट प्रवाह, रोचकता एवं प्रहस्य लीमार्ज प्राप्त है । मुहावरों एवं लोकोक्तिओं से जज की लोक जाया को जो साहित्यिक रूप कवि के द्वारा दिया गया है वह अपना एक निराला महत्व रखता है । मुरदास एवं परमानन्ददासजी की जाया को देखते से विरित होता है कि इस जाया की जज जाया एक बुरीय जाया-परम्परा का विवर्तित रूप है । अष्टछाप के कवियों से पूर्व की इस परम्परा की सोच जजजाया के प्रति एक बड़ा उपहार समझा जावेगा । सम्भवतः इस परम्परा का स्वरूप आपे जावेगा ।

परमानन्ददासजी द्वारा प्रयुक्त कतिपय मुहावरों का लोकोक्तियों इस प्रकार है—

- १—बरय बयो बाबी बूस दीपक । (१)
- २—जज में फूले फिरत घहीर । (४)
- ३—नप्पी भर्दया फाग । (१)
- ४—पूजे मन के काम । (१४)
- ५—पानंद बरी नंद पू की रानी मुसी घंग न समाई । (११)
- ६—देवत बंद सजाया है । (१७)

- ७—कस न परत ह्व बाजलो । (४१)
- ८—परमानंद पाँखि परो बाकी पू टेढ़ी हृष्टि यहै । (टेढ़ी नजर) (१३२)
- ९—परमानंद रागी के सुठ सौ को बधु कहै सो पीरी । (१३३)
- १०—कमल नवन मेरी प्रीतियन तारो । (बच से) (१३३)
- ११—चतुर चोर बिछा सपुरख गडि गडि छोस बतावत । (१४)
- १२—बनि सहनो वृषबाहु गोप को भाय वसा पसि भाई । (१३६)
- १३—देसत रूप निहुट चित साम्यो ताही के हाथ बिकानो । (४२७)
- १४—परमानंद प्रीति है ऐसी कहा रंक कहा रागी । (४२७)
- १५—परमानंद प्रभु बतरस घटकी बान लियो भरु डगर बताई । (१६९)
- १६—इसे जोन बडाव करें यह मेरे मत गटकी । (१७४)
- १७—परमानंद भाबी ना कूटे साज बुझा में पटकी । (१७४)
- १८—हौ बरपन ली माँह सँभारतें बारयो ममा एक मए । (४७२)
- १९—नद नदन हौ तऊ न साँही मिसो निमान बजाई री । (४७३)
- २०—धबको पिन होव मेरी लखनी मिल्नो दूष मस पाम्यो । (४६२)
- २१—हरि सौ चोर समनि सौ लोयो । (४ ३)
- २२—आगे पाछे सोच मिट्यो बियको । (४६३)
- २३—बाट थोक मटका सै फोयो । (४६३)
- २४—कहनों होय सो कहो सखीरी कहा मने मुस मोयो । (४६३)
- २५—परमानंद प्रभु जोन हँसन है लोक बेद तिनका सौ लोयो । (४६३)
- २६—परमानंद घसे तहँ घटकों यह सच रह्यो भयो । (४६३)
- २७—तब ते कहू नू नाथो दूख्यो जसे काथो सुत री । (४६७)
- २८—परमानंद बसत है घर मे जैसे रहत बडाँठ । (४६८ १२६)
- २९—ता हरितो प्यारी राबिका दे दे बँटत पीठि ।
- ३०—बेर बेर हत उत फिरि भावत बिजया लाइ भई बीगी । (४ ३)
- ३१—बहुति पीठि को भावन समुभत महि कछु कहई मीठी । (१४२)
- ३२—नाहिन नाथ महामय बाग्यो भयो है सरे ते लोटे । (१७७)
- ३३—परमानंद ह्व बासी बाँवरो झँपूठा विछाय रत ली बनो री । (१६७)
- ३४—परमानंद प्रभु ह्व ह्व बाजत तुम गाल बजावत रीते । (४ ३)
- ३५—परमानंद प्रभु का बाहे को कीजिए मूह बायो । (१२९)
- ३६—परमानंद प्रभु का बोड़े को वेम निकासो बिबाडे । (१२५)
- ३७—सँत मत कयो पाइये पावे मीठे घाम । (६१)
- ३८—फूँकि फूँकि हौ पाइ परत मेरे बँडे करे कुवाइरी । (६९)
- ३९—टेढ़ी बितवन को तन बितवत सोट पो नरि डारि । (६९१)
- ४०—सोवत सिंह जपामो पायो संतन को दुप बीनी । (४७७)
- ४१—बड़े पराये बन लागत हौ यह ह्व पानो नीनो छई । (४७८)
- ४२—जो तुम रवाव करी नागून को तो हौ बाके पेट समाऊँ । (४७८)
- ४३—परमानंद रवाबी बिरडीबहु तुम जिन लागत तापी घाँव । (४७९)
- ४४—भीरै प्रीति रवाव नूर बी, बँटे सिंह न रोरिए । (३ ७)

- ४१—बपु न मुहार्ह गोपासहि बिछुरे रहे पूंभी सी छोए । (१२१)
 ४२—परमानंद स्वाधी के बिछुरे भूमि गई घन मातों । (१२२)
 ४३—मोकुन दल दाहिनी बाँयो हमहि देखि दुष पार्ब । (१२३)
 ४४—मैं भानो सौ बहुत करत हों मान न देत रिपार्ह । (१२४)
 ४५—बिहि गोपास मेरे बस होते सो विद्या न बड़ी । (१२५)
 १ —परमानंद प्रभु जानि कूम फ बहो विष जस क्यों पीजै । (१२६)
 ११—नदा घनमनी बिनस बदन धति यहि हय रहत सिसोमा ये फूले । (१२७)
 १२—हृत्त बमल की छाया रागी वार न पावो जाइ । (१२८)
 १३—परमानंददाह गुनदावद राख गुन बनाई । (१२९)
 १४—(तब सब बनि पाई) गुन उपति धान पनो घर बठे पाव । (१३०)
 १५—सुख प्रहमाद भक्त हैं पने ठिनको निखान बाग्यो विमही मइयो । (१३१)
 १६—हो तनुची मेरे नयना सपुचे इन नयन के हाथ विवामी । (१३२)
 १७—परमानंद प्रभु सबनु दाता जाहि के माग ताही के ठरे । (१३३)
 १८—पने घनम नबति नाही बीम दूत ठेरे बाग्य भरे । (१३४)
 १९—वे बमलपति मोहा ठाकुर दाप तुम्हारे गरे परे । (१३५)
 २ —याके मन में बहा बीतत है प्राण जीवन पन राई । (१३६)
 २१—बृ दावन की लवन बज में ऊँची मीची मोरों बही गयो री । (१३७)
 २२—रहनि बाग्य कर बुध यहि कर बत जू परनि है पाछि । (१३८)

उपर्युक्त लोकोत्तियों एवं वाक्यांशों (मुहावरों) के प्रतिरिक्त बहि मे घनेछ रूपको कर लाक्षणिक प्रयोग दिग है । त्रिमेमे भाषा में बरी व्यवहृता पा गई है । बहिरप उदाहरण यही दिवे गाने है ।

- १—बछ नद दग्य धारि देरता जानी करन विचार । (२१) [बिचरी करन चाहते हैं ।]
 २—जमुना बाह भई तेहि घोर [बनकर जानी घोर हुई] (१२)
 ३ —सोचो लवट गूना गोली नृतारन बज कीमो । (३१)
 ४—बरमानदाग का ठाकुर गिहै साह का गम—पावप । (३२)
 ५—व बमलपति को ठाकुर बाब बयो न तातो । (२१) धर्मा—[धर्म छोटा है । यशस्वीय नहीं हुआ ।]
 ६—जाने कपूर न जानी बोट ।
 ७—ललिता बिपु बिनि बरमानदाग टन टन बाग्यो मेह । (३४१)
 ८—लोचन मूँद रहे बल पुरन हँसि भई बनिवास । (११७)
 ९—बमलपति हँसि बाग्य लवि बँ नी घनम बत बाउ । (५४२)
 १०—बरमान ददाह लखदावद राखे गुन बनाई । (५१७)

बरमानदावदों की कथा बहूँ जग गुन, दावन लक्षणिकता बहता के गुन लखन लखवती है और बाग्य नयनी के लख देती बिदेती लभी का बमलपति

किए हुए हैं। वहाँ सड़में कतिपय शेष भी हैं। कवि ने कति कति मीर परमाशुभाह के लिए सड़ों की छोड़ मछोड़ भी कर दी है मीर कहीं कहीं सड़ों का मनमाना रूप बना लिया है।

उदाहरणार्थ—

१—प्रकट मये जब स्वाम मनोहर बरें रूप अनुज कुल कासक । (७ पु ४)

यहाँ “कासक” में “क” जोड़ना पड़ा है। इसी प्रकार

२—कोमि महार भव रेडु बघाई तुम्हारे भाव अद्भुत” (१७)

“अद्भुत” का अद्भुत ध्वन्य नहीं लगता।

३—वर्ष का बरीसों कवि ने समेक स्वामों पर प्रयोग किया है।

४—परमानन्ददास के प्रभु की यह कवि कृत न बनिया । (१९, पु २३)

“बनया” क्रिया का “बनियाँ” रूप परमत्त प्रभुवर है।

५—तुलारत वी पवी प्राकाशे ताहि को “पतनु” (७६)

पतन का “पतनु” प्रयोग शेष कुछ है। इसी प्रकार

वस्तु—का वस्त, वस्तु प्रयोग न करके “बाछी” प्रयोग किया है।

६—पौष पैवनी रूप मुन बावति वस्तु पूछ यहि बाछी । (८६)

७—परमानन्द प्रभु भोजन करते हैं भोज नक्षो “पक्षोर सों” यहाँ “पक्षोरक” चाहिए । (११३)

८—कुछत सधि तुर कवित्त वस्तु की बहना । (११४) यहाँ तुर के लिए “तुर” का प्रयोग हुआ है।

९—मैरो हरि पदा को सो “पाम्यो” (१३६) पानी के लिए “पाम्यो” बागी के लिए बाग्यों (नकबाग्यों) यादि मनबानी ध्वनो की छोड़ छोड़ है। वहाँ बड़ी हुई याबा वस्तु ही छटकती है जैसे छठ को “छठ” लिखना।

१ —“छठ छठ सोबत बावत वस्तु कन्हारै कन्हारै।

११—परी को बाही माँव को पव मुस्काव को मुसकि।

१२—“सब धम सुन्दर नवल किछीरी कोक जना पुन पाड़ी। (१६८)

१३—“उत माई वन बनिता बनि-बनि मुत्तफज तरि मग। (१८८)

१४—“अतर सुख मय ही बानी मुसकि क्वीली पैल।” (१८३)

१५—परमानन्द स्वामी बोपाव नैनन के “पक्षक”। “पक्षक” के स्थान पर “सलक” का प्रयोग हुआ है। (४४७)

१६—इसी प्रकार वस्तु के लिए “वस्तु” एवं विषय के लिए “वैर” वस्तु केर न प्रयोग कर कवि ने बेरीका प्रयोग किया है उठते उठता वर्ष उमर में नहीं आता।

विचार करत है वस्तु । (७ ६)

× × ×

१७—यह सुख निरख निरख नर रानी प्रभुनिवत धनिक बरीर ।

परमानन्ददास को छत्रु वस्तु हेतु वस्तु ॥ (७ ६)

बाहू न ही शीरी नाहि, नमायो “बेरी।”

‘भादों’ से ‘बरेया’ बिसेपरण मद्दा सवता है । (१)

प्रकारण का प्रकाश किया गया है ।

परमानन्द प्रभु प्रीति मानि हैं यह रस बात प्रकाश नहीं । (८२)

इसी प्रकार सिचड़ी का ‘बिच’ बीच का ‘बिच’ इच्छा का ‘इच्छ’ बीतत का ‘बितत’ प्रादि प्रबोध सुन्दर नहीं लगते ।

‘मनो मन्दराय के घर सिच ।

सब लोकल के लरिकम के सम बैठे हैं प्राय बिच । (१२१ पृ १०७)

×

×

×

×

परमानन्द प्रभु मोहन कीमती प्रति खिच माग्यो ‘इच्छ’

‘बाई’ मन में कहा बितत है प्राण बीचनवन राई । (७२१)

हरवि को रछि भी कवि ने यह तन सिखा है,

यह बस परमानन्द बाई ।

कहु रछि बचाई पाई ॥

कही-कही पाषो की स्पष्टता के लिए पाठक को अभ्याहार करना पड़ता है—

रहि ही पाई पुकारिहो ना कहुकी बच सोस ।” (११८)

यहाँ धर्ष स्पष्ट नहीं होता । अतः अभ्याहार करना पड़ता है कि ‘मैं’ आकर बिकामत कर डूबी किन्तु कहुकी के बचन नहीं सोसने डूबी ।” प्रादि ।

व्याकरण मत (अपुत ससुत) शेष भी यह तन मिलते हैं ।

‘सोष’ स्वर्ष धाव वाचक सदा है उसमें ‘ना’ लभता व्यर्ष है ।

बिच बुलाय घोधमा कीनी सबे बहार मुटायो ।

इसी प्रकार ‘क्या’ पुस्तिय है स्त्रीलिंग में कवि ने प्रयोग किया है ।

अरेक पवन कृपा कैसो की परमानन्ददास चित केत । (८४)

इसी प्रकार परमानन्ददास में अब तन कुरान्वय शेष भी मिल जाते हैं । नीचे कतिपय उदाहरण प्रस्तुत किए जाते हैं—

१—‘तई लीन उठारि बई कर बार केरि बारत तन मन धन ।” (१४)

२—बिच नारद लनकाधिक महायुनि मिसवे करत उपाई । (४३ पृ १३)

कवि में एकाच स्वतः पर काल शेष भी उपलब्ध होता है । अब मोपिबाई कृष्ण के लिए माधियाँ पाठी हैं ।

तेरी कृष्ण पंच भरतारी ।

सो तो धर्म की महतारी ॥

ठेरी ग्रहिण सुपन्ना बारी ।

छो तो धनुन संव सिचारी ॥ (६७९ पृ ३१४)

सुपन्ना-धनुन परिणम प्रसंग बहुत बाद में हुआ । जयसीना में उसका कवन काव्य शेष के धर्मवर्ण ही बिना आया ।

फिर भी परमानन्ददासजी ये दोष नाम मात्र के लिये ही हैं । ह्रस्व-दीर्घ पाचार्यों का प्रयोग तो कवियों में जमा ही करता है । ये दोष सभी रस सिद्ध कवियों में मिलते हैं । फिर कवियों के लिये कव्यों की छोड़-मरोड़ यचना ह्रस्व-दीर्घ के प्रयोग के लिये कवि ने अपनी स्वतन्त्रता सुरक्षित रखी है । काव्य शास्त्र के पाचार्यों ने भी ऐसी स्वतन्त्रता यचना छूट कवियों के लिये चोखित कर दी है—

‘अपि भाव मय कुर्वान् कव्यो संग न कारयेत् ।

यत्तु कव्यो मय से बचने के लिये ही रससिद्ध कवि इस प्रकार कव्यों की छोड़-मरोड़ यचना ह्रस्व दीर्घ की स्वतन्त्रता लिए रहते हैं । इसमें पर भी तूर काव्य की शक्ति परमानन्ददासजी के काव्य में भी यति बति मय दोष पर्याप्त रूप में मिल जाते हैं ।

उदाहरणार्थ—

१—बारी मेरे बटकर पनबरो कठिपों ।

कमल बिन बति बाट बदन की सीमित जगही नगही दूध की बतियाँ ।

बहु प्रेरी बहु तेरी यह बाबा नन्द बू की यह बसनाद मैदा की

यह ठाकी को फुलाए तेरी पचना ।

२—धोबिन्द रवि न बिसोवन बेही ।

बार बार बाव परत असोबा कान्हू कमेठ बेही ।

बाधि सूत्र बष्टिका मुदित नय बू की रामी । (११९)

३—री नाची के पायन परिछी ।

स्वाम बनेही जब बेटीकी उन ग्यौझावर करिछी ।

लोक बेव की कान न करिछी ।

नहि कान्हू ते करिछी । (४२१)

४—बलि लखि नरन पुपाल बुबारी ।

तेरोई नाच ली ली केनू बचारी ॥

बहु लकेठ कड़ी बन बहियाँ । (१२९)

उक्त उदाहरणों के प्रतिरिक्त परमानन्ददासजी में यति बति मय दोष जड़े नहीं मिल जाते हैं । सम्भवतः सभीत में यचना परगान के मारोड़ मरोड़ में बहु दोष कप जाता हो परन्तु कविता की दृष्टि से भी तूर एवं परमानन्ददासजी के पदों में यति-यति मय प्रमायास ही मिल जाते हैं । यत्तः परमानन्ददासजी की भाषा के विषय में अभी निष्कर्ष निदान कहते हैं कि इनमें यचना का विकसिततम रूप मिल जाता है उनकी । यचनाया सुदृढ़, पुष्ट, प्राञ्जल

संस्कृत पदावली युक्त है। उसमें परबी फ़ारसी भाषि विदेशी शब्दों के बचावार्थ उचित और सुन्दर प्रयोग मिलते हैं। इससे सिद्ध होता है कि इनमें बहिष्कार की प्रवृत्ति न होकर समन्वय की प्रवृत्ति थी। समन्वय वृत्तिकता की सौन्दर्य-वृद्धि में सहायक होती है। इसके प्रतिरिक्त कवि की भाषा में प्रवाह 'माधुर्य' प्रसाद भादि सभी गुण विद्यमान हैं। उसमें भाषाभिरूपिता की पूरी-पूरी क्षमता के साथ भाषा पर प्रसाधारण अधिकार पाया जाता है।

कवि में सम्यक् चिन्तन प्रस्तुत करने की प्रवृत्ति क्षमता थी। भ्रष्टरूप में सूर के अपरान्त भाषि किसी को भाव भाषा और शैली की दृष्टि से बहूता थी वा सकती है तो परमानन्द दासजी को ही।

परमानन्ददासजी न बड़ी बड़ी समस्त दृष्टिवापी कवियों की अपेक्षा सर्वाधिक और सुप्रयुक्त पाई जाती है। एक प्रकार से वे भाषी भाषा के रूप का संकेत दे नये दे। उन्होंने प्रसन्नानुसूत भाषा का व्यवहार किया है। उनकी सब भाषा में नामरिक्ता और सरल शमीस वातावरण का समन्वित चित्र है। सौन्दर्य माधुर्य एक भक्ति-दर्शन के प्रसंग नामे पदों में भाषा उच्च कोटि की सुसंस्कृत एक भाषा पूर्ण हो गई है।

नवम अध्याय

कीर्तनकार परमानंददासजी

संगीत और मक्ति साधना

मक्ति साधना उपासना का संगीत के साथ अभिष्ट सम्बन्ध है। मानव बुद्धि में जब से किसी उपास्य की भावना की सुषम्बु उसका भावसागर की उपास्य के प्रतिवेदन में समीक्षात्मक हो उठा था। उपास्य के सम्बन्ध साधना सम्बन्ध होने पर भी वह सब के साथ साठा था। 'वस्मी देवान हविषा विवेम' सबबत इन्हीं सब पर्वों साधना पर समूहों की समवेत स्वर सङ्गीत में सामूहिक गान की नींव डाली होगी। इसका तात्पर्य यह है कि भाववतार मुख की वैदिक स्तुतियाँ स्वरात्मक और सवात्मक दोनों ही प्रकार की होने से सम्बोध्य है। वैदिक धर्मो-विष्टम् अनुष्टुप् धादि का समठन स्वर के धारोह धवरोह के आधार पर ही हुआ था उसे ही उपास्य अनुपास्य एवं स्वरित में विभाजित कर उनकी स्थितियाँ निश्चित की गई थी। ये वैदिक मन्त्रों के प्रत्येक ध्वनि को गानों के आधार पर ही संवेद्य थीं। इस प्रकार वैदिक युग में सामूहिक गानपद्धति का उदय हो चुका था। इस गान में वैदिककालीन धर्मों के हृदय स्थित-गानों की उनके 'उपास्य' के प्रति अभिव्यक्ति होती थी। भाव सम्बन्ध की स्थिति में वे अपने धारालोक में सम्बन्ध से साक्षात्कार करते थे। और भौतिक धरीर से ही कल्पना के दिव्य लोक में विचरते करते थे। कर्मका उपासना की यह स्वर-सवात्मक पद्धति इसी लोक प्रिय हुई कि उसका एक ध्वनि वेद बन गया जो 'धामवेद' के नाम से प्रसिद्ध हुआ। प्राचीन उपनिषदों और पुराणों में धामपाव की पूरा वर्ण है। 'उत् इति ऊदीय मुपाधीत'। धादि उपनिषद् धाम्यों में उपास्य को लक्ष्य करके ही ये धाम्य बने गए हैं। स्वर साधना में निपुण वैदिक मन्त्रों के उच्चारण कर्ता को उपास्य कह्य जाता था। तात्पर्य यह कि स्वरसाधना मानव की प्राकृतिक अभिव्यक्ति है। और इस साधना का सम्बन्ध सम्पाद उसकी 'उप' भावना का व्यवहारिक रूप है। जिस प्रकार समाधि में देह-बुद्धि का विहर्जन होकर सादा साध और वेद का एकीकरण हो जाता है उसी प्रकार संगीत में भी देह-बुद्धि का विहर्जन होकर 'अव' की निरर्थक स्थिति प्राप्त होती है। और समाधि कल्प स्थिति में मानव मानव में सम्पादन करने लगता है।

इदधिये संगीत में 'अव' पर महत्व देने का बड़ी कारण है कि वह मन को नियंत्र करने की प्रत्यक्ष-व्याप्य 'धामन्तात्मक स्थिति' है हमारे मही रहते हैं वह कह कर 'रत' को ब्रह्म का ध्वनि ब्रह्म को रत का पर्यायवाची भाषा है। अतः रत्नरत्न संगीत मन को निरोध करके ध्वनि ब्रह्म में सम्निविष्ट करने का सर्वसुषम और सर्वसुखम अनुष्ठान साधन है —

अनुष्ठान मक्ति के उदय होने और भाववत-वर्ग के प्रतिष्ठित हो जाने पर नववा मक्ति का प्रचार हुआ। इसमें भी संगीत मक्ति को द्वितीय स्थान दिया गया। श्रीमद्वायवत में नववा मक्ति का रूप इस प्रकार है —

अथवा कीर्तन विष्णो स्मरणं पादसेवनम् ।

अर्चनं वन्दनं दास्य सख्यमात्मनिबोधनम् ॥ ७।१।२३

धामवत सम्प्रदाय से सर्वत्र रखने वाली १ = पाँचरात्र संहिताओं में कीर्तन की सूच बर्णन हुई है। कीर्तन अथवा संकीर्तन 'सख्य' कृद् वातु से बना हुआ है। जिसका अर्थ है 'सख्यजन' अथवा सम्मक सख्य करना। 'सख्य' को नित्य माना है।^१ सख्य ब्रह्म भी है नाद भी है।^२ भीत अथवा संभीत नादात्मक होता है।^३ सम्पूर्ण जगत इस नाद के अधीन माना गया है।^४ इस प्रकार कीर्तन की नित्यता सिद्ध होती है। कीर्तन में अनुकंपन का अर्थ निहित है।

उतर्त कीर्तयतो मां तुभ्यति च रमन्ति च"

इस प्रकार भीमहृममवलीला में कीर्तन को संतोष का देने वाला और मन को रमाने वाला माना गया है। 'रमन्ति' धामन्द की स्थिति है। मन को इस धामन्दमयी स्थिति की उपलब्धि कीर्तन अथवा 'समीतारमक अनुकंपन' से अनायास ही हो जाती है। वैसे कि ऊपर कहा जा चुका है कि कीर्तन का नववा अर्थ में द्वितीय स्थान है। प्रथम भक्ति-अथवा उत्सव भक्ति है। अतः उसमें पराभितता है। अन्य कोई भववन्धन करे तभी अथवा भक्ति की साधना हो सकती है। परन्तु कीर्तन व्यक्तिगत-साधना अथवा आत्म-साधना की वस्तु है। धर्म्यात्म क्षेत्र में व्यक्तिगत प्रयास की दृष्टि से कीर्तन का प्रथम स्थान मानना चाहिए। अतः अथवा भक्ति के उपरान्त 'कीर्तन' पर सभी धामवत सम्प्रदायों ने महत्व दिया है। कीर्तन का प्रारम्भ यो तो भक्तों के मत से सुकदेव नारद सनत्कुमारपति से माना गया है परन्तु १३ वीं १४ वीं सताब्दी में जब उत्तर भारत में भक्ति सम्प्रदायों का आन्दोलन चला तब से कीर्तन को महत्ता अधिक मिली। यों तो धानवार भक्त-विशेषकर संभल कीर्तन ही करती थी। दक्षिण में चक्रण-कीर्तन परम्परा सताब्दियों से पाई जाती है। बंगाल में चैतन्य-सम्प्रदाय में तो कीर्तन को ही एकमात्र निर्व्ययस् का तावक माना है। सभी धामार पर लोक शिक्षा पर नाचने वाला निम्नांकित स्लोक समस्तवाक्य के रूप में भक्तों की परम्परा में गाये भी प्रचलित चला आ रहा है।

नाहं बसामि बँकूटे योमिनां हृदये नच ।

महानता यत्र पावन्ति तत्र तिष्ठामि नारद ॥

अतः समुल्ल भक्ति के सभी सम्प्रदायों में आज तक कीर्तन भक्ति का अनिवार्य स्थान है। महाशयद्र में ज्ञानेश्वर तुकाराम एकनाथ रामदास तथा मुक्तायु के नरसी भीरी बलामाई, बंगाल में चैतन्य के अनुयायी एवं मद्रास में अद्याल तथा परवर्ती रैवदाधियां प्रभु के समस्त कीर्तन करने के लिए प्रसिद्ध हैं। भक्ति की एकान्त सहचरी सम्मयता की एकमात्र

१ सिद्धान्त कीर्तनी-वृत्त संख्या ६=१

२ शब्दों नित्य।

३ नाद ब्रह्मनिर्गमन। सः रत्नाकर

४ भीत नादात्मक वाच्य वाच्य-व्यक्तवा प्रतात्नते।

उत्तर इत्यादिपर्वतपु नाराधीनमस्तत्त्वम्। उन्मिष्ठ रत्नाकर प्र. अ. २

५ नादाधीन अर्थ।

साधनमुक्ता यह कीर्तन चक्रित प्रभु का जब पानन में लयबद्ध हृन्निव-प्रत्यक्ष में प्राविर्दन्ति श्रीप्रताप
छे कराके मन्त्रों को प्रनुभव कराती है ।^१ इसाकीर्तनचक्रित के दो स्वरूप पाये जाते हैं ।

१—नाम सङ्कीर्तन यथावा अथानि दान ।

੨—ਪਰ ਸਫੀਰਤਲ ਸਥਾਨਾ ਨਦਵਾਲੀਲਾ ਪਾਲ ।

सभी सद्गुरु भागवत-सम्प्रदायो में कीर्तन चरित के मे सोनो ही रूप पाये जाते हैं । नाम सकीर्तन का बड़ा भारी साहाय्य कहा गया है । यद्यप्यनाम से भक्त-बापों के नाम का सद्गुरु ब्यक्तकार है । भक्तों में तो यहाँ तक प्रचलित है कि मन्त्रार्थ भी नाम — साहाय्य का मान नहीं कर सकते ।^१ यद्य नाम-सकीर्तन देख घर में सद्गुरु चरित का प्रथम शोचन मान लिया गया है । अतएव मैं महाप्रभु चरित्य निः—

हरे राम हरे राम राम राम हरे हरे ।

हरे कृष्ण हरे कृष्ण कृष्ण कृष्ण हरे हरे ॥

इस महात्म्य के पान से ही सर्वबाधन संप्रसता पाप रहितता तथा बरा बलि की प्राप्ति मानी है । महाप्रभु के सतो मे 'पूजरीक करे हरि' बिदुष' अथवा 'रामकृष्ण हरि बिदुष' के नाम-बोप से अखिल पापों का नाश माना है । मीरा के प्रभु पिरिबर बोपात्त' एवं मरती मा रामनिबाकृष्ण' सर्व विरिठ ही है । सब के वक्तपण भी नाम संकीर्तन में पीछे नहीं रहे । उनका तथा कृष्ण का नाम बोप अथवा—

स्त्री वसुधा की बोधवसाव ।

महामनुष्य की विद्वत्ताय ॥

यह अभिजाय संकीर्तन ब्रज की कर्षों यमुना के कक्षारों में अक्षोषित होता रहा है ।

यह ध्यान देने की बात है नाम-शोध करने वाले चत्त सपरी सपरी सम्प्रदाय साधवा के अनुसार ही संकीर्तन करते हैं । साध ही सभी नाम-संकीर्तन करने वाले चत्त बीता-नाम भी किया करते हैं । और इसी तीलागाम साधवा बर-कीर्तनशक्ति के साथे बसकर अनेक जादयव शक्ति नाथों को शर्म दिया । अदवम्माहारम्ब परक पर साधवा सधवस्वीता परक पर दोनों ही मुख्य वेपरीनी के महाकाम्य का रूप धारण कर लेते थे । इस प्रकार के कीर्तनकार साधवा ही महाकवि बन जाते थे । शर्मयता की चरम स्थिति में इन चत्त कवियों का नाम-साधर बन पड़ मित्र हो उठता था तो नाम्मस्या धरस्वरी बनका प्रमुवर्तन करती हुई 'रास्वीप्रिय' की भाँति स बुनि निर्देष पर नृत्य करने लग जाती थी । और इस प्रकार सुरसरि के अनन्त प्रवाह की भाँति शक्ति-शाम्य साथ साधवा साधवारा बर पड़ती थी । महाराष्ट्र के ज्ञानेश्वर के साधव और मोक्षिनी तुकाराम के साधव तरती एव मीरा के शक्ति-बर इसके पुष्ट प्रमाण हैं ।

भारतीय धर्म उपासना में समीप और भक्ति का बहु परम्परागत मुहूर्त पुनर्गठन के बसाया गया है। और धर्म की प्रत्यक्षता तक बढ़ता जाता आया। समीप और भक्ति का बहु परिष्कृत सम्बन्ध मध्यम अवस्था प्रतिष्ठान में अधिक स्पष्ट हो गया था। पूर्ण सम्प्रदाय के लोगों ने भक्ति की पुष्टि के साथ समीप वृद्धि के मुख्य स्वरूप का प्रतिशोध में समावेश कर मध्य युग की चटवती हुई समीप-वृद्धि को व्यवस्थित कर दिया और इस प्रकार समीप की भाँति भारतीय भक्ति-मार्ग की मुख्य भाँति के रूप में परिवर्तित होकर निर्विकल्पी साधना बन गयी।

१. स हितोक्तान् सन्निवेशयिष्येति अनुवाक्येति च धन्यात् । अथ न तुम् ।

एय न लक्ष्मि स्वयं गुण श्री वासन्—सुखद्वि

पुष्टिसम्प्रदाय की संगीत-साधना

भगवत्सीता-कीर्तन पुष्टिसम्प्रदाय में अत्यन्त ही प्रभु तोषक माना गया है। यदि यह कीर्तन सुख संगीत-प्रकृति के अनुसार हो तो साम्प्रदायिक भक्तों का विश्वास है कि भगवान् स्वल्प काल में ही निज सीता के दर्शन कराने का अनुग्रह करते हैं। आचार्य चरण भी 'सीत-संगीत सागर' के नाम से प्रसिद्ध हैं। जब प्रकाश के भगवाचरस के प्रथम स्तोक में 'समीतं भति मूर्धमि' कह कर भगवान् को नमस्कार किया गया है।

पुष्टिमार्ग में सेवा के तीन स्वरूप हैं—राग भोग और भृगार तीनों ही युग्मत् बनती हैं। प्रातः काल ही भगवत्-मन्दिर में 'भक्त भक्तम्' की मंत्रमन्त्रि के साथ चंडानाह होता है और तानपुरा तथा मृदंग की ध्वनि होने लगती है। समीत की इस प्रमुखता का भय मुख्य रूप से गोस्वामी विठ्ठलनाथजी को है। यह पहले ही कहा जा चुका है कि महाप्रभु ब्रह्मसाचार्य ने अपने अष्टछापी चार प्रमुख शिष्यों को भगवत्सीतागान का आदेश दिया था। उनमें सूरदास प्रमुख थे। सूर को भी योगवर्जनाय जी के मन्दिर में कीर्तन भार देने के उपरान्त उन्होंने अन्य शिष्यों को भी क्रमशः यही आदेश दिया। और सभी शिष्य क्रमशः सीतावली के मन्दिर में आकर अपने अपने घोसरे पर सीतागान करते थे। सन् १६२ में जब अष्टछाप की स्थापना हुई और गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी ने जब विविधत् सेवा का महान किया तब आठों प्रहरो के लिए अष्टछापी आठों महानुभावों का कीर्तन करने का घोसरा आ जाता था। यही आठों कवि महानुभावों के कीर्तन घोसरे का समय दिया जा रहा है। उदाहरणार्थ—

| वर्णन का घोसरा | कीर्तनकार | समय |
|----------------|----------------------------|---------------------------|
| १—भक्त | परमानन्ददासजी | प्रातः १ से ७ बजे तक |
| २—भृगार | नन्ददास जी | प्रातः ७ से ८ बजे तक |
| ३—भक्त | बोधिन्दस्वामी | प्रातः ९ से १ बजे तक |
| ४—रागभोग | कुम्भनदास एवं आठों भक्त | प्रातः १ बजे से १२ बजे तक |
| ५—उत्थापन | सूरदास | मध्याह्नोत्तर १३ से ४५ तक |
| ६—भोग | चतुर्भुज दास एवं आठों भक्त | साय १ बजे (तक) |
| ७—सध्याति | सीतस्वामी | सार्ध १३ बजे |
| ८—सयन | कुम्भदास | सार्ध ७ से ८ बजे तक |

ये आठों महानुभाव शास्त्रीय संगीत-प्रकृति से भगवत्सीता गान करते थे। अतः समीत के प्रति इन महानुभावों का जो उपकार है इसके लिये भारतीय समीत-कला सदा आणी रहेगी।

भारतीय समीत की दो शैलियाँ हैं। उत्तरी शैली एवं दक्षिणी शैली। अष्टछाप के कवियों ने उत्तरी शैली को ही अपनाया है। उत्तरी शैली अथवा शैली कही जाती है। इन भक्तों

१. तो बीच बीच में अब कुम्भनदास जी परमानन्द जी के कोनव के घोसरा आते— (भीरवी वैष्णव की बाटी पृष्ठ ७११)

में इसे ही घंटीकार किया है। इस घंटी में मुगल दरबार के पर्वों में कुछ हल्क़ सहर का परिवर्तन कर के अपनी कुछ बिराती पद्धतियों—‘ख्वाज’—आदि का—आविष्कार किया था उसकी हब के धीरे विशेष कर घण्टाघाप के कीर्तनकारों ने मही सम्मिलित किया। धीरे इस प्रकार घण्टाघापी कीर्तनकारों की अपनी एक मुख सहीत पद्धति पृथक् थी। इस पद्धति में भी कतिपय राज राजनिर्वा ऐसी थी जो साम्प्रदायिक मन्त्रियों में वर्जित थीं। उदाहरणार्थ जैसी तथा बम कम्पास आदि राज साम्प्रदायिक मन्त्रियों में घणावधि नहीं माने जाते^१। घण्टाघापों का मुख सहीत इस घंटी के चारू मतो में से कुछ मतो के अन्तर्गत पीरदार घबरा पोवरदार वाली में आता है। इसके प्रकर्षक सहीत सम्राट् स्वामी हरिदास भी माने जाते हैं धीरे वह अपनी मान पद्धति कहलाती है। इसमें स्वायी^२ पतरा^३ सचारी^४ धीरे आयोग इस प्रकार चार भाग होते हैं। सिखा है कि “प्रभु जति राजा की स्तुति मगन-कार्ज बर्म पुरख उत्पन्न सहीत की आ भीमता हृदय की हार उत्पन्न आचना आदि धूपर मायब में ही होते हैं।”^५

बमार बावन पद्धति भी उच्च कोटि की होती है। इसको उच्च कोटि के कलाकार ही या सकते हैं। ‘सहीत कीर्तन’—साहित्य में बसन्त राज के अतिरिक्त होती की बावन बाके कीर्तन ‘बमार’ कहलाते हैं। क्योंकि अधिकतर कीर्तन घबरा पत्र बमारताब में ही माने जाते हैं। इसके साथ श्रीम, पञ्चायन सारणी किन्नरी हप बप आदि बाकी का प्रयोग होता है धीरे इस प्रकार सहीत बावन में कथित तत् विस्तृत सुधिर एवं मन चारों ही आनि के बाव बप मन्त्रियों में प्रयुक्त होते हैं।

नृत्य—बज बछो ने नृत्य की भी बहुत चर्चा की है। कुछ हीना में नृत्य का प्रत्यक्ष चित्रण भी संकेतित है किन्तु कला के रूप में भी मन्त्रियों में नृत्य कला प्रहीत है। देव साधिया तो बजब मन्त्रियों में नृत्य करती ही थी। मीरा बिरजर बोपाय के सामने नाचती ही थी। अतः “नीत बाव तथा नृत्यबय सहीतमुख्यते” के अनुसार इन कुछ अन्त कथियों में सहीत का कोई अर्थ प्रयुक्त नहीं होता था। अतः सम्प्रदाय में पामन बावन हप तर्क लागो का एकत्र कन कीर्तन सहीत के नाम से पुकारा जाता था। यह सब मान भी इसी प्रकार चल रहा है। सम्प्रदाय में सुरदासादि घण्टाघापों ने भी पद्धति प्रचलित की थी वह (घणावधि)वर्तमान है। वह अपने सम्पूर्ण विधि-नियमों सहित अनुष्ठान प्रभाव परम्परा के रूप में चली आ रही है।

सम्प्रदाय के विशिष्ट राग—

सम्प्रदाय में प्रचिद है कि रातोत्पन्नबाकी बोपिकाधों के द्वारा १९ रागों की उत्पत्ति हुई थी। पारसीय राजा राजनी की मम्म राजि में बज बमवान में राज किया था तब कतघ बोपिकाधें बही की ध्वनि से आकृष्ट होकर मन में चली आई धीरे महाराज का प्रारम्भ हुआ। उस समय उन १९ बोपिकाधों ने बुरे बुरे राज के प्रभु को प्रसन्न किया था। परन्तु के बज दिव्य होने के कारण लोग ही बप। अब राजों की संख्या केवल २९४ रह गई है। ये सब वर्गों में

१ देखो—नवीन नीलेन पद्धति जने मित्त कीर्तन इन्द्र २ तथा ४४।

२ धीरे—

इन्द्र ३२ तथा ३३।

विमलजिन्दे मये है । परम्पु छव मपीठमों मे ६ राग माये बाते है । प्रयेव की पाँच पाँच भावार्थें छाठ छाठ पुत्र धोर छाठ-छाठ पुत्र भावार्थ है । कुम विमलर गंया १४ होटी है छहों रागों की व्यापित रागों की मस्या २१२ होटी है । परम्पु छव विमल में मजीन के बिजाने में मयमेर है । कुप बिजान राग सस्या केबा २९७ बगो है । कुप ४८४ धोर चय बिजान ४८४ । बो भी हो । सम्प्रदाय में बस ३२ धवरा ३३ राग ही धविर बसमित है । ये है- रामबन्धी पीरी बागुरा मारम मूबरी बिताबन पनाधी रामधिर धामावरी बेदारा मोरटी मरव विमान जयना पीनू बमोटी मिगु बमल वमन मट बागी, माक पैनपी मंघार देवगंघार मलार बस्याण टोरी मादवी विमान बिहाण माधपोष धारि । प्राय मजी गजाधों के बिनेरवर इग्ली रागों का प्रयोग दिया है । ये राग प्राय ८ या १ बारली में प्रयुक्त हुए है ।

मुतावरगाथ—

१—बतिव रबरी के धागेह धरौट में विविष्ट होने के नामकरण के बागल—
बिनाबन पनाधी धामावरी बेदारा ।

२—कभी किसी विविष्ट रबर की मरता के कारण—बिहाण माधपोष माधवी टोरी ।

३—राग बाबुर् की बलाना ४ बारगु—विमान मका बागी वमन मट केदारा ।

४—धामिब भावना के धाधार पर—पीरी भैरव जयधी बस्याण देवमग्याण दुर्गा देवमपी ।

५—बिनिम बरेय के बुरान होने के कारण—देव बस्याबन्धी मारम पीनूरी कुनानी पीरी मूबरी धारि ।

६—धमिब बिजान के हाग धमिब बुरान विवे धान के कारण—अमे मूर-मग्टार विरा की मग्टार ।

७—बगुपी के धगुमार—मगल होमी बमन बती देव ।

८—बतिवों के नाम पर—मारव दीन बस्या गुल बाबोर धारि ।

९—रागों के नामर दिवान के बागल—रावाण्ट टविनाद माक बिहाण मभिन बसब मूर ४ राग भेगद-बागल धारि ।

१०—गुनों के धाधार पर—रामबन्धी पीनू बागुरा धारि ।

कतिपय विधि निपय—

लाइला के बीनर कुन विवि विरों के मय लेना है । जैसे—

१—कुल विवेव मा ही बरिही म व १२ होते है । बगो के १८२४ की म के मके । मय बाव म मूबरी के वर बावे बाग है

२—बदरेव को का धामिब धवरा ही म जो वी है । व १२४ रामब बरिह धारि मभि ओ वर धमल-धर वि धर । मय व ४८४ व ४८४ धारि मय मय वरि वर वमन मर धवरा ही व ४८४ १३१ । धवरा मभि पी वर मय-मय के धवरा व ४८४ ही व ४८४ व ४८४ ।

“ओ रस रसिक कीर मुनि मायो ।

धरस्य ही गाथा जाता है ।

लघुनाम में चरन की अष्टपरिचा—‘चंदन चंचित मीस कसेवर० तथा ‘सरण-मधुना नारायण मनुमत मनुसर या राधिके तथा मोप धारठी में—देहि मे पद पस्नव मधुर धारि निरिचत कन से बाई जाती है । अष्ट सखायों के अतिरिक्त साम्प्रदायिक मन्त्रियों में नाबरीदास भीरट बल्लभास की हरिदास हितहरिदास रामदेव धारि के पद की कीर्तन—ये स्वीकृत हैं ।

ऊपर कहा जा चुका है कि भरन यमन कल्याण धारि रास अस्पृश्य होने के नाते नहीं गाये जाते । उसी प्रकार मीरबाई के पद भी बल्लभ-सम्प्रदाय में स्वीकृत नहीं हैं । इसका कारण धार्मिक विद्वानों ने यह बतसाया है कि मीरों प्रमत्त करने पर भी बल्लभ की छिप्पा नहीं हुई पर वह घटकब माय है । प्रत्यर्थ बल्लभ निजा उनके बगीचों से ऐसा प्रमत्त नहीं किया गया ।^१ फिर मीरों के पदों को क्यों नहीं गाया जाता ? उक्त कारण मीरों की निर्मुख प्रवृत्ति है । मीरों का ‘ओमिया’ सम्प्रदाय की मान्य नहीं । फिर मीरों में सम्प्रदाय-मान्य कव्य की बालयाव की उपायता भी नहीं ।

परमानन्ददास की कीर्तन-सेवा—

वार्ता में धारा है कि सो एक समय परमानन्ददास कम्मीच में मकरस्थान की प्रवाह में घाये सो वहाँ रहे । धीर कीर्तन को उमाय निरय करे सो बहुत मोप इनके कीर्तन सुनिर्ष को घावते ।^२ हमसे विदित होता है कि परमानन्ददास की सम्प्रदाय में सीमित होने से पूर्व भी उज्जकोटि के नायक रहे होंगे क्योंकि उनके गान की प्रसिद्धि चारों ओर फैल चुकी थी । हमारे अनेक पाठक उनके साथ रहने से^३ वे अपने घर कीर्तन का प्रभाव एकत्र किया करते थे । स्वयं भी वे पान विद्या में बड़े (मस्तक) चतुर थे ।^४ महाप्रभु के अक्षयहिमा (अभी वपुर) की राज (सवीठ) पर बड़ी आसक्ति थी । उसी के द्वारा वे महाप्रभु की घरछ में आए गए । महाप्रभु बल्लभाचार्य को उन्होंने अपने पद सुनाये धीर-उमते बीजा प्राप्त की । घाये चलकर धारार्थ की आत्मानुसार आचरत की आसलीबा की उन्होंने अपना अल्प विषय बताया । इन सब प्रसंगों से परमानन्ददासकी का सुरदास की नाति उज्जकोटि के साहित्यकार धीर सवीठह होने का पुष्ट प्रमाण मिल जाता है । उन्होंने सुबोधिनी के आधार पर पद्यों की रचना की थी । इस प्रकार पद-रचना धीर कीर्तन—वही उनके जीवन के दो कार्य थे । घाये चलकर धारार्थकी के साथ जब वे जब में पवारे तो मीनाचरी के मन्धिर में उन्हें कीर्तन सेवा सौंपी गई । धीर बहु सेवा उन्होंने आशीरव निभाई । लगभग १२ वर्ष की लम्बी यात्रा तक साहित्य धीर सवीठ की एकान्त आचना जिस बल्ल कवि ने की हो उसके उज्जकोटि के कवि धीर सवीठह होने में क्या शक्य है । अतः हमका परमानन्ददासजी बीजा-सावर होने के साथ-साथ सवीठ सावर भी कहा जा सकता है ।

१ देखो—मेरा केस मीरबाई और बल्लभाचार्य—अभिलषमारीत जय—२ ।

२ देखो—बीठली वैभव बाली—परम-सत्तरख १०—७१३

३ सो परमानन्द के साथ उमाय कदोन लगे जमेक कुनी कन संव पड़े । बल्लो

४ बल्लभाचार्य १०—७२

कवि ने अपने 'सावर' में अपने समय के प्रचलित सभी राग रागिनियों का समावेश किया है। पदों का विषय मन्वान की दास चौबण्डी और किछोर सीमा है। यहाँ उनका कीर्तन का समय मन्वा रागभोग और सुवन मोग है। नित्य-कीर्तन और बर्षोत्सव में उनका विशिष्ट योगदान प्रबल समय है। नित्य के कीर्तन में मंगल मंगल का पद और बापबत कथा के अन्त में नाम-संकीर्तन नामा पद भक्तों की सम्पत्ति प्राप्ति भी बना हुआ है। सम्प्रदाय की प्रशंसा से जब वे प्रभु समक्षकीर्तन करते बैठते थे तो उनके साथ घाठ-घाठ धजू-नामक तथा भातरिये रहते थे।^१ जो टेक उठाने का कार्य करते थे। परमानन्ददासजी के घाठ रंग पायकी के नाम इस प्रकार हैं—

(१) परमानन्ददास (२) गोपासदास (३) भासकरसु (४) बदावरदास
(५) सगुनदास (६) हरिबीबनदास (७) मानिकचन्द और (८) रघिकविहारी।

उक्त घाठों धजू गायकों के साथ श्रीनाथजी के समक्ष नित्य कीर्तन करना परमानन्ददासजी की जीवन चर्चा थी। नित्य कीर्तन के साथ बर्षोत्सवों पर भी विशिष्ट कीर्तन प्रस्तुत करना वे नहीं सके हैं। उनके पदों में उनका उज्जकोटि के समीप होने का पता चल जाता है। परमानन्ददास जी ने अपने पदों में कतिपय राग रागिनियों के नामों का उल्लेख कर उनके लक्षणों और समय का संकेत दिया है। उक्त आधार पर उन्हें लखन-पद भी कहा जा सकता है वे हैं—

गौरी आसावरी सारंग मसार केदार प्रादि।

१—गौरी—

मोहन नैकु सुनहुये गौरी ।
बनते बाबत कँवर कन्हैया पुहुपमास न दोरी ।
मदन गोपास सुखत हिडोसे ।
नामनाम एधिका बिरासै पहिरें नील निचोल ।
गौरी राग अनापठ गावत कहत नामते बोल ॥

२—आसावरी—

यह रागिनी श्रीराम के अन्तर्गत है। कवि ने इसकी चर्चा की है। ये प्रहर दिन चढ़े जाई जाती है। कवि ने ठीक इसी समय आसावरी राग गाया है।

धाबु नीकी बम्पी राग आसावरी ।
मदन गोपास बेन नीकी बबाबत मोहन नाद सुनत धई बावरी ।

३—मसार—

बरिष्ठ रे सुझवे मेहा मैं हरि को लग पायो ।
भीजन रे पीताम्बर सारी बडी बडो बूदन पायो ॥
ठाठे हँसत एधिका मोहन राग मल्हार जमायो ।
परमानन्द प्रभु तरवर के तर लाल करत मन भायो ॥
मल्हार बर्बा जातीन राग है। इसी में कवि ने लम्बी तान की चर्चा की है।
परमानन्द स्वयं मन मोहन उपबत तान बिताने ।

१ शरद्वरी पद में मंगलादक यातकी (तान देने वाले) कहलाते हैं। सम्मई कि भव गायक रहने की परम्परा पुर्वि सम्प्रदाय में करकरीयो से आरंभ हो।

प्रायः मस्तहार के सभी धेड़ों की चर्चा कवि में मिलती है । जैसे 'घोड़ मस्तहार' 'घुड़ मस्तहार' 'गुरिया मस्तहार', मिथा की मस्तहार आदि मस्तहार राग में उनके धनेक पद मिलते हैं ?

मस्तहार—

मुदित परस्पर बाबठ दोउ असापस राग मस्तार ।
रैव वपीहा बोसपी पी भाई ।

राग मस्तार भियो बब काहु मुरसी मपुर बभाई ।
राग मस्तार धाही पहि भाई काहु पपी कहि मायी ॥

सारंग—

बाबठ मुदित बिरक में गोरी सारंग मोहिनी ।
प्रस्तुत पद में गोरी और सारङ्ग दोनों ही रागिनियों का विशेषात्मक लकेट मिलता है ।)

केदार—

दोउ मिलि पीडे लज्जी रैन बभासी ।

मधुरे मुर बाबठ केदारो परमानन्द भिज बासी ।

केदार रागि का राग है धतुः पीड़ने (धयन) की स्पष्ट चर्चा है ।

इन विविध रागों के सम्बन्ध के प्रतिष्ठित कवि में लवण्य चात्सीस राग छमिबिरी के नाम परमानन्दसागर में दिये हैं ।

| | | |
|-----------------------|------------------|-------------------|
| (१) वैदर्भघार | (२) रागवली | (३) बिनायक |
| (४) जैतपी | (४) यमापी | (६) सारङ्ग |
| (७) वैरव | (८) भुमछानी | (६) बालपी |
| (९) नीरी | (११) बाबडा | (१२) नट |
| (११) पदावा | (१४) घासावरी | (१५) केदार |
| (१६) बालसीत | (१७) बिहान | (१८) गुरी |
| (१६) गुरा | (२) गुरी बस्तार | (२१) घुड़ बस्तार |
| (२२) वरुवाण | (२३) पीड़ सारङ्ग | (२४) बिबास |
| (२३) जैत्रवली | (२६) वसन्त | (२७) बिबास चर्चरी |
| (२) टोरी | (२६) बाजी | (३) वसन्त |
| (३१) बालव | (३२) बोरठ | (३३) नमिच |
| (३४) मुर सारङ्ग | (३३) नावरी | (३६) गुररी |
| (३७) बाक | (३) बिहावरी | (३६) पीड़ बस्तार |
| (४) वैव बस्तार आदि । | | |

परमानन्दसागर में इन राग रागिनियों के सम्बन्ध से कवि का लकीर के प्रति मधुरा केव लवा बबडा बहुरा दोउ बबड होता है ।

कवि की सारंग छाप — परमानन्ददासजी के विषय में मत्तमान में लिखा है —

‘सारंग छाप’ साकी भई सखन सुनठ पावेस देत ।

ब्रजबन्धु ऐति कसियुन बिदे परमानन्द भयो प्रेम बैठ ॥

वस्तुतः परमानन्ददास जी के एकाग्र पद में सारंग छाप मिलती है। उक्त आधार पर कोई निरुप नही किया जा सकता। ‘तै भुव माधी कहा बुलये।’ नामे पद के प्रतिम^१ चरण में ‘सारंग’ शब्द जिस भाँति प्रयुक्त हुआ है उसे ‘छाप’ जैसे कहा जाय। वही तो चक्रवारी के पद में ही यह शब्द प्रयुक्त हुआ है। हाँ यह एक तथ्य है कि सारंग राग में उनके घनेक पद हैं इससे विदित होता है कि कवि को सारंग राग अधिक प्रिय था यदि इसके कारणों पर विचार किया जाय तो विदित होगा कि ‘सारंग’ घनेक घटों में कवि के स्वभाव के अनुकूल पड़ता था। रागों का रस से सम्बन्ध है। रस का मानव-हृदय से। घट-सीधे सीधे कहा जा सकता है कि रागों का सम्बन्ध हृदय से है किसी विशिष्ट राग के प्रिय वा अप्रिय होने से होता अथवा नायक की मनोवृत्ति का पता लगाया जा सकता है। सारंग राग के प्रति प्रेम होने से कवि की मनोवृत्ति का पता चलता है।

सारंग राग बीषक राग का एक भेद है। इसके गाने का समय दिन का द्वितीय प्रहर—मध्याह्न है। प्रायः १ बजे से तीन बजे तक का इसका समय है। इसका मखण इस प्रकार है :

बीणा बिनोही हड़ बड़ बैली ।

कृष्णान्तरे सरिबठ मोर वावा

तृतीय वाये पिबनाह तुस्प ।

सारंग मोर बबितो मुनीगै ।

× × ×

अपनीं गृहगार्म मोह सारंग एबब ।

मोह सारंग पंमुता तुरीया पबिधिता ॥

रिबमाये सरा केये मोह सारंग ईरित ।

रे मयनि सारे मयनि ता ॥^२

सारंग गुप्तरत्नी बोरिब बण्टी राविनी है। इसका समय दिवस का तृतीय वाक है, यह छोड़कर बाँति का (१ राग वावा) राग है। चर्चान्त रे, म व मो पारोह में तथा भी व म रे म पारोह में। अथवा इनमें बारी (बटोर) लयता है। गवारी पञ्च है। रे बीर रम का तथा भी बीरम होने के कारण गृवार रम का प्रतिनिधित्व करते हैं। जैसे इनमें घाण्ट चरण का भी समावेश है। इन प्रकार कवि के द्विच रम-गृवार, बीर

१. उ. ६ भुव मोरपन राग ॥ ३. ६ भुव कवना पर कवने

जैत भुव कन रिब रिपु लो बरमानन्द भुव सारंग वावी । १. ५. १००

२. लालिनी लो लोली बमोरी बंजु बं ॥ १॥

निरव बन्धु तुल मोह दोहल्य री बर ॥ ३—दैन दिवस

घोर शान्त का सारग राग से प्रतिष्ठित सम्बन्धित है। सारग कफका अक्षेप शान्त करता है। इसके प्रतिरिक्त कवि का राजभोग में कीर्तन का घोसल पड़ता था। इसलिए भी कवि को सारग प्रिय था। दूसरे सारग शब्द के अन्तर्गत श्रीकृष्ण सम्बन्धी अनेक वस्तुओं का समावेश है। अतः सम्बन्ध धारणा के आधार पर कवि को यह राग अत्यन्त प्रिय था। सारग राग के अनेक भेद हैं—बीज सारग, सुख सारग, नृन्दावनी सारग, मिथी का सारग, बड़ हड़ सारग, मध्यमादि सारग आदि। अतः—

- १—स्वर की दृष्टि से
- २—राग की दृष्टि से
- ३—रस की दृष्टि से
- ४—एक सारग शब्द के अर्थ की दृष्टि से तथा

१—भगवान् के श्रु पार श्रावण मयूरपिन्गु कमल पुष्प आदि वस्तुओं की सम्बन्ध भावनाकी दृष्टि से कवि को सारग राग प्रिय था। इस कारण कवि ने अनेक पदों की रचना सारग राग में की है।

कीर्तन गान की दृष्टि से कवि सम्प्रदाय में अपना एक विशिष्ट स्थान तो रखता ही है। नृत्यकला का भी कवि को अच्छा ज्ञान था। उसने सरप तिरप आदि बच्चों का अपने पदों में प्रयोग किया है। नृत्य कला के बिना नृत्य चलते हैं कि नृत्य और समीप जब शब्द चलते हैं उस समय सरप तिरप प्रयुक्त होते हैं। सरप एक के बाद एक स्वर के आरोप को सरप कहते हैं एक के बाद एकस्वर के आरोप को समय तिरप कहते हैं 'ततवेई' नृत्य है। हाथमाथ रहित चल जब मुक्त पद संचालन को 'नृत्य' कहते हैं। जब ये ये ही बोध प्रचलित हैं इन सबसे कवि का नृत्य कला विषयक ज्ञान का पता चलता है अतः सरप के लिये—

नर्तत मण्डल मध्य नरनाम ।

× × × × × ×

चाल मूचन 'ततवेई' नाचत ततवेई बोलत नाच ।

सरप तिरप तान सेत नट मागर मावत गचर्ब गुनी रसात ।

यहा अन्तिम चरख ये चार प्रकार के व्यक्तियों की बर्णना कवि ने की है ।

नट नामर बचर्ब गुनी रसात । यहाँ नट से तात्पर्य नृत्यकार है तथा नायर क्षीत शास्त्र के पंडित से बचर्ब का कठ समीप के नामे नामे से तथा रसगुनी तीव्र कलाभो-नायक नाचन एवं नृत्य के पारखी प्रबवा समझने वाले से तथा नामर पारखी प्रबवा समझने वाले से और रसातल से रसिक का तात्पर्य केना चाहिये। इससे विदित होता है कवि क्षीत शास्त्र की बहुत सी शारीरिकी में ठहर गया था और सबका सबे पूरा पूरा ज्ञान था।

२—जब बनिता मध्य रसिक राविका बनी सरप की प्रति हो ।

नृत्यत ततवेई विरिचर नायर और स्वाय प्रबकी काति हो ।

१. देखो—सारग शब्द के अर्थ सुन्दर, विविध, बर्ब, नृत्य, निर, शशी, अमर, कोकल, बंजरा, मयूर, राजकल, बागल, पैर, नामर, गुन, कमल, कपूर, कलुष, कलोन, रस, मधु, सरप, कलक, अतः सागर आदि [कृत हिन्दी कोष १०—१४२१]

३—रास रण्यो बन कंवर किसोरी ।

बाजत बेनु रवाब किन्नरी कंकन नूपुर किकिनि सोरी ।

ततयेई ततयेई सबद उपटत पिय भने बिहारी बिहारिब सोरी ।

४—रग्यो तास भरसक राधे सरद बारनी राति ।

ततयेई ततयेई येई करत गोपीनाथ गोपी मांति ।

५—रास मडम मय्य मडित मोहन मडिक सोइत माहिमी रूप निबान ।

हुम्त छैन, बरन बाद निरत मोघी मांतिन मुख हास भीह बिमास ॥

मोह नैत नैननि ही मान ।

यहाँ हस्तगत से नृत्य मणिकार्यों प्रवृत्ति हाथों की मुद्राओं की ओर लगे हैं । जिसकी वरत नाट्यमय में पर्याप्त वर्ण है । जबि को इन मुद्राओं एवं भीह संचालन का ज्ञान था । नृत्य शास्त्र में हस्त संचालन द्वारा प्रत्येक रसों का उदय और प्रवृत्ति परिचायक माना गया है ।

घाथों की चर्चा—

सभीत नृत्य की चर्चा के साथ साथ जबि ने मुद्रा द्वारा बजाये जाने वाले जैसे बंसी भेरी मफोरी घादि कुबिर बाघ ठंठु बाघ तथा बित्त बाघ (बर्म से मडित) मूदन पञ्चाङ्ग रुफ सजरी डोसक डमरु डमामा घादि एवं पन बाति के—जैसे भीह मासर तास मंजीरा घादि बाथों की भी पर्याप्त चर्चा की है ।

चत्वारण्यार्थ—

१—बबपुवार गेलत राधा संन ।

बमुना पुसिन सरस रम होरी ॥

× × × × × ×

बाजत बंग मूदन प्रयोटी

परह मीभि मजारी नुर जोरी ।

तास रवाब मुरसिजा भीमा नूपुर सबद उपटत बुनि जोरी ।

२—सब म्माधिन भिनि मयस गावो ।

तास किन्नरी डोस डमामो भेरि मूदन बजावो ।

मोला बनम करम हरि नू की परमानन्ददास बस नामो ।

३—बने बन घावत बरन बोपाल ।

बेनु पुरन उपचम मुख बजत बिबिब सुरखान ।

बादे प्रनेक बेनु रम ली भिदि रमित किकिनी बाध ।

४—रितु बसत के जम प्रपुर भयो मदन की ओर ।

× × × × × ×

तास पञ्चाङ्ग परब ही बीना बेनु रवाब ।

महुवरी बंग प्रह बांसुरी बजावत मिरबरमान ॥

कीर्तन-संघीत के प्रतिष्ठित कवि के नाम ज्यनि यवना ज्यनि-कीर्तन के एक^१ हो पणों से अनुमान होता है कि कवि नाम संकीर्तन पर भी महत्व देता था ।

उप्युक्त कथन से तात्पर्य इतना ही है कि—

कवि सज्ज कोटि का संवीर्य था । उसने अपने समय की सभी प्रचलित संघीत पद्धतियों को तथा कीर्तन संघीत यवना पर कीर्तन के साथ ज्यनि कीर्तन को भी तुल्य महत्व दिया था । कवि को नादक बादल भीर नृत्य तीनों का अच्छा बोध था । उसने उन राक्षसों में उत्तरी पंथी को ही अपनाया । कीर्तन संघीत के क्षेत्र में सम्प्रदाय में उसका अपना विशिष्ट स्थान है जो आज तक भी मान्य बना जाता है । विशिष्ट यवतरो— यवोत्पत्ति भीर निरय सेवा में उसके अनेक पर निश्चित है और महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त किये हुए है ।

— —

परमानन्ददासजी और ब्रज संस्कृति

धार्मिक के अन्तर्गत ब्रह्मार्थ और उसमें भी नया समुदाय के मध्य के नूतन (अन्तर्गत) की संस्कृति को अन्तर्गत का प्रवेश माना जाता है। यह देख धर्मों का सनातन देख है। इसी भूभाग में पूर्ण पुरुषोत्तम जिन्हें सर्वोत्तम पुरुषोत्तम और तीसरा-पुरुषोत्तम कहा जाता है—राम-कृष्ण-का अवतार हुआ। इसी प्रवेश के जर्म ज्ञान-विज्ञान वर्धन और कला में अत्यन्त उन्नति के कारण विश्ववृद्धि का और प्रारम्भ हुआ है। यही की संस्कृति ने अरबों में धर्म में कर भी बड़े बड़े विद्वान् राष्ट्रीय की अत्यन्त नागरिकता को जन्मी थी है।

पारमन प्रतिहस्तानि परेषां न सुमाचरेत्

12

रहा है। उनके धाराधन की सीला भूमि होने के नाते यहीं की सर्वांगान्य सर्वाभ्यस्त परम्पराओं को उन्होंने महत्ता दी। यही तक कि देववासी संस्कृत के अपरान्त यदि किसी दूसरी भाषा को उन्होंने बाताँ स्तुति-माधन्य बनवद् बर्चा एवं सीलामान के सिद्धे उपयुक्त समझ तो यहीं की लोकभाषा-बजभाषा को।

इस-संस्कृति एवं बजभाषा को धार्चार्च ने ही जब इतनी महत्ता दी तो उनके सभी धिष्य विधेय कर घण्टझप के बर्चियों ने भी उन्हीं संस्कृति और इसी प्रदेश की भाषा को अपनाकर अपने धाराधन की कपाधना की।

महाप्रभु के परम धिष्य सम्प्रदाय के द्वितीय 'सापर' परमानन्दरायजी कर्माज के निवासी थे किन्तु बीछोपपन्न इज में सा जाने पर वे इज-प्रदेश को छोड़कर फिर घन्धन वहीं गए। आपने काव्य में उन्होंने इस-संस्कृति के जयमन सभी धर्मों की भावस्थानानुसार यह ठह बर्चा की है।

संस्कार—

परमानन्दरायजी ने सूर की नीति जात-कर्म छठी-पूजन नामकरण धम्मप्राप्तन कर्णवेष भूमि उपवेशन निष्कर्मण्य इत्येव विवाह धारि की बर्चा की है। और उन्हीं संस्कारों पर बाद बदनबार, यदि इन्हीं का सिद्धकाय सुवासिनी (श्रीमायवती स्त्री) की पूजा नगरवासियों की मेट लेकर धाना मैप बर्चाई, सतिष्—चीक धारि पुरना रोटी दूध छन मैसा पकवान मिठाई का धाराधन प्रदान विम बाधन सूत-बही धारि का धापीबर्च देना, घेंट-पूजा धारि इष्टियों की बर्चा की है।^१ इसी प्रकार उनके काव्य में अन्य से विवाह परमन्त पुनबलीला तक के सभी संस्कारों का यथा स्थान संश्लेष है। इन संस्कारों से संबन्धित कर्मकांड की प्रबभूत बातें—वीसे पशोप पूजा नाबी धाव (पितृ-पूजन) पोदान बबिठा बैरपाठ होम मुहूर्त-पोवन धनिष्क निवारण विप्रों का धापीबर्च, दान ज्योतिषियों के श्रुति धावर-माध धारि बातों की यथा स्थान बर्चा हुई है।

उदाहरणार्थ—

तुमो री धाव नदन बधायो है।

वेरोक्त पोदान द्विज की धनवन बायो है।

वरन परापर धन्वाचार्य मुनि जाठकरम करायो है।

वर्ष धन्वि—

मुनियत धाव मुक्ति तुवमाई।

बरस माठ निरिबरनतास की बहोरि कुचन मे माई ॥

नन्दमहोत्सव—

नरनहोन्धर पची बड कीचै।

धनै नान पर बार न्नीचावर सब काहू की रोचै।

×

×

×

कथन बलस धसहुत रतनन विजन धान रिबाई।

मेघ वितरण—

नंद बचाई दीर्घ व्यासन ।

छठीपूजन—

मंगल चौस छठी की धायो ।

पलमा—

हानरी हुनरारी माता ।

अन्नप्रासन—

अन्नप्रासनदिन नंदराम को करत बसोदामाय ।

कर्णवेध—

गोपाल के वेध कर्ण की कीर्त ।

नामकरण—

बही गगन-वति गर्भ कही ॥

वह बालक धवतार पुरव है 'कुण्ड' नाम आनन्द कही ॥

करवट—

करवट लही प्रथम मन्त्र मन्त्रन ।

भूमि पर बठाना—

हो बारी - - - - -

करसे उतारि भूमि प राखे इहि बालक की कीर्त ।

यज्ञोपवीत—

माई तेरो काम्ह कौन धर डय लाग्यो ।

परमानन्ददास को छकुर कांधे परयो न लागो ।

बाम्याम प्रथमा टीका—

पाव ललन की होत समाई ।

× × ×

दृषमान पोष टीका से पठ्यो सुन्दर नाम कन्हारी ।

बिवाह—

ब्याह की बात बलाबन थाए ।

सजनी से यावो मयसवार ।

भामर सेत त्रिधा घर त्रिदश तन मन दीर्घ बार ।

सुहागरात—

छोई छीस सुहागनी दिन बूझे तेरे ।

× × ×

कुलहिन रैन सुहाग की बुझ बर यावो ।

संस्कारों के अतिरिक्त परमानन्ददासजी ने बहुत सा नव रीतियों की भी चर्चा की है । जैसे—छई बीन उठाना—

पूरबी साब नन्द धेरे मन की ।

राई सोन उवारि दुही कर धरै न दिष्टि दुरजन की ।

इसके अतिरिक्त काव्य के शिष्टीना बचाना,—मुहूर्त में कही कर्तुविष में दुस्वस नहीं कनकवध धारि देखना बन्धो के पक्ष में व्याघ्र-नख (बध-नख) पहिनावा बन्धो पर बख सवार कर संखोरक करना बाम्बवाही बनना बूँद की प्रथा धारि । उत्सवों पर स्त्रियों के संव विश्वास—बैसे-देहरी उत्सव के समय सकुन अपककुन का विचार सामाजिक व्यवहारों पर बाधिवी बाना धारि ।

ब्रह्म की वेशभूषा एवं आभरण—

परमानन्दरायजी ने ब्रह्म की वेश भूषा में शोपवेष्ट की ही अधिक बर्णों की है । कवि पर बकुट तथा रुपट्टे की नाव के साथ तनिया और बजबजी की बर्णों उनके प्रत्येक पर्वों में मिली है । कवि मर्यादावादी था । इसी कारण सबवत् स्त्रियों की सुवार उम्मा के वर्णों में उसका मन अधिक नहीं रमा किन्तु कम्पु के सुवार-परिधान की छोटी से छोटी वस्तु को वह अपने वर्णों का विषय बनाना नहीं भूला । स्त्रियों की सुवार उम्मा का उसने सामूहिक रूप से कवय किया है—

‘भूषण बसन ताब सबस जै सकल सिमार बनाई ।’

कम्पु का बाल भुङ्गार—

तिसक कठ, कटुना मनि पीताबर तापै पीतबसम को बोलना ।

किछार भुङ्गार—

भस्म पाग पर जरकसी तापर सिवन अपार ।

इस प्रकार कवि ने बोलो घाटी नीलाम्बर पीताम्बर, सुवन पाषाणा कुबड़े बाधे टिपारे, मयूर-पिच्छ इकारबह बरकसी बीरु बाघ बास नाव उपरहा रुपट्टा उभी की बर्णों की है ।

आभूषणों में—माथा और पी कंठ में नाशिका पर बैसर, छोड़ी पर बिबुन मस्तक पर टीका नेत्रों में भस्म कावों में मकराकृति-करल कंठ्याना मुद्रिका कौस्तुभ-मणि धारि की बर्णों उनके ‘सागर’ में बरी बड़ी है ।

धार्मिक परम्पराएँ—

परमानन्दरायजी काविक माहात्म्य यमुना स्नान^१ कात्यायनी व्रत नीपी पूजन^२ सद्यमी पूजा पवित्रा धारण^३ बालशम बुवाबिबी पूजन नाम-बहिमा धारि की बधास्वान्त बर्णों कर गया है ।

वर्मकाण्ड की घोर संकेत—

(१) बिब्र बोलि बरमी करी बीनी बहु वैष्वा ।

१ परमानन्द-सागर पर ८ ४९

२ की ७५

३ की

की

४ की १९३

ब्राह्मण वरण मोक्षान नाभी मातादि मांगसिक वार्यों पर कवि ने व्रज की वैदिक संस्कृति को धीरे संकेत किया है।

(२) विप्र बुलाए मंद पूजन की मिरिराज ।
पूजन को धारंभ कियो सोइस उपचारें ।
बौरी पूज गृहाय बहुरिया बना बल डारें ॥

पर्न श्रीर उत्सव—

परमानन्ददासजी ने सम्प्रदाय में माम्य (१) राम (२) कृष्ण (३) नृसिंह (४) वामन इन चार अवन्तियों के प्रतिरिक्त वर्ष भर के उत्सव सम्बन्धी पद बनाकर व्रज संस्कृति में माम्य सभी वर्षों की वर्णा की है दीपावली ओवर्धनपूजा सोपाष्टमी हेमन्त स्नान मकर सक्रान्ति बसन्त पंचमी होखी रामनवमी अक्षय तृतीया प्रादि वर्षों की विधिष्ट वर्णा की है। इन वर्णार्थों में व्रज का हास विसास उत्साह प्रानन्द बर्म-बावना कथा बाटी सभी की धीरे कवि का पूरा-पूरा संकेत है।

इसके प्रतिरिक्त कवि ने पवित्रा धीर बबारे को साम्प्रदायिक दृष्टि से महत्व दिया है। पवित्रा का तो सम्प्रदाय में धार्मिक महत्व है ही। किन्तु माइपब बुक्ला तृतीया बिसे 'हृष्टानिका तीज' कहते हैं उस दिन तथा इसहरे के दिन बबारे (यबाहरस) जी के कुन्हे बगबाद के छिर पर बराये जाते हैं। तदनन्तर मल्ल बोन भी बरसु करते हैं। इन दोनों उत्सवों की कवि ने काफी वर्णा की है।

उत्सवों में नाना प्रकार के खेल धीर झीडाए भी बसती हैं। मल्ल चौपड़ पांसा छत रंज बट्टा-बट्टा बकरी बगी सट्टू फिरकनी पतंग गेंद घांस मिचौनी बल झीडा मल्लयुद्ध प्रादि सभी खेलों का कवि ने यथास्थान वर्णन किया है। व्रज संस्कृति में ये खेल प्राचीन काळ से बसे या रहे हैं।^१

खान-पान-भोजमादि—

व्रज मंडल भोजन के विषय में सर्वाधिक सुसंस्कृत है। यथा 'देहे तथा देवे' के अनुसार ब्रजमल्ल यावन्मात्र सात्त्विक पदार्थ भक्षण को योग्य में रखते हैं। गोस्वामी बिट्टुसनाबजी ने श्रीनाबजी के योग में विद्याल दृष्टि कर दी थी। सम्प्रदाय में असर्वापित वस्तु का नर्बना त्याग है। यद्यपि व्रज घट्टी के प्रसार में यावन्मात्र योग्य-पदार्थों का समावेश है। यम्नदूट घबवा कुल बाटा भरोधाने की प्रथा उन्होंने बालवत्त के आचार पर ही बजाई थी। इसमें १६ प्रकार के

१ महाप्रभु बालक्यचार्य जी का नियम था कि वह जिस घर में पोनाक भक्षण को भक्षण करते थे। अपने कलकर जब वह सम्भव नहीं हो सका तो १६ सूतों की धागा ही प्रभु को भक्षण की जाने लगी। उसका मंद बाजी भक्षण दुक्का पकड़ती को महाप्रभु जी ने श्रीनाबजी से पचासमक मंत्र देने के उपरान्त श्री गोवर्धनदासजी को पवित्रा अर्पण किये थे। लम्बाव में वह परिपक्वी भाव की प्रवर्धित है। देखो पद सं०—१६० १६ १६६।

२ कपड़े का के कोयल कुन्हे को फिठी बकरी के लकड़े या सकोरे में बपाने जाते हैं। इनकी दरवाजिका एरीया और दरवारे के दिन पूजा होती है। उन दिन भक्षण को वे अर्पण किये जाते हैं।

व्यजन नैवेद्य में रने जाते थे । यद्यपि इसे 'अन्नम भोग' भी कहते हैं । जब गोपिकाओं बुद्धिभिषों के यहाँ से जो नैवेद्य जाता था उसे 'पुनःपात्र' कहा जाता है । अन्नपूट वर्ष में एक दिन होता है । किन्तु पुनःपात्र जब बछों के मनोरथ पर आधारित है । अन्नपूट में कवि ने अनेक पद्याओं के नाम दिए हैं । उदाहरण के लिए—

दूध मन्मथ की पापड़ बरी कचौरी साग पेठा पकौरी रायठा रोटी
फली लीपड़ी मुरमा लीर, साजा लपही मासपुष्पा मड्डू, गू म्हा सेब जैसेबी
वही बूरा मसाई सिम्बरण (श्रीमन्मड्ड) नार भात पकूसी पुष्पा पेड़ा बरफी काबी
पायस सेमई, द्राक्षा नेसा चाभे भूग खड़ी बासोबी बीरा मँगौरी बीसा
शकरफंद घरबी रतासु, बैसन भुरता साठ ठोड़ मठरी सेमई कचरिया बना
वरी भुजिया ।

पदा प्रथा—

कवि ने एक दो स्थलों पर चूँचट ताज और सैकोच की मधुर चर्चा की है—

१—मैया मोहे म्हाती ली दुलहिन मारी ।^१

कर घबल पट मोठ बाबा की लड़ी बजार दुपार ॥ (४१६)

२—परोष्ठ गोपी धूँचट मारे ।

उपर्युक्त लोक कवियों के आधारित कवि ने सामाजिक राज-व्यवस्था की ओर भी इशारा वा संकेत करते हुए जब संस्कृति की राजनीति सम्बन्धी व्यवस्था की चर्चा की है । राजा प्रजा से कर लिया करता था और वह प्रजा को सब प्रकार के प्रसन्न रखने की चेष्टा करता था । जो राजा प्रजा को प्रसन्न नहीं करता था वह वर्तमानकाल समझा जाता था ।

नाम कहा था देव की, नील लोक को राज ।

इसको बलि हमरी बात है करत कहा है काज । (२७२)

हमरी देव मोदबर्ख राजो ।

बाजी जम लीह हम बीठे लाहि लीहि पीर को पाने । (२७६)

राज्यम् की चर्चा—

बहुति ही बात बरात बरात

कालिह बूत पावन बाहुत है रामकृष्ण को सैन ।

नगरिक सब मुवाज मुवाए अपुनो वार्षिक सैन ॥^२

इसी प्रकार बाह्यरूप पुष्पा की चर्चा करके वर्तमान-व्यवस्था में कवि ने प्रार्थना व्यक्त की है ।

१. घर १ ।

२. ज. क. जैसेसे जल बरत बरतल ली ४१

३. तुलना—कौ. ने वार्षिक बचो लीह हल बरत बरत । अर्थ १०—१ ३१

जनम पाँठ बिम नंदसात की करत बसोदा माय ।
 ब्राह्मण-देव पूजि कुसदेवी बहुत दधानो पाय ।
 कुटुम्ब बिमाय पाटंबर सीने भवन पापुने घाय ।
 भावय भाट सूत धनमाने सबहित हरप बढाय ॥ (१४)

मूर्ति पूजा एवं परिक्लमा विधि—

नोवर्चन पै दीपदान किसी मन आयी ।
 चहुँ दिसि जयमय जनमग ज्योति कुङ्कुनिधि भयी सुहायी ।
 परिक्लमा सब कोऊ चले दाहिनी दियो मिरिराज ।
 भीत नाव सद्बोध सौ भवन भए बखराज ॥
 यह निश्चय सब बिम किसी गिरि को किसी सम्मान ॥

परमानन्दसागर में उल्लिखित व्रज के स्थान—

परमानन्दसागरी में अपने काम्य में प्रसन्नबस्य अनेक व्रज के स्वामी की बर्णनी है ।
 इससे न केवल भगवान् के विविध सीता—स्वामी का ही संकेत मिलता है अपितु कवि का व्रज
 के प्रति प्रेम और उन स्वामी की ऐतिहासिकता भी सिद्ध होती है । वे स्थान हैं—गोकुल मथुरा
 मधुवन मानसीमवा बसीबट, बरसानो कदम्ब खड़ी नोवर्चन गोकुल नन्दपाम परासीली
 बाक्यन कुमुदवन स्यामहाव भोजनसिता बानवाटी सिद्धार्थसिद्ध पञ्चासवन बहुरवन
 बहम्बवन मधुवन तमासवन निधुवन मानसरोवर आदि ।

१—पाव गोकुल में बचत बवाई ।

२—कापर छोटा करत-अकुराई ।

× × × × × ×

छोकर चान्-वाट मधुवन को डोरत पाट करत बुवाई ।

३—मेरी नरी महुनिया मे मयी सी ।

× × × × × ×

सुन्दायन की सदन कज में ऊँची नीची मोती रहि मयी सी ।

४—मानसी गंगा नोर सो स्नान कराये नवराम ।

५—मेया सी में गाय बरानन पैहो ।

× × × ×

बसीबट की छीतल छैवाँ बेसन में मुख पैहो ।

६—ब्याह की बात बतावत मेया ।

बरमाने वृषमान घोष के ताल की बई समैया ।

७—कज भवन में भवनचार ।

बोली रही बन्ध गरी मे सपनमता मदन बिरतार ।

८—पावो मथुरा पथ्य हठीली । पद—१

९—गोवध न गोकुल सुन्दारन नव-निज प्रति निरय बिताव ।

१०—बलि री सली मंदराम बहिए । (१४)

११—घरी छाक हारी पाँच पावति बजराम सात की । (१४२)

× × × ×
कायत हैनु बुनि मुनि चपन पति परसौमी के परे ।
× × × ×

होति होति कति कति फेंटा कटिन धौं बाँटत छाक बम टाकन माँह ।

१२—घास बनि मोठी मरन गोवाल ।

× × × ×
बहुत दिनन हम बसे महबूर बन कृष्ण तिहारे साथ ।

१३—दयामहाक तर मरन बोर बोर बैठे सब छाक ।

× × × × ×

१४—सिमा पखारो भोजन कीर ।

१५—दानवाटी छाक धाई पोरुन ते कीवर जरि जरि ।

१६—हैंघत बरस्पर करत कसौत ।

× × × ×
तोरे पनासपत्र बहुनेरे पनवारो बोयों विस्तार । (१२१)

१७—देरत हरि फैरत पट पियरो ।

घाघो रे घाघो मैया बुवाघो गह्वर छौह^१ वृन्दावन निबरो ॥

१८—कदम^२ तर बसीबोति घयो भोजन ।

१९—भोजन कीमो री पिरवरवर ।

बहा बरनी मच्छन की सोमा मधुवन तास बईबतर^३

२०—घबना तेरे बल है न धीर ।

यमुना तीर तमाल^४ जता बन फिरत निरकुस मँब निहोर ।

२१—घाबिन धाबे स्वाम उदय स्वाम बहन ताबी मोपी बहौं पर स्वाम ।

२२—मधुवन घादि बरन बन बूँदो निबुवन कंचन घाम ।

इस प्रकार परमानन्ददासजी ने उक्त २४ स्थानों की तो स्पष्ट ही चर्चा की है । कतिपय स्थानों का वहाँ की सीमा द्वारा संकेत मिलता है, बरल्लु नाम्य में हमका स्पष्ट उल्लेख वहाँ है । कृष्ण सीमा को कवि ने धाई टै यह बारम्बार कहा है । यह विश्व वृन्दावन प्रकटा मधुवन की चर्चा उसके नाम्य में है यह निरिपय के निजट ही होना चाहिए । क्योंकि यमुना धीर निरिपय में ही दो स्वाम ऐसे हैं जो बुन बुन से घटन हैं धीर आधीनता के चोटक हैं । फिर महाबल की की निज चर्चा में आया है ।

१ वहाँ पनासपत्र की जोर लकड़ कराना है

२ पर बहुर कम वृन्दावन के निजट है

३ कदम कम की धीर लकड़ है ।

४ वृन्दावन मधुवन कदम्बरन

५ वृन्दावन

—ताते भी मोक्षमनायकी की छात्रा लंके की पाचार्य की महाप्रभु परासीली पचारे ।
तिन को नाम प्रादि बृन्दावन है, सो वही जाय के की पाचार्य महाप्रभु देखें सो कोपानदास
माये है ।” — निजवार्ता

फिर मोक्षमन की स्थिति बृन्दावन के निकट मानी गई है । गर्मसहिता के बृन्दावन संड
में इसका प्रमाण है ।^१ कवि के समय में ब्रज की जो स्थिति थी उसमें और भाज के ब्रज में
कोई विशेष अन्तर नहीं । हाँ उन्होंने बिरिराज के पास मकुवन तथा बृन्दावन की चर्चा करली
है । भाज का बृन्दावन पुष्टि-सम्प्रदाय का केन्द्र-स्थल नहीं है । घट्टछापी — कवियों ने जिस
बृन्दावन और गोकुल की चर्चा की है । वे उस समय बिरिराज के निकट स्थित थे । उसी
प्रकार मय्याहु छाक लीला मोचाराण मृ बार प्रादि के स्वाम-गह्वरवन मद्रवन क्षेत्रनवन
बृहदवन मृ बार बट, प्रादि स्थानों की सीताओं की चर्चा तो है किन्तु इन स्थानों की स्पष्ट
चर्चा नहीं । बौं तो सरयनारायण की बहिरत्न के सन्दर्भ में सम्पूर्ण ब्रज ही रस कमण्डलु है ।^२

इस ब्रज भूमि के प्रति कवि की इतनी ममता थी कि जिसके सामने वह वैकुण्ठदि नामों
को भी तुल्य समझता था । पावन यमुना बस बहम्ब की पीतल स्निग्ध छाया और ब्रजवास
यही कवि की इच्छा थी ।

बहा बक बैकठहि जाय ।

बहा नहीं मर बहा न बसोरा बहाँ न बोपी खाल न जाय ।

बहाँ न बस बमुना को निर्मल और नहीं बहमन की छाया ।

परमानन्द प्रभु चतुर खासिनी ब्रज रज तजि मेरी जाय बत्ताय ॥

जिस ब्रज-भूमि से कवि की इतनी ममता थी उस प्रदेश की भाषा वहाँ की संस्कृति
वहाँ का बसबायु एवं वातावरण उसको प्राचीन प्रिय रहा और उसे छोड़कर वह कभी न
जा सका ।

परमानन्ददासजी की बहुमता —

परमानन्ददासजी के वाक्य का मन्गीर अध्ययन करने से हम दो तथ्यों पर पहुँचते हैं—

(१) कवि उज्ज्वलोटी का विद्वान् और बहुज्ञ था ।

(२) उसका उद्देश्य कविता न होकर भगवत्सेवा का प्रतिपादन एवं सीता रस
का प्रसारण था ।

कवि की बहुज्ञता का परिचय हमें उसके पदों के माध्यम पर मिलता है । एक ओर वहाँ
बहु उज्ज्वलोटी का शार्ङ्गनिध कवि और रत्निक का वहाँ दूसरी ओर बहु उज्ज्वलोटी का शकीतज्ञ
भी था । इसके अतिरिक्त उसका व्यापक ज्ञान भी उनके पदों से विदित होता है । उन्होंने मय सय
गुह-जलों की चर्चा की है । बगु-बैब य गुह्यस निधियस बलन बार प्रादि की ओर उन्होंने
संदेह किया है ।^३

कवि ग्याय का भी पण्डित था । उन्होंने अनुमान-प्रमाण की एक रचना पर चर्चा
की है ।

१ लक्ष्मि गोर्क्षजी भाव बन्दावने विराजमे—न म ज स्तोत्र १९

२ स्वयं विदित ही करति—वाक्य भाग्य पूर्वाह्नक ।

३ वे रस पूर्ण अर्थरस ब्रज मदन ब्रज य रस ३

४ राजाभ्युदय—पद २

इस ससि क अनुमान प्रमाण समक जनावत सगरी ।

इसी प्रकार पाक दास्य में भी उसकी वृत्ति थी । अनेक पदों में उसने वस्तु परिवर्तन की वृत्ति के आधार पर पक्षपातो-व्यंजनों के नाम मिलाये हैं । पौर्णमासीमा दासा पर तो इसीप्रकार सम्झा है कि उसमें पूरे अन्नकूट तथा कुम्हारों के बोध के पदार्थों का वर्णन आया है ।^१

इसी प्रकार कवि ने वेपथुया विनयता धारि के वर्णन भी दिये हैं ।

जैसे ही वे सब कवि की बहुवृत्ता के परिचायक हों परन्तु उसका सत्य केवल ब्रह्मत्व सेवा की महत्ता और नीला रस का आस्थापन करना और उसका प्रतिपादन करना था । उसमें अपने सम्पूर्ण काव्य में इसी सत्य की प्रति की है ।

कवि का पौरुषिक ज्ञान कल्प मोहि का था । इसके अनेक पदों से पुराणों के विविध पात्रपार्श्वों के ज्ञान का परिचय मिलता है ।^२ परन्तु उसने ब्रह्मत्व के अतिरिक्त केवल पद्म-पुराण का ही उल्लेख किया है । इसके दो हेतु हैं । पद्म-पुराण ब्रह्मत्व के उपरान्त शक्ति का सर्वाधिक प्रतिपादक ग्रन्थ है । दूसरे ब्रह्मत्व की महत्ता पद्म-पुराण में सर्वाधिक प्रतिपादित की गई है श्रीमद्ब्रह्मत्व के प्रारम्भ के ६ अध्यायों में जो माहात्म्य दिया हुआ है वह पद्मपुराण से ही है । अतः उसने पद्मपुराण से शक्ति तीर्थ-माहात्म्य एवं ब्रह्मत्व माहात्म्य अत्यधिक अलम्बनाचार्य से सुना^३ । और उसी पर हठ छू कर गोपी-भाव की शायना करता रहा ।

८

कराक-रत्नाकर-कुमर जीवन दास संव-४ त ४१५ ।

१. रत्नाकर-रत्नाकर पर संव-४१६, ४१७, ४१८ १९

२. कर संव-१९ ४१५ १०

परमानन्दनामर्चो एव श्रेष्ठोऽपि न अन्य इति

[illegible]

୮୧୩
 ବରୋମ
 ବାଞ୍ଛାମ ତୋଳ
 ହାମତା
 ହୁଏତ ଦେବ
 ୮୧୪୩୩
 ବାଞ୍ଛାମ ତୋଳ
 ହାମତା

ਸਮੁਦਾਇ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਹਿੱਸੇ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਦੱਸਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ—

[illegible][illegible][illegible]

- १—दृष्टुदास । १२२३-१२२९ । प्रवस्था ८१ वर्ष वरसु संवत् १२१५—१२ वर्ष
 ४—परमानन्ददास । १२२ १६४१ । प्रवस्था २१ वर्ष वरसु संवत् १२७७—२७ वर्ष
 २—मोनिद स्वामी । १२६९ १६४२ । प्रवस्था ८ वर्ष वरसु संवत् १२६९—३ वर्ष
 ६—जीठ स्वामी । १२७२ १६४२ । प्रवस्था ७ वर्ष वरसु संवत् १२६८—२ वर्ष
 ७—बल्लुहदास । १२७७-१६४२ । प्रवस्था २२ वर्ष वरसु संवत् १२६८—११ वर्ष
 ८—नरदास । १२६८-१६४२ । प्रवस्था २ वर्ष वरसु संवत् १६ ७—१७ वर्ष

इस प्रकार वरसुकाय घोर लीलावरक रचना परिमाण की दृष्टि से परमानन्ददासजी का चतुर्थ स्थान एवं धामु बाबाबुद्धि तथा काव्य सेवा की दृष्टि से वे सूर के पश्चात् आते हैं परन्तु इन कवियों की कहीं कहीं से परस्पर तुलना करना कठिन होता । प्रत्येक महाकवि का अपने एक विशिष्ट महत्व है और कलात्मकता की विशिष्ट रुचि है जिसमें वह पूर्णत्व लब्ध होता है ।

उदाहरणार्थ—

सूर बाबू-जीता तथा मान-जीता एवं विप्रबन्ध गुरुवार, के बिना प्रसिद्ध हैं—इस क्षेत्र में वे प्रथम हैं । प्रेमदासी कृष्ण की सुख भेटाओं के वर्णन से लेकर मरिचकों में प्रसिद्धि की लीला जिताने तक के अन्तः बिना सूर ने अपनी विद्वत् प्रतिभा से प्रस्तुत किया है इस क्षेत्र में उनके समकक्ष कवि नहीं पाया । इसी भाँति राजा की मान-जीता में—सूर ने उनके अन्तर्गत अत्यन्त प्रेम की जो प्रसिद्धि की है, उसे कोई अन्य कवि नहीं कर सका है । मानवती राजा एवं कृष्ण के विविध भावों का जो मनोवैज्ञानिक विश्लेषण सूर ने प्रस्तुत किया है वह विरक्त से साहित्य की अमर सम्पत्ति बना हुआ है । सरस बाबूक प्रबन्ध सूर ने—जिसने कभी दुःस्वप्न की मंछों को नहीं भेजा व जिसने कभी प्रसन्न प्रेम-परिहास-विद्याओं को स्तब्ध नब्बुओं से देखा वह विद्वत् मानवती राजा के मन को इसी सजीवता के साथ कैसे प्रस्तुत कर सका वह अत्यन्त आश्चर्य की बात है । निरचय इस क्षेत्र में सूर अद्वितीय है । इसी प्रकार अमर-जीता में मोनियों का विप्रबन्ध प्रस्तुत करने में सूर ने कोई कसर नहीं छोड़ी । विमोद-रत्ना की चितनी भी मार्मिक दसाएँ सम्भव हो सकी कल्पना और अनुभूति के बनी सूर ने सभी प्रस्तुत कर दी हैं । नवका विप्रबन्ध हिन्दी साहित्य का और विशेषतः अन्ध-साहित्य का जननदाता हुआ मणिरत्न है जिसकी विद्वत्-व्या कभी भी मरना न हो सकेगी ।

अब कुछ तीनों ही मान-क्षेत्र में सूर निरचय ही अत्यन्त मूढ मय कवि हैं परन्तु परमानन्द-दासजी भी सूर की भाँति अपने काव्य के कुछ विशिष्ट क्षेत्र रखते हैं । वे मुख्यतः मान-वीर्य और किशोर लीला के कवि हैं । उनका मान-जीता वर्णन सूर की अपेक्षा अधिक प्रबल है और सूर की भाँति वे अत्यन्त विद्वत् भेटाओं को प्रस्तुत भी नहीं कर सके हैं फिर भी चितना वर्णन उन्होंने किया है वह अद्वितीय है । इसी प्रकार विप्रबन्ध के भी वे सिद्ध कवि हैं ।

उन्हीं के अपने शब्दों में—

‘विदुरत कृष्ण प्रेम की वेदन कछु परमानन्द जानी । (४४२)

इसी प्रकार बाह्य-व्यक्त होने पर भाँति की सम्भवता से वे नुकार करते हैं ।

‘यह व कभी नरन नमन महिमा में जानी ।

मयबाग के गोप-मेघ की सीमा के वे भव्यतम कवि हैं ।

“परमानन्द गोप मेघ सीमा भवतारी ।

परन्तु परमानन्ददासजी हैं मुख्य रूप से किछोरसीमा के ही नायक । जीवन के वास्तविक सम्भाव मरे विरहसन्त का सुख देने वाले प्रेम की प्रसरण एवं सौन्दर्य तथा साहचर्यबन्ध-हृदय की पहरी प्रसुमानुभूति को परमानन्ददासजी ने जिसकी सफलता के साथ चिहित किया है उसका हिन्दी का भव्य कवि कायद ही कर सका है । युवस सीमा की सादरता में कवि स्वयं इतना भावविभोर हो गया था कि उसे बाह्य-वस्तु प्रकृति प्रशंसा का मान नहीं रहा और उसका किछोर जीसारमक-काव्य एकत्र एकान्तिक राजानुगा-भक्ति-सम्पन्न भक्तों के ही काम का रह गया है । उसने मयादा के उसी बचन विहित कर दिये । उसे शोक-मेघ की सुखमयादा प्राचीर संकट की चिहित राशि प्रतीत हुई । जिसे उसने अपने साधारणक पदाभासों से प्रभावित हो समाप्त कर दिया । सर्वस्व नार देने की निष्ठम मनोवृत्ति का जो प्रतीकिक परिचय कवि ने अपनी चरम रमाशक्ति में दिया है—बहु अधितीय है । युवस सीमा के रसान्ध्र में कवि ब्रह्मन्त प्रववाहक करके जिस ध्यान-तुमेक पर विचरस करणा था वह इस पाणिन्य जगत् की कल्पना से वर्तना परे है । उस की वह बहुपार्श्व प्रकृति ध्यान की वह धम सिद्धि ऊँचाई अनुभूति की वस्तु है । सुखों की नहीं । परमानन्ददासजी इस क्षेत्र में सभी प्रष्टछापी कवियों में मुख्य हैं । अपनी तन्मय प्रतीकिक रसमयता के कारण उन्हें प्रतीक कहना उचित नहीं । उनकी शक्ति का रहस्य है—“कृष्णाचीना तु मयादा स्वाचीना पुष्टिरप्यते ।”

प्रष्टछाप के नंददासजी अपनी राससीमा के लिये प्रसिद्ध हैं । निस्सन्देह उनकी रास सीमा की पारसीय ज्योत्स्ना इतनी शीतल-इतनी मधुर इतनी दिव्य एवं आकर्षक है कि उसके सामने भव्य कवियों का रास-वर्णन खीका पड़ जाता है ।

नंददासजी में विविध वाचिहय के वर्तन होते हैं—उनके पदों में सीमा भक्ति-भावना विद्वान्त-वर्ण तो है ही उधर किसी विषय का मन रखने के लिये प्रनेकार्थमयरी मानमंजरी रस मयरी विरहमयरी प्रादि पाच संवरिणों के प्रादि गणेशों में से भी वे एक हैं । इस प्रकार रीति काशीन गुरुवार प्रभुति का विस्तार्यास वस्तुतः समूही है समझना चाहिए । इस विधा में उन्होंने साहित्य का नया पक्ष-प्रदर्शन किया है । उसे हम सीकिक अनुभूति से प्रतीकिक शक्ति की ओर प्रविमुख करने का प्रयत्न करेंगे । इसलिये नंददास बड़िया और सब बड़िया । बड़ा मया है । परन्तु प्रत्यात्मिक तन्मयता को परमानन्द में है उसका उनमें प्रभाव है । उसी प्रकार बोधिनन्दस्वामी के विषय में एक सैद्धांत की निम्नांकित पंक्तियों से हम निदान सहमत हैं कि—

वे एक प्रतिमावासी कलाकर, मानव-हृदय की सूक्ष्म वृत्तियों की दृष्टा दार्शनिक भक्त और प्रवर कवि हैं । सभी प्रष्टछाप की काव्य प्रतिभा प्रायः एक ही है क्योंकि सभी को उसके धिरीमुकुट तुर से प्रकाश प्रेरणा और वच-प्रदर्शन मिलता है । प्रष्टछापी कवियों का एक मोलिक स्वरूप है । यतएव उनकी तुलना किसी भव्य कवि से करना एक प्रकार से अनुचित ही है । वास्तव्य के पगुठे दिन बाल मनोवृत्तियों की धनुष-व्यवसा विधोप और संशोध की विविध प्रवृत्तियों का हृदयस्थी वर्णन तथा शक्ति की प्रतीकिक मनोरमता

बीबिन्दस्वामी की अपनी विशेषतायें हैं—उनका काव्य सौन्दर्य-धनीक दोनो दृष्टियों से उपादेय है—

सबीत की भाव-विमोक्षा परमानन्ददासजी जैसी बीबिन्दस्वामी से भी मिलती है। परन्तु उनमें परमानन्ददासजी की एकान्त रामानुजा भक्ति का चतना बिस्व प्रतिपादित नहीं मिलता।

इनके प्रतिष्ठित कुम्भनदास हम्पुदास जीतस्वामी एवं चतुर्दशदास आदि सभी हम्पु-सीता पायक गुरुजय कुम्भु हरित बान के शिष्य हिन्दी-साहित्य में प्रसर हैं। तथापि वे सूरदास परमानन्ददास एवं नरदास के उपरान्त ही आते हैं। इन कवियों का अपना अपना क्षेत्र है। परन्तु इनका साहित्य इतना कम उपलब्ध है कि सूर और परमानन्ददासजी के काव्य में उनके निहित बाणों तथा कथावस्तु का समावेश हो जाता है। फिर अष्टछाप के सभी कवियों में यद्यपि प्रत्येक ने श्रीकृष्ण बीबा के प्रत्येक प्रमुख प्रसंग को लेकर पद रचना की है। तथापि कुछ विशेष प्रसंग कुछ ही कवियों में मिले हैं। इसका कारण इनके व्यक्तिगत संस्कार हैं। परमानन्ददासजी के भुवनेश्वरी के प्रसंग को अन्य अष्टछाप के कवियों ने नाम मात्र की ही स्पर्श किया है। इस प्रकार कुम्भनदास हम्पुदास जीतस्वामी आदि ने राससीता और भक्तमाल के प्रसंगों को इतनी साधिका प्रवृत्ति महत्व के साथ नहीं लिया है जितना सूर, परमानन्द दासदास नरदास ने। अतः हम परमानन्ददासजी की विशेषताओं पर दृष्टिपात करें तो इन निम्नलिखित पर पहुँचते हैं।

१—वे बाजपीपण्ड और किशोर सीता के अहिंसीय पायक हैं।

२—विप्रसम्म की अपेक्षा इनमें सयोग भू पार की ही प्रधानता है।

३—वे सम्प्रदाय के कट्टर अनुयायी भावगत जीतानुधारी हैं। अतः इनमें साम्प्रदायिक विशेषताएँ उपलब्ध होती हैं।

४—महाप्रभु एवं सुखोचिनी के वे अग्रिम उदाहरक हैं। इनके पदों को यदि सुखोचिनी की बिस्व आस्था कहा जाय तो अनुचित न होय।

५—महाप्रभुजी के अगम्य पद होते हुये भी वे बलहरण वाले अथवाग्राह्य को मुक्त नहीं करते उनकी जीवितता एवं स्वतः कवि का परिवर्तन शक्ति है।

६—महाप्रभुजी ने बलहरण बासे तीन अम्माओं को प्रक्षिप्त माना है किन्तु अष्टछाप के कवियों में सर्वाधिक भावगत का अनुसरण करने वाले होकर भी उन्होंने इस प्रसंग को बहुत लिया है। भावगत और पदपुराण के अन्तर्गत उन्होंने अपने पदों में जब तक सर्वत्र दिये हैं।

७—सूर के उपरान्त जब-संस्तुति का पूरा विश्वास नहीं है तो परमानन्ददासजी में। अष्टछाप के अन्य कवियों में जब-संस्तुति का उतना विश्वास विश्वास नहीं।

८—सूर के उपरान्त जैसे ही काव्य परिवर्तन की दृष्टि से नरदासजी आते हैं। परन्तु निर्याय प्रीति के वर्णन में परमानन्ददासजी ही आती हैं।

६—यदि मूर मानमीमा मग्ददासजी अपनी रासपचाय्यायी धीर कृष्णदास अपनी रासमोमा के लिये प्रेमर है तो परमानन्ददासजी अपनी काम बिगोर और मुमनमीमा के लिये प्रेमर धीर प्रप्रतिम है । वे भाव-सौम के प्रकाम्न माहुष नहि हैं । प्रेम के दिव्य उदाहरण उनके करने हैं कि चाटक बिठवा से बिचरो छोड़े । प्रेम उनके लिये यही बाधन डीक उतरता है कि—

भरे मयन के घोर मए बदसत ही हारे ।”

प्रम परमानन्दजी मूरम निरीक्षण मग्ददासकि भाव प्रकृता नयना अनुभूति संयुक्त तथा भावा की समीचना मपुरता चरमना सुबोधता एव रसात्मकता के लिये सब भाषा भक्ति-साहित्य में एक महिमाय स्थान रखते हैं । उनको वाच्य रति प्रप्रतिम और भक्ति-भाषना परबुध है ।

कृष्णार्णवमनु

सहायक ग्रंथों की सूची

बैद उपनिषद् एवं पुराण साहित्य—

- १—अज्ञेय
- २—मनुष्येय
- ३—तैत्तिरीयोपनिषद्
- ४—बोपास्ततापिनीयोपनिषद्
- ५—अग्निपुराण
- ६—मीमंसायावत्त महापुराण
- ७—स्कन्द पुराण
- ८—सर्वं संहिता
- ९—भारतीय-वर्चि-सूत्र
- १०—व्याख्येय वर्चि-सूत्र
- ११—मीमंसायावत्तमीमांसा

साम्प्रदायिक-साहित्य

- १२—धीमर्ष ब्रह्मसूत्राशुभाष्यम्—निर्णयसागर धर्मार्थ
- १३—धीवती टिप्पणी-भोस्वामी विठ्ठलनाथजी कृत
- १४—अष्टसङ्गामृत प्राश्ननाथ
- १५—सम्बल नीलवशि-निर्णय सागर
- १६—सत्त्वदीप निबन्ध
- १७—सत्त्वार्थ दीप निबन्ध—सुनिर्मल प्रिंटींग प्रेस अहमदाबाद
- १८—नाथर सङ्कुल्लव—नामरीरास
- १९—भक्तनाथ चरितसुखा-भक्तचक्रिस्तोर प्रेस
- २०—भक्तनाथ-टीका प्रियादास
- २१—भक्तवितोद-कवि मिमाठिह
- २२—नाथप्रकाश-अष्टसङ्गप-स्मारक समिति मद्रास
- २३—भक्तिवशिनी ठैलीबाबा
- २४—चरितहृदय भक्त नामावली-नामरीरास
- २५—वत्सल्य विधिवच
- २६—वत्सल्य-मुष्टि-प्रकाश
- २७—बृथापुर चतुःस्तोत्री
- २८—वैष्णवाधिक पद
- २९—विद्वन्मनोमोहात—वत्सल्यदीप विद्यामन्दिर मद्रास
- ३०—४३—बोवस प्रथ
- ४३—सम्बल्य वत्सल्य

- ४७—संसृष्ट-वार्ता-मण्डिता
 ४८—विद्यान्त रहस्य
 ४९—पुष्टिमासीप नक्षत्रानि
 ५०—धीमद्व्यासवत् दसमस्व'वानुक्रमणिका
 ५१—धीहृष्ट प्रमापृत
 ५२—राजा शार्पणा अनु-रत्नोदी
 ५३—स्वामिनी स्तोत्र
 ५४—परिबृष्टाष्टक
 ५५—शृ माररस मदनम्
 ५६—धी यमुनाविजयि
 ५७—धीमद्व्यासी सर्वातत्वाविजयिनीकरणम्
 ५८—अविनाई विजय निष्करणम्
 ५९—सर्वविजय निष्करणम्
 ६०—स्वामिनीष्टक
 ६१—धी द्वारकेयवी हठ चीन
 ६२—सुखोचिनी
 ६३—धी योदुननाचवी के वचनापुत्र
 ६४—धी हरिण्य बीरन परितम्
 ६५—सर्वविद्यामन्त्रार्च
 ६६—सहस्ररत्नोदी सेवा भावना
 ६७—वामनवन्दन
 ६८—यमुनाष्टक-सेनीवार्ता
 ६९—पुष्टिब्रह्म नर्पाता मिह
 ७०—देवा वरम्
 ७१—विद्यान्त मुक्तावली
 ७२—वग्गताद प्रदीप—वाकरीनी
 ७३—हृष्ट वार्ता
 ७४—देवा वीरुनी
 ७५—दुदन वीर
 ७६—देव वीर
 ७७—धी वदुनावी के १ व वर
 ७८—वर्गोक्त विजय

सीरन परित

- ७९—धीरावलीवी वार्ताद वार्ता
 ८०—धीरावी वीरव वार्ता—वार्ताद वीरव
 ८१—देवी वार्ता वीरव वी वार्ता
 ८२—वार्ताद वीरव वी वार्ता
 ८३—वार्ताद वीरव वी वार्ता

८४—अष्टकाव

८५—श्री बल्लभाबाद और उनके सिद्धान्त

८६—श्री विठ्ठलेश्वर चरितामृत परीक्ष

८७—बातों साहित्य श्रीमाया-परीक्ष

८८—अष्टसङ्गान की बातों-परीक्ष

८९—बोधिवन्द स्वामी—काकरीची

९०—कृष्णदास—काकरीची

९१—चौरामी वैष्णवों की चौब काकरीची

९२—बैठक चरित हस्तलिखित—बजरंग पुस्तकालय

९३—निरुक्त बातों हस्तलिखित ।

९४—श्री बजरंग देवीदेव भाषा इतिहास बुक बिरी
दार्शनिक

९५—ब्रह्मचर से रामनाथ आरम्भ

९६—पुष्टिपर्वण

९७—धर्म और प्रपत्ति का स्वस्मयत सेव

९८—पुष्टिपर्वण—परीक्ष

हिन्दी साहित्य के इतिहास ग्रंथ

९९—विश्वविद्यालय

१००—भाषाविद्या—डा. बल्लमी सावर भाष्य

१०१—विषय बालु विमोह

१०२—श्री मोहन हिन्दी भाषा हिन्दुस्तान—प्रिन्सिपल

१०३—धनवर की घेरा मुयस एम्पयर

१०४—हिन्दी भाषा हिन्दी लिटरेचर एफ. डी. वी.

१०५—हिन्दी भाषा हिन्दी लिटरेचर एफ. डी. वी.

१०६—हिन्दी साहित्य का इतिहास—भाषाविद्या रामचन्द्र मुखर्जी

१०७—हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास—डा. रामकुमार वर्मा

१०८—हिन्दी साहित्य की बुनियाद—भाषाविद्या हजारीप्रसाद द्विवेदी

१०९—हिन्दी साहित्य—भाषाविद्या हजारीप्रसाद

११०—हिन्दी भाषा और साहित्य—डा. रामचन्द्र मुखर्जी

१११—मोहन बनोपन्यास लिटरेचर भाषा हिन्दुस्तान

११२—काकरीची का इतिहास

११३—हिन्दी भाषा और उसके साहित्य का विकास—प्रोफेसर विद्यामय

११४—हिन्दी साहित्य का इतिहास—बजरंगदास

११५—हजारी हिन्दी साहित्य और भाषा चरित्र

११६—हिन्दी साहित्य की बर्णना—प्रोफेसर

आलोचनात्मक ग्रंथ

११७—अष्टसङ्गान चरित्र—परीक्ष और मीतन

११८—अष्टसङ्गान चरित्र सङ्ग्रह भाषा १—डा. श्रीनरवानु मुखर्जी

- ११६—अष्टछाप बत्सम सम्प्रदाय भाग २—डा बीमदयाल कुप्ट
 १२—सूर धीर सनका साहित्य—डा हरदत्तमान शर्मा
 १२१—सूरदास—डा बबेश्वर वर्मा
 १२२—सूर निरुप—परीक्ष
 १२३—अष्टछाप—डा बीरेन्द्र वर्मा
 १२४—सूरदास—आचार्य सुक्ल
 १२५—सूर साहित्य की भूमिका—घटनावर धीर त्रिपाठी
 १२६—मध्यकालीन कर्म साधना—डा हजारीप्रसाद द्विवेदी
 १२७—मध्यकालीन प्रेम साधना—परसुराम चतुर्वेदी
 १२८—योग प्रवाह—डा सम्पूर्णानन्द
 १२९—रसैस श्रीकृष्ण—जे बी पाह
 १३—भारतीय साधना और सूर साहित्य—मु लीराम वर्मा
 १३१—भ्यास बाण्डी—सम्पादक राजाकृष्ण कोस्वामी

काव्य ग्रन्थ एवं संगीत ग्रंथ

- १३२—परमानन्दसागर—परीक्ष बी की १७१४ बाबी २ प्रतिबो
 १३३—परमानन्दसागर—नाबदारा पुस्तकालय हस्तलिखित ४ प्रतियाँ
 १३४—परमानन्दसागर—सम्पादक डॉ सोदर्रननाथ मुस्त
 १३५—कीर्तन सप्तह भाग—१
 १३६—कीर्तन सप्तह भाग—२
 १३७—कीर्तन सप्तह भाग—३
 १३८—अष्टछाप वदाली—डा सोमनाथ
 १३९—रायकल्पद्रुम भाग—१
 १४—रामकल्पद्रुम भाग—२
 १४१—रामरत्नाकर
 १४२—बब माधुरी सार—विद्योपी हरि
 १४३—संगीत रत्नाकर भाग—१
 १४४—संगीत रत्नाकर भाग—२
 १४५—संगीत कीर्तन पद्धति घने निरुप कीर्तन—बबदत्तमान
 १४६—धुपद स्वर लिपि—हरिनाथसु मुखोपाध्याय
 १४७—अमरमीत—आचार्य रामचन्द्र मुक्ल
 १४८—आ वाङ्मय की वाङ्मय
 १४९—रास ववाध्यायी अमर नीत—नन्ददास

काव्य-व्याकरण-संघण ग्रंथ

- १५—अमर कोष
 १५२—वीजयन्ती कोष
 १५३—विद्वान्त कीचुरी
 १५४—काव्य प्रकाश

८४—घण्टघाप

८५—श्री बल्लभाबाय और उनके सिद्धान्त

८६—श्री विदुषेय चरितामृत परीक

८७—बाठी साहित्य श्रीभाषा-परीक

८८—घण्टघापन की बाठी-परीक

८९—बोधिम स्वामी—बाकरीली

९०—बुधनदास—बाकरीली

९१—बीरगो बौद्धबोन् बीस बाकरीली

९२—बीठक चरित इन्द्रविहित—बजरय पुस्तकालय

९३—निय बाठी इन्द्रनिलित ।

९४—बी बल्लभन हीरीटेय बाक इन्द्रिया बुक बिरी

दार्शनिक

९५—बहुबाय से रामनाथ भास्वी

९६—पुष्टिदर्शन

९७—बनित और प्रपति का स्वस्मयत मेह

९८—पुष्टिमार्ग—परीक

हिन्दी साहित्य का इतिहास ग्रंथ

११—प्रियतिह परोय

१ —पासाविलासी—डा लक्ष्मी सायर बापुण्य

१ १—निय बन्धु विनोद

१ २—बी मोहन हिन्दी बाक हिन्दुस्तान—विमर्शन

१ ३—बकवर बी छोट मुकस एम्परर

१ ४—इम्पीरित परमाणम्—मर्बटी

१ ५—हिन्दी बाक हिन्दी बिटरेयर एण्ड बी

१ ६—हिन्दी साहित्य का इतिहास—भाचार्य रामचन्द्र शुक्ल

१ ७—हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास—डा १

१ ८—हिन्दी साहित्य की भूमिका—भाचार्य हजारीप्रसाद द्वि

१ ९—हिन्दी साहित्य—भाचार्य हजारीप्रसाद

११ —हिन्दी भाषा और साहित्य—डा रामानुजराय

१११—मोहन बर्नाड्युवर निटरेयर बाक हिन्दुस्तान

११२—बाकरीली का इतिहास

११३—हिन्दी भाषा और उसके साहित्य का विकास—अय

११४—हिन्दी साहित्य का इतिहास—बजरयराय

११५—इपाटी हिन्दी साहित्य और बाका चरितार

११६—हिन्दी साहित्य की बर्चा—यकायन

आलोचनात्मक ग्रंथ

११७—घण्टघाप परिचय—परीक और भीतन

११८—घण्टघाप बल्लभ समुदाय भाग १—डी बीनरबालु बुध

30/11/2019 10:10:10 AM
Digitized by srujanika@gmail.com

- १११—बुठ रत्नाकर
 ११२—काम्य-विर्युष—विद्यारीदाठ
 ११३—रस कमल—विद्योधी हरि
 ११४—धमकार मजरी—बम्हैदाभास पोद्दार
 ११५—रस-मजरी—बम्हैदाभास पोद्दार
 ११६—विषम प्रकाश
 ११७—बजबावा व्याकरण—डा बीरेन्द्र वर्मा
 ११८—बज बावा व्याकरण—विद्योधीदाठ बाजपेयी
 ११९—हिन्दी व्याकरण—बामनामचन्द्र मुक
 १२०—हिन्दी धम्म सागर पाठना बज्ज—मा प्र सदा बाघी
 १२१—मूर धम्म कोष—डा बुध्द
 १२२—बृहत् हिन्दी कोष—बाघी

पत्र पत्रिकाएँ

- १२३—बोव रिपोर्ट १२ २ १२ १ १२ ३
 १२४—ब्रह्म फादर
 १२५—ब्रह्ममीय सुवा वर्ष १ २ ३ ४। एक ब्रह्ममीय वर्ष के
 १२६— १-२-३-४
 १२७—ब्रह्मचारि वर्ष ब्रह्म ब्रह्म—४
 १२८—ब्रह्मचारि ब्रह्म-वर्षिका
 १२९—सुवा—ब्रह्ममीय १२२
 १३०—पोद्दार—ब्रह्ममीय ब्रह्म—ब्रह्ममीय

